

厦門書法



登此連天碧
周轉轉延平
杜何日梨虹橋

水標台高懷玉純一首 勁座許露篆於鷺門

夏合陽三百二十周年

書法展覽特刊

讀史懷忠推國姓
緬時思痛復金甌

鄭成功收復臺灣首領周子範念書
書於小東郭林英儀

林英儀 書

精忠後國士
大義邁天倫

十唐高懷

高 懷 書

故壘雄風

鄭成功收復臺灣首領周子範念書
書於小東郭林英儀

林英儀書

林英儀 書

故垒雄风 健笔凌云

——写在厦门书展之前

许霏、林 袁

厦门市书法工作者协会首届书法、篆刻展览，和广大观众见面了。这是本市书法界的一次大检阅，显示了本市书法工作者在党的领导下，空前大团结的阵容和力量。

厦门书法协会是在原厦门书法篆刻研究会的基础上发展起来的一个专业性群众团体。今年四月成立，现有会员一百〇一人。

厦门书协成立以来，坚持艺术为人民服务、为社会主义服务的方向，贯彻“双百”方针，重视普及与提高相结合，为此开展了一系列活动，如翻印学习资料和碑帖、辅导基层单位的书法活动、重视和支持学校的书法教学，最近为本市书写霓虹灯大标语二十幅、及筹办业余书法学校等等。

故垒雄风，健笔凌云。这次展出以纪念民族英雄郑成功收复台湾三百二十周年为内容，也是书协贯彻“二为”和“双百”的一项具体实践。书法作者们以诗情墨韵热烈赞颂民族英雄千秋功业，抒发振兴中华、统一祖国的爱国热情，寄托盼望台湾回归祖国，怀念台湾同胞的深情厚意。这些展品的作者，有我市的老一辈知名书法家、篆刻家，他们的艺术青春更加焕发，还有一大批较有成就的或日臻成熟的中青年作者，包括几位女青年，他们有的第一次参加展览，由于他（她）们勤奋钻研，已初步显露了较好的基础和才华，真可谓后继有人，令人欣慰。这次展览由于会场的限制，每位作者只限展出书法一至二件、篆刻一至数方，参加作者计有会员七十四人，非会员三人，展出作品书法79幅，篆刻60方，男女老少，各行各业都有，体现了书法的广泛性和群众性。在厦门大学授课的日本友人、厦门书协名誉会员森秀雄先生以篆刻作品参加展出，实属难得。

展出作品的形式也是多种多样的。书体包括篆、隶、楷、行、草，篆刻则上追秦汉，下采各家各派之长。表现了多数作者的深厚功力和精湛素养，在学习传统的基础上努力于新风格的创造，从而形成各自的艺术特色。

市委和文联领导对书协的工作和这次展览的关怀与支持，给书法工作者以很大鼓舞与鞭策。

党为我们开辟出宽广的社会主义道路，创造了发展书法艺术的良好环境和条件。书峰勤可上，墨海谦能游。让我们紧密团结，加强学习，用我们的笔和刀努力做出更大的成绩吧！

一九八二年七月二十日



纪念郑成功收复台湾三百二十周年
许文堤 刻



天風海濤



故壘雄風
許霏刻



鄭成功
余綱刻

高山仰止

景行

止

景行

止

景行

止

景行

止

景行

止

景行

止

●

校

擊

宗

國

士

明

顧

書

王

不

色

鄭成功清書處 鍾鼎篆書 亦主世 銘為紀念

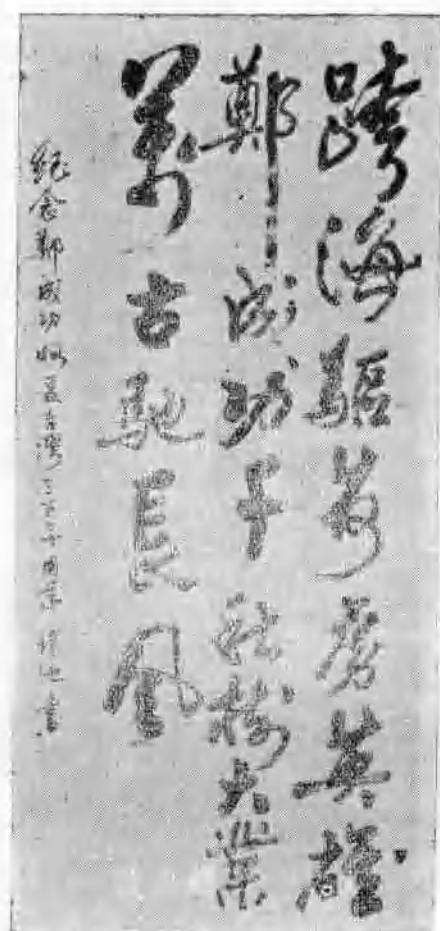
鄭成功清書處 鍾鼎篆書 亦主世 銘為紀念

鄭成功清書處 鍾鼎篆書 亦主世 銘為紀念

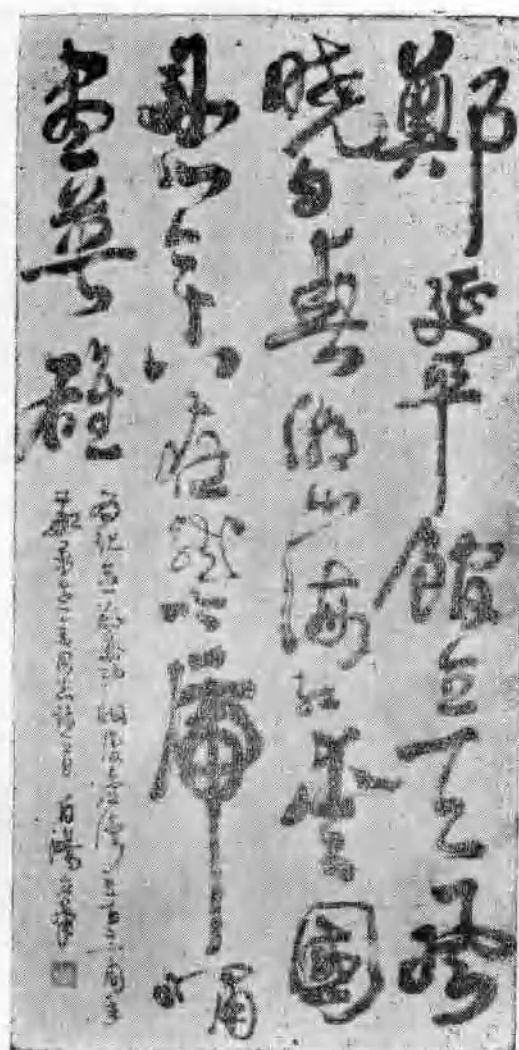
鄭成功清書處 鍾鼎篆書 亦主世 銘為紀念

自筆微聯

羅丹書



陈瑞池 书



白 鴻 书

水操台



演武场

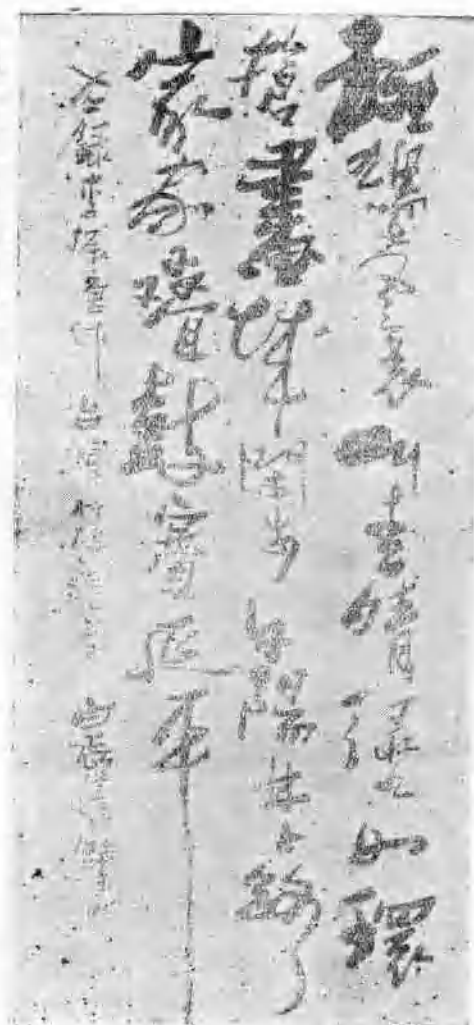


翁銘泉 刻



东都
王守楨刻

斑鳩声里叫春晴，绿水如环抱画城。
闲步夕阳林上路，家家叠鼓赛延平。
右录李振唐作台湾竹枝词一首



白蕊书

一伏英將
開辟荊榛
驅除房夜英雄
郭沫若同志的詩
開辟荊榛
驅除房夜英雄
郭沫若同志的詩

開辟荊榛
驅除房夜英雄
郭沫若同志的詩



(鄭成功復台后設置的县名)

天兴 王守楨刻



陳美祥 書

翁錦泉 書



徐賓鴻 書

雲階拾級慕高風故壘巍然倚碧堂
 全運荷英勤社稷一時人物競豪雄
 樹舍英氣輸新綠石誌丹心煥舊紅
 猿蹟追尋懷一統東南極目認艤艚
 壬戌小滿日杜少陵詩意成一律自題
 易先生梅華詩以記之為余拙主省西澤機



延平郡王
林 岑 刻

臺灣自古屬中華漢族
腥膻蒙社稷不啻蠻
驅淨虜一社稷不啻
盛教他肅認前車
三百年來民氣

周清水 書

盤山古徑沐新暉如墨雄
姿矗翠微大海也與回合
竟緣何處去又未歸

近作盤山光巖七絕一首壬戌夏劫後許霏

許 霏 書



萬年



天興

(鄭成功復台后設置的兵名)

丁 建 刻

春風吹上日光巖老
樹猶龍石有癭三百
年前遺壘在英靈長
共海濤還

謝覺哉詩一首
李力書

李力書

林 岑 節

生平繼世勛名遠
靖海勞師戰績高

林 岑 節

廈門書展作者名錄

羅丹	許霏	林英位
高懷	謝澄光	丁建
王適欽	王守楨	毛金開
白鶴	白錫程	盧紹明
許文堤	許文森	許培坤
江金昌	湯紅梅	阮漢
劉朝辰	余鋼	何丙仲
李力	李世平	李木傳
李保林	李詩斌	李熙年
張一軍	張人希	張承翰
陳三畏	陳八元	陳秀欽
陳蒼草	陳明華	陳美祥
陳瑞池	陳瑞琦	吳孫叔
吳連城	吳晉先	吳秋謹
吳建國	蘇夢輝	楊又存
邱超平	連文士	林 岑
林小龍	林永太	林 岑
林懋義	周學輝	周清心
羅 蘭	郭伯銘	羅奇武
羅珍娜	侯真平	高天沂
高兆中	徐雲鴻	幸少友
黃益群	黃毓成	黃振輝
翁銘泉	翁銘國	倪德明
曾永聖	森秀雄	謝水墨
蔣永水	郭文利	廖 新
潘文海	魏群澤	

素風吹上日光巖
 老樹盤然石有癭
 三百年前遺墨在
 英靈長共海濤遙

自戊午歲夏書於此處後茲復重書之
 鄭蘭書

鄭 蘭 書

高兆中 書

開闢荆榛千秋功業
 驅除荷虜一代英雄

戊午年十二月廿四日

逐 荷 夷

紀念鄭成功

收復台灣三

百二十周年

丁巳年夏

曾禾聖

曾禾聖 書



陈秀钦(女) 书



海上視師



茹苦間關不忍離



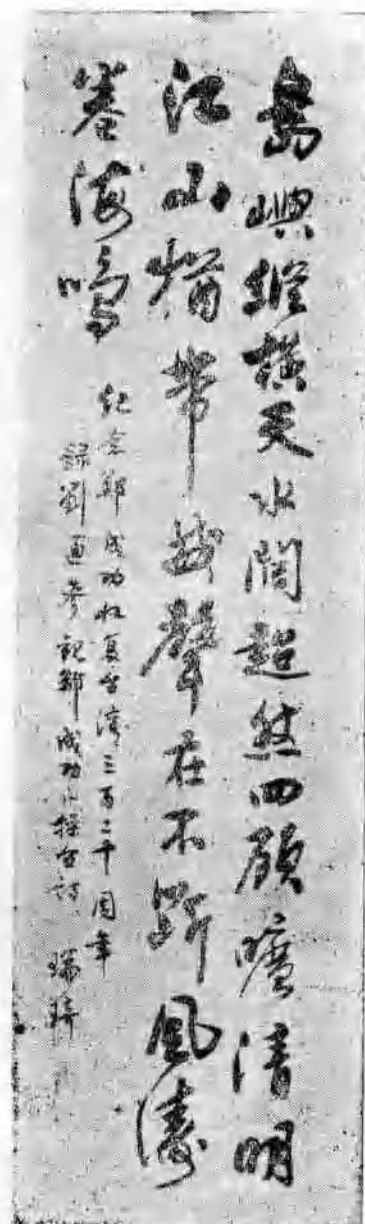
汤红梅 书



延平故壘
張人希 刻



田橫尚有三千客
何雨仲 刻



陈瑞琦 书

夏云多奇峰

——厦门书协第一届书法篆刻作品展览观后

· 林懋义 ·

“夏云多奇峰”，曾经给草圣怀素书法艺术创作以启示，我借用它作这次书法篆刻作品展览的观感，应该是恰当的。诗情墨韵，气势蓬勃，风格多样，象七月海峡的云山，奇峰耸峙，妙景层层，给人以艺术美感和精神文明的启迪。

“言为心声，书为心画”。这次展览以纪念民族英雄郑成功复合三百二十周年为作品内容，丰富而有意义的题材激发了书法、篆刻作者的爱国感情和艺术创作的冲动。许多作者饱蘸笔墨，撰写诗词或对联，表达对民族英雄及其千秋功业的崇敬和歌颂，抒发了统一祖国的愿望和海峡两岸骨肉至亲的深长情意。娴熟的而各有特色的书法、篆刻深化了主题，艺术效果因而得到更好的发挥。

中国书法家协会理事，厦门书协名誉主席罗丹，用篆楷行结合的独特的“罗体”书法，撰写了“一柱擎天，国土头颅，书生本色；高山仰止，龙蛇故道，日月新天”的对联，气魄雄伟，墨韵生动。擅长古篆的厦门书协主席许霏《水操台寄怀》：“远水连天碧，深情寄海潮。延平功业在，何日架虹桥”（见封面），寓深长的诗情于朴茂雄浑的笔意，和他的造诣很高的篆刻一样引人入胜。林英仪以奔纵酣畅的草书写郑成功刻石诗句，“南山开寿域，东海酿流霞”，痛快淋漓；又用汉隶书写自撰旧句：“读史怀忠推国姓，倾时思痛复金瓯”，表现得颇不平凡。“同佛手，来日庆团圆。东海明珠还合浦，西窗夜雨话巴山，沽酒醉江干。”这是高怀四阙《忆江南》的第四阙，造意新，用典切，用他柔中藏刚的行书表现得超脱而含蓄。谢澄光以他刚劲而别具一格的楷书，写他的五律，歌颂郑成功“卫国驱荷虏，郡王干载功”，并道出：“华夏金瓯重，闽台骨肉通。回归谒故垒，当告九州同。”表达了盼望台湾回归之情，庄重浑厚，落落大方。张人希的朱文“海上视师”一印，刀法锋利，章法新颖，他以金石笔法渗入隶书，撰写了“雄师统率自临边，东去腥膻浪拍天”七绝一首，峻峭健挺，饶有创新。“报国何须计险夷，又谁东指奠鸿基。雄风此日人争仰，一统民心未可离。”余纲的七绝和他的篆书一样雄健挺拔，这次他的书法作品还融进圆润的笔意，刚柔相济，更有韵味。又如张承锦以雄豪的魏书，撰写“爱国真气节，驱荷大英雄”一联，结体壮实，气魄很大。其他如陈瑞池的“千秋树大业，万古驰长风”，笔酣墨饱；陈八元的指书，“寄情白鹭东飞去，何日重逢话垒朋”，别有韵味；徐宾鸿的行书笔意和他的七律诗一样清新秀逸。

我市许多书法工作者，他们能诗、工印、擅画，精湛的文艺素养使他们的作品常常具有章法美妙，意境清新，诗情笔韵，趣味无穷的特色，给人的美感往往出乎尺幅、寸石之外。

一九七九年全国群众书法征稿评比入选者白鸿隶书和行书均写得雄逸洒脱，气韵生动；林严心的行书壮实雄达，大度可风；陈三段的篆书和郑兰的行书以及他们的篆刻严整壮秀。陈美祥的扇面小楷清健秀雅；翁铭良的大篆和篆刻，具钟鼎款识古趣，堪可玩味；白磊和谢水墨的行书，挥洒恣肆，似不经心，而章法奇妙，顾盼生姿；林岑的魏书厚实而长于行气布局。吴孙权的隶书，笔力浑厚稳健，结体严整，有金石味。

去年全国大学生书法比赛名列第一的李跃年和全军书法展览获得好评的部队青年李力，他们的颜体楷书和厦门大学学生书法研究会主席王乃钦的草隶等，都写得气势磅礴，雍有门庭，显示出青年一代扎实基础和向上精神。李世平的草书有孙过庭《书谱》和怀素《论书》笔意，秀逸而含蓄。青年女作者陈秀钦的汉碑和廖新的隶书，吴秋湛的楷书，都写得笔力蕴蓄，秀丽端庄。（下转第14页）

吳秋澄(女) 書

石不能言笑口開讀書深
 處有萑苔草鴉莫問當年
 事鯤海騎鯨去不回

秋澄

千

柳

三

年

紀念鄭成功收復臺灣三百三十四周年

吳孫權書

吳孫權 書

春風吹上日光巖老樹猶龍石有
 痕三百年前遺墨在英靈長共海
 濤還

鄭伯給 書

安平夕照

盧紹明 刻



勁節

海上視師

邦 蘭 刻



频年海岛无消息

哀哀二子首阳薇

闻道吾皇赋式微



四顾苍茫泪自挥



郑成功遗诗

(日本)

森秀雄 刻



驱除荷虏



千秋功业

许文堤 刻



许文森 书



延平故壘

翁銘泉 刻



李曉平 書

(上接第11页)

森秀雄先生的篆刻博采众长，自有章法。王守植、杨又存的篆刻，前者雄健后者纤丽，各有风姿。许文堤、许文森兄弟的书法篆刻师承家学，有乃父（许霁）风格，十分可喜。

这次展出提供学习观摩的机会，我觉得如入山阴道上，移步换景，目不暇接。许多好作品，限于篇幅，未能一一介绍。

书法、篆刻是我国历史悠久而独特的艺术，是世界艺术宝库中的瑰宝。我市这次书法篆刻的展出，也反映了党的十一大三中全会以来，“双百”方针的贯彻带来的生机勃勃的新局面。古树新花，流光溢采，琳琅满目，美不胜收。让我们并肩携手，用辛勤的汗水，浇灌这块艺术园地，夏季是收获的季节，也是播种的季节。

一九八二年七月二十五日

(题头字：晓平)

李新(女) 书





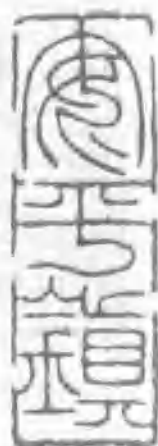
王通敬 书



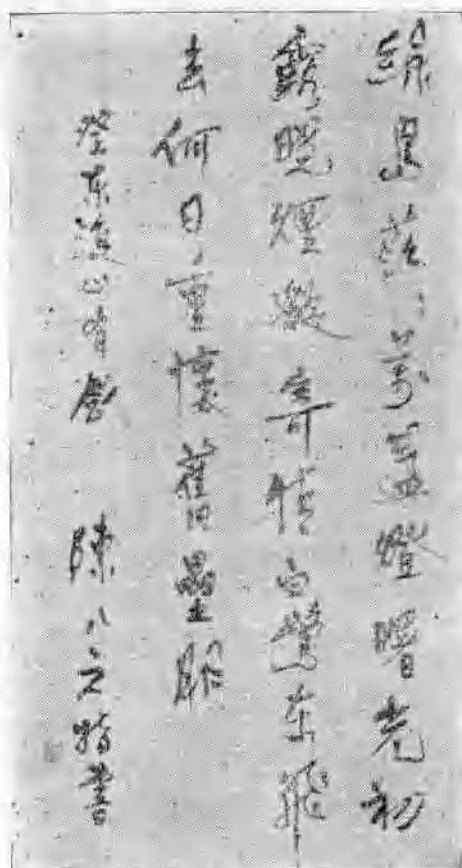
蓬壺书院

(郑成功复台后所设)

苏梦晖 刻



安平镇



自作七绝

陈八元 书



承天府

(郑成功复台后所设)

苏梦晖 刻