

智慧解析

易经

▲深入浅出▲言简意赅
▲通俗易懂▲一看就明白

《易经》是一门模拟未来宇宙变化趋势（规律）的神秘预测学，古往今来，从帝王将相到寻常百姓，从鸿儒博生到江湖术士，皆以此来求知国之兴衰、人之穷通，命之贵贱。

《易传》又是一部充满玄义妙智的模糊哲学，它究天人之际，通古今之变，构建了中国古代朴素而又深邃宏博的宇宙观——天、地、人和谐相生共存的大体系，是鉴古知今、立命处世做人的最高智慧。

易经智慧解析

内蒙古出版集团
④内蒙古文化出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

易经智慧解析 / 刘屹松 编著. —呼
伦贝尔: 内蒙古文化出版社, 2010.9

ISBN 978 - 7 - 80675 - 838- 0

I. ①易… II. ①刘… III. ①周易—通俗读物
IV. ①B221-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 169889 号

易经智慧解析

刘屹松 编著

出版发行: 内蒙古出版集团 内蒙古文化出版社
社 址: 呼伦贝尔市海拉尔区河东新春街 4 付 3 号
直销热线: 0470-8241422 邮编: 021008
网 址: www.nmwhs.com
印刷装订: 大厂聚鑫印刷责任有限公司
封面设计: 柏拉图创意机构
责任编辑: 其日麦
开 本: 787 × 1092 1/16
印 张: 22.25 字数: 270 千字
印 次: 2010 年 10 月第 1 版第 1 次印刷
书 号: ISBN 978 - 7 - 80675 - 838 - 0
定 价: 32.00 元

版权所有 翻印必究

前言

上下数千年，人类一直在使用各种方法和技术去探索宇宙的奥秘，探索人体自身的奥秘，但是直到科技高度发达的今天，宇宙与人类关系仍然是一个巨大的问号，人们仍在孜孜不倦的追求之中。

在这漫长的历史演进中，人们始终把古老而深邃的经典——《易经》作为这一思维的源头，研究《易经》或“易学”，早就成为一门高深的学问。《易经》代代相传，释家林立。许多学者皓首穷经，考证训诂，留下的学术著作汗牛充栋，蔚为大观。研究的结果认为：“《易经》涵盖万有，纲纪群伦。挥之弥广，卷之在握；用舍行藏，观照自在。是机神的妙旨、人事的仪则。”《四库全书》里面说：“易道广大，无所不包，旁及天文、地理、乐律、兵法、韵学、算术，以逮方外之炉火，皆可援易以为说。”

那么，我们的老祖宗在几千年之前，怎么能够得到破解宇宙的密码呢？《易经》是什么？

当今学者认为，对《易经》至少可以从两大方面来认识：

如果从本质上来讲，《易经》是一本关于“卜筮”之书。“卜筮”就是对宇宙万物未来态势的发展进行预测，而《易经》便是总结这些预测规律理论的开山之作。古人用它来预测未来、决策国家大事、反映当前现象，上测天，下测地，中测人事。

《易经》又是一部具有独特思维方式的哲学著作。蕴含了“圣人钩深致远、极深研精、崇德广业、开物成务的一门学问，探赜索隐、创业立功、近取远则、观象制器的高深哲理”。堪称中华传统文化的源头。它的内容包罗万象，被称为帝王之学。君王在《易经》中看见安邦之

策，兵家从《易经》中学到军事韬略；大夫视《易经》为医书，修行者眼中的《易经》是仙书……仁者见之谓之仁，智者见之谓之智。

《易经》构成的哲学思想体系，涵盖了儒、道、墨、法、兵、名、阴阳等诸子百家。从现代人眼光看，它关系到哲学思想、天文地理、政治策略、军事计谋、伦理道德、行为科学、思维方式、人际关系、医学养生、信息预测、文艺美学等等，甚至现代的前沿科学，如计算机软件、遗传密码、混沌理论、耗散结构等等，也可以从中得到启示。

正因为如此，一般人提起《易经》，就以为是“无字天书”，玄奥莫测。其实，《易经》没有那么神秘，它是科学的，它就在我们的身边，我们每天的生活起居，工作事业，健康幸福，都与《易经》中六十四卦蕴含的哲理息息相关。《易经》是一座智慧的宝库，我们也许悟不透它，但不可以不读它。

本书的特色在于：先从术数的角度，窥其门户，然后登其堂奥，由浅入深，讲解其基本概念、预测原理等；再以哲学思维，解析六十四的人生智慧。每卦都有原文和白话翻译解释，行文流畅活泼，并运用生动案例，帮助读者加深理解。即使不能完全还原其本意，至少可以用自己的视角去感悟它。只要我们找到了这样一个进入《易经》的门径，便可徜徉其中，并能从中汲取丰富的智慧营养。

读《易经》，哲学家悟得思辨，史学家悟得历史，政治家悟得治世，军事家悟得兵法，企业家悟得经营与管理的真谛，是一种追求真理、不断接近真理的享受。相信我们品读它，体悟它，也完全可以用它谋划、指导我们的学习、生活、处世行为和事业。

目 录

第一部分 走进宇宙天地之门

一、引路灯——《易》的几个基本概念 / 2

- 1 经与传 / 2
- 2 太极 / 4
- 3 两仪 / 7
- 4 四象 / 9
- 5 阳阴爻 / 10
- 6 八卦 / 12

二、敲门砖——入《易》的门径 / 22

- 1 三易的义理 / 22
- 2 八卦的历史演进 / 24
- 3 理、象、数 / 29
- 4 通古今之变 / 32
- 5 道器 / 34
- 6 三才 / 36
- 7 对立统一律 / 38
- 8 如何读《易经》、悟《易经》、应用《易经》 / 43



目 录



易经智慧解析

三、《易经》与星象学 / 47

- 1 星宿 / 47
- 2 历法 / 49
- 3 星象学与四时时空 / 52
- 4 星命和星相之术 / 54

四、《易经》与风水学 / 57

- 1 人天合一 / 57
- 2 堪舆之术 / 60
- 3 风水学 / 62

五、《易经》与阴阳五行学 / 69

- 1 阴阳五行 / 69
- 2 天干、地支与阴阳 / 76

六、《易经》与古代预测学 / 83

- 1 《周易》神秘的预测思维 / 83
- 2 《周易》的预测系统 / 86
- 3 八字断命法 / 92

第二部分 推开玄义妙智之窗

- 1 乾 卦：该藏则藏，该显则显 / 122
- 2 坤 卦：马行坤道，以柔克刚 / 125
- 3 屯 卦：居上不败，处困思变 / 128
- 4 蒙 卦：启蒙有规，循规则通 / 131
- 5 需 卦：执诚而守，待时而动 / 135
- 6 讼 卦：慎始无讼，持中止讼 / 138



目 录

- 7 师 卦：用兵之法，民众为本/ 141
- 8 比 卦：和谐相处，亲附之道/ 144
- 9 小畜卦：养精蓄锐，待势而发/ 147
- 10 履 卦：慎行防危，胸怀坦荡/ 150
- 11 泰 卦：阴阳交泰，察变而为/ 153
- 12 否 卦：乱世之道，隐忍为上/ 157
- 13 同人卦：与人和同，齐心协力/ 160
- 14 大有卦：富有之道，应天而行/ 163
- 15 谦 卦：谦虚行事，慎始善终/ 166
- 16 豫 卦：安乐之道，顺情而动/ 169
- 17 随 卦：通时达变，顺从之道/ 172
- 18 蛊 卦：除弊治乱，固守本业/ 175
- 19 临 卦：统御之术，坚守中正/ 178
- 20 观 卦：详察万物，因势利导/ 181
- 21 噬嗑卦：执法断狱，刚柔相济/ 184
- 22 贲 卦：文饰美化，恰如其分/ 187
- 23 剥 卦：谨慎隐忍，退守待变/ 189
- 24 复 卦：正气回复，顺势而为/ 192
- 25 无妄卦：行为无妄，心安理得/ 195
- 26 大畜卦：德智蓄养，刚健笃实/ 199
- 27 颐 卦：养生之道，兼济天下/ 202
- 28 大过卦：掌握平衡，以柔济刚/ 205
- 29 坎 卦：排难脱险，同舟共济/ 208
- 30 离 卦：依附行为，柔顺中庸/ 211
- 31 咸 卦：沟通交流，情动于衷/ 214
- 32 恒 卦：人贵有恒，持正守道/ 217
- 33 遯 卦：以退为进，转危为安/ 220
- 34 大壮卦：慎用强壮，忍耐自守/ 223
- 35 晋 卦：以德晋升，飞黄腾达/ 226



易经智慧解析

- 36 明夷卦：用晦之道，内明外柔/ 230
- 37 家人卦：理家之道，各尽本分/ 233
- 38 睽卦：化分为合，求同存异/ 236
- 39 蹇卦：匡济蹇难，力求突破/ 240
- 40 解卦：与民休息，解困除难/ 243
- 41 损卦：不患得失，以诚止损/ 246
- 42 益卦：扶助他人，利人利己/ 250
- 43 夬卦：除恶扬善，果决刚毅/ 254
- 44 姤卦：遇合之道，防范邪恶/ 257
- 45 萃卦：团结聚合，安和乐利/ 261
- 46 升卦：稳健行事，顺势而升/ 264
- 47 困卦：处困之道，思变则明/ 267
- 48 井卦：“井”德之美，求贤如渴/ 271
- 49 革卦：变革之道，顺天应民/ 274
- 50 鼎卦：去故鼎新，稳重图变/ 278
- 51 震卦：从容淡定，化危为安/ 281
- 52 艮卦：自我控制，把握尺度/ 284
- 53 渐卦：循序渐进，动静相辅/ 288
- 54 归妹卦：婚嫁之道，守德持家/ 291
- 55 丰卦：丰不忘俭，持盈保泰/ 294
- 56 旅卦：行旅之道，安定于正/ 297
- 57 巽卦：谦虚柔顺，以屈求伸/ 300
- 58 兑卦：悦人悦己，相互诚勉/ 303
- 59 涣卦：拯济涣散，行事端正/ 306
- 60 节卦：节制之道，不逾规范/ 309
- 61 中孚卦：诚信之德，兴国安邦/ 312
- 62 小过卦：小有过越，心存戒惕/ 315
- 63 既济卦：防患未然，慎终如始/ 318
- 64 未济卦：变易无穷，满怀信心/ 321

第一部分 走进宇宙天地之门

《易》是一门模拟未来宇宙变化趋势(规律)的技术。《易》本为卜筮而作,古人以此来求知国之兴衰、人之穷通,具有一种“通古今之变”的思维倾向。本部分简明扼要地阐述易的源起、观念,易的原理和推演的基本方法,以及衍生的几大预测学问。从技术的角度来讲,其核心主要有四点:

一、研究宇宙万物存在的本质性——变与永远不变(天地日月星辰的恒久或某些超自然力,由此衍生出星象学等);

二、研究人与自然关系的神秘技术,大自然的变易影响人的命运(由此衍生出风水学等);

三、研究宇宙万物相生相克、相谐相畏的关系(如阴阳五行学等);

四、模拟宇宙未来演化的趋势和规律(由此衍生古代预测学,如算命解梦测八字等)。





一、引路灯——《易》的几个基本概念

1、经与传

《易》是我国有史以来第一部有关“占卜”的专著。一般认为，伏羲则河图、洛书而画先天八卦。伏羲仰观俯察远求近取而作后天八卦。伏羲据先后天卦而重为六十四卦方圆图。神农又依先后天卦而作连山八卦，他将八经卦相重，发展为 64 别卦，据说当时是以艮卦为 64 卦之首。黄帝再依先后天卦而作归藏八卦，归藏易以坤为首。但这些无字天书都已失传。商朝时代，82 岁的周文王姬昌被商纣王关进大牢，但姬昌是位胸怀大志的人，他不甘坐以待毙，仍想有所作为。于是，他选择了著述，决定撰写一部指导人们认识世界的哲学著作。经过长达 7 年夜以继日的苦思冥想，他终于完成《易经》这部大书。文王采先后天易演六十四卦次序，作父母六子图，又作六十四卦卦辞。后来其子周公承父业，作三百八十四爻爻辞。

这就是说，《易》作为“经”，始创于伏羲，成书于周公（或是周代），故称之为《周易》。《周易》64 卦以乾坤为首，分为上下两经，上经由乾至离共 30 卦，下经由咸至未济共 34 卦。《周易》的卦辞、爻辞合计 450 条，4900 多字，大都是古代卜筮记录。其内容十分广泛，有自然现象、历史人物事件、人类社会、政治、军事、经济、民俗、伦理、行为得失、吉凶断语。

春秋时期，孔子赞《周易》，述作十翼传：

彖辞（上下）：断定一卦之意义。

象辞（上下）：详解一爻之意义。

文言：存乾坤二卦，阐释乾坤两卦意义。



系辞（上下）：综述易卦，以易例解析卦理卦象。

说卦：说明易卦卦象，分本象与广象。

序卦：说明易经六十四卦次序。

杂卦：综论六十四卦象，阐详易卦命名意义。

易经及卜筮衍变图录。

河图，洛书。

此“十翼”即《易传》，是对《易经》的解释和引申性著作。司马迁在《史记·孔子世家》说：“孔子晚而喜《易》，序《彖》、《系》、《象》、《说卦》、《文言》。读《易》，韦编三绝。曰：假我数年，若是，我于易则彬彬矣。”也有人认为“十翼”非孔子所做。《易传》流传下来最早的本子是魏晋时期王弼、韩康伯注本，唐代孔颖达《周易正义》作疏。宋代朱熹《周易本义》对《系辞》中个别章节作了调整，并又把经与传两部分分开。《易传》是我国古代最重要的哲学著作，它提出“一阴一阳之谓道”，认为宇宙自然存在着阴阳对立，这种对立是事物发展的规律。六十四卦即反映了这种规律，《易传》完成了《周易》从占筮之术到哲学理论的过渡。

《象传》亦称《象》，分为《大象》和《小象》两部分。用以说明《易经》各卦的卦象、爻象。说明卦象的称为“大象”，说明爻象的称为“小象”。认为《易经》卦、爻都是一种“象”。多举天地万物之象，以比喻人事。比如用天、地、风、雷、水、火、山、泽等现象来解释乾、坤、巽、震、坎、离、艮、兑八卦。

《系辞》亦称《系辞传》，分上下两篇，是《周易》经文之外全书原理的通论，是对《易经》的结构章法的具体说明。认为任何事物都具有阴阳两重性，阴阳对立和相互作用是事物变化的普遍规律，提出了“形而上者谓之道，形而下者谓之器”、“刚柔相推而生变化”、“生生之谓易”的观点和“太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大业”的宇宙衍生观。阐释八卦来源、占筮方法等。它对中国古代哲学产生了巨大影响。“系”为系属之义，即系在卦、爻后面的卦辞和爻辞，这里是系在整部《周易》后面的解说。

《文言》亦称《文言传》，专门对乾、坤两卦所作的解释。以孔子



易经智慧解析

问答形式，借阐发天地之德，说明君臣上下，进退存亡之道，修身、齐家、治国之理。《乾·文言》颂扬“元、亨、利、贞”四德，说明居高位危，应不失其正；《坤·文言》颂扬坤道的至柔、至静，主张承天而时行，顺应自然法则，并要防微杜渐，谨慎处事。“文”是修饰，“文言”是指颂扬乾、坤两卦的伟大。

《说卦》亦称《说卦传》，分前后两部分。前半部分是对《易》的整体概论；后半部分解释八卦的性质、方位、象征意义以及重卦的由来。《说卦》提出“立天之道曰阴与阳，立地之道曰柔与刚，立人之道曰仁与义”的命题，将世界万物分成阴、阳两类，其运动、变化、刚健者为阳性事物，如乾、天、君、父、夫等；其静止、安全、柔顺者为阴性事物，如坤、地、臣、母、妇等。提出八卦方位，即震东、巽东南、离南、坤西南、兑西、乾西北、坎北、艮东北，成为宋代后天方位说的渊源。《说卦》以乾坤为父母，其他六卦为六子，被宋人视为后天次序。《说卦》提出的“穷理尽性以至于命”，成为后世理学道德性命理论的基础。

《序卦》亦称《序卦传》，说明《易经》六十四卦排列的顺序与道理。从天地万物说起，以“有天地，然后万物生焉”来说明乾坤两卦居于首位。又以万物生长的过程、事物变化的因果关系及物极必反、相反相生的运动规律等解释其他各卦的相互关系，说明六十四卦排列的次序。以两卦为一组，用对立统一思想，试图将六十四卦建立起因果关系链。

《杂卦》亦称《杂卦传》，用以说明六十四卦之间的错综关系。晋韩康伯说：“杂卦者杂揉众卦，错综其义，或以同相类，或以异相明也。”以相反相成的观点把六十四卦分为三十二组，两两一组，一正一反，简明扼要地解释其卦义和相互关系，与《序卦》相互补充印证。

2、太极

从技术上讲，《易经》是描述“太极、阴阳、五行、八卦运动系统”（也可简称为“太极系统”）的逻辑模式。太极是易之纲，纲举而目张。两仪、四象、八卦、六十四重挂者，乃至其千变万化，以及天地万物的一切变化，皆出入太极，皆从太极派生，都是太极“以下”的大



小各目。《易传·系辞》中说：“是故《易》有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大业。”从这段话本身来看，太极一方面与二仪、四象、八卦一道作为筮法的一个基本范畴，用来指称大衍之数或奇偶未分状态，并作为六十四卦的最初根源。

《易经》是一部可以预测未来、决断吉凶的筮书，而《易经》之所以能预测未来、决断吉凶，是因为《易经》是整个宇宙、整个世界的缩影，整个宇宙和世界生存发展变化的奥妙全在其中。《易传》指出“《易》与天地准，故能弥纶天地之道。仰以观于天文，俯以察于地理，是故知幽明之故”（《系辞》），正说明这个道理。

太极图是以黑白两个鱼形纹组成的圆形图案，俗称阴阳鱼。但太极不等于阴阳。关于太极图的含义，历来有很多不同的观点。有观点认为：太极是指宇宙最初浑然一体的元气。也有观点认为：“虚无本体为太极。”认为“一”为太极，此“一”不是数，而是“无”。还有观点认为阴阳混合未分为太极，“天地阴阳，古今万物，始终生死之理，太极图尽之。”

众多家学者、流派对太极图的不同解释，都肯定了“阴阳”之理。但要讲这个“阴阳”与太极图中的“两条鱼”有什么关系，则无源无据，无文可考。被历代“易”学学者及众人公认的这一“先天太极图”，为什么画了两条“阴阳鱼”，至今无人问津，也无人解释，更无书、无文作为答案。

“易”为日月，“易”为阴阳，“太极图”就是一个“易”的——日月、阴阳的代表符号。阴阳是由日月代表的。“太极图”就是在无极图的基础上，融以日月、阴阳，用符号代“易”演化而来的。

从这一方面看，它不具有哲学意义。但另一方面，太极又包含着宇宙生成论和宇宙本体论的内涵，揭示了一种宇宙生成的基本模式，这又使它具有了哲学的内涵，成为一个哲学范畴。

太极关于宇宙生成说的涵义在汉代以后得到了充分的发挥和发展。当时，《易经·乾凿度》认为易是无形、无象、无气、无质的，由于它处在宇宙最原始的阶段，故称之为太易。太易之后，逐渐产生了气，再演化成形态，这时称为太始。从太始开始有形，但无质地，后来有了质



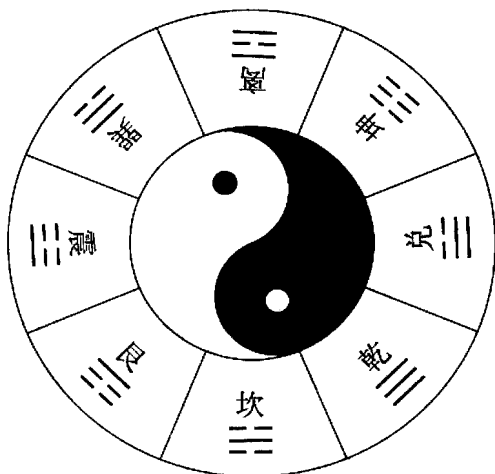
易经智慧解析

地，这时，被称为太素。从有气始，到有形、有质，统称为太极。宋代学者周敦颐根据太极生两仪的模式，提出了太极图说，认为宇宙开始是无极，后来生出太极元气，元气分为阴阳二气和天地。二气结合为阳变、阴合，便生出了五行，五行相生，又形成万物和人类。而宋代另一学者邵雍则按照二分法的模式提出他的看法。这使得我国古代对宇宙生成的看法出现两大基本观点：一是由虚向实转化，二是由实向虚转化。虽然看法不一样，但二者实际上都把宇宙看成是一个统一体，并把人和万物的出现看成是其中的一个演化的过程。所谓“太极者，无极而生，动静之机，阴阳之母也。动之则分，静之则合，无过不及，随屈就伸”。

太极是“动静之机”。“机”，在这里是“暗道机关”、枢机的意思。动静之机，是“要动未动、要静未静、动静之间”的微妙状态（不微不为妙），以及在这种最初始的状态中，根据事物整体（太极阴阳一体）的综合需要和结构一功能条件，最大限度自动保证动态平衡与和谐的微调机关。这是事物在运动变化的最深层实现自我调节的枢纽。

大自然本身及其万事万物，是在无限灵动又无限稳定的动态平衡系统中自我变化和运转的。物质—能量之不灭，是它生存的根本基础。而万事万物在千变万化的相互作用中生灭盛衰的最深层机制和内因，则是太极。太极内部微调机制控制微量阴阳动静，使其遇动则分，进而转化成外部阴阳运动（如作用力和反作用力）；遇静则合，即由于事物内外各自的双向力达到平衡，而使阴阳回归太极，进而在“机”中潜伏于无形。所以，“动分静合”是太极运动的基本法则。

从宇宙本体论看，《易传》把太极看成是天地所以产生、存在、发展和变化的根据。《易传》认为，卦爻象都处在不停的变化之中，而且其变化是有规律的，但其变化的根由在太极，由太极生出乾坤，乾坤二卦相互推移又生出其它的六十二卦，其卦象虽有形，但其变化的规则是无形的，前者为器，后者为道。



太极图

3、两仪

最早出自《周易大传·系辞上》，传云：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大业。是故法象莫大乎天地，变通莫大乎四时，县象著明莫大乎日月。”这段话是借解释筮法象数的形式而发挥出关于宇宙生成的原理。“易有太极”的“易”字，从筮法象数言之，是指《易》之书，从原理方面言之，是指变易，即宇宙生成的过程。对这段话的具体解释，在筮法象数技术方面，有撰著说和画卦说两解；而在哲理方面，则主要有以“气”、以“无”、以“理”和以“心”释“太极”四解。

邵雍的“先天易学”首言之：

太极既分，两仪立矣。阳下交于阴，阴上交于阳，四象生矣。阳交于阴，阴交于阳，而生天之四象；刚交于柔，柔交于刚，而在地之四象。于是八卦成矣。八卦相错，然后万物生焉。是故一分为二，二分为四，四分为八，八分为十六，十六分为三十二，三十二分为六十四。（《观物外篇》）

这段话就是用“加一倍法”讲八卦和六十四卦的形成，也就是从“太极”生出分列的阴阳两爻，谓之为“两仪”；从“两仪”生出两画重叠的“太阳”、“太阴”、“少阳”、“少阴”，谓之为“四象”；从“四



易经智慧解析

象”生出三画重叠的“八卦”；然后再从“八卦”生出两卦相重的六十四卦。朱熹对此说加以肯定，如其《易学启蒙》云：“太极之判，始生一奇一偶，而为一画者二，是为两仪……”“两仪之上各生一奇一偶，而为二画者四，是谓四象……”“四象之上各生一奇一偶，而为三画者八，于是三才略具而有八卦之名矣。”

画卦说在清代受到李埔等人的反驳。李□说：

“庖牺始作八卦，是《易》自作卦起，未闻始作太极也。……成象之谓乾，则先画乾，效法之谓坤，则次画坤。皆三画卦，以象三才，未闻有一画、两画止，而谓之阳仪、阴仪、太阳、少阴、少阳、太阴者。”（《周易传注》）

其所据为《周易大传·系辞下》，传云：“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法与地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦……”《系辞上》云：“在天成象，在地成形”，“成象之谓乾，效法之谓坤”。在《周易大传》的解释中，《易》之书始于作八卦，首画乾，次画坤，八卦皆三画重叠，而没有八卦从一画之“两仪”、二画之“四象”产生的思想。一画、二画实际上是邵雍的“先天之数”，而并非“象”。《系辞上》云：“圣人有以见天地之赜，而祐，诸其形容，象其物宜，是故谓之象。”八卦之“象”是对物之“形容”的模仿，因而又有圣人“观象以制器”之说，若一画之“两仪”、二画之“四象”，则并非“物宜”、物之“形容”，只是邵雍所说的“数”。画卦说是邵雍的发挥、创造，但并非《周易大传》的本义。

宋明理学或道学的兴起始于周敦颐作《太极图说》。如果说《系辞》的“易有太极……”是讲“画卦之法”，那么周敦颐的《太极图说》则肯定是讲宇宙生成之序。《太极图说》云：“……太极动而生阳，动极而静，静而生阴，静极复动，一动一静，互为其根，分阴分阳，两仪立焉……”。此处的“两仪”显然不是指“阴阳”，而是指天地。但朱熹的“两仪”有两解，按《太极图说》解为“天地”，按《系辞》则解为“阴阳”。

那么，“两仪”应该作何解呢？

《系辞》的“两仪”是指天地，这从《系辞》在“易有太极，是生两仪……”的后面紧接着说“是故法象莫大乎天地……”就可以得到证