

语文笑话

(续集)

柯焕德 编著



大学出版社



语 文 笑 话

(续 集)

柯焕德 编著

*

暨南大学出版社出版

(广州·石牌)

广东省新华书店经销

湛江日报印刷厂印刷

*

开本:787×1092 1/32 印张:7 插页:2 字数:150千字

1991年2月第1版 1991年2月第1次印刷

印数:1—25,000册

ISBN 7—81029—058—4/H·7

定价:2.80元

序

管 林

继《语文笑话》之后，柯焕德同志编著的《〈语文笑话〉续集》又出版了，这是语文知识普及读物中的又一新成果，将又一次为广大语文爱好者，特别是青少年语文爱好者，提供学习语文知识的有益而有趣的阅读材料。编著者于1987年出版的《语文笑话》，通过讲笑话的方式传授语文知识，融故事性、知识性和趣味性为一体。它一问世，就以其体例新颖，图文并茂，幽默风趣，可读性强，赢得了广大读者的喜爱和好评。在短短的三年里，一版再版，发行量达20万册之多，并获得全国第一届教育优秀图书奖。由此足以看到它的意义和价值。

笑话，是人民创作的以讽刺为特点的短小故事。它取材于生活的片段，具有形式短小，情节巧妙，语言简练的特点。一些有益有趣的笑话，不仅使人听了会捧腹大笑，而且在引人发笑之后，还引导人们对不良思想和道德行为的批判。它表面采取

注：管林教授现为华南师范大学副校长，还兼任中国民间文艺家协会广东分会主席等多种要职。

活泼、诙谐的形式，而思想本质却是严肃的。它总是具有正直的是非观念和鲜明的爱憎情感。好的笑话，具有很强的艺术力量。它往往从现实事物发展中最关键的地方，用巧妙的人物对话或自白来揭露矛盾，好象绘画中的漫画。它往往在令人最注意的地方，突然以俏皮的出人意料的话语，结束故事，使听者大笑起来。而这里经常是笑话最精彩和最激动人心的地方。语文笑话，顾名思义，它是内容涉及到语文问题的笑话。作为笑话，它自然也具有上面谈到的一般笑话的优点和特点。

这本《〈语文笑话〉续集》，仍然以它新颖的体例，生动有趣的故事，独特的审视和表达方式，呈现在读者的面前。其中既有辛辣的讽刺和批判，也有机智的谐谑和愉悦，在笑声中蕴含着丰富的语文知识和浓厚的思辨色彩。编著者从众多的故事中择其要者，予以评述，或画龙点睛，或发挥引申，言简意赅，发人深思。综观全书，大致有如下特点：

一、有机融合，寓教于乐

书中把讲述笑话和传授知识有机地结合起来，寓语文知识于生动有趣的形象教育之中。例如《好学不倦》，就是通过一个土财主读书的故事，辛辣地讽刺了封建财主的故作矫饰、不懂装懂的丑态，形象地勾勒出他那追求虚荣和爱好夸耀的心理。书中不少笑话都能使读者从讲讲笑笑的愉悦氛围中，受到启迪，学到一些语文知识，接受真善美的熏陶和教育。无疑这一表达方式，有助于消除某些读者对语文学习的畏难厌倦情

绪,可以激发人们对阅读和探求语文知识的兴趣。

二、博观约取,评析精当

编著者从大量的笑话中,筛选出 100 篇例文,按文字、词语、听说、阅读、写作分类。每篇之后,附有短文,点题立意,联例评述,覃于精思。如《咬文嚼字的妻子》一则,通过丈夫嘱妻子借牛而其妻咬文嚼字的故事,讥笑了那些喜欢咬文嚼字者。书中归为“文字”一类,启发读者从中学习汉字构字的规律,认识独体汉字与合体汉字的联系和区别,评述简明扼要。苏东坡曾说过:“然著成一家之言”,“当且博观而约取,如富人之筑大第,储其材用,既足而后成之,然后为得也。”(《答张嘉父》)学问,来自于勤奋与积累,成就于覃思与才力,正所谓“积学以储宝,酌理以富材,研阅以穷照,驯致以悖辞”(刘勰:《文心雕龙·神思》)是也。

三、平实浅显,通俗易懂

该书为适应广大青少年语文爱好者而编著,其宗旨和读者对象明确,撰文具体浅明,每篇笑话之后,取故事涉及的语文知识为内容,显其意蕴。编著者介绍语文知识,求平实自然,深入浅出,无空洞玄虚之感。话虽不多,却能一语道破,讲清语文知识,有助于读者的理解。可谓老少咸宜,妇孺可读,不愧是一本普及语文知识的优秀读物。

清代史学家章学诚说过:作“史有三长,才、学、识也”;又说:“识生于心也,才出于气也,学也者,凝心以养气,炼识而成

其才者也。”(《文史通义·文德》)作史如此,编书何尝不是如此? 焕德同志作为一位师范大学的毕业生,工作时间虽然不长,但他趁而立之年,以识学相济,怀着对青少年读者的满腔热忱,默默地耕耘在传授语文知识的园地里,孜孜不倦,增长才干。自 1987 年开始,在短短的三年里,他独自编著或参与编著的语文读物已达 17 本之多,为普及语文知识作出了应有的贡献。祝愿焕德同志在今后的笔耕中,取得更多的成果。

1990 年 12 月于华南师范大学

目 录

文 字 笑 话

红烛上帐(象形字)	3
咬文嚼字的妻子(合体字)	5
耍光棍(汉字结构)	7
洞夫子(汉字音义关系)	9
横“古”字(汉字结构)	11
三次改姓(偏旁独义性)	13
打着灯笼找不到(汉字局部固形性)	15
申申认字(汉字固义性)	17
书生贺年(汉字偏旁部首)	19
一胖一瘦(形近字)	21
不卖狗蛋(误认形近字)	23
“七”与“漆”(巧用同音字)	25
半字之差(错别字)	27
“我识的字都是黑的”(书写颜色)	29

词 语 笑 话

“贪官”和“收受”(形近词)	33
孔夫子赤身露体(词义环境)	35

阿房宫是谁烧的(误解古名词)	37
冒充斯文(误解古语)	39
“我也不是人?”(误解古文词)	41
酒 泉(误解同音词)	43
李可及的笑谈(巧解同音词)	45
生母和岳母(误解近音词)	47
黄财主拒客(误解谦词)	49
一定要今朝来(误解古人名)	51
阿尔和利亚(误解连词)	53
贾文借书(误解书名)	55
小牛读书(误解名言)	57
断老弦(误解比喻词)	59
订刊物(误解刊名)	61
鲁迅是哪里人(误解作家姓名)	63
巴豆不可轻用(误解医语)	65
郑成功的母亲(误解熟语)	67
“保不漏水”(语序)	69

听 说 笑 话

听不清楚(听的选择性)	73
四大名蛋(误听同音词)	75
裤子无腰(误听近音词)	77

傻儿子看门(误听话意)	79
一辈一个(机械套说)	81
伢子说话(说话对象)	83
说谎大王(说谎危害)	85
不短(口头禅)	87
奉承话(说话奉承)	89
吃粽子(说话连贯性)	91
孔祥熙挨骂(方音差异)	93
请医生(口头语)	95
贵鼠打翻贵油瓶(说话尊称)	97
父亲听信(说话语调)	99
说话活络(灵变说话法)	101
阿凡提与巫师(说话与手势)	103
秀才赶考(讳饰说话法)	105
张大千敬酒(引用说话法)	107
谐导老教授(谐导说话法)	109
吃馒头(讽喻说话法)	111
大家都如果(还牙说话法)	113
喝“两个”酒(误说量词)	115

阅 读 笑 话

好学不倦(矫饰读风)	119
------------------	-----

看告示惹祸(矫饰读风危害)	121
“书里没有说”(机械阅读)	123
看书哄睡(阅读懈怠)	125
财主看帖(阅读偏颇)	127
狠得很(阅读马虎)	129
旧爹和新爹(阅读避饰)	131
赔耳光(阅读专注)	133
读书与做样子(阅读精神)	135
致富奇书(阅读重点)	137
七分读(朗读重要)	139
汤水鸡(误读形近字)	141
刘清解书(误解书名)	143
与李清照三同(误解作者)	145
皇上不公道(误解文意)	147
书记滑读(朗读跳失)	149
把我捉住了(阅读障碍)	151
“吗”的笑话(翻页误读)	153
念告示(误读别字)	155

写作笑话

胡秀才写信(表达累赘)	159
放屁文章(奉承文风)	161

奇异的书信(罗嗦与苟简)	163
买本锹(表述模糊)	165
论鸦片之害(误审题目)	167
棺材题句(拟题方法)	169
三纸无驴(离题毛病)	171
我不见了(人称转换)	173
巴尔扎克写作(写作专注)	175
拍案叫绝(表达简练)	177
高明的裁缝(剪裁方法)	179
三写“武松打虎”(观察体验)	181
一只鸡蛋家当(联想)	183
躲 债(行动描写)	185
吃“鲊”(语言描写)	187
势利眼(文章波澜)	189
不要命(对照写法)	191
“还是把我杀了最好”(夸张写法)	193
王小川看病(滥写近义词)	195
求爱信(误写近音同音词)	197
王姐夫告状(误写称谓)	199
丁丁作文(滥写形容词)	201
了字太多了(滥写虚词)	203
知青的家信(错别字碍表达)	205
画 符(写字潦草危害)	207
不会磨墨(写作文面)	209



文字笑话

红 烛 上 帐

(象形字)



有个县丞不识字，凡是买东西，都在帐簿上画个图形，买啥就照样画个啥。

有一次，县官来找他，他偏巧没在，县官打开桌上的账簿

一看，见帐簿画得乱七八糟，就生气地用红笔从头到尾一个一个地抹了。县丞回来看到了，把帐簿往桌子上狠狠一摔，发脾气说：“你儿子买的红蜡烛，怎么也记在帐簿上了呢？”

不识字也能当县丞，这从一个侧面反映了封建社会用人的不当。但县丞不徇私情的记帐原则及他用图象记事的方法，还是值得我们注意的。由他的记帐方法，我们可以联想到汉字象形字的特点上来。在远古时代，人们就是利用结绳和图象来记事的。后来，人们把这种方法应用到造字上，通过描画事物的形状来造字，用这种方法造出来的字就是象形字。如“日”、“月”、“口”、“人”、“水”等。象形字的特点，故名思义，首先是象事物的形状，如“日”字，象太阳的形状“☉”；“月”字，象月亮的形状“𠄎”。其次，是读音固定。如“口”字，它读“kǒu”的语音一直至今保持不变。由于象形造字法是最早汉字造字法，因而它有一定的局限性，对一些复杂抽象的事物，造不出能表示的汉字。因此，它远远不能适应和满足日益发展的记录语言的需要。所以，后来指事、会意、形声三种造字方法才应运而生，从而大大地丰富了汉字，较好地满足了日益发展的记录语言的需要。

咬文嚼字的妻子

(合体字)

从前，有这么俩口子：丈夫是一字不识的老粗，说话直来直去；妻子识几个字，说话总爱咬文嚼字。

一天，丈夫叫妻子去三婆家借牛，临走嘱咐说：“到了三婆家，看她可不可，不可，就快回来。”妻子去了不一会儿，就回来

