

手纹与性格

您想了解自己与他人的性格吗？
您想知道性格对生活 and 事业的影响吗？
您想预测自己和他人生活中的将来吗？

〔法〕让·里涅克 著

咸庆迎 译

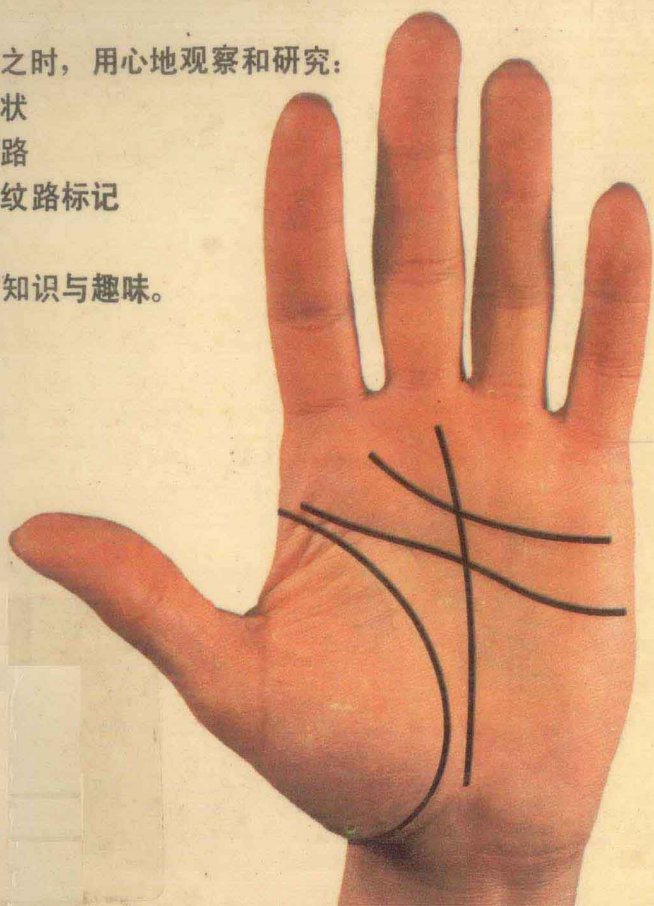
请您闲暇之时，用心地观察和研究：

手的形状

手的纹路

指丘与纹路标记

它将给您知识与趣味。



手纹与性格

〔法〕让·里涅克 著

咸 庆 迎 译

科学技术文献出版社

1988

IMPRIME EN FRANCE PAR BRODARD ET TAUPIN

6, place d'Alleray - Paris.

Usine de La Fleche, le 03-09-1973.

6126-5 - - Depot legal n° 2880, 3^e trimestre 1973.

Le Livre DE POCHE - 22, avenue Pierre

1^{er} de Serbie - Paris.

30 - 46 - 3580 - 01

手纹与性格

〔法〕让·里涅克 著

戚庆迎 译

科学技术文献出版社出版发行

沈阳新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 印张3.25 插页1 71千字

1988年12月沈阳第一版第一次印刷

印数 1—200,000

ISBN 7-5023-0831-8/B·3 定价: 1.50元

序 言

我国自有文字以来，就将“医、卜、星、相”列为一类，可见自古以来这四个学科已受到同等重视。从科学上解释，曾经有人把相学看成是一种统计学，即把许多人的相貌和命运相近的例证积累起来，整理出一门相学。

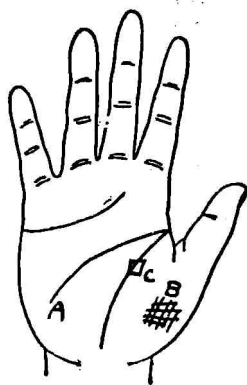
宋朝的麻衣道者，善相术，相传为陈抟的老师，著有《麻衣神相》一书传世。麻衣相法是相全身各部的，而着重看手相的，古文籍亦有记载。《东观汉记》载：“公孙述自言手文有奇瑞”。《异苑》：“陶侃左手有文直达中指，至上横节便绝。占者以为过此贵不可言。”但在手相学中，只凭几条掌纹，就能推测那人的过去未来，成败祸福，健康、性格，甚至旁及父母妻儿各种情况，那岂不太过“玄妙”吗？这种奥妙，现代科学尚未能解释，但随着人类科学的进步，将来总会有个合理的解释。正如卫星、电视未发明之前，人们把佛家所说的“天眼通”当成“不合科学的神话”一样。历来都有许多知其然不知其所以然的事，例如有关“穴道”的学说，尽管我国早就有了“针灸”这门学问，但还是有人认为“不合科学”。直到近代的“经络学说”得到实证之后，人们才普遍相信的确有“穴道”这个东西存在。近两年掀起的国际“针灸热”也说明了这一问题。

在明朝以前有《保婴神术按摩经》，通过按摩婴儿手掌，治疗各种疾病。以后又有《推拿广义》，对按摩手掌的疗法有所发展。现代许多医院都设有按摩一项，又名推拿，能治很多疾病。《解剖学》说手掌足跖特别之皮隆凸，呈圆形以至椭圆形，贮有脂肪，富于神经而触觉锐敏，指、趾端皆形成皮嵴。指纹更分为九型，“千人不同，万年不变”，指纹型早已成为人类学及刑事学深入研究的课题。

日本针灸学会理事竹之内诊佐夫研究“人体的奥妙”，以中国医学经穴、经络理论为纲，以手掌经穴为主，完成《手掌按摩健康法》一书。1937年作者在公司内遭落石撞击，造成左半身手、脚严重骨折。在近两年的求医过程中，几乎濒临死亡。后遍寻名医，终以针灸奇迹般地痊愈。因此，他下定决心在有生之年致力于研究针灸之术，于是进入鹿儿岛针灸专修学校潜习。从1943年毕业后的四十年间，在针灸临床经验中不断苦心研究。最擅长从手掌上观测出对方的内脏机能是否健康，拯救了无数的病患者，著有《脚底按摩健康法》、《手掌按摩健康法》风行于世。这也可以作为手相的旁证。

约在一百年前，英国著名相学家基罗给英国作家王尔德看手相。基罗告诉王尔德，他的手相显示出三个特点：第一，头脑线(图—A)弯垂，但线纹深刻、清晰，表示他在文学或艺术方面有极大的成就，而且会享有盛名；第二，金星丘很高，金星丘上还有许多“纵欲格子”(图—B)，表示他性欲很强，私生活极不检点，一定会给自己带来极大的灾难；第三，生命线上有一个非常明显的方格(图—C)，表示他会有牢狱之灾。对于基罗的判断，王尔德一笑置之，冷冷地说：“相信不致这么糟糕吧！”

后来，基罗的预言应验了。1859年，王尔德犯了“性行为不检”罪，被判坐牢，服苦役两年。1900年10月，他在巴黎一家



低级酒吧里碰到基罗，那时的王尔德已经潦倒不堪了。他带点几惊恐地问基罗道：“是不是人的命运在手相上显示出来之后，是好是坏都无法改变呢？”基罗点头说：“是的，很难改变。”基罗是欧洲手相学的重建者，他的学说影响极大。近代英国、美国、法国、澳洲、日本和中国的手相学，都受到他的影响。

但是基罗的观点在今日已经过时、落伍，早在三十多年前就受到严厉的批判了。当今提倡的新手相学，跟十九世纪盛行于西欧的手相学，显然不同。咸庆迎所译法国心理学家让·里涅克的《手纹与性格》就说明了这一点。这本书有十个专用术语，六种不同手掌纹路，联系到人的生命、心脏和大脑。从手的全貌，手的大小、长短、宽窄、肥瘦的各种形状开始，分析手色以及手的坚硬、柔软、干燥和潮湿，手的温凉，都与医学

有着紧密的联系。

更进而观察手指及指节，细致的观察指纹和指丘。尤其是手掌的主纹路：生命纹，命运纹，头纹路，是观察人格最重要的部分。全书深入浅出，生动活泼，通俗易懂，引人入胜。最重要的是可以破除宿命论，命运不是一成不变，经过努力、奋发图强是可以改变的，人完全可以掌握自己的命运，给人以生活的希望！

辽宁中医学院教授 彭静山 于1988年8月
北京中医学院名誉教授

本序言参考资料：

1. 西成甫博士《精撰解剖学》
2. 御制《渊鉴类函》
3. 杨继洲《针灸大成》
4. 张振鋆《厘正按摩要术》
5. 《麻衣神相》
6. 骆如龙《推拿秘书》
7. 谢观《中国医学大辞典》
8. 竹之内诊佐夫《手掌按摩健康法》
9. 李国柱《林真手相学》
10. 《辞海》

前 言

古代巴比伦人或埃及人已经会看手相。《圣经·约伯记》中甚至提到：“上帝在每个子孙的手上都打上了印记，为的是好让每个人都能够知道各自的任务。”

希腊人和拉丁人当时也搞手相术，但他们没有给后人留下这方面的任何著作。直到1475年，第一部手纹的论著《手相术》才在奥格斯堡问世。这本论著比较可靠，但是作者未署自己的真名，也未透露其知识的来源。

随后，关于手相术的书籍越来越多，但往往相互抄袭、芜杂蔓衍，使正确的评论也变得模糊不清、令人费解了。

直到十九世纪，手相术才真正作为一门科学被人加以研究。首先开始分析手和手指形状的是阿庞蒂涅船长，接下来是德巴罗尔。德巴罗尔依照茨冈人教授的方法重新开始对手和手指的形状作了研究和分析。这才有了我们今天所知道的条理分明的手语术。

实际上，手语术是一门手相术。但我们更喜欢称它为手语术。因为相术是一门占卜术，只有具有特殊天赋的人才能从事。然而，手的研究只要求我们仔细观察手的形状和特征，对观察到的纹线进行逻辑推理就行了。这是一门人人都能从事的科学。毋庸置疑，称手相术为手语术也确实名副其实；更正式些说，这是关于手纹的逻辑推理的研究。

作 者

目 录

序言	
前言	
怎样看手纹	1
要从容地研究手纹	2
手的专用术语	2
手的全貌	5
手的长度（手指越短，为人越稳重……。）	5
手的大小（大手的人有恒心、专一、有心计……。）	6
手色（栗色者其人吝啬、铁石心肠、冷淡……。）	9
手的其它表象（手指不易弯曲者性格倔强……。）	10
四种类型的手（扁阔指者，爱情专一……。）	12
手指及指节	16
拇指（大拇指短的人容易上别人的圈套……。）	19
食指（食指厚其人求安逸、肉欲的满足和个人利益……。）	22
中指（中指越短，越吉祥……。）	27
无名指（尖无名指者，有非凡的艺术才能……。）	29
小指（僵直的小指表明狂妄自大……。）	32
手纹的标记（圆形标记是动荡的标记……。）	35
指丘	38
拇指丘（拇指丘的条纹多，富有感情、爱情上好冒险……。）	40
食指丘（食指丘硬者易怒、粗野……。）	42
中指丘（星形标记使人害怕意外的死亡……。）	43
无名指丘（扁平或没有纹路表示生活暗淡、看不到希望……。）	44
小指丘（小指丘平者缺少实干精神……。）	46
火星丘（十字形标记预示会有严重的创伤）。	47

火星平原 (多肉、厚而软者身体及精神都较弱……)	48
太阴月丘 (星形标记、表明神经错乱……)	49
海王星丘 (有它者有演讲才能……)	50
手掌的主纹路	51
生命纹路 (生命纹路越向手掌中部弯曲, 生命力就越强。)	51
命运纹路 (岛形纹者好色……)	56
头纹路 (头纹暗者平庸、不开朗……)	63
心脏纹路 (呈红色者表示炽热的爱和激情……)	68
补充纹路	73
太阳纹路 (呈白色者不太讲理……)	73
水星纹路 (呈浅色者好幻想。)	77
金星指环 (环形标记女子好卖弄风骚……)	79
沙游蒙指环 (全存者表明有才智、有自制力……)	81
中指环 (有者优柔寡断……)	81
太阳指环 (有它者爱信古怪的宗教……)	82
火星指环 (链条式标记时表明一生艰苦……)	82
补充区域	83
水星手刃 (表明爱孩子……)	83
火星手刃 (薄而干燥表明有独立性……)	84
阴月手刃 (水平纹爱走动……)	85
四边形 (目光短浅……)	86
大三角形 (窄者收入微薄……)	86
小三角形 (……不吉祥……)	86
事件的日期	88
生命纹路 (中指的中间30岁……)	88
头纹路 (降低垂直纹路: 10、25、50、75岁……)	90
命运纹路 (头纹线的相交点30至35岁……)	92

怎样看手纹

看手纹和看书不一样。看书，我们很快就能了解到主人公的性格，因为所有的细节都一目了然。

看手纹则不同。手相家除了仔细地观察手纹外，还要善于发现其中的奥妙。

要逐步地、由表及里地分析每只手。因此，你可以依次观察下面几点：

手的整体、手的形状、颜色……；

手指和指丘；

手纹；

位于手纹上的标记。

很明显，“手纹”本身就是手语术的核心。手纹在本书中所占的篇幅最多，而且内容最丰富，但也是最不好解释的部分。因此，我们最好在观察手的其它表象的同时先认识一下手。

首先，你应该研究一下确定人性格的手的一般形状，然后再研究表明人性格基本特征的手指的形状。最后，也仅仅是到最后，手纹的详细标记会自然而然地、并且很容易地列入你已经勾画出的总轮廓中。

仔细地看手纹，言外之意就是对手上的纹线进行综合分析。一个孤立的纹线标记本身没有多大意义；它应该与其它纹线标记结合在一起，甚至同补充和平衡它的其它纹线标记形成对比才有意义。蒙田曾说：“人变化无常，各种各样。”你在每只手上会发现这个问题。根据手纹你会发现，人各有自己的长处和

短处，并有相互矛盾的倾向。人格代表了一个人的整个面貌，因此应当学会恢复其真实面貌的方法。

最后，不应忘记研究一个人的两只手。左手表明人的性格基本的、消极的一面和遗传因素，右手表明人的愿望和自由意志。后者在某些范围内可以改变由左手所表明的命运。

要从容地研究手纹

研究某人的手纹时，被看的人会感到很不自在，会不耐烦和提出各种问题，这会妨碍集中精力进行观察。

如有可能，最好是取指纹来静心地进行研究。这样做益处多。

传统的方法是把手涂上油墨——最好涂印油，然后把手印在一张纸上。

更现代、更清楚、而且效果更令人满意的方法是造一个模子。这样，人们能保持手纹的立体感。立体手纹同简单地取下手的纹线和标记同样富有教益。先用一种以含藻酸盐为主的印模材料软薄制造一个空心模子。在牙医用品商店或牙科用品商店都能见到这种材料。实际上，由于这种粉状材料清洁，容易使用和效果逼真，牙科技师也广泛地使用它。制模时，先把和好的面团放在一个纸盒里，然后把手按在上面。至多一分钟就可成形。在这个负指印中浇上细石膏，最后脱模。这样，你便获得一个非常逼真的手掌和手指的复制品。

手的专用术语

先观察手的各个部位，顺便研究一下手的专用术语。这些术语在我们后面讲手纹时要使用。同其它任何学科一样，手语术也有其自己的术语，总共有十来个。

手分成两大部分：手指和手掌。

手指。以左手为例，当你面向手掌时，依次从左算起，它们是：

拇指或金星指(1)

食指或木星指(2)

中指或土星指(3)

无名指或太阳指(4)

小指或水星指(5)

各指的鼓起部分叫指丘。拇指的反面叫指鼓。

(见图1：手纹)

手掌。手掌上所呈现出来的纹路纵横交错，密如蛛网。有些纹路非常清晰，这是看手相的最重要的纹路。其它纹路较难辨认，甚至有时欠缺，这些纹路被称之为补充纹线。

主纹路如下：

心脏纹路(6)

大脑纹路(7)

生命纹路(8)

命运纹路或中指纹路(9)

太阳纹络(10)

无名指纹路(11)

手腕纹路(12)

手弯曲时，可在手腕的根部看到这些纹线。

(见图1：手纹)

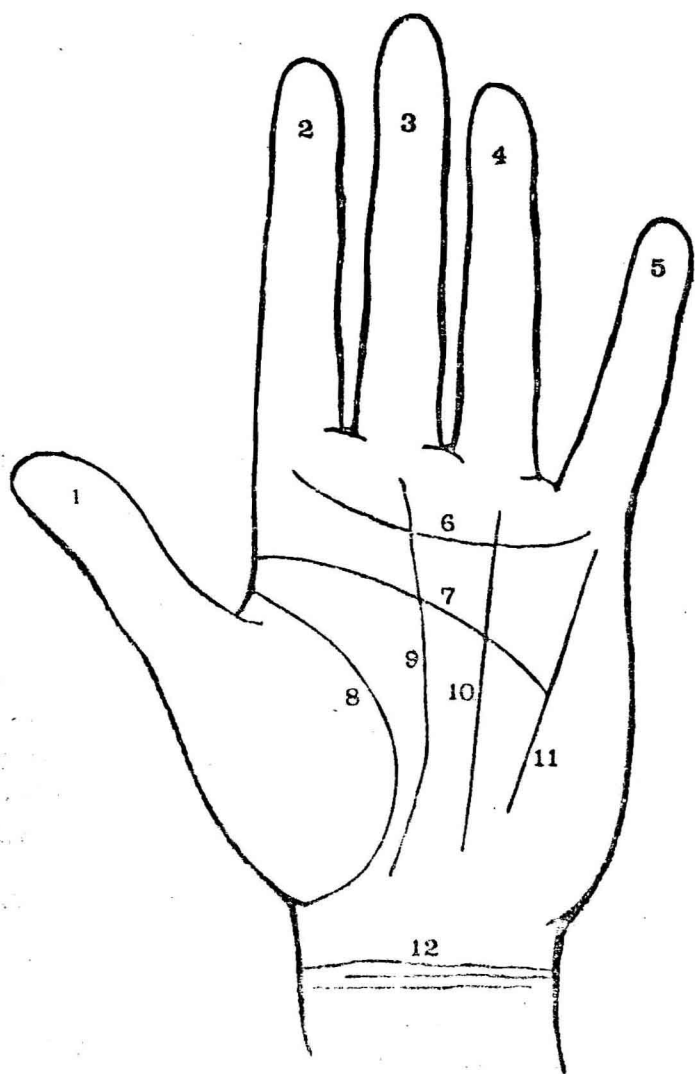


图 1 手纹

手的全貌

现在我们来谈谈手，研究一下它的物理现象。手的比例、大小和颜色能给我们准确地提供确定人的主要性格特征的基本情况。

手指的长度

观察你的一只手，让手掌面向你，使它活动。你可轻易地把它想象为一个有生命之物，与你的臂独立，分开。手掌是躯体，本身不能活动，只是组成机体的一个随动部分。手指构成了一个主动部分，可以活动，可以拿东西。手掌是支架，是使手指发挥其作用的能源。

把手指同手掌作一番比较之后，你便对人的愿望与体力、精神与能力之间的基本平衡获得了一个初步的印象。

怎样对手指和手掌作比较？可以测量它们的长度。你把最长的手指——中指的长度作为整个手指的长度。中指的长度是指从它的指梢到指根这段距离；手掌的长度是指从中指的指根到手腕这段距离。根据这一原则测量它们的长度。

手指比手掌平均短2厘米。由此可见，手掌的长度为10厘米时，中指的长度应为8厘米才相称。判断人的平衡状态就是根据这些比例进行的。有些人的手会大大偏离上述数据：一个很长的中指有时与手掌的长度相等。

手指越短，人的平衡状态就越好。切实的愿望保持在能量储备的范围内。希望与能力之间没有严重的冲突。

手指越长，接近或超过手掌的长度，心理因素就越占支配地位。行动和表现自己的需要往往使这种人超出或大大超出自身体力的允许范围。

手的大小

一只手可能或短或长，或宽或窄，也可能或大或小。这些都是相对的，并且取决于人的身长。譬如，同样一只手对1.80米的大个来说肯定显得短，但对1.60米的小个来说就又显得长。

因此，上述情况不是唯一的因素，你不能孤立地研究手的大小。要根据身体总的比例确定手的大小。

大手（长而宽）。大手的人表明此人有恒心，专一，有心计，沉着，分析问题的能力要比概括问题的能力强，而且往往是三思而行。

大手的人不会感情用事，意志坚定。为了达到既定目标，会仔细地研究达到这一目标的办法。

大手的人既自私又胆怯，感情不外露。这种人也想豪放些，但自尊又使他不能随心所欲地抒发感情，致使他遇事缩手缩脚。

小手（短而窄）。小手的人与大手的人截然不同。这种人概括问题的能力比分析问题的能力强，对事物很敏感，并且很容易对此形成一个全面的看法，但往往这种人又不拘小节。仅

凭感情和本能支配头脑，进行逻辑推理。

这种人理解力强，适应能力和直观能力也都很强，但同时又不修边幅，放荡不羁，有时太任性并且容易冲动，常常是多嘴，信口开河，讲话欠考虑。

长手（不要同大手混淆：这里是指手的宽度中等）。长手的人表明有条理，细心，性子慢，小心谨慎，善于思考。这种人办事带有一定的个人主义，完全不顾别人。

这种人凡事都力求弄明白，并且仔细分析各种见解，缓慢地作出每项决定，但又很自信。其性格较怪，处理问题既处处担心，又好优柔寡断。

一只确实实很长的手表明有某种怪癖的倾向。这种人厌恶做具体的小事，认为是浪费时间和徒劳。强加个人观点的愿望十分大。

短手。短手的人做事性急。这种人做事欠考虑，尤其是遇事头脑不冷静。但头脑转得快，并且主意多，也来得快，一个接一个。但很明显，这不易有实际效果。他敢想、敢说，但不容易下决心干。然而，当他真干起来时，又好感情用事。情感胜过理智，这是这种人的弱点。

这种人的感情变化无常，他同时可把友谊和爱送给好几个人，不分内外，同样真诚，但持续时间很短。

另外，这种人记忆不好，并且相信自己的灵感。这样很可能使他付出很高的代价。

宽手。宽手表明头脑机灵，有办法，乐观而自信。这种人从不会被困难吓倒，不回避困难；相反，是竭力去克服它。这