

阿
画

藏·民·节

重庆大学出版社



阿布画集

阿·布·画·集
重庆大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

阿布画集 / 阿布著. —重庆: 重庆大学出版社,
2005.7

ISBN 7-5624-3415-8

I. 阿... II. 阿... III. ①油画—作品集—中国—
现代②水粉画—作品集—中国—现代 IV. J221.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 066080 号

阿布画集

责任编辑: 周晓 版式设计: 赵艳华

责任印制: 秦梅

*

重庆大学出版社出版发行

出版人: 张鸽盛

社址: 重庆市沙坪坝正街 174 号重庆大学(A 区)内

邮编: 400030

电话: (023)65102378 65105781

传真: (023)65103686 65105565

网址: <http://www.cqup.com.cn>

邮箱: fxk@cqup.com.cn(市场营销部)

全国新华书店经销

重庆市金雅迪彩色印刷有限公司印刷

*

开本: 787 × 1092 1/12 印张: 5 $\frac{2}{3}$

2005 年 7 月第 1 版 2005 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1—1000

ISBN 7-5624-3415-8 定价: 35.00 元

本书如有印刷、装订等质量问题, 本社负责调换

版权所有, 请勿擅自翻印和用本书
制作各类出版物及配套用书, 违者必究。

艺术简历

阿布，回族，1952年生于西藏拉萨市，毕业于中央民族大学美术系。1992年6月应邀到新加坡举办画展。现为《西藏文艺》副编审、中国美术家协会会员、西藏美术家协会副主席。

作品《丰收歌儿唱不完》（合作）1972年入选全国美展。

油画《拉萨新貌》1974年入选全国青年美展，获自治区第四届美展一等奖。

油画《祈祷》1987年入选全国建军60周年美展，获自治区美展一等奖。

油画《雪山之舟》1989年获河南省“牧野”杯国际书画展获优秀奖。

油画《高原古寺》入选全国五自治区美展。

水粉《藏北男子》1992年入选香港中国水彩画大展。

油画《骑手》1992年5月入选5.23全国美展。

油画《农舍》系列之一、之二和《藏北人》1992年6月在新加坡参展后收藏。

油画《农舍》系列之七1992年10月入选西藏赴澳门美展。

水粉《沧桑》1998年入选全国第四届水彩、水粉画展。

油画《大昭寺》2004年获第二届全国少数民族美展优秀奖。

油画《布达拉宫》2005年北京人民大会堂西藏厅收藏。



读画有感(代序)

生长于西藏文化重镇拉萨，家学渊源的阿布同志，很小就显露出美术上的天分，并且还直接影响到他的弟兄和邻里的孩子们（他有两位兄弟也先后从事美术工作，且成绩斐然）。

20世纪70年代中，阿布有幸与西藏一批年龄相近、志趣相投的青年迈进了中央民族学院艺术系的大门，开始了较为系统的美术专业的学习。我们知道，艺术系尚有舞蹈、音乐等专业，一个青年学子能朝夕在这种姐妹艺术交汇共进的环境里耳濡目染真是极大的福气和运气。

除了绘画，阿布对电影、戏剧、音乐、文学均有着广泛的兴趣，尤其是他有着很好的乐感，在西藏美术界里是不多见的。我想应该是与民族学院那段学习生活的经历不无关系吧。

作为一位画家，阿布同志近三十年来的作品即将结集出版，他嘱我写篇序文，可我是学习传统绘画的，他是学习西画的，所以我不认为自己适宜完成这个任务，但作为同行与同事，又不该负了他的盛情与信任，所以采取两全之策，写几句读画感在这里。

这个集子收录了阿布同志三部分作品：人物与肖像；风景画；主题性创作。可谓是囊括了作者多年的艺术劳作的成果。作为欣赏者，我更喜欢他近乎于习作与创作之间的那些生动与生趣并茂的作品，从那激越而肯定的笔触间，我们似乎能感受到作者创造过程中心绪的律动，从那雅致而和谐的色调里，我们不难体

味出前后藏农区那种田园诗般的优美情致。如《农舍系列》、《雪霁》、《瑞丽写生》等作品，朴素而动人的美，在这些作品中是具体的，同时又是抽象的，久远存之的。

而在《汉子》、《画家桑曲》、《农家妇》、《傣族女子肖像》等一系列人物作品中，我们不但能欣赏到从雪域高原到云南水乡之间大跨度大对比的人物形象，同时也会感佩阿布在捕捉人物气质神态上的机敏和以浓色润笔概括提炼的本事。作为同行，看到他这些作品，我总是油然回忆起自己刚来西藏的那十多年四处奔波写生，无条件地贴近生活的时日。可惜后来没有坚持下去，再后来是随着全社会生活水平的提高，画家们几乎都是以相机代手代笔，虽然做到“多、快、省”，但“好”却难达到。现在重读阿布的这些散发着泥土味与草香的作品，我最突出的感受便是旁骛无多地到生活中去，用脑、用笔去记述自己的观察与思索，这样的习作或作品，不计篇幅大小与表现技法上的得失，其本身便是具有多方面价值的，也是经得起时间推移与空间变幻的考验的。

总而言之，一位画家辛勤笔耕了三十多年的成果即将面世，接受社会的评价，从这个意义上让我们预祝阿布同志的成功！

韩书力谨识

2005年6月

དེ་མོར་བཟླ་བའི་ཆོར་བ། (མཆན་)

ཐོད་ཀྱི་རིག་གནས་ཀྱི་གཙོ་བོ་ཤིང་ཁྱེད་ཀྱི་སྐྱེ་བུ་དང་བྱང་ཁྱེད་ཀྱི་ཆོར་གི་རིག་གནས་ཀྱི་བག་ཆགས་ཟབ་པའི་སྐྱོ་མཐུན་འབྲུ་ནི་ཆུང་ཕྱིས་
པའི་དུས་ནས་མཛེས་རིས་ཐང་གི་དམིགས་བསལ་གྱི་ལྷ་ས་ཙམ་མངོན་ཁར་ད་དུང་ཁོང་གི་སྐྱེ་མཆོད་དང་ཁྱེད་མཆོས་ཀྱི་ཕྱིས་པ་རྣམས་ལ་ཐང་གའི་ཤུགས་
ཀྱི་ལྷ་ཐོབ་ཡོད་ཅིང་ཁོང་གི་གཙུང་པོ་གཉིས་ཀྱང་ལྷ་རྒྱལ་གྱི་མཛེས་རིས་ཀྱི་ལས་དོན་ནང་ཞུགས་ཏེ་བྲུབ་འབྲས་མངོན་ཆེན་ཐོབ་ཡོད།

དུས་རབས་ཉི་ཤུ་པའི་ལོ་རབས་བདུན་ཅུ་འཁོར་ནང་འབྲུ་ནི་ཐོད་ཀྱི་ལོ་ན་འདྲ་ཞིང་འདྲོད་འདུན་མཆོངས་པའི་གཞན་ལྷ་ཁག་ཅིག་དང་མཉམ་དུ་བྱུང་
དུང་མི་རིགས་སྤྱོད་གྲུ་ཆེན་མོའི་སྐྱེ་ཙམ་ཆོན་ཁག་ལ་ཞུགས་སྐྱབས་ཞིང་ཁྱེད་ཀྱི་ལོ་ན་འདྲ་ཞིང་འདྲོད་འདུན་ལས་ཀྱི་སྤྱོད་སྤྱོད་གནང་འགོ་ཚུགས་པ་རེད། སྐྱེ་
ཙམ་ཆོན་ཁག་ནང་དྲོད་དུང་ཞབས་ཤོད་དང་རྩོལ་དུང་སྐྱོད་སྐྱོད་ཀྱི་ཆོད་ལས་ཡོད་པས་གཞན་ལྷ་སྤྱོད་མ་ཞིག་གིས་གཅིན་གཙུང་གི་སྐྱེ་ཙམ་ཆོབས་ཅིག་དུ་
བཙོན་གཉིས་ཕྱེད་པའི་ཁོར་ལྷ་གནང་སྤྱོད་གསོད་དང་ལེན་ཕྱེད་པ་ནི་ཤིན་ཏུ་ཉམས་དགའ་བ་ཞིག་ཡིན་པ་སྤྱོད་ཅིང་གོས།

དེ་མོ་འབྲི་རྒྱ་ལྷ་དང་འབྲུ་ཡིས་སྤྱོད་བཟུན་དང་། སྤྱོད་གསོད་། རྩོལ་དུང་སྐྱོད་སྐྱོད་ཀྱི་ཆོར་ཆེན་པོ་གནང་བ་དང་ཡང་
སྤྱོད་ཁོང་ལ་རྩོལ་དུང་སྐྱོད་སྐྱོད་ཀྱི་ཆོར་ཆུང་ཟབ་མོ་ལྷ་ན་པ་དེ་ནི་ཐོད་ཀྱི་མཛེས་རིས་ལས་རིགས་ནང་མཐོང་དཀོན་པ་ཞིག་ཡིན་པ་དང་། དེ་ཡང་ཁོང་གི་མི་རིགས་
སྤྱོད་གྲུ་ཆེན་མོའི་ནང་གི་སྤྱོད་སྤྱོད་དང་འཆོ་བའི་རྒྱ་དེ་མོ་དང་འབྲེལ་བ་མེད་པ་ཞིག་མ་ཡིན་པར་བསྐྱམས།

དེ་མོ་མཁས་ཅན་ཞིག་ཡིན་པའི་སྐྱོ་མཐུན་འབྲུ་ཡི་ལོ་ན་སྐྱེ་ཙམ་ཆོན་ཉི་ཤུ་པའི་རིང་གི་བཙམས་བྱ་རྣམས་གཙེས་བཟུས་ཀྱིས་པར་བསྐྱུན་ཕྱེད་གྲུ་ཐོབ་ཡོད་
པའི་སྐབས་འདིར་ཁོང་གིས་ཁོ་བོར་དཔེ་དེ་བའི་མཆན་འབྲི་རྣམས་གསུང་གྲུ་ཁོ་བོ་ནི་རྒྱ་སྤྱོད་ཀྱི་དེ་མོ་འབྲི་མཁས་ཞིག་ཡིན་པ་དང་། ཁོང་ནི་རྒྱ་བཙོན་གས་
ཀྱི་དེ་མོར་སྤྱང་ཆོན་གནང་མཁན་ཞིག་ཡིན་པས་ཁོ་བོས་ལས་འགན་འདི་སྐབས་རྒྱ་དང་འཆོ་བའི་ཞིག་ཡིན་པར་ངོས་འཛིན་ཕྱེད་ཀྱི་མེད་ཅིང་འོན་ཀྱང་ལས་རིགས་
གཅིག་པ་དང་ལས་རིགས་ཤིག་གི་ངོས་ནས་ཁོང་གིས་སྤྱོད་བཟུང་བའི་དེ་འདྲོད་དང་ཡིད་ཆེས་གནང་བ་དེ་སྤྱང་མེད་དུ་གཏོང་བར་མི་མོད་པས་སྤྱོད་གསོད་སྐྱོད་
ཀར་བསམ་ཤེས་བྱུང་ཐོབ་སྤྱོད་ཀྱིས་འདིར་དེ་མོར་བཟླ་བའི་ཆོར་བ་ཞིག་འབྲི་བར་བྱ།

གཙེས་བཟུས་འདིའི་ནང་དུ་སྤྱོ་མཐུན་འབྲུ་ཡི་བཙམས་བྱ་ཁག་གསུམ་བཟུས་ཡོད་པ་སྟེ། དང་པོ་མི་སྣ་དང་གཟུགས་བཟུན་གྱི་དེ་མོ་ཡིན་པ་དང་།
གཉིས་པ་ནི་ཡུལ་སྤྱོད་སྤྱོད་ཀྱི་དེ་མོ། གསུམ་པ་ནི་བརྗོད་བྱ་གཙོ་བོའི་གསར་ཆོས་བཅས་ཡིན་པས་དེ་མོ་བསམ་ལོ་མང་རིང་སྐྱེ་ཙམ་ཐང་དཔེ་བུ་དང་གནང་བའི་
འབྲས་བྱ་རྣམས་གཅིག་དུ་བཟུས་ཡོད་པར་བརྗོད་ཆོག བཙམས་བྱ་ཉམས་ལེན་ཕྱེད་མཁས་ཞིག་གི་ངོས་ནས་ཁོ་བོས་ཁོང་གི་སྤྱོད་ཤིས་དང་གསར་ཆོས་
དབར་གྱི་གཞན་ཉམས་ལྷན་ལ་སྤྱོད་པའི་ལེལ་བའི་བཙམས་བྱ་དེ་ཆོར་དེ་བས་དགའ་སྤྱང་སྤྱོད་ཤིང་། འཕྱོ་མེམས་དང་གནད་འཕེལ་བའི་འབྲི་ཙམ་གྱི་ཐོག་ནས་
ཁོང་གི་གསར་ཆོས་རྒྱ་དེ་མོ་ནང་གི་མེམས་ཁམས་སྤྱོད་ཆོར་བྱུང་པ་དང་། ལྷ་ན་སྤྱོད་ལ་མཐུན་སྤྱོད་ཀྱི་ཆོན་མདོག་ཁོང་ལས་ང་ཆོས་དཔུས་གཙོ་བོ་ཞིང་ཁྱེད་ཀྱི་
གྱིད་པལ་གྱིས་སྤྱོད་པའི་སྤྱོད་རྒྱ་རྒྱ་ཀྱི་མཛེས་སྤྱོད་རྒྱ་དང་འཆར་ཉམས་ལེན་ཕྱེད་བྱུང་པ་དཔེར་ན། ཁོང་པའི་ཁྱེད་དུ་མ་འབྲེལ་དང་། ཁ་བའི་ལྷ་དེ་གི་
ཤུལ་རྒྱུ། སྤྱོད་སྤྱོད་དེ་མོ་ཤིས་སྤྱོད་བཙམས་བྱ་དེ་དག་ནི་བབ་ཆགས་ལ་མི་མེམས་འབྲེལ་བྱུང་པའི་མཛེས་ཆོས་ལྷན་ཡོད་པ་དང་ཁོང་པའི་ནང་དོན་
ཡོད་ཁར་སྤྱོད་སྤྱོད་དང་ཡུན་གནས་ཀྱི་རྣམ་པ་ཡང་ལྷན་ཡོད།

མོ་ཆོད་ཞེས་པ་དང་དེ་མོ་མཁས་པ་བཟང་ཆོས། ཁོང་པ་བྱང་མེད། ཉེད་རིགས་བྱང་མེད་ཀྱི་འདྲ་པར་ཕྱིས་མ་སྤྱོད་མི་སྣའི་བཙམས་བྱ་རབ་དང་
དེ་མོ་པའི་ནང་ནས་ང་ཆོས་གང་ས་སྤྱོད་སྤྱོད་ལས་མཐོ་ནས་ལྷན་ནན་གྱི་རྒྱ་ཞིང་ཁོང་པའི་དབར་གྱི་བར་ཐག་རིང་པ་དང་ཉེ་བཅུ་ཆོད་མི་སྣའི་གཟུགས་བཟུན་
ཉམས་ལེན་ཕྱེད་བྱུང་པ་དང་ཆབ་ཅིག་འབྲུ་ཡི་མི་སྣའི་གཉིས་ཀ་དང་རྣམ་འབྱུར་ཐུར་འཛིན་ཕྱེད་པའི་སྤྱོད་རིག་དང་ཆོན་དེ་དག་སྤྱོད་བཟུས་
དང་བཞེགས་བཅད་བརྟེན་གསུམ་ཕྱེད་པའི་ལྷ་ས་ཙམ་ནི་ཡིད་སྤྱོད་ཞུང་གོས་པ་ཞིག་སྤྱོད་། ལས་རིགས་གཅིག་པ་ཞིག་གི་ངོས་ནས་ཁོང་གི་བཙམས་བྱ་དེ་དག་
ལ་བཟླ་སྐབས་ཁོ་བོ་རང་ཉིད་ཐོག་མར་ཐོད་དུ་སྤྱོད་སྤྱོད་ཀྱི་ལོ་རྒྱུས་ནང་ས་སྤྱོད་གང་སར་དངོས་ཕྱིས་ཕྱེད་པར་བསྤྱོད་དེ་ཆུ་ལྷ་གང་ཡང་
མེད་པར་མི་དམངས་དང་འབྲེལ་འདྲིས་ཕྱེད་པ་དང་འཆོ་བར་འབྲེལ་འདྲིས་ཕྱེད་པའི་རྒྱ་དེ་མོ་རྣམས་སྤྱང་བར་འཆར་ཞིང་འོན་ཏེ་སྤྱོད་འཕལ་དཀོས་པ་ཞིག་
ནི་དེ་རྒྱ་འཕྲོངས་ཕྱེད་བྱུང་མེད། དེའི་རྒྱལ་སྤྱོད་ཆོགས་ཤིང་པོའི་འཆོ་བའི་རྒྱ་ཆད་གོང་མཐོར་མོང་བ་དང་ཆབས་ཅིག་དེ་མོ་འབྲི་མཁས་ཆོས་པར་ཆས་
ཀྱིས་ལག་དང་སྤྱོད་ཀྱི་ཆོབས་བྱས་ལྷ་བས་མཐོག་ས་པོ་དང་རྒྱ་པོ་བཞི་ཆོགས་བཅས་ཀྱི་ལྷ་ས་པོ་ཐོན་འོན་ཀྱང་འཕལ་དཀོས་ཀྱི་འབྲུབ་དགའ་བར་སྤྱོད་
ཡོད། སྤྱོད་འདིར་འབྲུ་ཡི་ས་སྤྱོད་ཀྱི་དེ་མོ་པོ་དང་ཆོ་ཤིང་གི་དེ་མོ་ཞིན་འབྲེལ་བའི་བཙམས་བྱ་དེ་དག་ལ་བསྐྱར་དུ་བཟླ་སྐབས་ཁོ་བོའི་སྤྱོད་ཆོར་ཟབ་ཤོས་
ནི་ཟམ་མི་ཆད་པར་འཆོ་བའི་ཁོང་དུ་བསྤྱོད་དེ་མེམས་རྣམས་ཡོད་ཀྱི་བཏོན་ཏེ་རང་ཉིད་ཀྱིས་བཟླ་ཞིབ་དང་བསམ་གཞིགས་བྱས་པ་རྣམས་དེ་མོར་ཉན་ནས་
མཆོན་པར་བྱས་ཆོད་མོའི་བཙམས་བྱ་དེ་དག་ནི་གཞི་ཁྱོན་ཆེ་ཆུང་དང་དེ་མོ་འབྲི་ཙམ་ཐང་ལེགས་ཞན་གང་དུང་ལ་མ་སྤྱོད་པར་ཆང་མར་སྤྱོད་སྤྱོད་མང་པོའི་
ཐང་གི་རིག་ཐང་ལྷན་ཡོད་ལ་དུས་ཆོད་ཀྱི་ཆོད་བསྐྱམས་ཐོགས་བྱུང་པ་ཞིག་རེད།

མདོར་ན། དེ་མོ་མཁས་ཅན་ཞིག་གིས་ལོ་རྒྱུས་ཙམ་ཆོན་ཉི་ཤུ་པའི་ནང་དཔེ་བུ་དང་གསར་ཆོས་གནང་བའི་འབྲས་བྱ་རྣམས་དཔེ་སྤྱོད་འབྲེལ་སྤྱོད་ཀྱིས་
ཉི་ཤུ་ཆོགས་ཀྱི་དུང་དུང་བཟུར་དང་ལེན་ཕྱེད་རྒྱ་ཡིན་པས་དོན་སྤྱོད་དེའི་ཐོག་ནས་ང་ཆོས་སྤྱོད་མཐུན་འབྲུ་ཡི་དང་མན་ཐོབ་པའི་བྲུབ་འབྲས་ལ་བཞིན་ལེགས་
སྤྱོད་ཞུ་རྒྱ་དང་བཅས།

ཉན་ཐུག་སྤྱིས་ནས།

作者的话

今天，我的绘画作品印刷成集奉献在读者面前的时候，我的绘画生涯不知从何说起。在我的记忆中，我幼小的时候父亲给了我一本笔记本与铅笔，叫我照着小画书临摹，此事至今依然时时浮现在我的眼帘。从此，在我的人生旅途中绘画与我结下了不解之缘。我热爱养育我的故乡——青藏高原和这里的人们。我曾经背着画板，走过了西藏的每一个角落，领悟了它博大的胸襟与丰富的文化内涵。

高原的大自然是我永恒的老师，它使我振奋与激动，我深深感受到只有真正深入到生活中去才能认识生活的真谛，发现生活的美。我画画往往喜欢一气呵成、不事雕琢，构图处理、色彩运用以至于笔触的安排都凭借自己的感受。生活和自然界的色彩是极其绚丽多彩的。色彩是油画的灵魂，是油画的魅力所在。笔触是油画生动而重要的表现手段，是画家运笔时所产生的节奏感、气韵感的痕迹，也是画家性格、情趣、艺术修养的自然流露。一幅好的画不仅是对自然形式美的简单再现，而且表达一种画家内在精神的深刻体味和超越自然的境界，以使留给观者更多的意味和联想。如何在高原这片故土上，体验和表达出更深更远的境界来，自感路途遥远，自己只有努力，才能有进一步的跨越。

当我把在绘画生涯中每个时期的作品作为自己人生的经历，回眸已逝的青春轨迹印刷成集，来回报培养我成长的西藏这片热土的时候，首先我要衷心感谢自治区藏语委和自治区编译局的领导洛桑土美先生和重庆大学出版社社长张鸽盛先生的全力资助，同时也要感谢韩书力主席和旺久先生的关心和支持。

目录

Contents

大昭寺
01

江孜保卫战
02/03

冬 / 雪霁
04/05

赛牦牛 / 农村妇女
06/07

农家妇女 / 康区藏女肖像
08/09

牧人 / 布达拉宫
10/11

骑手 / 农舍系列之五
12/13

祈祷 / 八廓街
14/15

姐妹俩 / 学生宿舍
16/17

八月的草原 / 画家桑曲
18/19

康巴汉子 / 沧桑
20/21

农村妇女肖像 / 傣族女子肖像 / 人像习作
22/23

老阿妈 / 秋韵
24/25

水田 / 木瓜树 / 亚东雪景 / 红装
26/27

高原古城 / 尼洋河

28/29

珠峰雄姿

30/31

晨 / 瑞丽写生

32/33

亚东民居 / 奶堆拉山

34/35

羊达乡 / 静物 / 布达拉宫一角

36/37

山花 / 秋收季节

38/39

风景写生 / 桑耶寺

40/41

农舍系列之一 / 农舍系列之二

42/43

雪山之舟

44/45

农舍系列之六 / 山村

46/47

上亚东风光 / 藏北写生

48/49

农舍系列之七 / 古寺

50/51

农舍系列之三 / 农舍系列之四

52/53

农舍系列之八

54

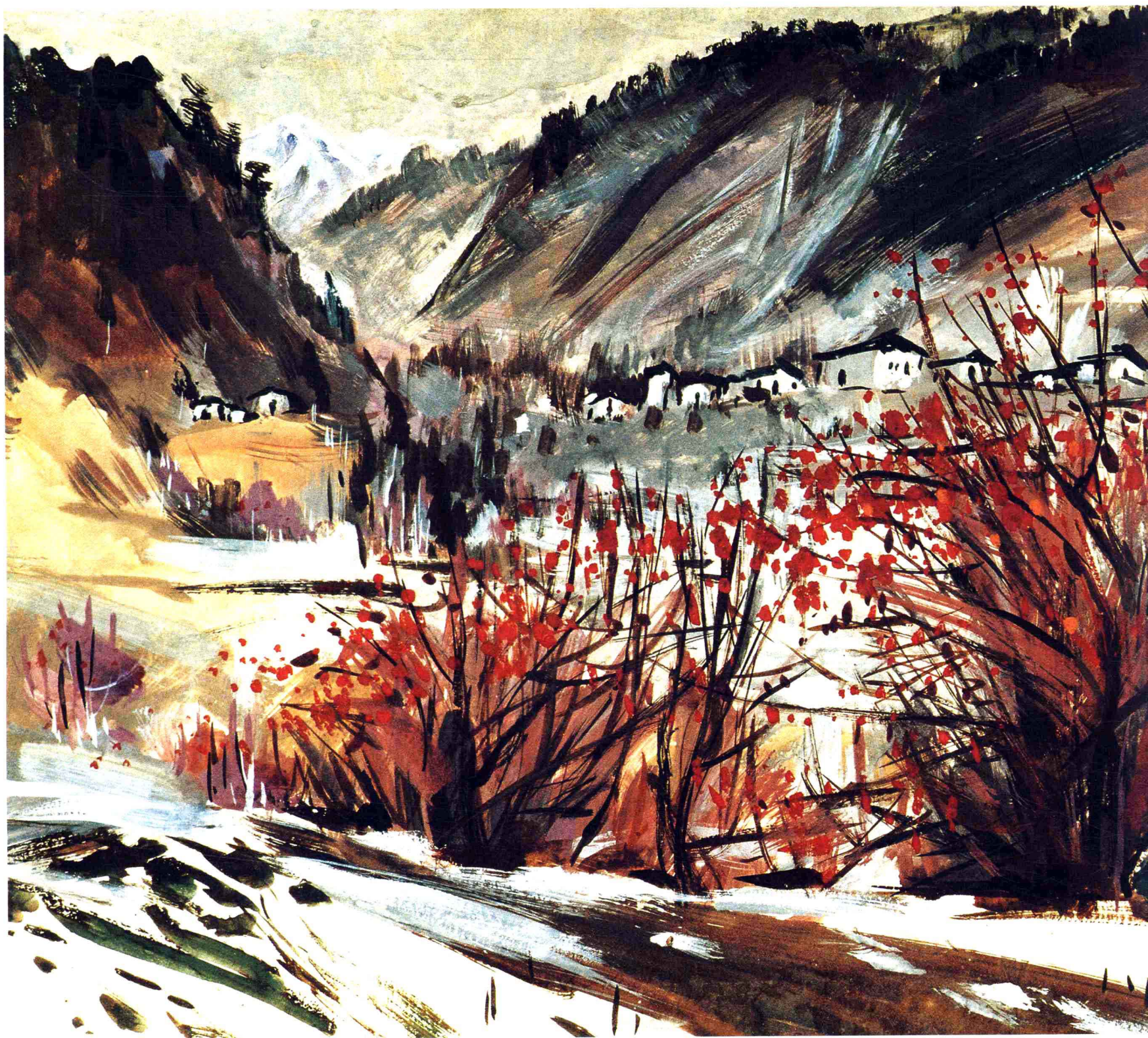


ར་ས་འབྲུལ་སྣང་གཙུག་ལག་ཁང་། (ལྷམ་ཆོན་རི་མོ།) 大昭寺 (油画) 87cm x 67cm 2004年



ཐུལ་ཅེ་ཐུང་ཐུང་གི་དམག་འཐབ། (ཐུམ་ཆོན་རི་མོ།) 江孜保卫战 (油画) 300cm × 145cm 2004 年





ཉིམ་དོ་ཌུ་ཤེ་འཕྲུལ་པ་ (ཉིམ་དོ་རྟ་ཌུ་ཤེ་འཕྲུལ་པ་) 冬 (水粉画) 31cm × 42cm 1984年



阿·阿·阿·阿·阿 (阿·阿·阿·阿·阿) 雪雾 (水粉画) 28cm × 41cm 1987年



钱彦彦 (钱彦彦) 赛牦牛 (油画) 70cm × 90cm 1990年