



66个案例的全程同步多媒体语音视频教学，共计500分钟

66个教学案例+66个举一反三案例的素材文件及源文件

100段高精度动态特效视频素材，超值赠送



新视角文化行 编著

After Effects CS5

影视后期特效制作完美风暴

技术全面

讲解了文字特效、动态元素、三维空间的设计及调色、仿真与抠像技法。

案例丰富

通过66个应用性很强的案例，全面剖析影视后期特效制作的技巧。

源于实战

每一个案例均来源于商业设计，对实际工作有很强的指导性。

全视频讲解

3张DVD光盘，包含书中66个案例的全程同步多媒体语音视频教学，共计9小时



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

本书光盘使用说明 (3DVD)

为了读者学习的方便,本书为您配备了**3**张超大容量的**DVD**光盘,容量共计约**10GB**。

提示

如果您的电脑硬盘有足够的空间,建议将光盘的所有内容拷贝到您的硬盘上,这样便于学习和欣赏!

1号光盘

本张光盘提供了书中所有案例(包括“举一反三”案例)的源文件、素材文件和最终作品欣赏,如图1所示。

双击【源文件】图标,进入【源文件】文件夹,如图2所示。这里以案例为单元,提供了本书**66**个教学案例的素材文件、源文件及与之对应的“举一反三”案例的素材、源文件,共计**132**个。需要注意的是,文件夹的名称与书中案例的先后顺序是对应的,便于查找和使用。

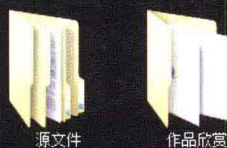


图1 1号光盘内容

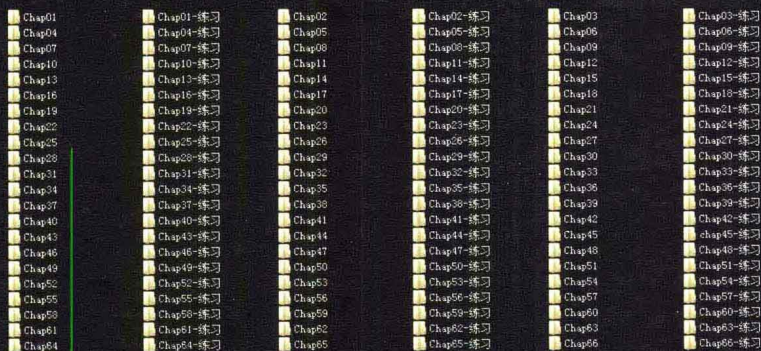


图2 【源文件】文件夹内容

双击【作品欣赏】图标,进入【作品欣赏】文件夹,如图3所示,这里提供了书中案例的最终效果演示。

提示

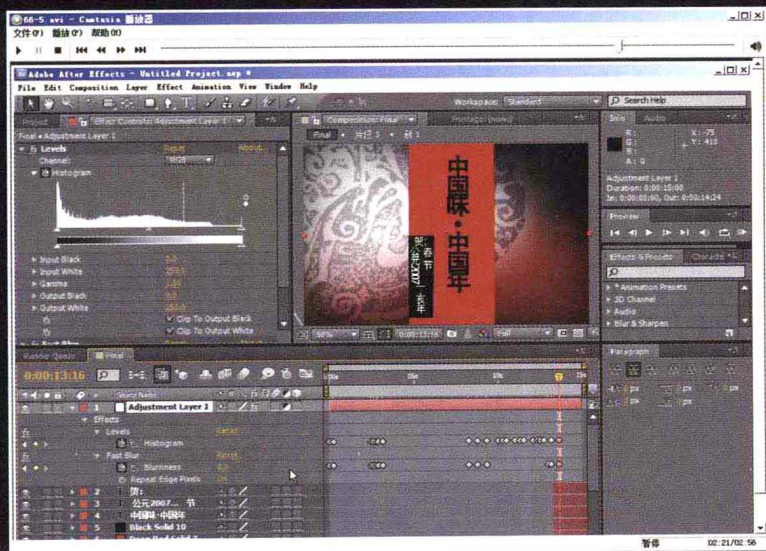
用户需要安装QuickTime播放器才能正常观看最终效果演示,用户可以登录Adobe公司的网站www.adobe.com.cn免费下载此播放器。



图3 【作品欣赏】文件夹内容

2号光盘

本张光盘提供了书中 **66** 个教学案例的全程同步语音视频教学，共计 **500** 多分钟。视频教学的名称与书中案例的先后顺序是对应的，便于查找和使用。双击相应的文件，即可进入多媒体视频教学，如图 4 所示。



→ 视频控制区

视频播放区，按 Alt + Enter 键，可以全屏观看视频；按 Esc 键，可以恢复原来模式

图4 多媒体视频教学

3号光盘

本张光盘提供了 **100** 段高精度的动态特效视频素材，如图 5 所示，同样需要 QuickTime 播放器才能观看。

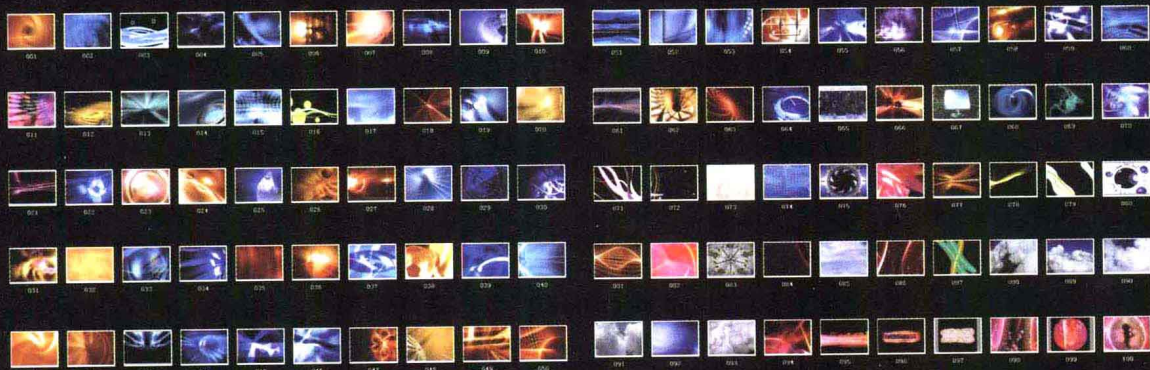
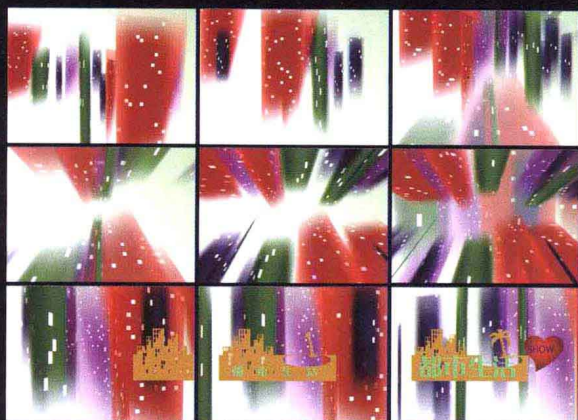


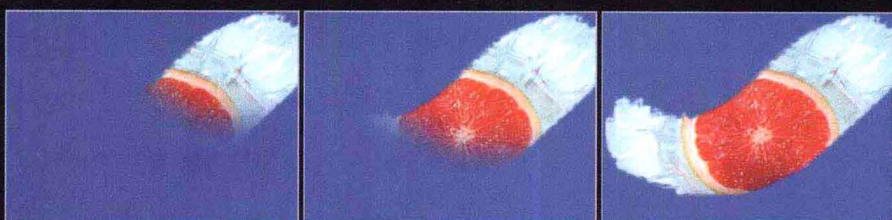
图5 动态特效视频素材



都市生活 (第8章)



新时尚 (第8章)



蒙版与遮罩 (第1章)



逛街 (第8章)



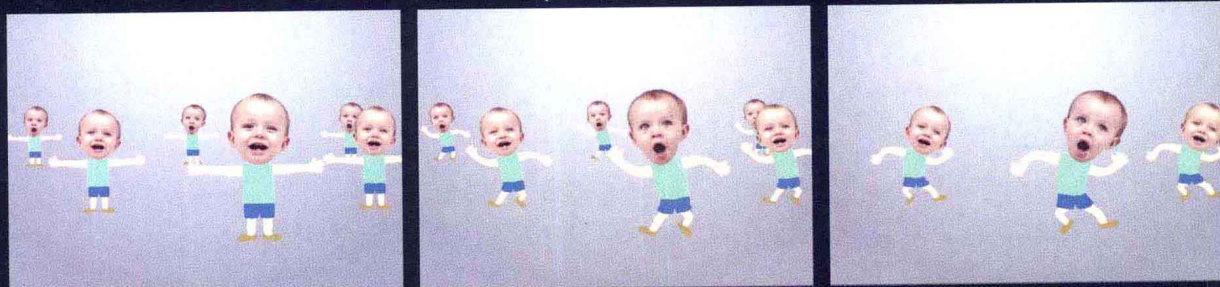
中国味·中国年 (第8章)



滑竿动画 (第7章)



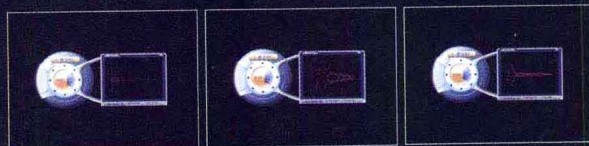
立体图片 (第7章)



人偶动画 (第7章)



关键帧设置 (第1章)



多元素合成 (第1章)



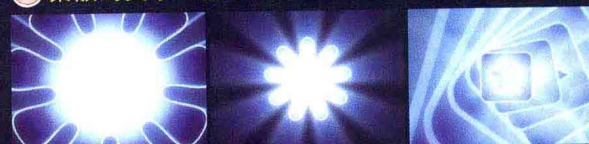
屏幕打字效果 (第2章)



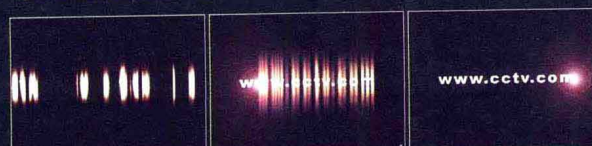
聚散的文字 (第2章)



彩色移动条 (第3章)



图形动画 (第3章)



动感模糊文字 (第2章)



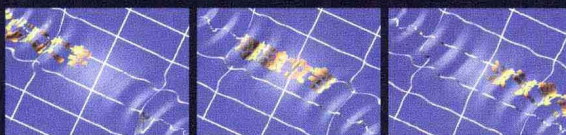
彩色光芒 (第7章)



签名动画 (第2章)



手写字 (第2章)



波浪文字 (第2章)



幽灵文字 (第2章)



粒子汇集文字 (第2章)



透视场景文字 (第2章)



粒子云文字 (第2章)



三维文字动画 (第2章)



爆炸文字 (第2章)



飞舞的文字 (第2章)



积雪文字 (第2章)



运动模糊文字 (第2章)



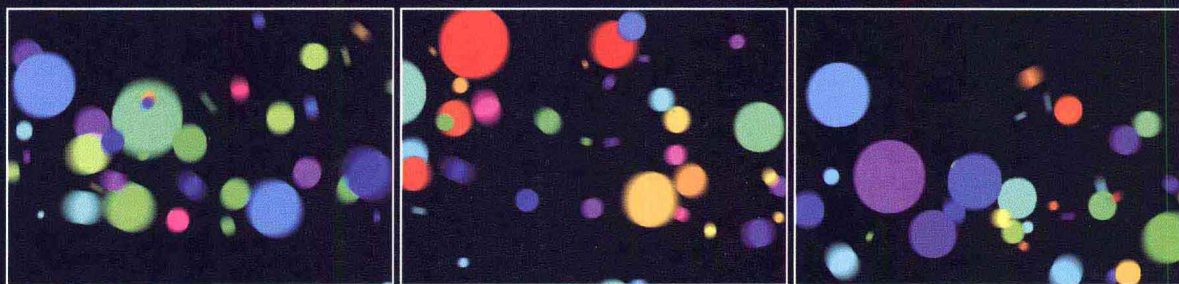
水底文字 (第2章)



光球文字 (第2章)



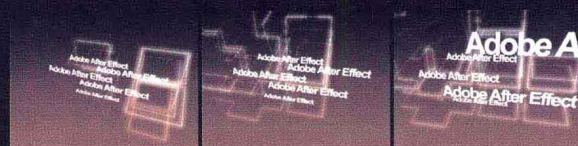
粒子文字 (第2章)



随机点 (第3章)



随机线条 (第3章)



线框空间 (第4章)



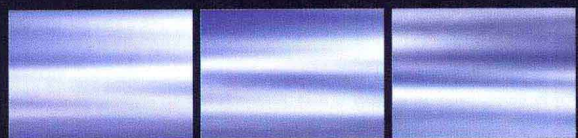
树叶飘零 (第4章)



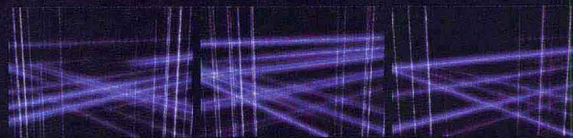
空间发光字 (第4章)



旋转的扇页 (第4章)



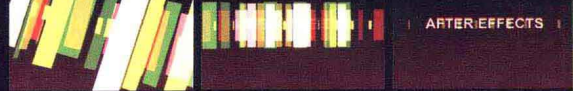
动态背景 (第3章)



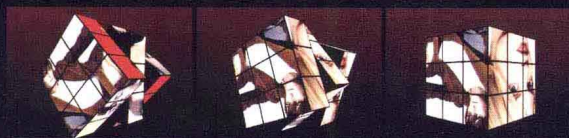
动感线条 (第3章)



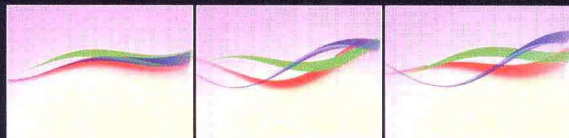
透视光芒 (第3章)



飞舞的色块 (第3章)



旋转魔方 (第4章)



飞舞的飘带 (第3章)



光效空间 (第4章)



水墨效果 (第5章)



调色效果 (第5章)



动态背景 (第7章)



雪景 (第5章)



文字上色 (第5章)



冲击波 (第3章)



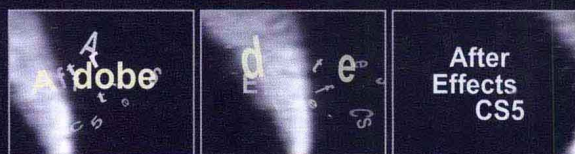
数字生活 (第7章)



降噪 (第5章)



逆光修复 (第5章)



风卷文字 (第6章)



气泡 (第6章)



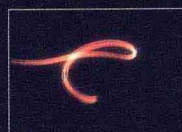
生长动画 (第6章)



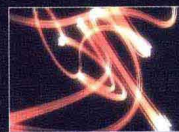
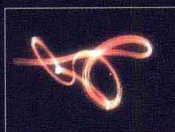
单色保留 (第5章)



颜色替换 (第5章)



飞舞光线 (第7章)



精彩预告 (第7章)



飞舞的彩带 (第7章)



精彩白闪 (第7章)



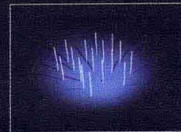
抠像效果 (第6章)



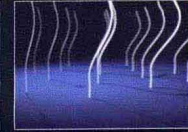
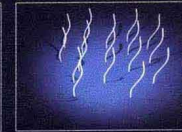
透明抠像 (第6章)



光盘 (第7章)

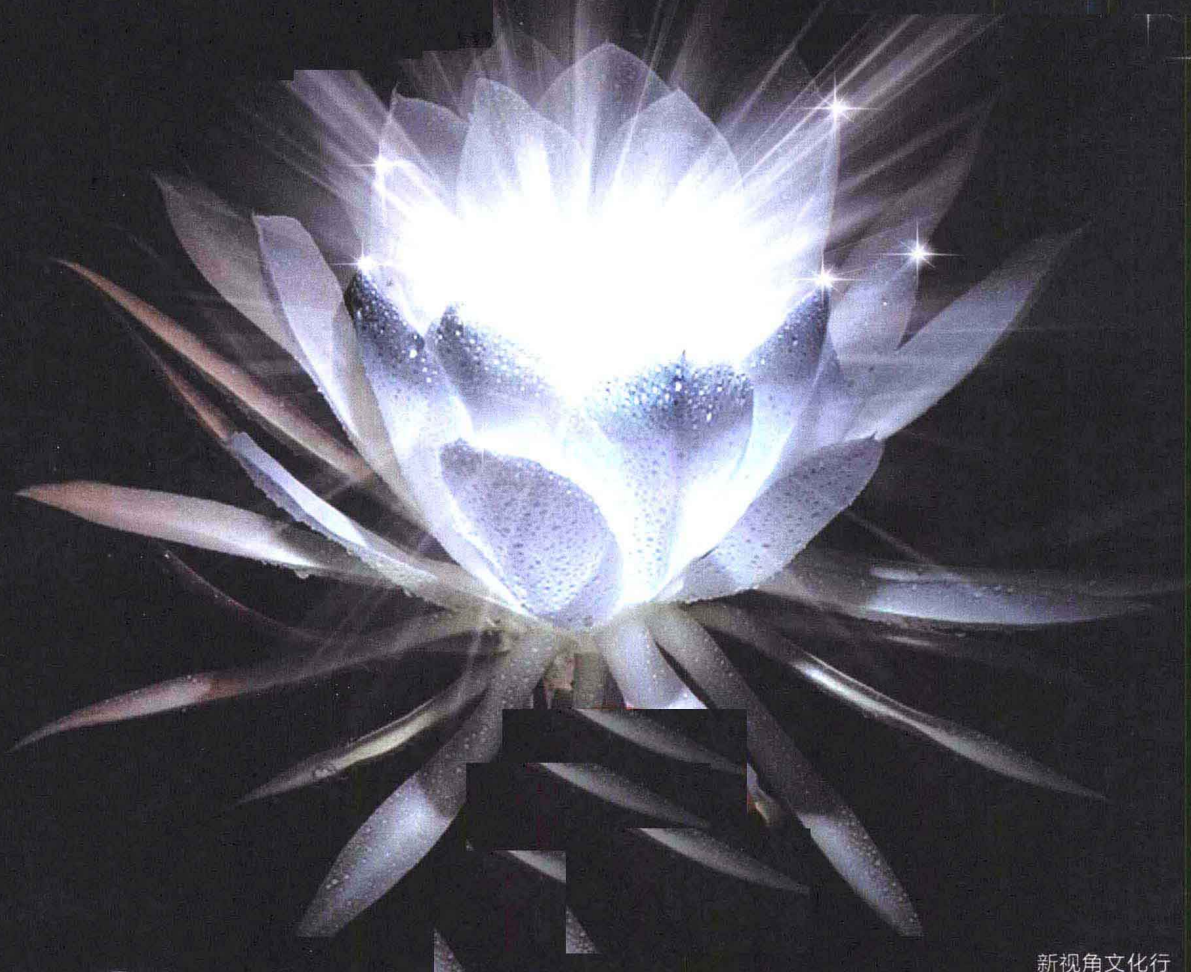


随声起舞 (第7章)





66个案例的全程同步多媒体语音视频教学，共计500分钟
66个教学案例+66个举一反三案例的素材文件及源文件
100段高精度动态特效视频素材，超值赠送



新视角文化行 编著

After Effects CS5

影视后期特效制作完美风暴

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

After Effects CS5 影视后期特效制作完美风暴 / 新
视角文化行编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2011. 1
(典藏)
ISBN 978-7-115-24109-2

I. ①A… II. ①新… III. ①图形软件, After
Effects CS5 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第202617号

内 容 提 要

After Effects是影视后期制作领域具有霸主地位的软件,深受影视后期制作人员的喜爱。本书由工作在第一线的人员编写,采用完全剖析实战案例的方式针对After Effects CS5的应用进行了全面讲解。全书共分为8章,内容分别为基础操作、文字特效、动态元素、三维空间、调色技法、仿真与抠像、精彩应用和综合案例等。本书附带了3张DVD教学光盘,包含书中66个案例的项目文件、素材文件、最终渲染输出文件、多媒体视频教学,以及超值赠送的素材库。读者学习本书时,可以随时调用光盘中的文件和教学内容。

本书内容系统、案例丰富、讲解通俗易懂,适合影视后期爱好者和相关制作人员作为学习用书,也适合相关专业人员作为培训教材或教学参考用书。

典藏——After Effects CS5 影视后期特效制作完美风暴

- ◆ 编 著 新视角文化行
责任编辑 郭发明
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京精彩雅恒印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 22.25 彩插: 4
字数: 785千字 2011年1月第1版
印数: 1—4000册 2011年1月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-24109-2

定价: 88.00元(附3张DVD)

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

前言

关于“典藏”系列

“典藏”是经典、值得珍藏的意思。由工作在第一线的设计师和教学人员编写专业的学习用书，从而让读者快速掌握实用的技能，步入设计行业的殿堂，这是我们策划“典藏”系列的初衷。从我们收到的读者反馈信息来看，“典藏”系列已经得到了广大读者的喜爱，帮助很多人提高了专业技能，成就了梦想。很多读者将“典藏”比作是从“软件使用”升级到“设计应用”的快速通道，希望这条快速通道能够帮助越来越多的读者。

在阅读本系列图书的过程中，读者应该能够体会到本系列图书的几个明显特点。

◆ 一线人员实战讲解

本系列图书中不会出现繁琐的理论讲解，因为我们的作者来自工作第一线，他们每天接触的、使用的、学习的、研究的内容就是如何高质量、快速地完成客户交代的工作，所以，在编写本系列图书时，采用了“实战讲解”的教学方式。

◆ 案例来自实践

本系列图书采用的案例几乎全部来源于实际工作，是经验的总结。案例技术实用，很多案例可以变通后直接应用在工作中；案例效果精美，读者不仅能掌握相关的技术，更能掌握一定的美术知识。

◆ 紧扣实战技巧

本系列图书在编写的过程中，设计了很多技巧提示，读者不仅可以快速掌握一定的实战技巧，而且可以掌握提高制作效率的专业技法。

◆ 多媒体解决难题

为了方便读者快速、有效地掌握相关知识，每本书均附带超大容量的DVD教学光盘，包括书中每个案例的教学文件、素材文件、最终效果演示文件及每个主要案例的视频教学。另外，为了解决读者平常素材缺乏的问题，我们在DVD光盘中还赠送了超值的高清晰素材。

本系列图书已经出版的品种如下。

《典藏——After Effects 7.0影视后期编辑完全手册》（附1张DVD，部分彩印）

《典藏——After Effects CS3影视后期特效制作完美风暴》（附3张DVD，彩印）

《典藏——After Effects CS3影视特效插件完美风暴》（附3张DVD，彩印）

《典藏——Premiere Pro CS3视频编辑剪辑制作完美风暴》（附3张DVD，彩印）

《典藏——3ds Max/After Effects影视包装与片头制作完美风暴》（附3张DVD，彩印）

《典藏——Maya 2010超现实光与材质设计完美风暴》（附1张DVD，彩印）

《典藏——After Effects CS5影视后期特效制作完美风暴》（附3张DVD，彩印）

《典藏——Premiere Pro视频编辑剪辑制作完美风暴》（附3张DVD，彩印）

《典藏——Maya/After Effects影视特效制作完美风暴》（附1张DVD，彩印）

关于本书

本书是《典藏——After Effects CS3影视后期特效制作完美风暴》一书的升级修订版。自上一版上市以来，我们收到了广大读者的来信，有提问题的，也有提建议的，有批评的，也有赞美的，在此我们对大家表示最真诚的感谢，谢谢大家的支持和厚爱。

本书作为“典藏”系列的又一力作，同样具有以下鲜明的特点。

1. 源于实践，回归实战。本书每一个案例都来源于商业设计，对实际工作有很强的指导性，稍加变通，均可为读者所用。

2. 语言通俗易懂，学习轻松高效。本书由有多年教学和设计经验的专家完成，语言贴近读者的学习习惯。

3. 图文并茂，制作精细。本书对插图进行了必要的标注处理，便于读者更好地学习。

4. 案例丰富，讲解循序渐进。本书通过66个技术性和应用性都很强的案例，循序渐进地讲解了影视后期特效制作的各种方法和技巧。

5. 超大容量光盘，便于学习。本书配有3张海量信息的DVD光盘，包含书中66个案例的源文件、素材文件、最终输出文件，以及所有案例的多媒体语音视频教学文件，它将为读者的学习扫清障碍！

读者在学习本书时，可以一边看书，一边看多媒体教学文件，学习完每个案例后，可以在计算机上调用相关的文件进行实战学习。

本书由新视角文化行总策划，由制作公司和影视广告制作教学的一线专业人员编写，在成书的过程中，得到了杜昌国、邹庆俊、易兵、宋国庆、汪建强、信士常、罗丙太、王泉宏、李晓杰、王大勇、王日东、高立平、杨新颖、李洪辉、邹焦平、张立峰、邢金辉、王艾琴、吴晓光、崔洪禹、田成立、梁静、任宏、吴井云、艾宏伟、张华、张平、孙宝莱、孙朝明、任嘉敏、钟丽、尹志宏、蔡增起、段群兴、郭兵、杜昌丽等人的大力帮助和支持，在此表示感谢。

由于作者编写水平有限，书中难免有错误和疏漏之处，恳请广大读者批评、指正。读者在学习的过程中，如果遇到问题，可以联系作者（电子邮件nvangle@163.com），也可以与本书策划编辑郭发明联系交流（电子邮件guofaming@ptpress.com.cn）。

新视角文化行

2010年12月

第1章 基础操作..... 11

➤ 1.1 软件的初始设置..... 11

- 1.1.1 实例概述 11
- 1.1.2 制作步骤 11
- 1.1.3 技术回顾 13

➤ 1.2 多元素合成..... 13

- 1.2.1 实例概述 13
- 1.2.2 制作步骤 13
- 1.2.3 技术回顾 17
- 1.2.4 举一反三 17

➤ 1.3 关键帧设置..... 17

- 1.3.1 实例概述 17
- 1.3.2 制作步骤 17
- 1.3.3 技术回顾 19
- 1.3.4 举一反三 19

➤ 1.4 蒙版与遮罩..... 19

- 1.4.1 实例概述 19
- 1.4.2 制作步骤 20
- 1.4.3 技术回顾 22
- 1.4.4 举一反三 22

➤ 1.5 软件联用..... 22

- 1.5.1 实例概述 22
- 1.5.2 制作步骤 22
- 1.5.3 技术回顾 24

➤ 1.6 渲染输出..... 24

- 1.6.1 实例概述 25
- 1.6.2 制作步骤 25
- 1.6.3 技术回顾 26

第2章 文字特效..... 27

➤ 2.1 屏幕打字效果 27

- 2.1.1 实例概述 27
- 2.1.2 制作步骤 27

2.1.3 技术回顾 31

2.1.4 举一反三 32

➤ 2.2 聚散的文字..... 32

- 2.2.1 实例概述 32
- 2.2.2 制作步骤 32
- 2.2.3 技术回顾 37
- 2.2.4 举一反三 37

➤ 2.3 签名动画..... 38

- 2.3.1 实例概述 38
- 2.3.2 制作步骤 38
- 2.3.3 技术回顾 40
- 2.3.4 举一反三 40

➤ 2.4 手写字 41

- 2.4.1 实例概述 41
- 2.4.2 制作步骤 41
- 2.4.3 技术回顾 43
- 2.4.4 举一反三 43

➤ 2.5 动感模糊文字 43

- 2.5.1 实例概述 43
- 2.5.2 制作步骤 43
- 2.5.3 技术回顾 46
- 2.5.4 举一反三 47

➤ 2.6 爆炸文字..... 47

- 2.6.1 实例概述 48
- 2.6.2 制作步骤 48
- 2.6.3 技术回顾 51
- 2.6.4 举一反三 51

➤ 2.7 粒子汇集文字 51

- 2.7.1 实例概述 51
- 2.7.2 制作步骤 51
- 2.7.3 技术回顾 53
- 2.7.4 举一反三 53

➤ 2.8 透视场景文字	53	2.14.2 制作步骤	69
2.8.1 实例概述	53	2.14.3 技术回顾	71
2.8.2 制作步骤	53	2.14.4 举一反三	71
2.8.3 技术回顾	57	➤ 2.15 光球文字.....	71
2.8.4 举一反三	57	2.15.1 实例概述	71
➤ 2.9 飞舞的文字.....	57	2.15.2 制作步骤	71
2.9.1 实例概述	57	2.15.3 技术回顾	73
2.9.2 制作步骤	57	2.15.4 举一反三	73
2.9.3 技术回顾	59	➤ 2.16 粒子文字.....	74
2.9.4 举一反三	59	2.16.1 实例概述	74
➤ 2.10 积雪文字.....	59	2.16.2 制作步骤	74
2.10.1 实例概述	59	2.16.3 技术回顾	76
2.10.2 制作步骤	60	2.16.4 举一反三	76
2.10.3 技术回顾	61	➤ 2.17 幽灵文字.....	76
2.10.4 举一反三	62	2.17.1 实例概述	77
➤ 2.11 波浪文字.....	62	2.17.2 制作步骤	77
2.11.1 实例概述	62	2.17.3 技术回顾	81
2.11.2 制作步骤	62	2.17.4 举一反三	81
2.11.3 技术回顾	64	➤ 2.18 三维文字动画	81
2.11.4 举一反三	64	2.18.1 实例概述	81
➤ 2.12 粒子云文字.....	65	2.18.2 制作步骤	82
2.12.1 实例概述	65	2.18.3 技术回顾	86
2.12.2 制作步骤	65	2.18.4 举一反三	86
2.12.3 技术回顾	67	第3章 动态元素.....	87
2.12.4 举一反三	67	➤ 3.1 随机线条.....	87
➤ 2.13 运动模糊文字	67	3.1.1 实例概述	87
2.13.1 实例概述	67	3.1.2 制作步骤	87
2.13.2 制作步骤	67	3.1.3 技术回顾	90
2.13.3 技术回顾	69	3.1.4 举一反三	90
2.13.4 举一反三	69	➤ 3.2 随机点	90
➤ 2.14 水底文字.....	69	3.2.1 实例概述	90
2.14.1 实例概述	69	3.2.2 制作步骤	91

3.2.3 技术回顾	92	➡ 3.9 彩色移动条	116
3.2.4 举一反三	92	3.9.1 实例概述	116
➡ 3.3 动态背景	93	3.9.2 制作步骤	116
3.3.1 实例概述	93	3.9.3 技术回顾	118
3.3.2 制作步骤	93	3.9.4 举一反三	119
3.3.3 技术回顾	94	➡ 3.10 图形动画	119
3.3.4 举一反三	94	3.10.1 实例概述	119
➡ 3.4 动感线条	95	3.10.2 制作步骤	119
3.4.1 实例概述	95	3.10.3 技术回顾	122
3.4.2 制作步骤	95	3.10.4 举一反三	122
3.4.3 技术回顾	98		
3.4.4 举一反三	98	第4章 三维空间	123
➡ 3.5 透视光芒	98	➡ 4.1 空间发光字	123
3.5.1 实例概述	98	4.1.1 实例概述	123
3.5.2 制作步骤	99	4.1.2 制作步骤	123
3.5.3 技术回顾	101	4.1.3 技术回顾	125
3.5.4 举一反三	101	4.1.4 举一反三	125
➡ 3.6 飞舞的色块	101	➡ 4.2 旋转的扇页	125
3.6.1 实例概述	101	4.2.1 实例概述	125
3.6.2 制作步骤	101	4.2.2 制作步骤	126
3.6.3 技术回顾	110	4.2.3 技术回顾	128
3.6.4 举一反三	110	4.2.4 举一反三	128
➡ 3.7 冲击波	110	➡ 4.3 线框空间	128
3.7.1 实例概述	110	4.3.1 实例概述	128
3.7.2 制作步骤	111	4.3.2 制作步骤	129
3.7.3 技术回顾	112	4.3.3 技术回顾	134
3.7.4 举一反三	112	4.3.4 举一反三	134
➡ 3.8 飞舞的飘带	113	➡ 4.4 树叶飘零	134
3.8.1 实例概述	113	4.4.1 实例概述	134
3.8.2 制作步骤	113	4.4.2 制作步骤	135
3.8.3 技术回顾	116	4.4.3 技术回顾	140
3.8.4 举一反三	116	4.4.4 举一反三	140

4.5 旋转魔方..... 141	5.5 文字上色..... 168
4.5.1 实例概述..... 141	5.5.1 实例概述..... 168
4.5.2 制作步骤..... 141	5.5.2 制作步骤..... 168
4.5.3 技术回顾..... 149	5.5.3 技术回顾..... 171
4.5.4 举一反三..... 149	5.5.4 举一反三..... 171
4.6 光效空间..... 149	5.6 单色保留..... 171
4.6.1 实例概述..... 149	5.6.1 实例概述..... 171
4.6.2 制作步骤..... 149	5.6.2 制作步骤..... 172
4.6.3 技术回顾..... 153	5.6.3 技术回顾..... 173
4.6.4 举一反三..... 154	5.6.4 举一反三..... 173
第5章 调色技法..... 155	5.7 颜色替换..... 173
5.1 水墨效果..... 155	5.7.1 实例概述..... 174
5.1.1 实例概述..... 155	5.7.2 制作步骤..... 174
5.1.2 制作步骤..... 155	5.7.3 技术回顾..... 176
5.1.3 技术回顾..... 159	5.7.4 举一反三..... 176
5.1.4 举一反三..... 159	5.8 逆光修复..... 176
5.2 调色效果..... 159	5.8.1 实例概述..... 176
5.2.1 实例概述..... 159	5.8.2 制作步骤..... 176
5.2.2 制作步骤..... 160	5.8.3 技术回顾..... 178
5.2.3 技术回顾..... 162	5.8.4 举一反三..... 178
5.2.4 举一反三..... 162	第6章 仿真与抠像..... 179
5.3 降噪..... 162	6.1 气泡..... 179
5.3.1 实例概述..... 162	6.1.1 实例概述..... 179
5.3.2 制作步骤..... 163	6.1.2 制作步骤..... 179
5.3.3 技术回顾..... 164	6.1.3 技术回顾..... 181
5.3.4 举一反三..... 164	6.1.4 举一反三..... 181
5.4 雪景..... 164	6.2 风卷文字..... 181
5.4.1 实例概述..... 164	6.2.1 实例概述..... 181
5.4.2 制作步骤..... 164	6.2.2 制作步骤..... 181
5.4.3 技术回顾..... 168	6.2.3 技术回顾..... 188
5.4.4 举一反三..... 168	6.2.4 举一反三..... 188