

祖国的文化艺术如花似锦  
人生能折其一枝  
也是一种心怡的寄托

# 母亲的文化

许木咏 著

作家出版社

作家出版社

# 母亲的文化

许木咏 著



## 图书在版编目 (CIP) 数据

母亲的文化/许木咏著.-北京:作家出版社,2006.4

(茂名作家文丛)

ISBN 7-5063-3595-6

I.母… II.许… III.散文-作品集-中国-当代 IV.I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 589293 号

## 母亲的文化

---

作者:许木咏

责任编辑:陈 华

出版发行:作家出版社

社址:北京农展馆南里 10 号 邮码:100026

印刷:新千年印制有限公司

开本:880mm×1230mm 1/32

字数:175 千

印张:7

版次:2006 年 9 月第 1 版

印次:2006 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 7-5063-3595-6

定价:20.00 元

---



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

祖国的文化艺术如花似锦  
人生能折其一枝  
也是一种心怡的寄托



## 序 言

萌生写这本集子的动机是我母亲的去世。

她是一个非常普通的农村妇女，目不识丁，可是她竟能运用农民的道理，同大家和睦相处，为家庭、为村民排解忧患，克服困难，终其 90 岁的一生，没有跟任何人有过明显的利害冲突。

母亲辞世后，我常问自己，母亲有文化吗？我真想写一本书告诉人们，文化不是知识分子的专利，“世事洞明皆学问，人情练达即文章”；许多劳苦大众，甚至许多没有受过学校教育的农村妇女，不要因为他们是“文盲”而说他们“没文化”。据说满腹经纶的六祖惠能就是“一字不识”。我绝不是歌颂“一字不识”，兴国离不开教育，“文盲”必须扫除。我只是不想把“文化”说得太神秘。于是我想写一本关于母亲与文化的书。可是我没有时间更没有能力系统地写一本书。但是，后来又想，文化是一个很大的概念，生活中的文化何等丰富、美妙绝伦，祖国的文化又是如此博大精深、绚丽多彩。而人们常把祖国比作母亲，何不把更多的文化内容纳入书中？于是做了这样一次尝试。书分为三辑，即《母亲的文化》、《奇妙的文化》和《流动的文化》。

我对祖国的文化只知皮毛，本来不适合写这类题目。比

如在《奇妙的文化》中，我虽然写了楹联、书法、诗词、茶艺等，但我无一有过专门研究，也没有专门去请教专家。只是我对生活对事物有观感，对不断变化的文化生态有一些看法，且把它当作随笔写下来，希望能引起一些有心人的思考。

近百年来，中外文化交流日趋频繁，可是争论也很多。“五四”运动以后，文化领域进入新的争鸣状态。改革开放以后，我国经济以惊人的速度发展，对外贸易有大量顺差，但在文化交流上，我们是有“逆差”的国度。祖国文化走向国门、走向世界并不容易。而西方文化却不断地试图改变中国的文化生态。这其中，既有惊心动魄的相互激荡，又有风和日丽的相融相生。如何看待中西方文化交流，如何让祖国的优秀文化成为全人类的共同财富，应该是当代学者肩负的使命。可惜，我没有能力去研究它，只是写了这样一组文章，表达一位公民的期望。

书未完稿，心里不踏实；脱稿之时，又忐忑不安。只好诚惶诚恐地把肤浅之见献给读者，愿它成为引玉之砖。

作者

二〇〇六年元旦于茂名

# 目 录

|         |   |
|---------|---|
| 序言..... | 1 |
|---------|---|

## 第一辑 母亲的文化

|                |    |
|----------------|----|
| 不朽的立言.....     | 3  |
| 洗夫人的文化内涵.....  | 7  |
| 人品·文品·风骨 ..... | 10 |
| 孝致祥 .....      | 18 |
| 母亲的文化 .....    | 21 |
| 第一个班主任 .....   | 40 |
| 华山挑夫 .....     | 44 |
| 小不一定弱 .....    | 48 |
| 梦回虎头山 .....    | 51 |
| 无谱的歌 .....     | 54 |

## 第二辑 奇妙的文化

|               |    |
|---------------|----|
| 特殊的家庭文化 ..... | 59 |
| 奇妙的文化 .....   | 64 |
| 慎 .....       | 68 |
| 笑文化 .....     | 70 |

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 不会孤单的单人木偶 .....   | 72  |
| 大众的汉字 .....       | 74  |
| 艺海顽石 .....        | 76  |
| 茶艺·茶市·茶文化 .....   | 79  |
| 父亲的“园林” .....     | 83  |
| 文学的边缘化 .....      | 87  |
| 门外谈诗 .....        | 89  |
| 《千家诗》里的花 .....    | 94  |
| 永远的柳永 .....       | 98  |
| 名山·名寺·名人·名言 ..... | 104 |
| 名句之外 .....        | 108 |
| 不妨选个“座右铭” .....   | 111 |
| 读与写 .....         | 115 |
| 老有所为 .....        | 119 |
| 等待人们记述未来 .....    | 121 |
| 望海椰随想 .....       | 124 |
| 还童年给孩子 .....      | 127 |
| 看透了? .....        | 129 |
| 最具争议的食品 .....     | 130 |
| 多聚才 莫玩世 .....     | 132 |
| 闲话“能说会道” .....    | 134 |
| 特别的“资源” .....     | 137 |

### 第三辑 流动的文化

|              |     |
|--------------|-----|
| 何不互相学习 ..... | 141 |
| 兼容的舞台 .....  | 145 |

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 流动的文化·····      | 148 |
| 尊重别人是优秀文化·····  | 151 |
| 一朵云·····        | 154 |
| 丛林学说与战争文化·····  | 159 |
| 解读一个警告·····     | 163 |
| 文化驿站·····       | 168 |
| 特别的南非·····      | 171 |
| 从麦当劳到比萨·····    | 174 |
| 耕作制度的创新·····    | 176 |
| 奥地利的森林牧场·····   | 179 |
| 磨砺天才·····       | 182 |
| 一业致富·····       | 185 |
| 货硬嘴硬·····       | 188 |
| 环保从小事做起·····    | 191 |
| 与时俱进与朝令夕改·····  | 194 |
| 牙科医生的农场·····    | 197 |
| 新淘金者·····       | 200 |
| 桌山下的故事·····     | 203 |
| 广告文化·····       | 206 |
| 南非的“先民”纪念堂····· | 209 |
| 爱花的津巴布韦人·····   | 211 |
| 后记·····         | 214 |

• 第一辑 •



母亲的文化



## 不朽的立言

《左传·襄公二十四年》说：“太上有立德，其次有立功，其次有立言，虽久不废，此之谓不朽。”人们以此合称为人生“三立”或“三不朽”。孔颖达对“三立”有解释：“立德，谓创制垂法，博施济众；立功，谓拯厄除难，功济于时；立言，谓言得其要，理足可传。”不管“三立”如何排列，“立言”应是成功人士所不能缺少的。

无独有偶，外国学者也非常重视“立言”。德国著名心理学家桑代克说：“颜色会褪，庙宇会倒，帝国会亡，只有明哲的语言才是不朽的。”

他们的话言之成理。《论语》只有几千言，比今天一篇普通论文还短，却影响中国两千多年。苏格拉底并没有留下论著，其学说也是其弟子相传整理而成，却成为西方哲学的“圣经”。许多古希腊的建筑物已化作尘土，而他们的言论却万世不朽。

黄鹤楼是一座久负盛名的建筑物。1700多年来屡遭雷击火灾，但累烧累建。如今摆在大厅里的几个模型，就诉说了它的沧桑。楼烧了，但烧不了它的文化。作为一座充满传奇和深厚文化积淀的建筑物，人们不愿让它倒下。

可是许多著名建筑就不一定有这样的运气。如秦始皇建

造的阿房宫，“楚人一炬，可怜焦土”，后人已无法一睹其芳容。不过，我们可以从杜牧的《阿房宫赋》中，设想它当时的雄伟壮观：“五步一楼，十步一阁；廊腰缦回，檐牙高啄；各抱地势，钩心斗角。”阿房宫倒了，永远地倒了。但人们不会忘记杜牧的这段话：“灭六国者，六国也，非秦也；族秦者，秦也，非天下也。嗟夫，使六国各爱其人，则足以拒秦。秦复爱六国之人，则递三世可至万世而为君，谁得而族灭也！秦人不暇自哀，而后人哀之；后人哀之而不鉴之，亦使后人而复哀后人也。”

人们大概不会重建象征暴政、腐败、覆亡的阿房宫，而杜牧之言却历代再版无数。亡秦的教训，阿房宫的毁灭，给人留下一个多么沉重的叹号。

在杜牧之前，也有不少人写过亡秦教训的文章，最值得一读的是西汉贾谊的《过秦论》。“过秦”，即秦亡过失，“论”即贾谊的立言。文章写秦国如何走向强盛，六国又如何集中了众多人才和庞大兵力，合纵抗秦，结果反被秦击败。然而这样一个威风八面、所向无敌的强国，反而被一群“斩木为兵”的农民击败了。这样一个简直不可思议的历史现象，给许多政治家、历史学家打了个大问号。贾谊的答案振聋发聩：“一夫作难，而七庙隳，身死人手，为天下笑者，何也？仁义不施，而攻守之势异也。”秦以暴力夺天下，但不以仁义守天下，最后仍然失天下。

这篇写于两千多年前的文章，今天读来，仍然掷地有声，无可辩驳。

文章还运用了许多写作手法，铺张排比，层层深入，气势逼人，酣畅淋漓。西汉一度盛行骈体文，许多人运用起来，有华而不实之嫌，因而没有很强的生命力。贾谊却运用

得天衣无缝。有些句式今天如要改动，很不容易。如“然后践华为城，因河为池；据亿丈之城，临不测之溪以为固；良将劲弩，守要害之处，信臣精卒，陈利兵而谁何”、“奋六世之余烈，振长策而御宇内，吞二周而亡诸侯，履至尊而制六合，执敲扑以鞭笞天下，威振四海”。文章一点不做作，流水行云，堪称西汉宏文。

贾谊只活了33岁（前200—前168），但他留下了不朽之作，仅此一篇足以使他成为中国历史上著名的政论家。后人谈论历史的得失，都常常提到《过秦论》。真是人不一定活得太长，有创见的立言，足以影响后世。

“立言”当然不是一件容易的事。人天天在说话，不能句句都算“立言”。有创见的警世言论才算是“立言”。这就需要智慧。波兰科学家哥白尼在16世纪就创立了日心说，否定了在西方统治一千多年的地心说，沉重地打击了封建神权统治。他的言论顺理成章地遭到统治者和神学卫道士们的围剿。当一种划时代的言论出现时，连一些智者也可能加入“围剿”队伍。当时的宗教改革运动的发起者、伟大的《宗教改革宣言》的起草人马丁·路德就攻击哥白尼，他说：“这个蠢人妄想把全部的天文学颠倒过来”。科学的发展已证明，在这个问题上，到底谁是“蠢人”。

“立言”之所以不朽，常常是因为对千百年来人们的主流认识的否定或挑战。这种科学的“反潮流”的言论，往往会遭到各种势力的围攻，当事人遭人身逼害已司空见惯。中国历代信奉“不孝有三，无后为大”，提倡“多子多福”，相信“人多力量大”，习惯早婚早育。可是我国很早就有人对此提出质疑。西汉博士大夫王吉就有胆量上书汉宣帝刘洵，提出“世俗嫁娶太早，未知为人父母之道而有子，是

以教化不明而多夭”，提出了晚婚的主张，大胆地向世俗观念叫板。光绪举人陈梦坡曾任《民主报》主笔，早在 100 年前就提出节育的主张。他说：“中国欲强盛，当自限制生殖始，盖生殖繁，则教养难，夭折者不知其数，孱弱愚顿者，亦不知其数，流离困顿，惨苦万状，何如不生之为愈乎！”半个多世纪之后，马寅初也提出了更具体的节育理论。众所周知，他们中不少人付出了昂贵的代价。“立言”何其难，坚持“立言”的主张更加艰难。伟大的立言，需要多大的勇气！“公车上书”诸君子，提出的“变法”，只是一种改良主义的主张，充其量算是“秀才造反”，可是却有 7 位“立言”者的头颅抛在北京菜市口。李大钊为“立言”捐躯时，也只有 38 岁。

为真理而献身，为“立言”而奋斗者，起初大都势单力薄，明知会失败，却“砍头不要紧，只要主义真”，其不朽在于此。

别小看只是“言”，常常胜过雄师百万！微弱的星星之火，可以形成燎原之势，烧毁一切旧事物，未来可能照亮寰宇，其不朽又在于此。

冼夫人，当地人称“岭南圣母”，立庙供奉，千年不衰。可以说，历史名人是一个地方的名片，打造好这个品牌，对提升城市文化的底蕴，对当地经济文化的发展将起到很大的推动作用。

## 冼夫人的文化内涵

冼夫人，一个了不起的民族英雄。周恩来同志说，冼夫人是“中国巾帼英雄第一人”。2000年2月，江泽民同志在视察高州冼太庙时，盛赞冼夫人维护国家统一、民族团结的精神，称她为我辈及后人永远学习的楷模。

1400多年前，中国正是动乱的南北朝时代，出生在高凉郡（今广东茂名一带）的冼夫人成长为岭南俚族的领袖，她深明国家民族大义，招抚各族人民、结束战乱、维护国家统一、发展生产，历经梁、陈、隋三朝志愈弥坚，被当地人称为“岭南圣母”，立庙供奉，千年不衰。冼夫人爱国爱民的精神应与我国许多民族英雄一样，应该永远彪炳史册，成为中华民族文化的一部分。

今年初，茂名市派了一个采访团到海南采访第三届冼夫

人文化节，想不到他们竟把采访团当作冼夫人家乡来的代表团接待，其感情之真挚，令人感动。海南岛曾游离大陆几百年，由冼夫人带兵渡海游说回归祖国。一千多年来，海南人民对冼夫人的感情与日俱增，先有“军坡节”，后有“文化节”。他们弘扬冼夫人爱国爱民的精神，以建设现代海南。

弘扬冼夫人“爱国爱民”的思想，是我们进行冼夫人文化开发的出发点和归宿点。这种思想和我们中华民族“大中华、大统一、大团结”的传统思想是一致的，是中华民族精髓，弘扬这种精神具有深远的历史意义和强烈的现实意义。

几千年来，中国有三分之一的时间是处于分裂和动荡状态。冼夫人顺应历史的潮流，以其毕生的努力实现了大家共同的理想。一千多年来，从民间到朝廷，冼夫人是个没有争议的英雄人物也源于此。从时间上讲，上溯到南北朝、隋、唐以来的国家正史，以及省、州、府、郡、县的地方志，都为她立传颂功纪德；从空间上讲，岭南、赣、桂、黔、琼等部分地区，以及东南亚一些国家的人民都为她立庙设祀；从文学艺术角度讲，歌颂冼夫人的诗词歌赋古今相沿、各种戏剧历演不衰。这是因为“维护统一，爱国爱民”的思想顺应历史潮流，为群众所拥护，也是时代所需要的。

世界并不因为过去了一千多年而结束分裂、动乱。相反，民族问题、宗教问题仍然是世界和局部地区动荡不安之源。由于种族的冲突，很多国家搞得四分五裂。有的一个国家分裂成几个国家，动荡还在继续；非洲部分国家由于种族之间的对立，酿成互相残杀，导致上百万人死于非命；我国是一个多民族的国家，也饱受战乱之苦和分裂之痛。大力弘扬冼夫人维护统一和爱国爱民的精神，既增强国家和民族的