

ILLUSTRATED DICTIONARY OF
QING DYNASTY COURT COSTUMES
CLASSICS OF THE FORBIDDEN CITY

故宫经典

清宫服饰图典

故宫博物院编 EDITED BY THE PALACE MUSEUM
紫禁城出版社 THE FORBIDDEN CITY PUBLISHING HOUSE



故宫经典 CLASSICS OF THE FORBIDDEN CITY
ILLUSTRATED DICTIONARY OF QING DYNASTY COURT
COSTUMES

清宫服饰图典

故宫博物院编 EDITED BY THE PALACE MUSEUM
紫禁城出版社 THE FORBIDDEN CITY PUBLISHING HOUSE



图书在版编目 (CIP) 数据

清宫服饰图典/严勇, 房宏俊, 殷安妮主编. —北京: 紫禁城出版社, 2010.6.

ISBN 978-7-5134-0004-6

I. ①清… II. ①严…②房…③殷… III. ①宫廷—服饰—中国—清代—图集 IV. ①TS941.742.49-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第120131号

编辑出版委员会

主 任 郑欣淼

副主任 李 季 李文儒

委 员 纪天斌 王亚民 陈丽华

冯乃恩 余 辉 胡 锤 张 荣 胡建中 阎宏斌 宋纪蓉

朱赛虹 章宏伟 赵国英 傅红展 赵 杨 马海轩 娄 玮

故宫经典

清宫服饰图典

故宫博物院编

主 编: 严 勇 房宏俊 殷安妮

摄 影: 刘志岗 冯 辉 司 冰 余宁川 田明洁 李 凡 孙志远

图片资料: 郭雅玲 徐彩兰

责任编辑: 白建新

装帧设计: 北京纸墨春秋艺术设计有限公司

出版发行: 紫禁城出版社

地址: 北京市东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85007816 010-85007818 传真: 010-65129479

邮箱: gugongwenhua@yahoo.cn

制版印刷: 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

开 本: 889×1194毫米 1/12

印 张: 26

字 数: 170千字

图 版: 341幅

版 次: 2010年6月第1版

2010年6月第1次印刷

印 数: 1~2,000册

书 号: ISBN 978-7-5134-0004-6

定 价: 290.00元

经典故宫与《故宫经典》

郑欣鼎

故宫文化，从一定意义上说是经典文化。从故宫的地位、作用及其内涵看，故宫文化是以皇帝、皇宫、皇权为核心的帝王文化和皇家文化，或者说是宫廷文化。皇帝是历史的产物。在漫长的中国封建社会里，皇帝是国家的象征，是专制主义中央集权的核心。同样，以皇帝为核心的宫廷是国家的中心。故宫文化不是局部的，也不是地方性的，无疑属于大传统，是上层的、主流的，属于中国传统文化中最为堂皇的部分，但是它又和民间的文化传统有着千丝万缕的关系。

故宫文化具有独特性、丰富性、整体性以及象征性的特点。从物质层面看，故宫只是一座古建筑群，但它不是一般的古建筑，而是皇宫。中国历来讲究器以载道，故宫及其皇家收藏凝聚了传统的特别是辉煌时期的中国文化，是几千年中国的器用典章、国家制度、意识形态、科学技术，以及学术、艺术等积累的结晶，既是中国传统文化精神的物质载体，也成为中国传统文化最有代表性的象征物，就像金字塔之于古埃及、雅典卫城神庙之于希腊一样。因此，从这个意义上说，故宫文化是经典文化。

经典具有权威性。故宫体现了中华文明的精华，它的地位和价值是不可替代的。经典具有不朽性。故宫属于历史遗产，它是中华五千年历史文化的沉淀，蕴含着中华民族生生不已的创造和精神，具有不竭的历史生命。经典具有传统性。传统的本质是主体活动的延承，故宫所代表的中国历史文化与当代中国是一脉相承的，中国

传统文化与今天的文化建设是相连的。对于任何一个民族、一个国家来说，经典文化永远都是其生命的依托、精神的支撑和创新的源泉，都是其得以存续和赓延的筋络与血脉。

对于经典故宫的诠释与宣传，有着多种的形式。对故宫进行形象的数字化宣传，拍摄类似《故宫》纪录片等影像作品，这是大众传媒的努力；而以精美的图书展现故宫的内蕴，则是许多出版社的追求。

多年来，紫禁城出版社出版了不少好的图书。同时，国内外其他出版社也出版了许多故宫博物院编写的好书。这些图书经过十余年、甚至二十年的沉淀，在读者心目中树立了“故宫经典”的印象，成为品牌性图书。它们的影响并没有随着时间推移变得模糊起来，而是历久弥新，成为读者心中的故宫经典图书。

于是，现在就有了紫禁城出版社的《故宫经典》丛书。《国宝》、《紫禁城宫殿》、《清代宫廷生活》、《紫禁城宫殿建筑装饰——内檐装修图典》、《清代宫廷包装艺术》等享誉已久的图书，又以新的面目展示给读者。而且，故宫博物院正在出版和将要出版一系列经典图书。随着这些图书的编辑出版，将更加有助于读者对故宫的了解和对中国传统文化的认识。

《故宫经典》丛书的策划，无疑是个好的创意和思路。我希望这套丛书不断出下去，而且越出越好。经典故宫藉《故宫经典》使其丰厚蕴涵得到不断发掘，《故宫经典》则赖经典故宫而声名更为广远。

目 录

001/故宫博物院藏清代宫廷服饰述略

011/图版目录

016/礼服

068/吉服

144/常服

168/行服

180/戎服

212/便服

306/编后记

307/出版后记

故宫博物院藏清代宫廷服饰述略

严勇

清代是中国最后一个封建王朝，在政治、经济和文化等许多方面都达到了中国古代社会发展的鼎盛阶段，其服饰制度体系庞大，规制浩繁，超越了中国古代以往各个历史朝代，在中国服饰史上占有极其重要的地位。清代宫廷服饰则是清代所有服饰中等级规格最高的服饰，在清代服饰制度中占有最重要的核心地位。

故宫博物院藏织绣服饰类文物十五万余件，分为服饰类、材料类和铺垫帷幔卷幅类三大类，其年代绝大部分属清代，几乎都是清代皇宫用品。这三大类藏品包括成衣、冠帽、靴鞋袜、佩饰、匹料、衣料和绦带等十余类，其下又分若干小类，如成衣类下有礼服、吉服、常服、行服和便服等；冠杂类下有头箍、帽带、帽顶、帽缨、领子、披肩、围脖、套袖、手笼、手套、手帕、飘带、钮扣、围腰、兜肚等；靴鞋袜类下有皂靴、尖底靴、皮靴、皂鞋、尖底鞋、凉鞋、棉鞋、花盆底鞋、元宝底鞋、高底鞋等；佩饰类有头花、簪子、头面、大拉翅、盖头、扁方、金约、耳坠、耳环、领约、手镯、手串、戒指、搬指、指甲套、朝珠、念珠、彩帨、怀档、腰带等；活计类下有荷包、表套、扇套、靴掖、眼镜套、镜盒、镜子、粉盒、槟榔袋、搬指套、褡裢、名姓片盒等。

故宫博物院藏清代织绣服饰文物，其数量之多、质量之精、品种之全、规格之高，在中国以至全世界的博物馆此类藏品中首屈一指，对于研究清代丝织品的织造技术水平、服饰制度以及清代的宫廷生活、历史文化、艺术审美和思想观念等都具有重要价值。

一 清代宫廷服饰的种类

清代宫廷服饰种类多样，繁复详备。据《大清会典》等清代典制文献的规定及对故宫博物院藏清代宫廷服饰实物的考察，清代皇帝服饰可分为礼服、吉服、常服、行服、雨服、戎服和便服七大类，皇后服饰分为礼服、吉服、常服和便服四大类。这些服饰分别穿用于祭祀、朝会、节庆、节日、巡行、日常闲居等各种不同的场合，既有其礼仪性的一

面，同时也具有实用性的特点。

（一）礼服

礼服是在祭祀、朝会等重大典礼时所穿的服装。皇帝礼服包括端罩、袞服和朝袍，后妃礼服包括朝褂、朝袍和朝裙。在清代宫廷所有的服装种类中，礼服的等级规格最高。

端罩是形制宽大的褂式裘皮服装，圆领、对襟、平袖、袖长至腕、身长至膝，皮毛朝外穿。满族最初居住在寒冷的东北地区，为适应严寒的气候，满族喜穿保暖性强的裘皮服装。端罩就是清代皇帝所穿裘皮服装的代表，冬季举行大典时，皇帝将端罩穿于朝袍外面以御寒冷（图一）。

袞服是穿于朝袍之外的褂式服装，圆领、对襟、平袖式，身长至腰，袖长及肘，在两肩、前胸和后背各饰正面五爪金龙一团，左右肩分别饰日、月两章（图二）。袞服只有



图一 嘉庆 明黄色绸黑狐皮端罩



图二 乾隆 石青色缎緙米珠绣四团云龙夹袞服

皇帝才可穿用，皇子穿朝袍时配穿的外褂，形制虽与皇帝相同，但减去日月两章，不能称袞服，而称“龙褂”。亲王以下至文武九品官，穿朝袍时配穿的外褂则称为“补服”或“补褂”。

朝袍是清代宫廷最主要的礼服形式。清代皇帝从清入关前的努尔哈赤时期直至到入关后的乾隆朝，对朝服制度一直在不断地进行修订和完善。因此，清早期的顺治、康熙和雍正各朝的皇帝朝袍在形制和纹饰上都有所不同，甚至差异较大，这在故宫博物院藏清代这几个时期的皇帝朝袍中可以得以印证。随着乾隆二十九年（1764年）《大清会典》和乾隆三十一年（1766年）《皇朝礼器图式》的颁布，标志着清代服饰制度的最终定制，清代此后各朝均严格遵循此制，基本上未有更易。

乾隆朝定制后的皇帝朝袍的标准式样为圆领、右衽大襟、马蹄袖、附披肩领、上衣下裳相连属，是衣长及脚，袖长掩手的长袍式服装。朝袍全身共装饰金龙纹四十三条，其中前胸、后背、两肩正龙各一，腰帷行龙五（包括里襟腰帷处行龙一），襞积前后团龙各九，里襟襞积处团龙四，下摆前后正龙各一、行龙各二，里襟下摆行龙一，袖端正龙各一，披领行龙二。全身列日、月、星辰、山、龙、华虫、黼、黻、宗彝、藻、火和粉米共十二章，寓意皇帝权力的至高无上和道德的至善至美。

皇帝朝袍有蓝色、明黄色、红色和月白色四种颜色，分别在祭祀天（图三）、地（图四）、日（图五）、月（图六）时穿用。穿这四色朝服的同时，还要佩挂与朝服颜色一致的朝珠，它们分别是祭天用蓝色的青金石朝珠，祀地用黄色的蜜珀朝珠，朝日用红色的珊瑚朝珠，夕月用月白色的绿松石朝珠。此外，明黄色朝服还穿用于朝会等场合，同时佩挂东珠朝珠（图七）。

清代皇帝穿朝袍时，除必须佩挂朝珠外，还必须同时穿戴朝冠、朝带和朝靴，形成一套从头到脚完整的朝服装束。

后妃的礼服由朝褂、朝袍和朝裙组成，穿着时必须同时穿用，穿着顺序是从内到外依次为朝裙、朝袍和朝褂。

皇后朝褂的形制有三式，常见的一式为圆领，对襟，无



图三 乾隆 蓝色缎绣彩云金龙夹朝袍



图四 康熙 明黄色缎绣云龙貂镶海龙皮朝袍



图五 嘉庆 大红色缎绣彩云金龙夹朝袍



图六 雍正 月白色云龙妆花纱夹朝袍



图七 咸丰 东珠朝珠



图八 乾隆 石青色缎绣云龙金版嵌珠石夹朝褂



图九 嘉庆 明黄色纱绣彩云金龙纹女夹朝褂



图一〇 康熙 红织金团寿石青云龙妆花缎朝褂

袖，长度略短于朝袍，色为石青，前后身各饰金立龙两条（图八）。

皇后朝袍的形制也有三式，常见的一式为圆领，大襟右衽，附披领，两肩加护肩缘，马蹄袖，袖身相接处有中接袖，左右开裾。色为明黄，除领袖外，袍身饰金龙九条。皇太后和皇贵妃的朝袍与皇后完全一样。皇贵妃以下，则用颜色来区分等级，贵妃、妃用金黄色，嫔用香色（图九）。

后妃朝裙的形制，根据《大清会典》规定，由上下两截组成，上截面料为红织金寿字缎，下截面料为石青色行龙妆花缎，正面有襞积（叠褶），为系带式。故宫博物院藏品中仅有唯一的一件朝裙形制与此相符。而藏品中较为常见的朝裙形制为圆领，无袖，大襟右衽，上衣下裳相连属，腰部有襞积，后身垂带两条。但这种形制并不见于清代服饰典制记载（图一〇）。

（二）吉服

吉服是宫廷喜庆节日等场合穿用的服装。吉服包括吉服褂和吉服袍，吉服袍也即是人们常说的“龙袍”。皇帝龙袍的形制是圆领、右衽大襟、马蹄袖、四开裾的直身式长袍。龙袍色用明黄，全身饰金龙九条，其中前胸、后背和两肩正龙各一，下摆前后行龙各二，里襟行龙一。全袍列十二章纹（图一一）。

皇后所用龙袍的颜色与装饰纹样与皇帝龙袍完全一样，区别在于皇后龙袍有中接袖而皇帝龙袍无，皇后龙袍为左右两开裾而皇帝龙袍为前后左右四开裾。

皇帝吉服袍（即龙袍）与皇帝朝袍的区别在于皇帝朝袍为上衣下裳连属式，附披肩领，龙袍为直身式，无披肩领。此外，二者全身所饰的龙纹的形状与数量也各不相同。

（三）常服

常服穿用于一般性较正式场合，如在祭祀的斋戒期内如遇先帝忌辰，祭前一日皇帝恭视祝版，及经筵、恭上尊谥、恭奉册宝等场合，要穿用常服。嘉庆二十三年（1818年）嘉庆帝谕：“昨据礼部奏，八月二十三日，世宗宪皇帝忌辰，在夕月坛斋戒期内，应用常服。如值天、地、宗社大祀斋戒期内，自应一律改用常服，以昭至敬。”

常服包括常服褂和常服袍，常服袍是圆领、大襟、马蹄袖、四开裾的长袍，常服褂是圆领、对襟平袖、身长过膝的长褂，色用石青色，穿于常服袍之外。常服的面料、颜色、花纹不像礼服和吉服那样有严格的规定，但大致也有一定的范围并相对固定，通常以素色和暗花为主，常用的颜色有天蓝色、宝蓝色、淡蓝色、酱红色、枣红色、灰绿色、姜黄色和浅米色等（图一二）。

（四）行服

行服是清代皇帝外出巡行、狩猎时所穿的服装，包括行冠、行袍、行褂、行裳、行带五部分。清代后妃没有行服。行服最大的特点是穿着时便于骑马出行和射箭狩猎，是满族独具民族特色的服装。

行服的穿着方法是：行服袍穿在内，行褂穿于行袍之外，下身系行裳，腰间系行带。其中行袍的式样是大襟、马蹄袖、四开裾，身长较常服袍减短十分之一，右侧的前下襟裁下一尺见方的一幅，是单独的一片，用钮扣与袍相扣系。因行袍穿用时把右下襟撩开系上，看起来好像缺了一块襟，因此又称“缺襟袍”。不骑马的时候，可以用纽袷将这单独的右襟扣在袍子上，成为一件完整的常袍。骑马时则将右前下襟撩开系上，使袍子的右边比左边短一二尺，便于上下马鞍。这种设计可谓独具匠心，十分巧妙（图一三、图一四）。

（五）雨服

雨服是清代皇帝在下雨时所穿的服装，包括雨冠、雨衣、雨裳三部分。穿时雨衣穿在内，雨裳系在雨衣外，雨裳的颜色与雨衣一致。据清代服饰典制的规定，皇帝穿雨衣有六种形式，均是明黄色。但目前故宫博物院藏品中，尚无一件与典制相符的雨服。

（六）戎服

清朝统治者以骑射得天下，因此十分崇尚武功。清初确立了大阅、行围制度，定期由皇帝组织大规模的军事演习，全面检阅军队的装备和武功，以此作为倡导骑射，保持八旗军队强盛战斗力的措施。在参加这些军事活动时，皇帝要身穿戎服。皇帝的戎服称大阅甲，专用于检阅八旗军队。



图一一 乾隆 明黄色缎绣彩云黄龙夹龙袍



图一二 乾隆 酱色暗花缎常服袍



图一三 康熙 油绿色云龙纹暗花缎绵行服袍



图一四 雍正 梅花鹿皮行裳



图一五 康熙 明黄色缎绣彩云金龙纹绵大阅甲



图一六 光绪 红纳纱百蝶金双喜单氅衣



图一七 光绪 品月色缎平金银团寿菊花绵衬衣

大阅甲为上衣下裳式，由上衣、下裳（分左右两块）、左右护肩、左右护腋、左右袖、前挡和左挡十一部分组成。如康熙帝的一件戎服以明黄色缎作面料，内絮丝绵，通身钉缀鎏金铜泡钉，以增强绵甲的耐磨和防护性能，饰彩云金龙和海水江崖纹，大面积用金，具有金碧辉煌的装饰效果（图一五）。

（七）便服

便服是清代宫廷日常闲居时穿用的服装，包括便袍、马褂、氅衣、衬衣、坎肩、袄、斗篷、裤等。便服不见于《大清会典》和《皇朝礼器图式》等清代服饰典制记载，但见于清代皇帝起居和穿戴档等文献档案记载，并在故宫博物院清代服饰实物中大量存在。

便服具有形式繁复多样、颜色与纹样丰富多彩、穿着舒适宜人等特点。其中便袍的形式为圆领、大襟右衽、平袖、左右开裾，面料通常选用素色或暗花的绸、缎、纱。便袍与常服袍最大的区别在于便服的袖口为平袖而常服袍为马蹄袖。

便服中最为华丽多彩的是后妃的氅衣和衬衣。氅衣款式为圆领、大襟右衽、直身、平袖及时、左右两侧开裾高至腋下（图一六）。衬衣的款式与氅衣基本相似，但衬衣左右两侧不开裾，也无氅衣两腋下所饰的两个对称的云纹图案（图一七）。穿用时，衬衣穿在内，氅衣套在衬衣之外。清代后妃的便服由于受服饰制度的限制较小，因而设计形式富于变化，色彩艳丽，纹样华美。

在以上七类服装中，礼服、吉服和戎服穿用于祭祀、朝会和吉庆等重要礼仪场合，其用料、款式、颜色、花纹及所用佩饰等都有十分严格的规定，因此，它被赋予了更为强烈的政治色彩和礼制意义。行服、雨服和便服穿用于出行和日常闲居等场合，用料、款式和颜色等相对而言较为简单和随意，因此具有更多的实用性和审美的特点。常服则较为特殊，既有礼仪性的一面，又有相对简单的一面，因此，它是兼具前二者特点，介于礼仪性向实用性过渡的一类服饰。

此外，随着四季气候的冷暖变化，清宫中也要相应换穿单、夹、棉、裘等厚薄不同的各种服装。通常冬季穿皮服或

绵服，春秋季穿缎绸等质地的夹服或单服，夏季的面料有纱、绸、缣丝等，而以纱为最多。按照清代服饰典制规定，在季节变化时，皇帝、后妃和王公百官们统一更换服装。这样做的目的是，可使朝廷中服装整肃，避免各季服装混穿而致仪容不整，礼节不齐的现象。

二 清代宫廷服饰的制作过程

清代宫廷服饰的制作和管理事务，由清宫中的内务府负责，它是直接服务于皇帝及其家族和管理宫廷事务的专门机构，其最高行政长官总管大臣为正二品。内务府下设七司、三院等机构，职官三千余人，可见内务府的规模十分庞大。七司之一的广储司，设有皮、缎、衣等六库，六库下设染、衣、绣、花、皮等七作及帽、针线二房。广储司的主要职能，就是负责查验、保管皇帝及宫内所需的四季衣物、金银珠宝、绸缎等物。缎库专门负责保管“上用”和“官用”的绫、罗、绸、缎等各色织品，衣库专门收贮各式服装等。衣作、绣作、花作等负责对衣料进行裁剪、绣花和缝制。

宫廷服饰制作时，先要由礼部拟定服饰缎匹的式样、质地、颜色和所需数目，并计算出各道工序所需用料和用工等。奏请皇帝批准后，由宫廷画师依照礼部的定式精心绘制出彩色的服饰图样，把服饰的款式、纹饰、质地、尺寸等都要准确地描画出来。然后由内务府将服饰图样发往江南的江宁（今南京）、苏州和杭州三处皇家御用的织造机构即江南三织造，按照图样画稿所定的要求严格进行织造。顺治初年即规定：“御用礼服及四时衣服、各官及皇子公主朝服衣服，均依礼部定式，移交江宁、苏州、杭州处织造恭进。”^[1]

现在北京故宫博物院收藏有清代宫廷各类服饰图样三千四百余件，可以与故宫现藏大量皇帝、后妃的各式服饰实物相对照，从中了解清代宫廷服饰较为详细的生产制作过程和织造工匠的高超技艺。

故宫博物院现藏冬朝袍前后式图样，图样上墨书签注：“照此样明黄缣丝一件”，又注：“此件系缘海龙朝袍，所

画海龙处须留原身地尺寸，以备京内绷做海龙”。说明此图样发交江南织造，织成袍服面料后送京内加工成衣。

又如光绪年间如意馆画工绘制的“慈禧衣样六件”，分别是：油绿地竹石紧身衣样、粉地大枝竹子紧身衣样、白地大枝竹石紧身衣样、红地大枝竹子紧身衣样、雪青地大枝竹石紧身衣样、宝石蓝地整枝竹石紧身衣样。在其首张衣样上贴签墨书：“光绪三十年二月三十日喜寿交老佛爷锦(紧)身衣样六件。系如意馆画，著浮收听要随湖内特记。”这六件服饰图样绘制精细，色泽鲜丽。

服饰图样发往江南三织造后，由各局按样织制，三织造各有分工和特色。江宁织造局主要生产云锦，其花纹艳丽多彩，犹如天空中美丽的云霞，故名“云锦”，其中妆花织物工艺繁复、华丽美观，被誉为“织金妆花之丽，五彩闪色之华”。苏州织造局主要生产织锦、缎、纱、绸、绢等，以宋式锦、仿宋锦和缣丝最为著名。杭州织造局织造绸、绫、罗等织物，尤其以素色织物和暗花织物产量最大，质量最优。

江南三织造规模庞大，资力雄厚，分工细致，管理有序。据孙珮《苏州织造局志》记载，在康熙二十四年(1685年)，苏州织造局就有织机八百张，^[2]织造人员二千六百零二人，包括总高手、高手、管工、管经纬、管圆经、管扁金、管色绒、管段数、管花本、拣绣匠、挑花匠、倒花匠、烘焙匠、折段匠、画匠、结综匠和花素机匠等十多个工种。^[3]又据档案资料记载，在江宁织造局之下分设各种机房，有供应机房、倭缎机房、浩帛机房等。机房内设有刷经纱匠、牵经接经匠、摇纺匠、打线匠、织挽匠、挑花匠、折缎匠、画裱、雕清花、管花本、管绒、管染、管料等各类匠役。^[4]可见，江南三织造的规模是相当大的，且技术分工十分细致，众多工种之间密切协作配合，严格按照操作规程织制产品。

江南三织造每年需织办的上用和官用的缎匹数量十分巨大。据档案记载，康熙元年（1762年），杭州织造局织办过上用袍缎、官绸、绫、罗、纱等共一千八百四十匹，还织办内用妆花缎、片金、抹绒、花官绸、闪缎等二千二百九十匹，两项合计四千一百三十匹。^[5]又据《内务府奏销档》和《密记档》记载，乾隆四十一年(1776年)春，乾隆帝巡视山

东，为期一个月。这期间，二月二十八日，苏州织造大臣舒文“恭进各式二则八丝缎袍料四十件，石青素八丝缎褂料四十件，各色四则五丝缎袍料四十件，石青素五丝缎褂料四十件，各式素宫绸袍料四十件，各式春绸袍料四十件，石青色春绸褂料四十件，各式皱绸袍料四十件，共三百六十件”。到三月初十日，舒文再次“恭进”大体相同的衣料三百六十件。杭州织造福海、江宁织造基厚“恭进”的品种和数量与舒文相同，每次均为三百六十件。而这些官员所进奉的织物还不算多，他们与两淮盐政伊龄阿相比则是相形见绌。伊龄阿在三月初三日第一次“恭进”的纺织品即为三千件，计有“黄缎马褂料五百件，各式缎蟒袍料五百件，天青八丝缎褂料五百件，各式八丝缎袍料五百件，天青八丝宁绸褂五百件，各式八丝宁绸袍料五百件”。六天以后，这个伊龄阿又“恭进”各式袍褂衣料一千件，合计四千件。清代宫中所用服装数量之巨大，由此可见一斑。

由于江南三织造的产品多供应皇宫用度，因此对产品的质量与花色等要求极高，不达质量要求者严加治罪。清宫《内务府奏销档》和《内务府造办处各作成做活计清档》等档案记载中，皇帝敕谕多次要求官局所织缎匹“务要经纬均匀，阔长合适，花样精巧，色泽鲜明”，如质量不合格，必须赔偿、罚俸或受鞭责。

如《内务府满文奏销档》中的康熙五十年（1711年）《内务府总管赫奕奏御用缎匹跳丝落色请令江宁织造赔补折》记：“江宁织造送来上用满地风云龙缎、蟒缎、妆缎（中略）宫绸、宁绸、纱等九百四十五匹；官用大立蟒缎（中略）等二千八百十五匹，两项共三千七百六十四匹，其中跳丝及擦后落色之缎、明纱十二匹。苏州织造送来上用满地风云缎（中略）等三百三十四匹；官用大立蟒（中略）等二千四百五十一匹，两项二千七百五十九匹。杭州织造送来绫子、春绸（中略）等六千零五十匹，其中江宁送来跳丝及擦后落色之缎匹等共十二匹，概都不能用，请令其补织赔偿送来”。^[6]乾隆三十八年奏准：“三处织造解到缎匹，如上用缎匹内挑出不堪应用一二匹者，著落补织，不准开销；三匹以上者，补织不准开销外，将该织造严加治罪。官用缎匹

如挑出不堪应用十匹以内者，著落补织，不准开销；十匹以内者，补织不准开销外，仍将该织造议处”。^[7]这些严格的处罚措施保证了江南三局织的产品在质量、花色和品种等精益求精，客观上促进了江南三局织造技术的不断发展。

皇帝有时对自己所用服饰的质量好坏也亲自过问。据《内务府奏案》记载：“雍正五年闰三月二十九日，奏事员外郎张文彬等传旨：朕穿的石青褂落色，此缎系何处织造？是何官员、太监挑选？库内许多缎疋，如何挑选落色缎疋做褂？现在库内所有缎疋若皆落色，即是织造官员织得不好，倘库内缎疋有不落色者，便是挑选缎疋人等有意挑选落色缎疋，陷害织造官员，亦未可定。将此交与内务府总管等严查。钦此钦遵。”经内务府官员“逐一查看，俱皆落色”，并查明这批落色的缎疋皆系江宁织造所送来。为此，江宁织造员外郎曹頌受到了罚俸一年的严厉处罚，库使张保生等受到了鞭责五十的处罚。^[8]

又如乾隆帝，对于自己所用服饰的规格、样式、用料、颜色、图案等，要求苛刻，几近于挑剔。乾隆九年（1744年），曾下谕规定，凡经钦派三织造承做的活计，均应建立质量检查制度，成品送到后，应分别呈交管理内务府的亲王或指定的员外郎验看，特别重要的，还要“进呈御览”。档案记载，乾隆十二年（1747年）二月，“七品首领萨木哈将苏州织造图拉送到织造得松竹梅锦二匹持进，交太监胡世杰呈进，奉旨：此松竹梅锦颜色深了，着照先发去纸样上颜色深浅，再织造二匹送来。钦此。”^[9]据台北故宫博物院藏《内务府档册穿戴档》记载：“乾隆二十一年十一月二十三日，太监如意传旨：现穿袍身长多大尺寸。总管马国用、首领陈璉等随应奏：现穿袍前身长四尺一寸五分，后身长四尺二寸五分。如意据此奏闻。如意随传旨：现穿袍短些，前后身俱放一寸。钦此。”可是，刚过了半年，乾隆二十二年五月初六日，总管马国用、首领张玉传旨：“现穿单纱袍长，此着去五分。随改做得原前身四尺二寸五分，后身长四尺三寸五分，现今去五分，前身長四尺二寸，后身長四尺三寸。”如此嫌短又嫌长，反复改动，内务府广储司衣库的裁缝匠只好遵命剪裁重做。这说明，乾隆帝对三织造解送进宫的成品有

时亲自检查，具体指出存在的瑕疵，并提出改进意见。

织制完成的整匹材料、整份衣料及完整服饰运送进京，于限期内送交内务府广储司的缎库验收。有的则是将织成匹料再送到皇宫内的养心殿造办处的裁作、绣作、衣作，分别对衣料进行裁剪、绣花、缝制。完成之后，每件制品都标有织造臣、织工及验收官员的姓名，以备查验。

由于江南三织造集中了当时全国最优秀的丝织工匠，在制作上不惜工本，极力追求珍贵奢华、精益求精和花样丰富，并且对制作过程的要求十分严格。因此，江南三织造的丝绸产品无论是工艺质量，还是花色品种都达到了清代织造技艺的最高水平。

据清代文献记载及对故宫博物院所藏清代服饰实物的考察，清代宫廷服装面料有缎、绸、纱、縐丝、漳绒等数十种。这些织物中大量使用了织金、妆花和縐丝等工艺难度大的复杂的织造技法。其中縐丝是一种以平纹为基本组织，依靠绕纬换彩而显花的精美丝织物，它的特点是通经断纬，能自由变换色彩，擅长表现细致精微的色彩过渡和转折，有层次丰富和灵活多变的装饰效果，因其织造时耗费工时巨大，自古有“一寸縐丝一寸金”之说，反映了縐丝之异常珍贵。妆花织物包括妆花缎、妆花绸和妆花纱等，它是用多种彩纬以挖梭技术提花织造的丝织物，这种织造方法配色自由灵活，还可加入金线，故色彩丰富多变，纹样精美。妆花织物的织造技术复杂，艺术性较高，是反映织造技术高超水平的一种代表性丝织物。清代帝后服饰和生活用品中，大量地使用了妆花织物，说明了这种丝织品之名贵奢华及帝王后妃对它的青睐和喜好。

三 清代宫廷服饰的特点

（一）清代宫廷服饰具有严格的等级特征

清代宫廷服饰制度十分严格，等级森严。从高到低可分为三个大的等级：一是帝位级，包括皇帝及后妃。二是爵位级，包括皇子、亲王、郡王、贝勒、贝子、镇国公、辅国公、镇国将军、辅国将军、奉国将军、奉恩将军等皇亲贵

族，以及公、侯、伯、子、男等民姓封爵者。三是官位级，包括一至九品的各级官员。而每个等级中又有上下若干等级，每一级人员相应所穿的服饰，都有严格的规定，各级官员必须严格遵守服饰等级制度的限定，不得擅自僭越。清代宫廷服饰的等级性主要是通过服饰的质料、款式、颜色、纹样和饰物等五大重要组成元素来具体体现的。

从质料方面来体现等级性者，如礼服中的端罩，在等级上的区分，主要是通过端罩外表皮质的种类优次来区分，等级越高，皮质越好。按清代服饰典制规定，端罩的质料有黑狐皮、紫貂皮、青狐皮、貂皮、猞猁狲皮、红豹皮和黄狐皮七种。皇帝的端罩有黑狐皮和紫貂皮两种，皇帝以下，皇太子用黑狐皮；皇子用紫貂皮；亲王、亲王世子、郡王、贝勒、贝子、固伦额附用青狐皮；镇国公、辅国公、和硕额附用紫貂皮；民公以下，文三品武二品以上及辅国将军、县主额附等用貂皮；一等侍卫用猞猁狲皮间以豹皮；二等侍卫用红豹皮；三等侍卫及蓝翎侍卫用黄狐皮。除上述人员外，其余人均不得享用端罩。

款式上，如开裾数量的多少，反映了等级的高低，开裾多者等级越高。如男吉服袍，凡宗室及其以上皆为前后左右四开裾，而宗室以下则为前后两开裾。

颜色上，如清代服饰中等级最高的颜色是明黄色，它只有皇帝、皇太后、皇后和皇贵妃才可享用，一般臣庶严禁使用，明黄色是凌驾于一切服色之上的神圣而不可侵犯的颜色。即使贵为皇太子，也不能在衣服上使用明黄色，只能在衣服的佩饰如朝带、吉服带及朝珠的绦带等细小不明显的部位使用明黄色。皇帝之下的臣属，朝服的颜色则相对简单得多，皇太子朝服为杏黄色，仅次于明黄；皇子为金黄色；亲王、郡王的朝服为蓝及石青色，若蒙皇帝赏赐金黄色者，可得以穿用；贝勒、贝子、固伦额附、镇国公、辅国公、和硕额附的朝服不许用金黄色，其余颜色随便用；公、侯、伯下至文武四品官、奉恩将军、县君额附等人的朝服，用蓝及石青色；文武五品至九品，则只能用石青色一种颜色。在后妃服装中，用颜色来区分等级也十分严格。皇太后、皇后和皇贵妃的朝袍、龙袍颜色用明黄色；皇太子妃用杏黄色；贵

妃、妃用金黄色；嫔、皇子福晋、亲王福晋以下至县主用香色；贝勒夫人、贝子夫人以下至七品命妇，除前述明黄色、杏黄色、金黄色、香色不可用外，可用蓝色及石青诸色。

纹样上，最高贵的花纹有龙纹和十二章纹，代表了皇权的至高无上，是皇帝御用的神圣不可僭越的专用花纹。皇帝以下的各级臣属，其吉服不能称作“龙袍”，而叫“蟒袍”。蟒袍上所饰纹样，皇子、亲王、郡王为五爪蟒九条；贝勒、贝子、固伦额驸下至文武三品官、奉国将军、郡君额驸、一等侍卫等人的蟒袍为四爪蟒九条，其中贝勒以下，民公以上曾蒙皇帝赐五爪蟒者可用五爪蟒；文武四品官、奉恩将军、二等侍卫下至文武六品官等人的蟒袍为四爪蟒八条；文武七八九品官及未入流官的蟒袍为四爪蟒五条。

袍的外面往往要套穿褂，官员的褂称“补服”或“补褂”。乾隆时规定，补服的纹样为：郡王补服绣五爪行龙四团，两肩前后各一；贝勒，前后四爪正蟒各一团；贝子、固伦额驸，前后四爪行蟒各一团；镇国公、辅国公、和硕额驸、公、侯、伯，四爪正蟒方补，前后各一。文官一至九品的补子纹样分别是：一品仙鹤、二品锦鸡、三品孔雀、四品雁、五品白鹇、六品鹭鸶、七品鸂鶒、八品鹌鹑、九品练雀。武官一至九品的补子纹样分别是：一品麒麟、二品狮、三品豹、四品虎、五品熊、六品彪、七品八品犀牛、九品海马。由此可以看出，补子的形状上，圆形补子的等级高于方形补子；纹样的数量上，团纹越多，等级越高；纹样的内容上，正龙高于行龙，龙高于蟒，五爪蟒高于四爪蟒，蟒高于飞禽和走兽，飞禽和走兽又分别以其珍稀和凶猛程度从高到低依次排序。

饰物上，如男冬朝冠的冠顶饰物，其等级按照质地从高到低依次是：东珠、红宝石、珊瑚、蓝宝石、青金石、水晶、砗磲、素金、镂花金。若同样都饰东珠者，则以东珠的数量多少来区分等级高低，从皇帝所饰十六颗，到皇子的十颗，郡王的八颗，贝勒的七颗，一直递减至文武一品官的一颗。

诸如此类的等级规定不胜枚举。清代统治者正是通过对这些对服饰等级的规定与限制，确立了自帝王至普通官员服

饰的外观等差，由此形成上下有别、尊卑有序、贵贱有等的服饰体系，从而以达到“辨等威，昭名秩”的统治目的。

（二）满汉服饰文化的相互影响与融合

首先，清代宫廷服饰保留了鲜明的满族民族服饰特色。

在中国古代，服饰是礼乐文明的一个重要组成部分，服饰制度以其具有礼治教化和等级辨识的重要功能而备受历代统治者所重视，他们无不在改朝换代、政权更替时制定新的服饰制度，以作为王朝更替的象征。清代也不例外，满族统治者在取代明朝而统治天下后，全面废除了中国古代汉族服饰传承了上千年的宽衣博袖式，而强制推行本民族具有游牧骑猎特色的紧身窄袖式服装，以衣冠服饰的改变来作为王朝兴替的重要标志，给中国古代流行了上千年的汉族传统服饰以巨大的冲击和变易。同时，对于满族统治者来说，他们视自身民族扫中原、夺取天下的骑射武功为克敌制胜的法宝，以之为无上的荣耀。因此，满族统治者十分坚决地推行满族服装，在服饰中保留满族骑射习俗之遗风，以此表明他们对本民族文化的高度重视和竭力维护。

如在服饰质料上，冬季服装大量使用中国北方严寒气候下常用的皮料，种类有黑狐皮、紫貂皮、薰貂皮、海龙皮、青狐皮、黄狐皮、银鼠皮、猞猁狌皮、水獭皮、豹皮、狼皮、天马皮、鹿皮和狍皮，等等。这些皮料主要来自清代满族统治者的发祥地东北高寒地区，其毛色润泽，质地轻便，保暖性强，是名贵的御寒珍品。

在外观式样上，清代宫廷服饰保留了满族作为游牧民族出于骑马射猎所需而创制的独具特色的服装式样，如紧身窄袖的袍褂、披肩领和马蹄袖和缺襟袍等，这也是清代宫廷服饰的最大特点。

其次，清代宫廷服饰也继承和吸收了历代汉族传统服饰的特点。

虽然，在满族统治者“剃发易服”高压政策的强制推行下，清代服饰实现了中国了古代服饰史上继“胡服骑射”、“唐装开放”后的又一次革命性跃变。但汉文化毕竟源远流长，根深蒂固，传统服饰文化的力量依然十分强韧，满文化在与汉文化长期的碰撞、交流和融合中，满族服饰不可避免

地受到汉风之浸润和熏染。可以说,若没有数千年深厚积淀的汉文化土壤,清代服饰文化之花在贫瘠荒原之上盛开的壮观景象是无法想象的。

如在服饰颜色上,清代服饰典制中规定明黄色只有帝、后才可享用,其他任何人不得僭越使用。这种尊崇黄色的做法是中国古代汉族传统的“五行”思想的反映,即黄色的“土”位于金、木、土、水、火“五行”的中央,因此皇帝的御用之物使用黄色,表明皇帝是中央集权的象征。

在服饰花纹上,帝、后的礼服和吉服上大量装饰龙纹,其中皇帝的朝袍上就装饰龙纹达四十三条,龙纹也是中国古代帝王使用的一种专用花纹,表达的是“真龙天子”唯我独尊、至高无上的政治权威之寓意。皇帝龙袍上装饰龙纹九条,由于“九”之数在中国古代为阳数之最,是礼制等级中最高的一等,因此“九龙”也就成为皇帝的象征。此外,这九条龙在全身的分布十分巧妙,由于肩上的两条龙从前身后均可看到,故穿上龙袍后无论从正面还是从背面看都是五条。这样,龙袍全身实际装饰的龙纹总数为九条,而在前后身的任何一个方向只能看到五条龙,龙纹数量巧妙地暗含了“九五”之数,完全符合《周易》中天子为“九五之尊”的说法,以此借指帝王之位或为帝王的代称。朝袍和龙袍的下摆,均饰山石宝物立于波涛翻滚的水浪之上,分别称“八宝平水”纹和“八宝立水”纹,寓含着四海之内“清平吉祥”、“江山永固”、“万世升平”等吉祥如意。此外,皇帝的朝服和吉服上还装饰“十二章”,这也是中国古代帝王服装上的重要花纹图样,它被赋予了多种美好的象征性意义,以彰显天子道德智慧的完美无缺和政治权威的至高无上。诸多这些纹样,显然都是受到了中华汉族传统文化的重要影响。

注释:

[1] 光绪《大清会典事例》卷一一九〇《内务府·库藏》第10页,光绪二十五年石印本。

[2] 孙珮:《苏州织造局志》卷四《机张》第17页,江苏人民出版社,1959年。

[3] 孙珮:《苏州织造局志》卷一〇《人役》第94—96页,江苏人民出版社,1959年。

[4] 中国社会科学院经济研究所藏清代钞档:乾隆四年四月初六日,管理江宁织造兼管龙江关税务员外郎李英题;乾隆十三年四月十四日,管理江宁织造兼管龙江、西新关税务总督内务府坐办堂郎中吉葆题。

[5] 《内阁杂档·工业类》第334项,编号4,中国第一历史档案馆藏。

[6] 故宫博物院明清档案部编:《关于江宁织造曹家档案史料》第93—94页,中华书局,1975年。

[7] 光绪《大清会典事例》卷一一九〇《内务府·库藏》第19页,光绪二十五年石印本。

[8] 故宫博物院明清档案部编:《关于江宁织造曹家档案史料》第181—182页,“内务府奏御用褂面落色请将曹等罚俸一年折”,中华书局,1975年。

[9] 《内务府造办处各作成做活计清档》。

文物图版目录

礼服

- 1 乾隆 石青色缎缉米珠绣四团云龙夹袂服/018
- 2 清 皇帝袂服图样/020
- 3 乾隆 石青色缎缉米珠绣四团龙褂料/020
- 4 嘉庆 明黄色绸黑狐皮端罩/022
- 5 康熙 明黄色云龙妆花缎皮朝袍/024
- 6 康熙 明黄色缎绣云龙貂镶海龙皮朝袍/026
- 7 清 皇帝冬朝袍图样/028
- 8 乾隆 蓝色缎绣彩云金龙夹朝袍/030
- 9 嘉庆 大红色缎绣彩云金龙夹朝袍/032
- 10 雍正 月白色云龙妆花纱夹朝袍/034
- 11 清 刻字描金“万寿无疆”衣料盒/036
- 12 乾隆 石青色缎绣八十一条龙夹朝褂/036
- 13 清 皇后朝褂图样/038
- 14 乾隆 石青色缎绣云龙金版嵌珠石夹朝褂/040
- 15 乾隆 明黄色缎绣云龙金版嵌珠石银鼠皮朝袍/042
- 16 乾隆 石青色寸蟒妆花缎金版嵌珠石夹朝褂/044
- 17 道光 石青色绸缉米珠绣云龙夹朝褂/046
- 18 光绪 石青色绸绣彩云金龙夹朝褂/048
- 19 嘉庆 明黄色纱绣彩云金龙纹女夹朝袍/050
- 20 清 十二章女朝袍图样/052
- 21 康熙 红织金团寿石青云龙妆花缎朝裙/054
- 22 清 皇后朝裙图样/056
- 23 清 黑漆描金团龙衣料盒/057
- 24 咸丰 东珠朝珠/057
- 25 咸丰 青金石朝珠/058
- 26 道光 蜜蜡朝珠/058
- 27 清 珊瑚朝珠/058
- 28 清 珊瑚朝珠/060

- 29 清 绿松石朝珠/060
- 30 清 金累丝嵌松石斋戒牌/061
- 31 康熙 黄云缎缉米珠绣朝靴/062
- 32 康熙 石青色绒缉米珠绣朝靴/063
- 33 康熙 明黄色缎绣彩云金龙高勒绵袜/063
- 34 清 皇后貂皮嵌珠冬朝冠/064
- 35 清 金镶青金石金约/066
- 36 清 金镶青金石领约/066
- 37 清 大红色缎绣花卉彩帨/067
- 38 清 皇后彩帨图样/067

吉服

- 39 顺治 黄色八团云龙妆花纱男夹龙袍/070
- 40 顺治 明黄色云龙妆花纱男夹龙袍/072
- 41 雍正 明黄色缉线绣云天马皮龙袍/074
- 42 雍正 明黄色缎绣云龙银鼠皮龙袍/076
- 43 清 刻字“上用龙袍”衣料盒/078
- 44 乾隆 刻字“珍珠龙袍乾隆年制”衣料盒/078
- 45 乾隆 缙金彩云蓝龙青白狍皮龙袍/079
- 46 乾隆 蓝色江绸平金银龙夹龙袍/082
- 47 乾隆 酱色缎地缉米珠绣云龙袍料/084
- 48 乾隆 明黄色缎地缉米珠绣龙袍料/086
- 49 乾隆 明黄色缎绣彩云黄龙夹龙袍/088
- 50 清 贴签“明黄江绸细绣五彩云八吉祥十二章立水金龙袍面一件”衣料盒/092
- 51 清 皇帝十二章金龙袍图样/092
- 52 顺治 明黄色八团云龙妆花纱女单龙袍/094
- 53 清 皇后无水八团龙袍图样/096

- 54 清 珊瑚纽扣/098
- 55 清 串料珊瑚米珠纽扣/098
- 56 雍正 雪青色八团云龙妆花缎女绵龙袍/098
- 57 雍正 明黄色满地云龙妆花绸女绵龙袍/102
- 58 乾隆 杏黄色纱缀绣八团云龙女夹龙袍/104
- 59 乾隆 香色缎绣八团云龙女夹龙袍/106
- 60 康熙 石青色八团龙穿寿字有水女夹褂/108
- 61 清 皇后八团龙褂图样/110
- 62 乾隆 石青色缎缉米珠绣八团云龙褂料/112
- 63 康熙 明黄色八团云龙寿字妆花缎女夹龙袍/114
- 64 清 皇后有水八团龙袍图样/116
- 65 道光 大红色缙丝彩绘八团梅兰竹菊纹夹袍/118
- 66 光绪 石青色绸绣八团龙凤双喜绵褂/120
- 67 清 铜镀金嵌料石纽扣/122
- 68 清 铜嵌白红米珠纽扣/122
- 69 光绪 大红色绸绣八团龙凤双喜绵袍/122
- 70 乾隆 石青色缎缀绣八团喜相逢夹褂/124
- 71 乾隆 香色纳纱八团喜相逢单袍/126
- 72 乾隆 明黄色纱绣八团富贵平安单袍/128
- 73 乾隆 绿色缎绣博古纹绵袍/130
- 74 乾隆 雪灰色缎绣四季花篮绵袍/132
- 75 乾隆 绿色缎暗团龙绵袍/134
- 76 嘉庆 皇子杏黄色缙丝云龙纹蟒袍/136
- 77 清 蜜蜡纽扣/138
- 78 清 串白蓝色米珠纽扣/138
- 79 清 铜镀金累丝点翠纽扣/138
- 80 清 碧玉纽扣/138
- 81 清 珊瑚米珠长圆寿字纽扣/138

- 82 清 粉红料石桃形纽扣/138
- 83 清 皇帝薰貂皮冬吉服冠/140
- 84 光绪 铜镀金累丝点翠嵌珠石凤钿/141
- 85 清 镶珠翠花钿子/141
- 86 嘉庆 青绒银镀金嵌珠石头箍/142
- 87 康熙 吉服带/142
- 88 嘉庆 吉服带/143

常服

- 89 乾隆 石青色缎常服褂/146
- 90 清 刻字“上用龙褂”衣料盒/148
- 91 清 串米珠料珠纽扣/149
- 92 清 白玉荷叶形纽扣/149
- 93 清 蓝料珠纽扣/149
- 94 乾隆 酱色暗花缎常服袍/150
- 95 乾隆 蓝色暗花缎常服袍/152
- 96 光绪 草绿色暗花绸常服袍/154
- 97 同治 柳绿色羽毛缎常服袍/156
- 98 乾隆 石青色缎常服褂/158
- 99 乾隆 石青色暗花缎常服袍/160
- 100 道光 银灰色暗花缎常服袍/162
- 101 同治 明黄色江绸常服袍/164
- 102 光绪 月白色泰西纱常服袍/166

行服

- 103 道光 皇帝夏行服冠/170
- 104 康熙 石青色缎银鼠皮行服褂/170
- 105 康熙 大红色寸蟒妆花缎绵行服袍/172