

临摹

色彩静物·基础篇

王磊 编著

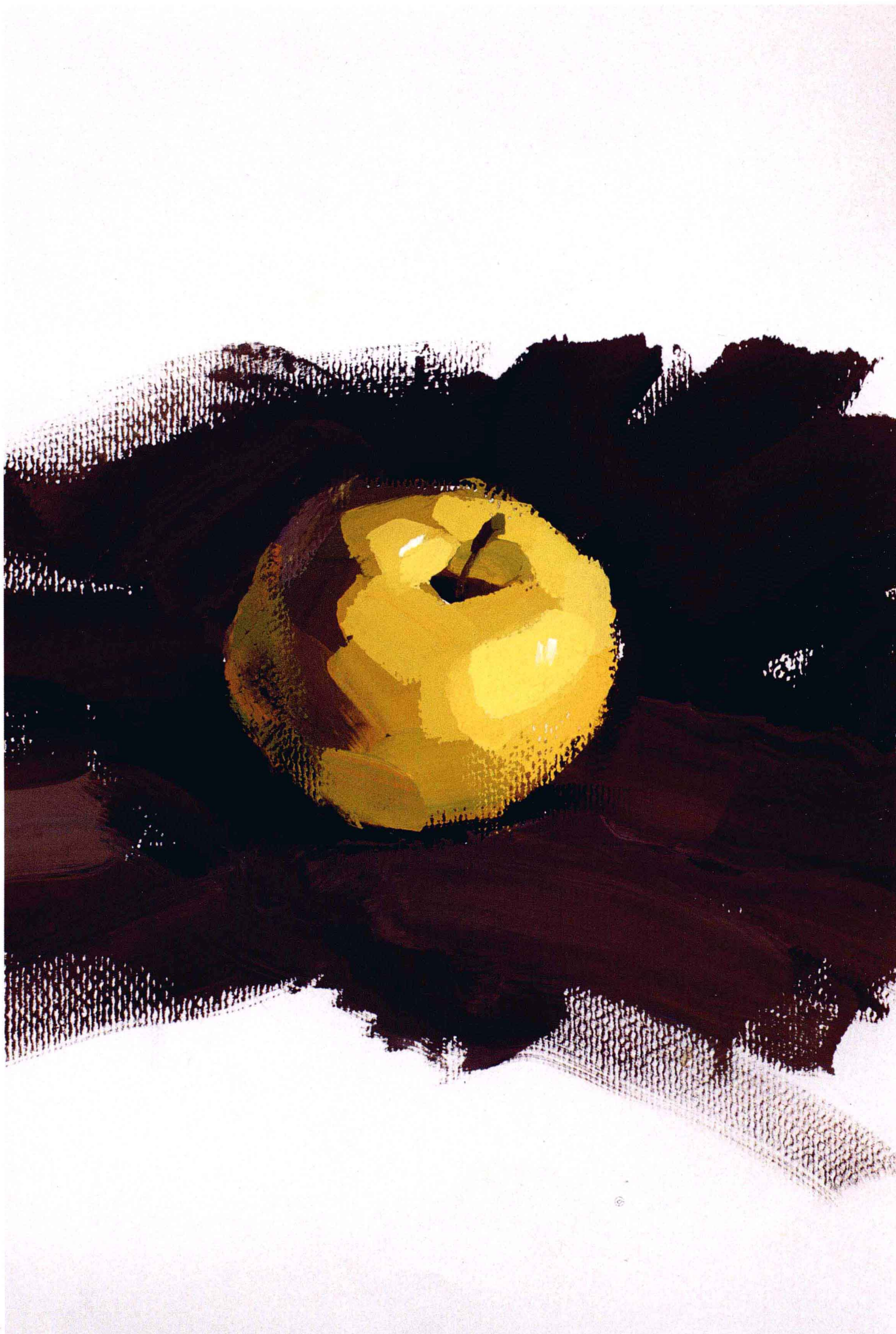
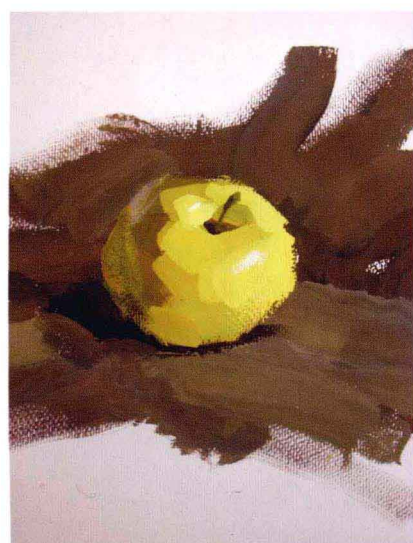
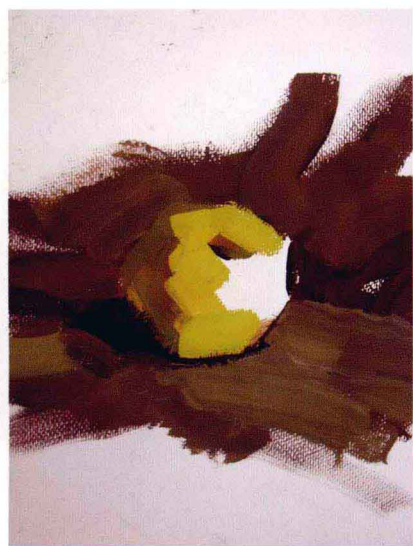
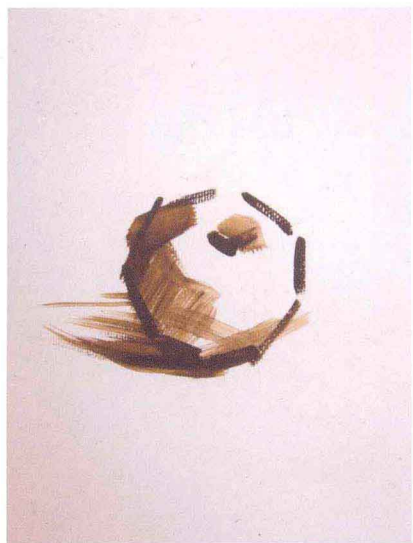
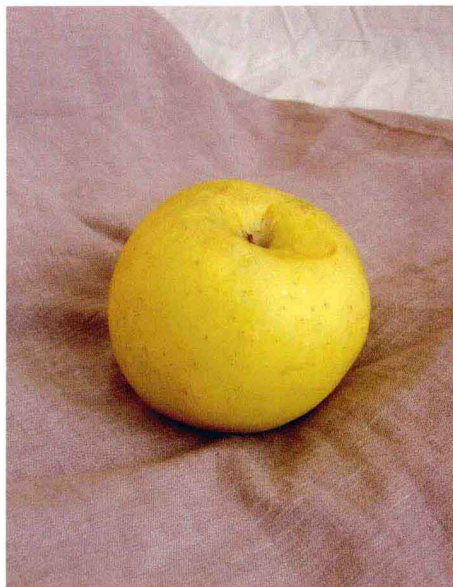
吉林美术出版社



色彩静物—黄苹果的步骤解析

临摹步骤：

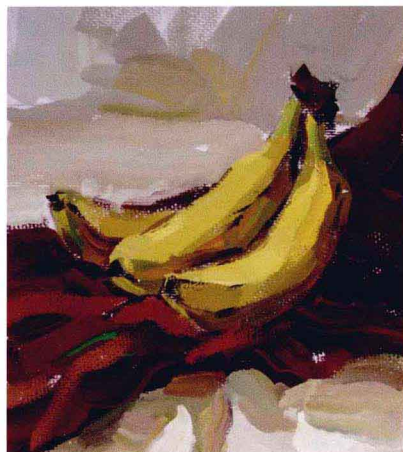
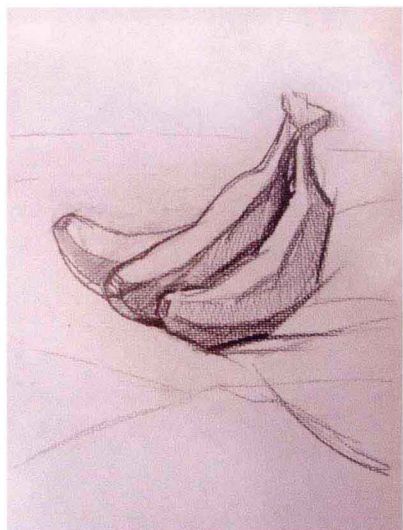
1. 用单色画出苹果的形及明暗关系。
2. 用褐色加普蓝和赭石画出苹果的投影。衬布的暗部加少许白色和天蓝。
3. 用褐色加橘黄与少量的草绿画出苹果的暗部。紧接着用淡黄加淡绿画出苹果的灰面，注意用笔方一些，画出体面关系。
4. 用淡黄、明黄加白及少量黄绿画出苹果的亮部颜色。
5. 完成图，将水果的形及暗部反光画自然，对苹果的蒂进行刻画，最后用白加少量的黄色画出高光。



■ 色彩静物－香蕉的步骤解析

临摹步骤：

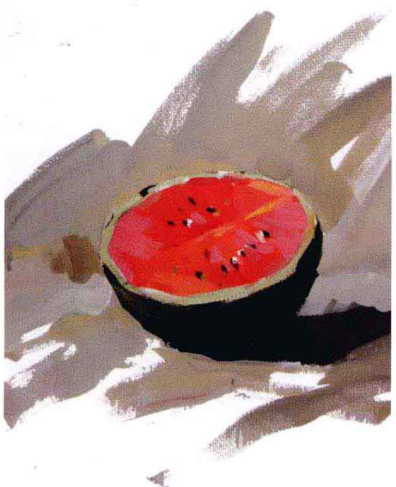
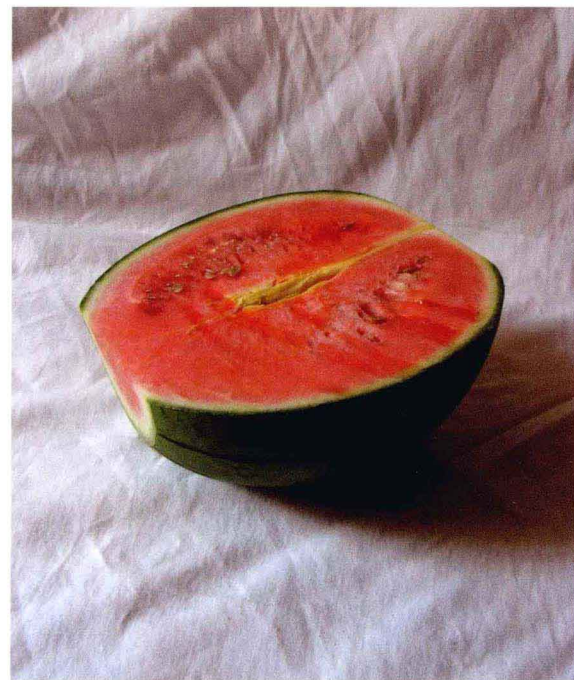
1. 用铅笔画出香蕉的形体结构及黑、白、灰关系。
2. 画出深红衬布的色调及香蕉的暗部，注意红布与香蕉的色彩联系。
3. 画白布时要注意偏暖一些。
4. 将香蕉的灰面、亮部及细节部分画出。画时注意用笔不要把香蕉画得太圆，应有一定的体面感。
5. 削弱衬布，突出香蕉。



■ 色彩静物—西瓜的步骤解析

临摹步骤：

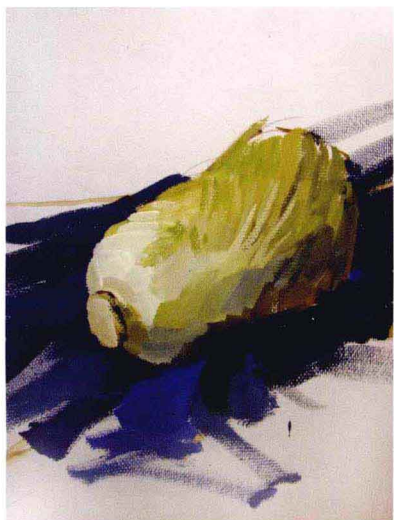
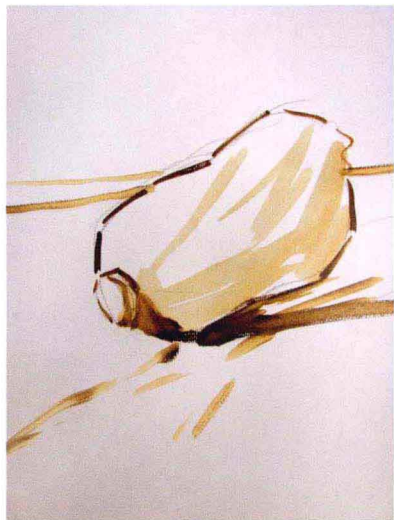
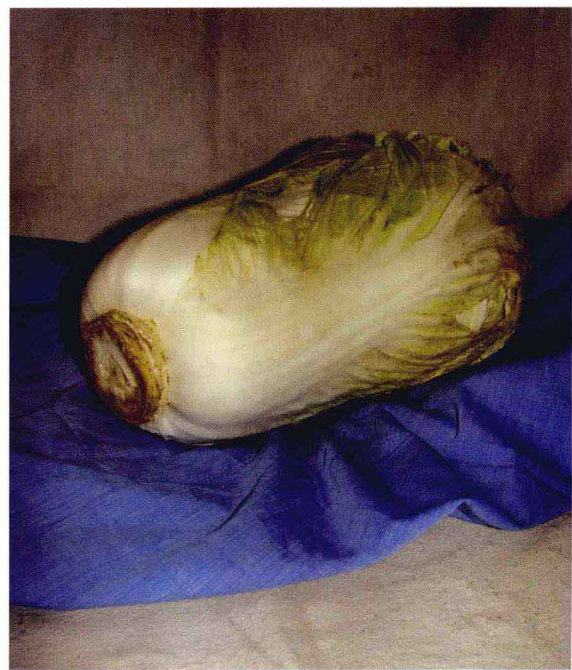
1. 用单色起稿，勾出西瓜的基本形状。
2. 画出瓜皮的深色部分。
3. 画出瓜瓢儿、瓜皮的厚度以及瓜籽。
4. 画出背景，注意处理与瓜皮边缘线的关系。
5. 完成图，调整西瓜与衬布之间的对比和联系，使其体感、质感更加明确。



■ 色彩静物—大白菜的步骤解析

临摹步骤：

1. 用单线画出大白菜的轮廓及明暗关系。
2. 先用群青、熟褐画出蓝衬布的投影，蓝衬布的中间调子用群青、天蓝加少许绿色和白色。
3. 画出白菜的色彩关系，由于白菜受蓝衬布的色彩影响，暗部有一些偏冷的色彩变化。
4. 逐渐画出白菜的灰面、亮部，白菜的灰面用草绿加柠檬黄加白色来画，受光最强烈的部分用群青加白来画，白菜叶脉不要画得过分突出，应注意白菜的外形近似于圆柱体的变化。
5. 完成图，将白菜的细节进行处理，明确冷暖关系。



■ 色彩静物－白瓷盘

临摹步骤：

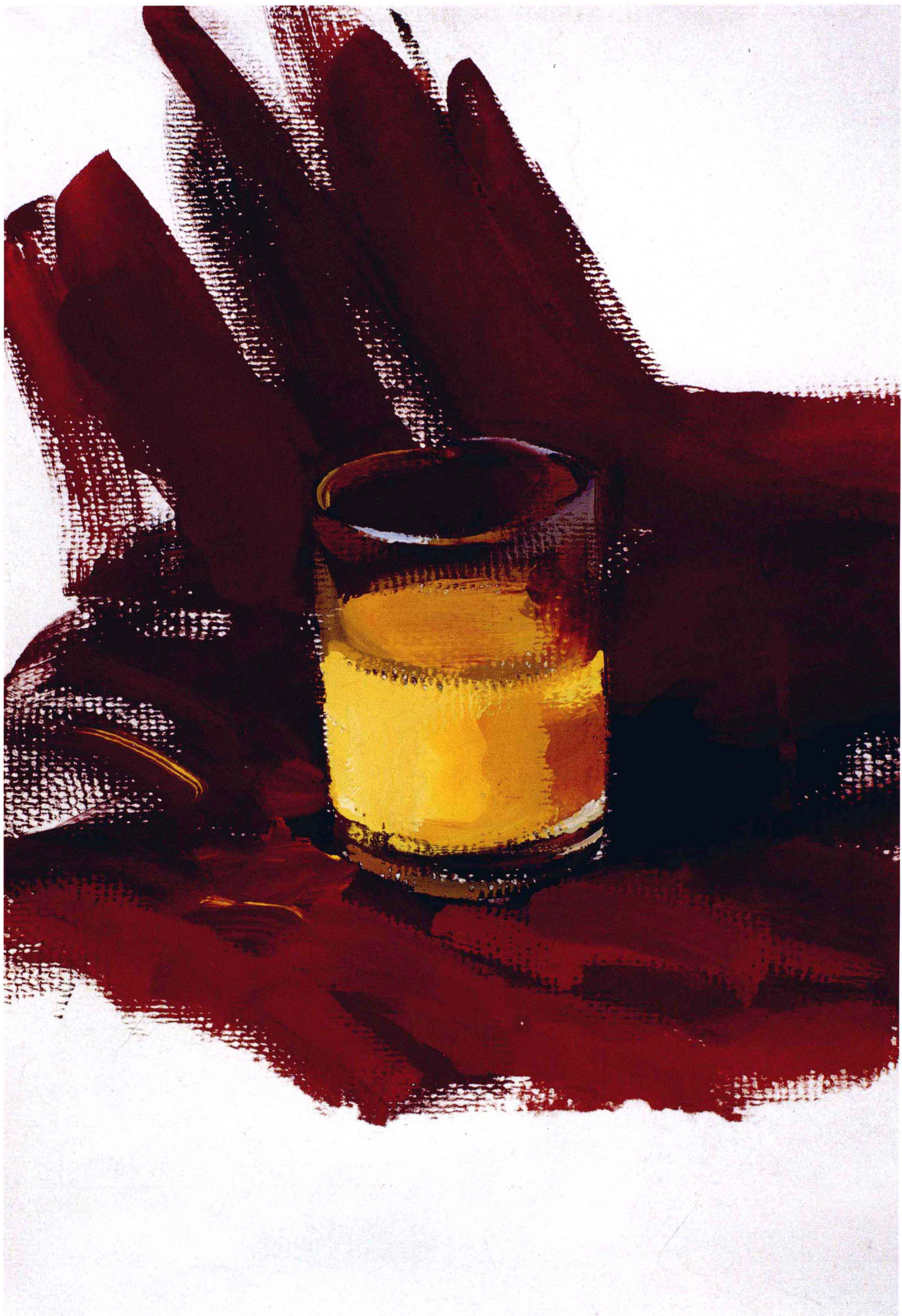
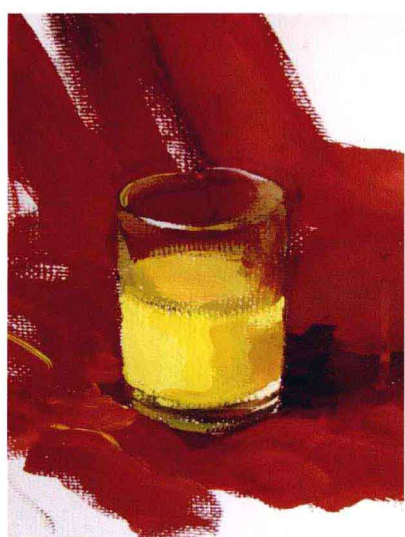
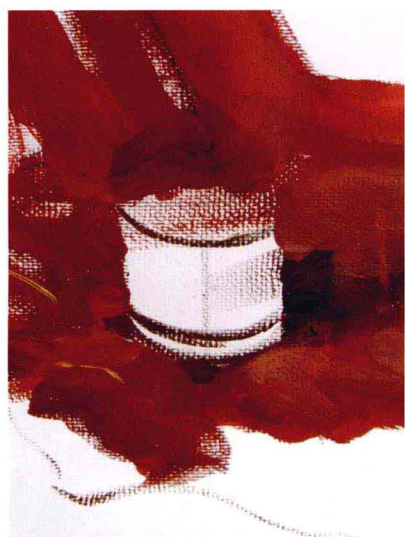
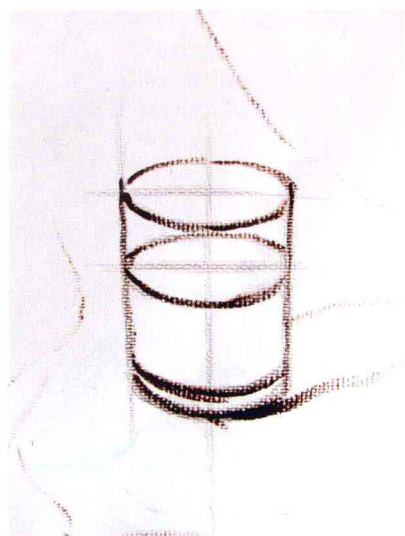
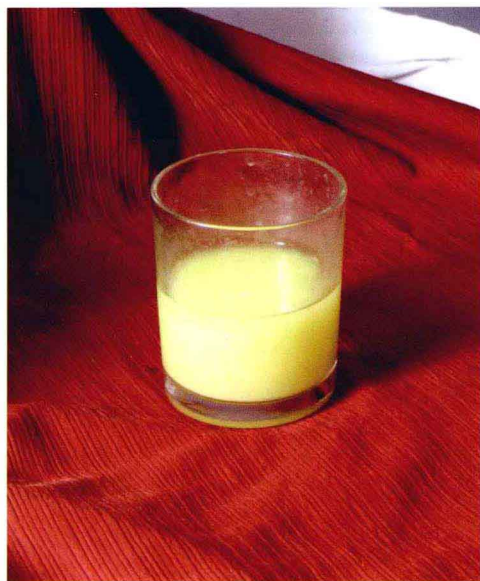
1. 用单色起稿，注意白瓷盘的透视关系。
2. 用大笔触画出深蓝色衬布。
3. 画出盘子的暗部注意色彩偏暖。
4. 画出盘子的亮部色彩偏冷。
5. 调整画面整体关系，画出白瓷盘的质感与厚度。



■ 色彩静物—玻璃杯的步骤解析

临摹步骤：

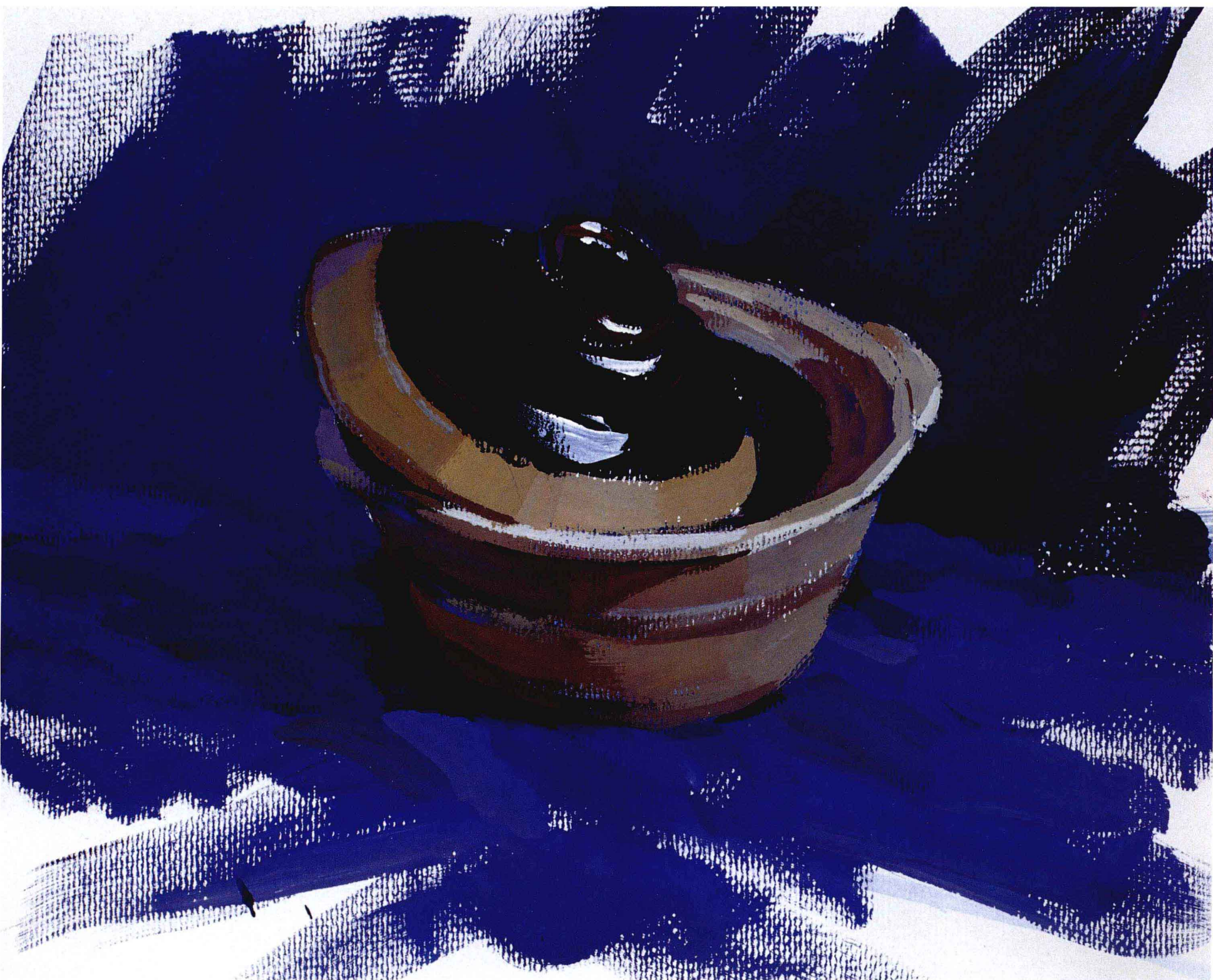
1. 用铅笔画出玻璃杯的透视关系，了解其结构。
2. 用褐色起稿。
3. 先画红色衬布并将玻璃杯透明部分一起画。
4. 画出杯中的橙汁并注意杯口厚度的表现。
5. 调整画面整体关系，注意玻璃杯上高光及反光的处理。



■ 色彩静物—砂锅的步骤解析

临摹步骤：

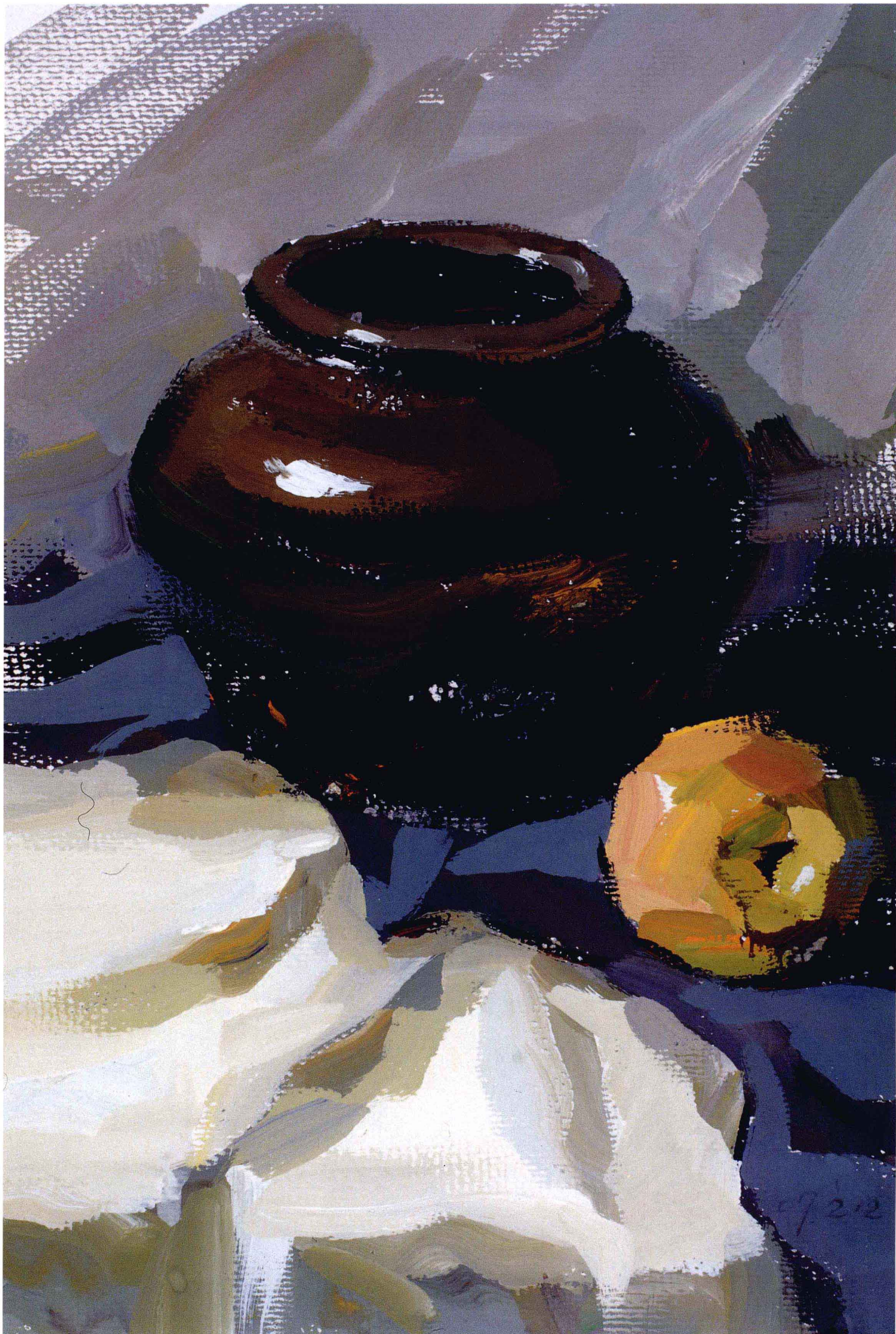
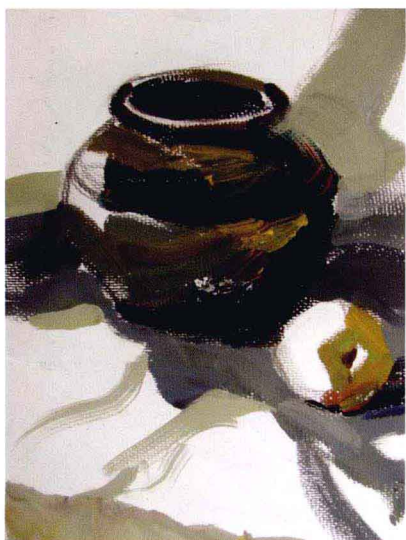
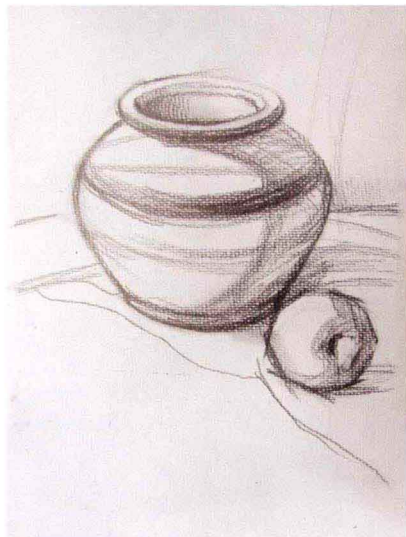
1. 用铅笔画出砂锅的结构及透视关系。
2. 用单色画出砂锅的明暗关系及投影位置。
3. 用深红加熟褐及少许普蓝画出砂锅的釉瓷部分，并画出蓝衬布的基本色调。
4. 画出砂锅的陶瓷部分，锅盖部分略偏暖，锅身部分受蓝衬布的影响颜色略偏冷。
5. 从整体出发，调整砂锅与蓝衬布的色彩联系，并对锅盖锅沿及锅底进一步深入塑造。最后用高光画出锅盖釉瓷部分与锅身、陶瓷部分的质感区别。

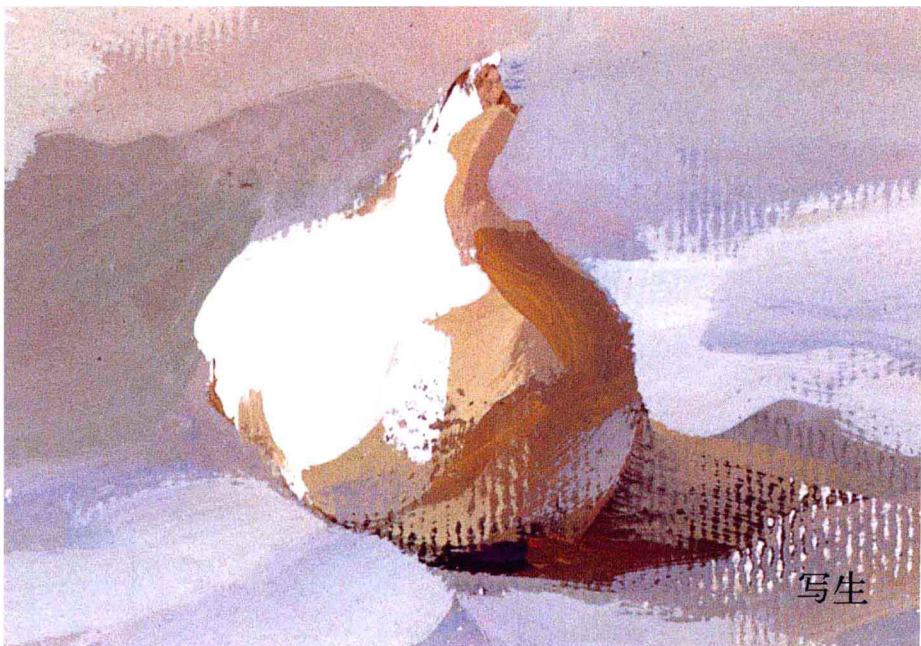
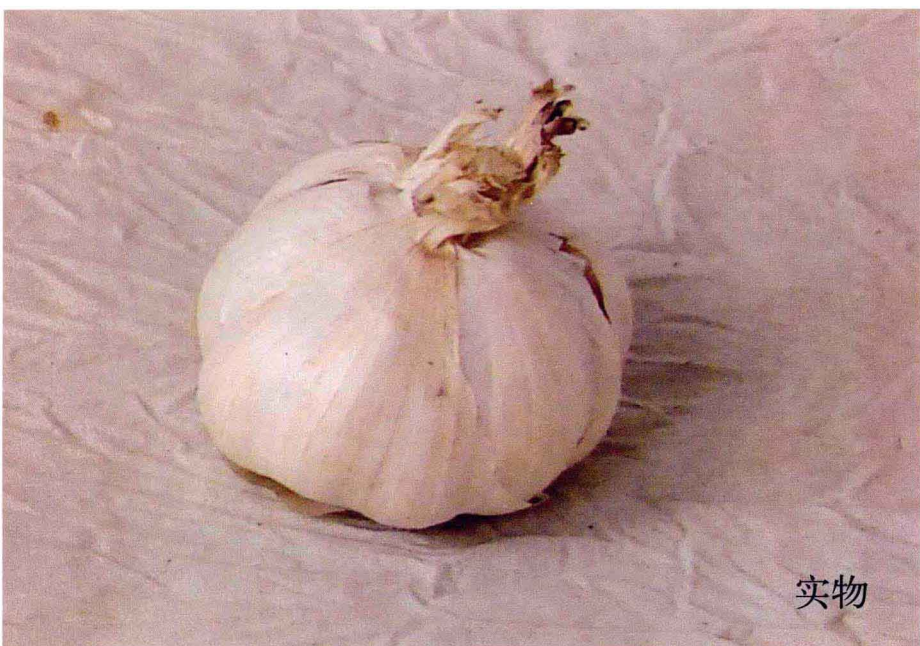
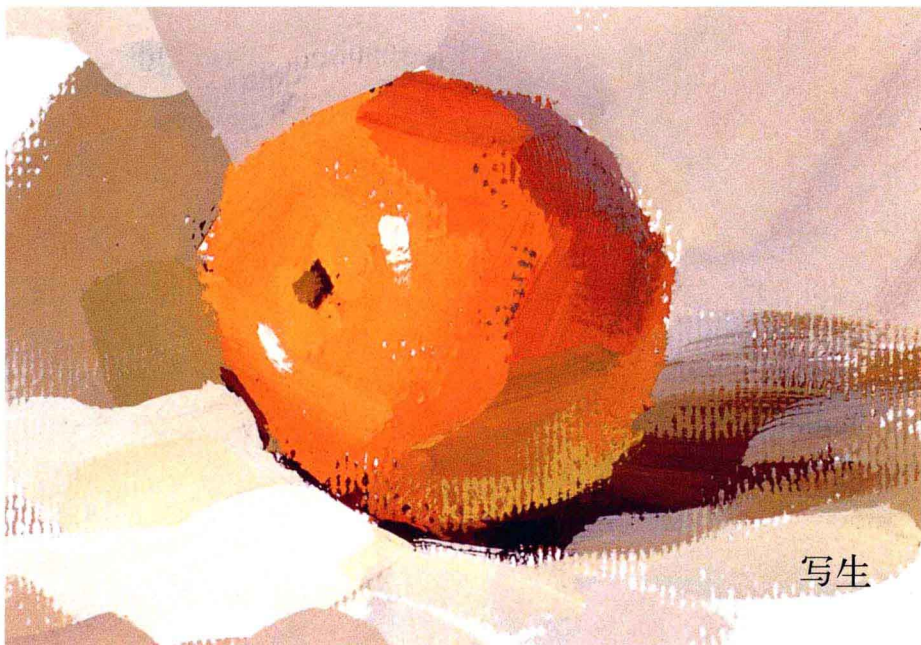
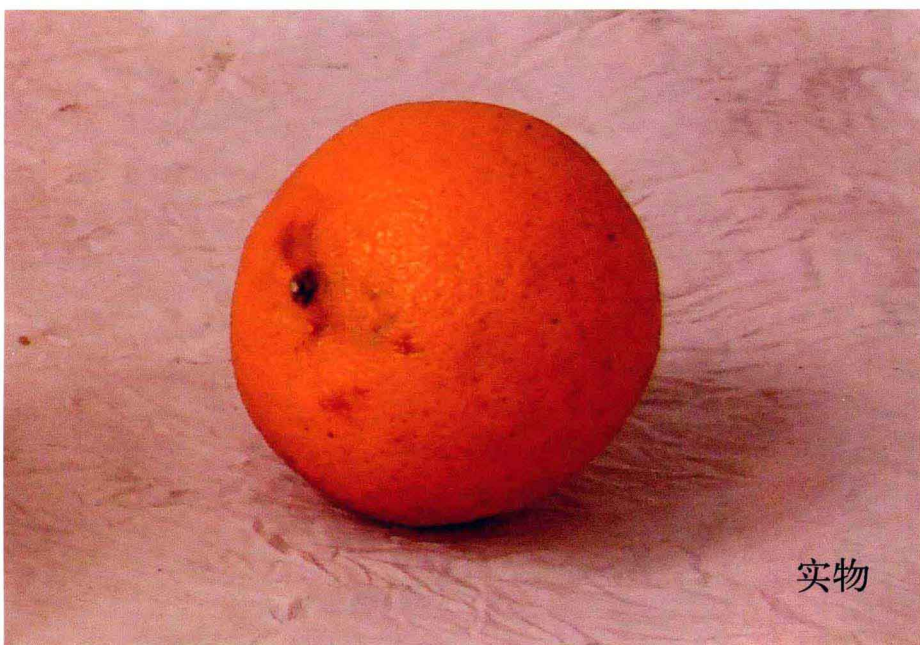
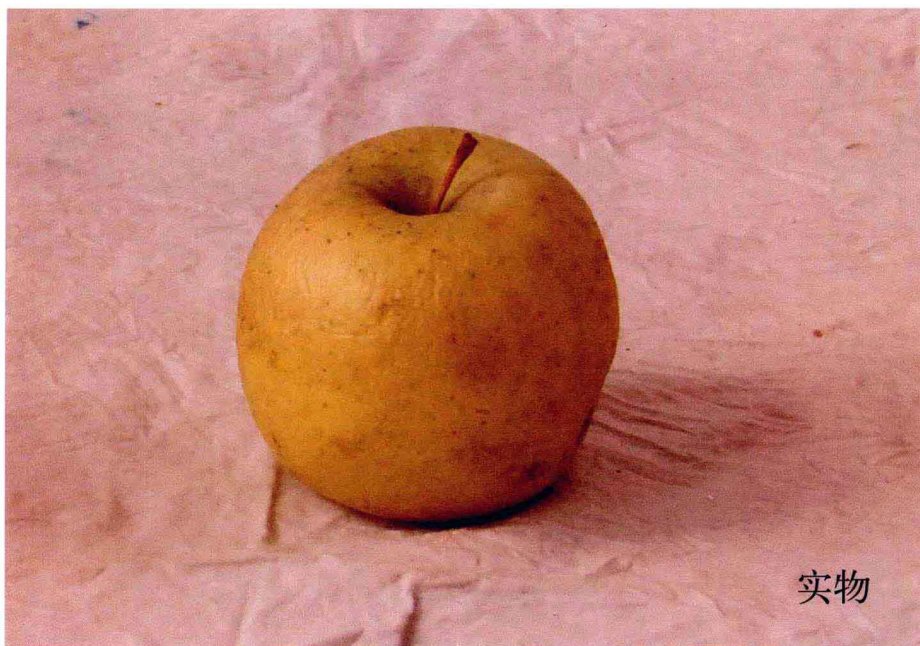
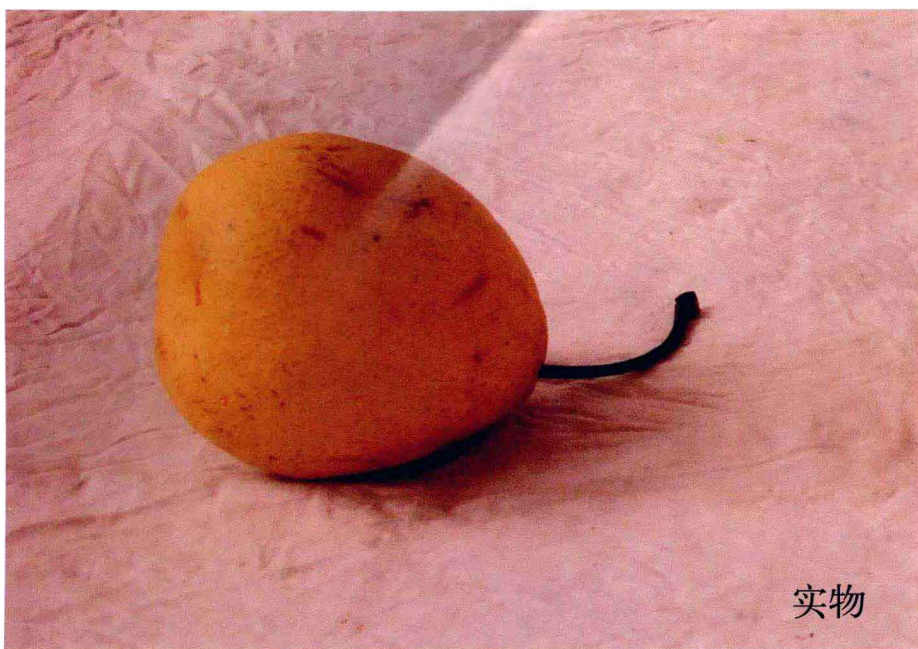


■ 色彩静物—陶罐、苹果组合的步骤解析

临摹步骤：

1. 用铅笔画出陶罐和苹果的结构。
2. 用大笔将陶罐和苹果的暗部画出来。
3. 将衬布画出。
4. 对陶罐和苹果进一步塑造，陶罐受环境色影响较大，反光较明显，要组织概括。苹果的色彩艳丽，要注意它与陶罐的色彩联系。
5. 调整画面整体关系，突出陶罐、苹果的质感。



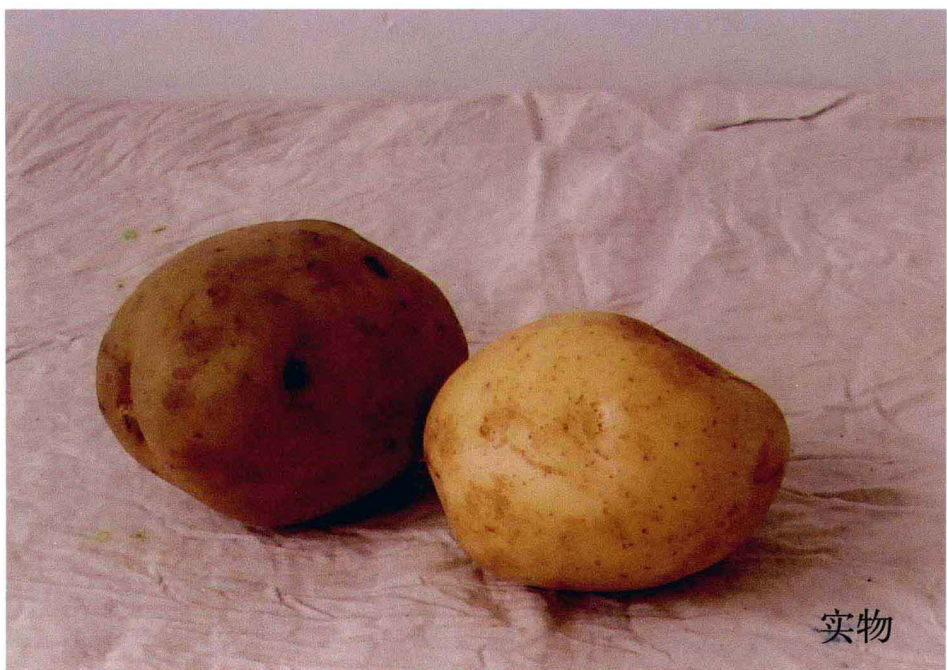




实物



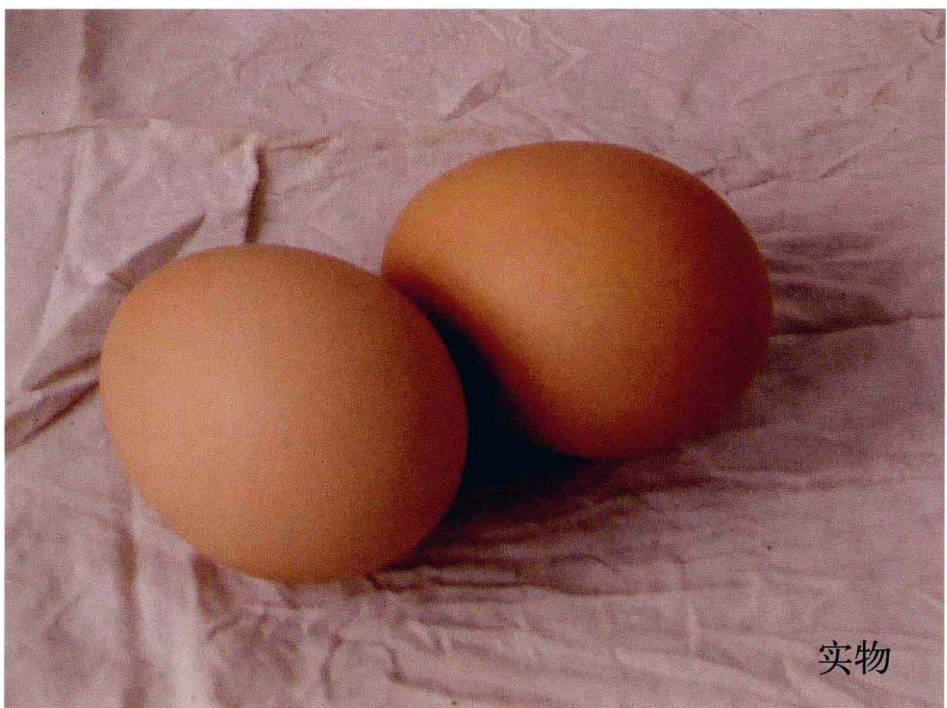
写生



实物



写生



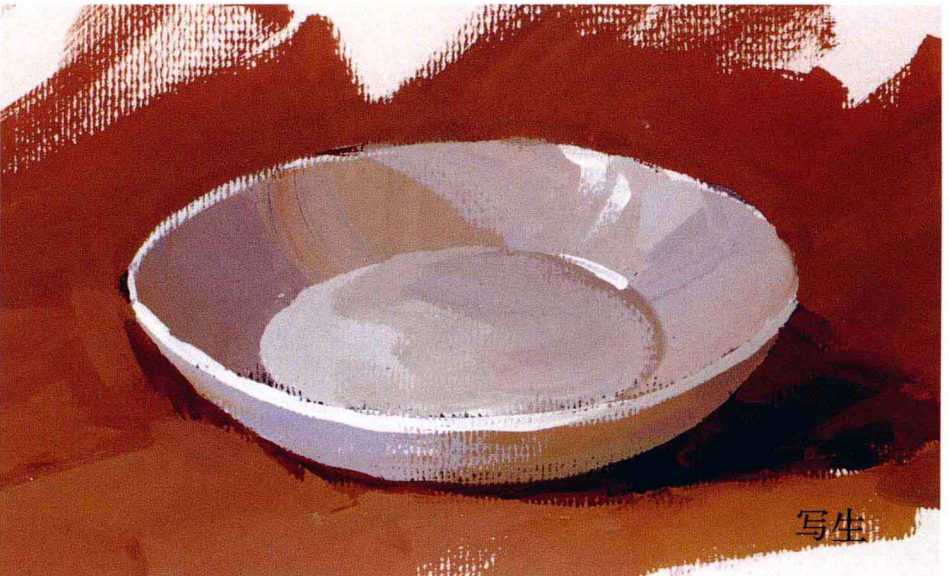
实物



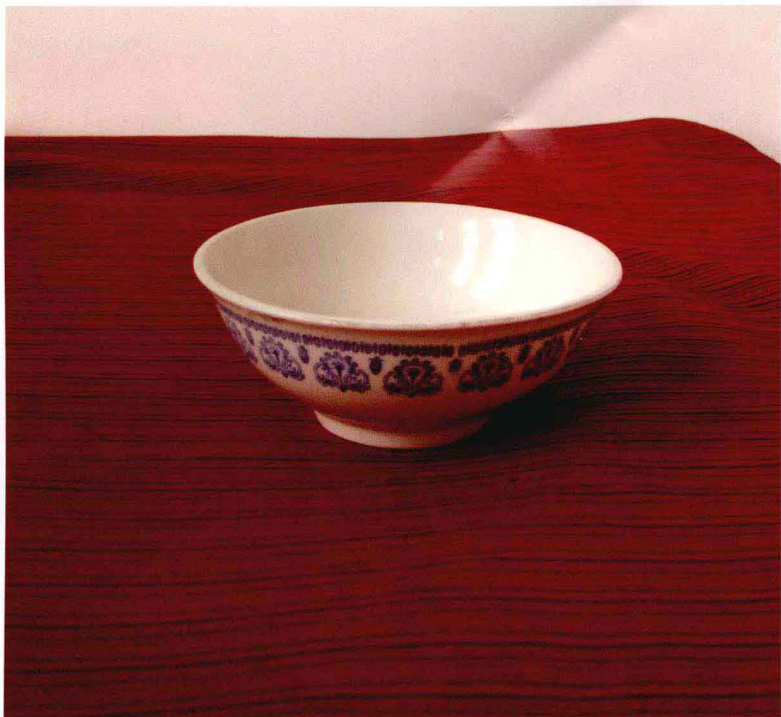
写生



实物

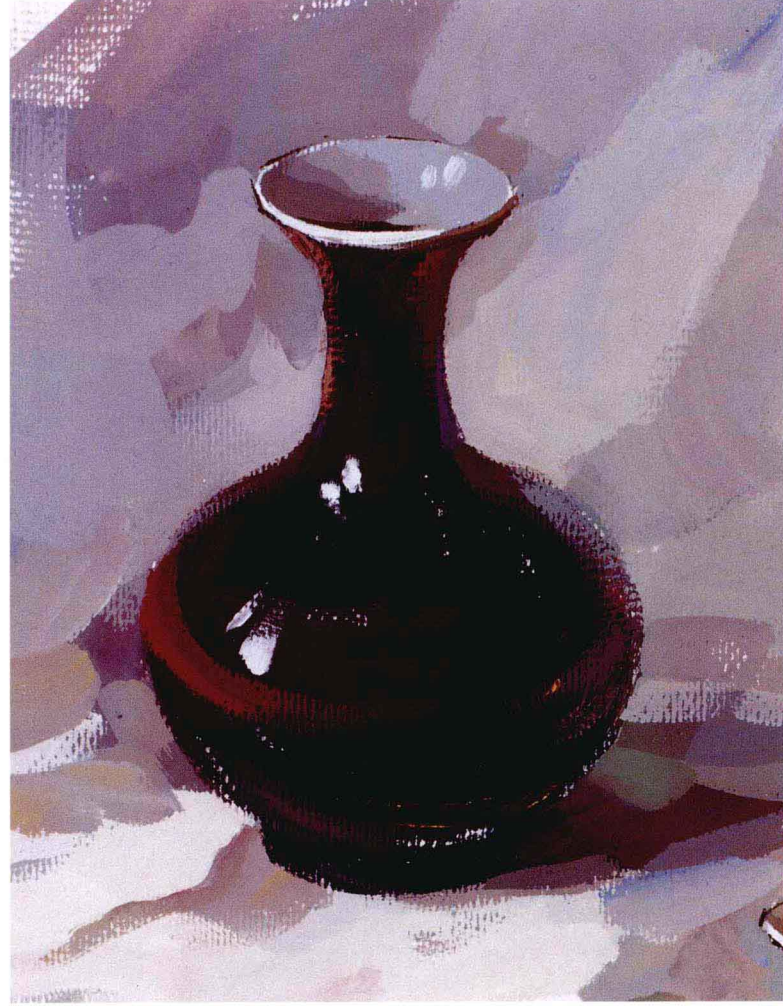


写生



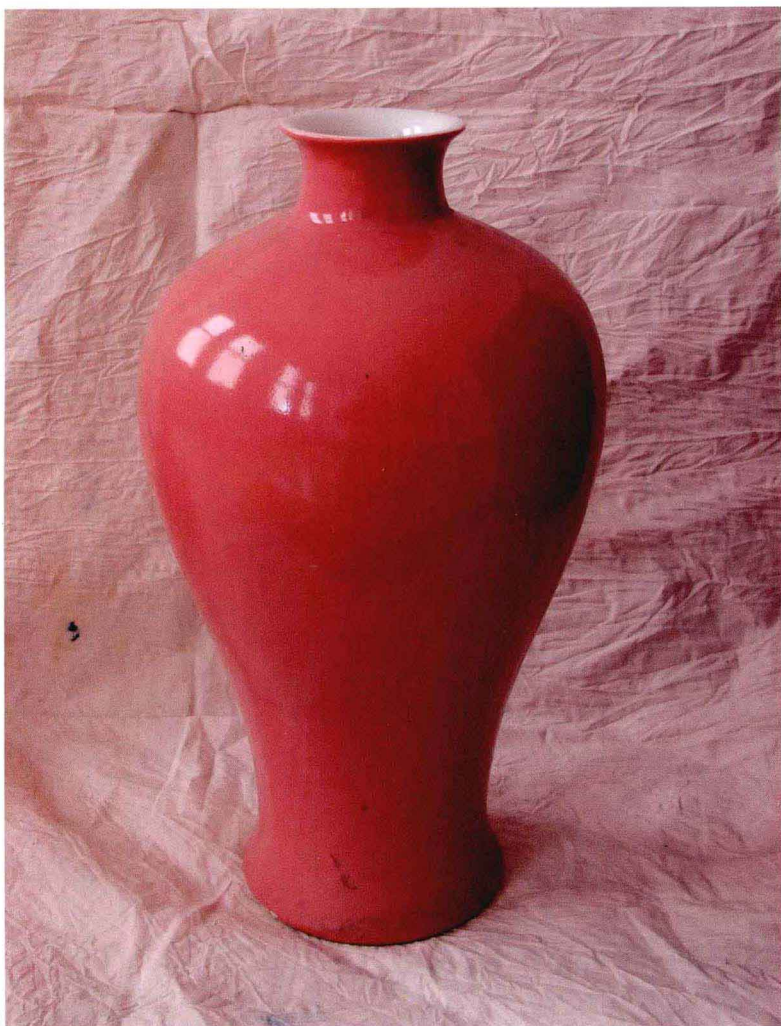
白瓷盘、白碗临摹要点：

画白色瓷器时，应多注意周围物品对它的影响，画出环境色。并表现出在自然光下，亮部偏冷与暗部偏暖的冷暖关系。在用笔、用色时，应做到干脆，不要拖泥带水。这样才能较好地表现瓷制器皿的质感。



深色花瓶临摹要点：

深色花瓶受周围物品色彩的影响较明显，反光明确。在表现它时，应从整体出发，归纳反光的色彩倾向，面积大小及位置方向。用概括的手法表现深色瓷器的质感与体积感。

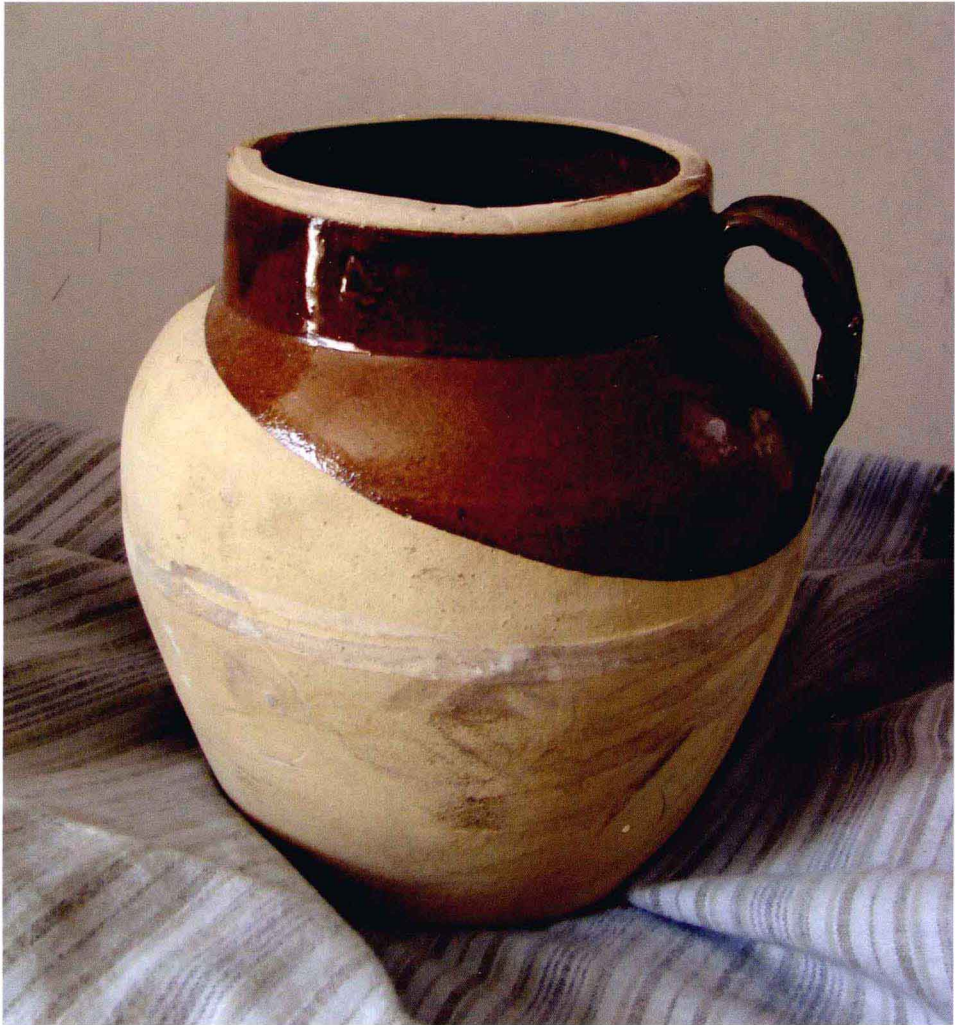


浅色花瓶临摹要点：

浅色花瓶受周围环境的色彩影响比起深色花瓶相对弱一些。在处理瓶口时应仔细塑造，使其质感精致而完美。

深色瓷罐、带手柄的陶罐临摹要点：

深色瓷罐因其质地光滑，应多注意反光及边缘线的处理；带手柄的陶罐的瓷制部分有明显的反光，高光表现手法与瓷罐相同，陶制部分反光相对较弱，黑、白、灰关系明确。



■ 色彩静物默写训练

樱桃、冬枣、小番茄、山楂、葡萄临摹要点：

这些水果也经常会出现在考题中出现，我们应该了解其不同的质感区别。



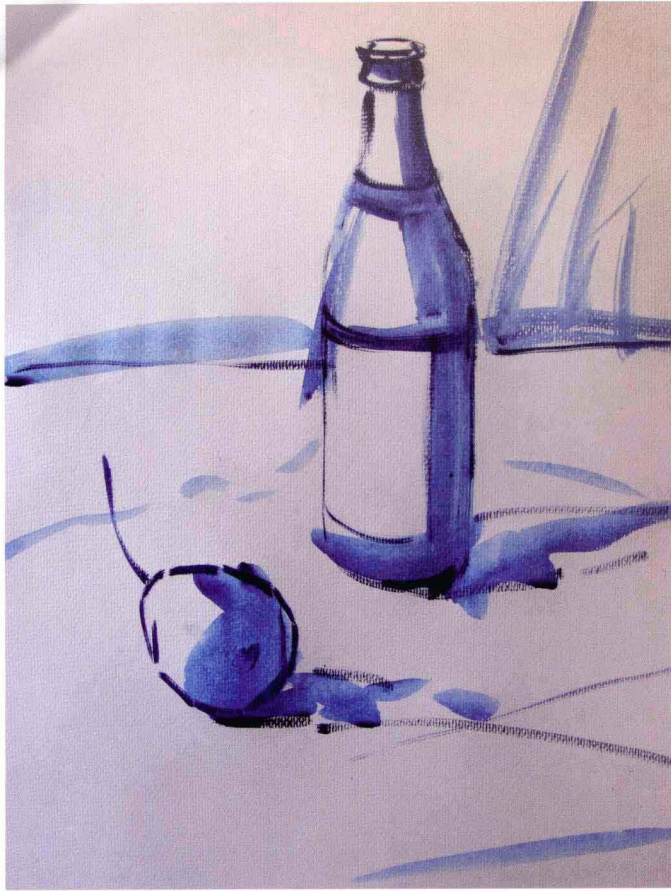
胡萝卜、茄子、辣椒临摹要点：

质地比较粗糙的胡萝卜反光较弱，受光部没有明显的高光。在画胡萝卜时，用笔应有一些干涩的感觉，不要过分圆滑。当在一幅画面中同时出现两个以上相同的蔬菜时，应从其纯度冷暖、虚实、明度各个关系上去比较，画出区别。

在表现以上蔬菜时应多注意其不同的质感及形态特征。辣椒、茄子质地光滑，有较明显的反光和高光。

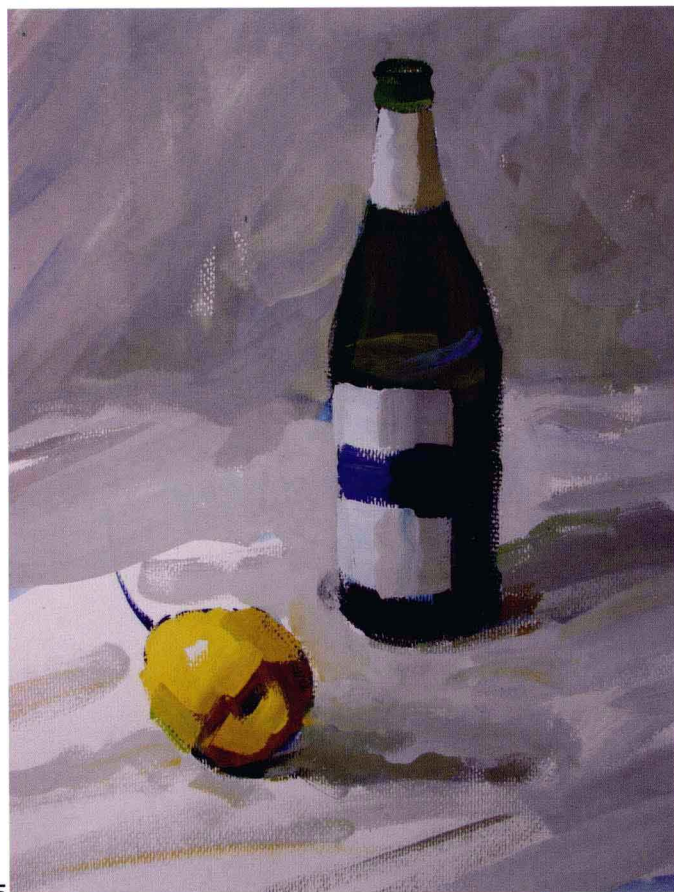
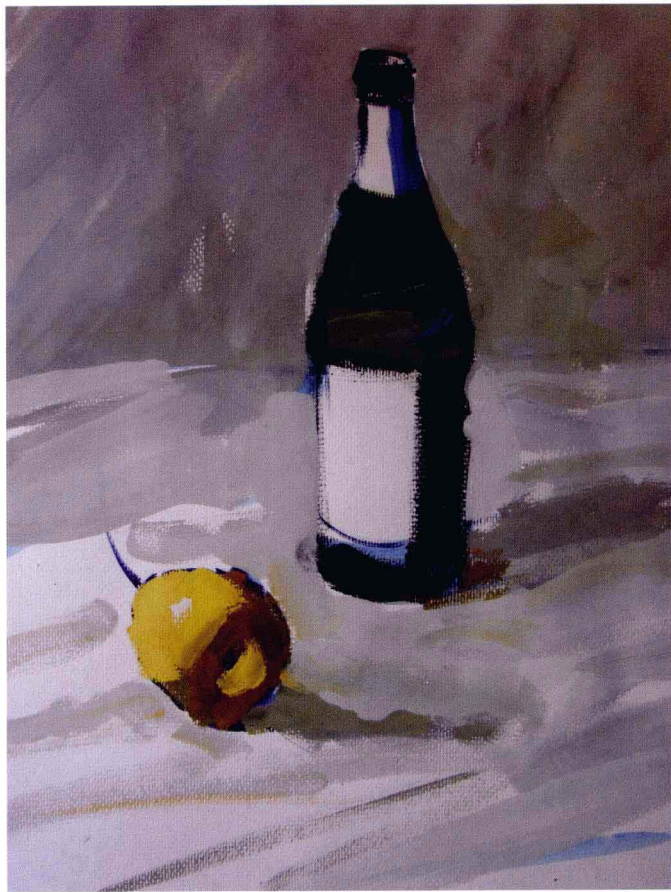
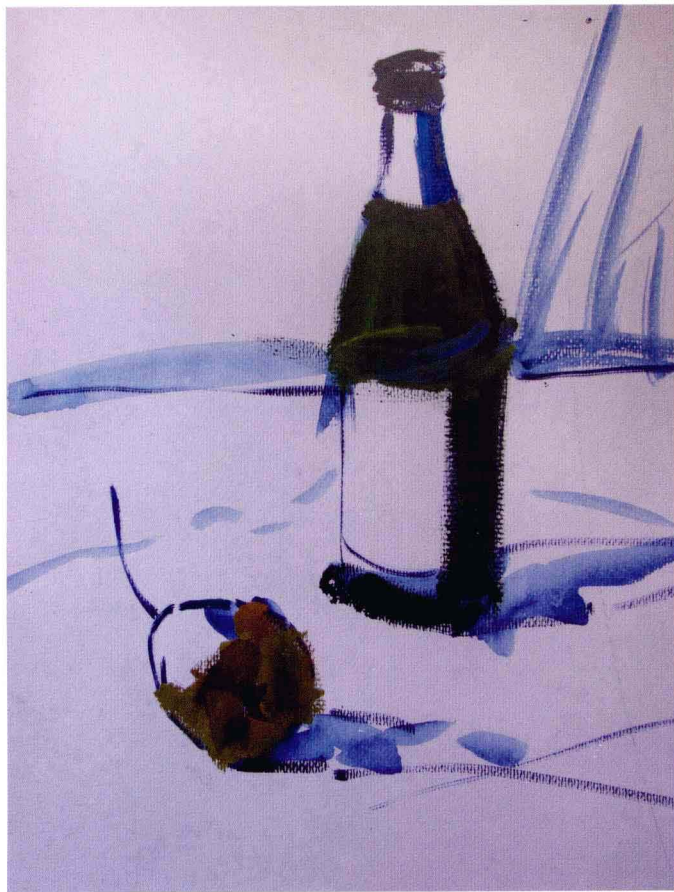


色彩静物—啤酒瓶和黄梨组合的步骤解析



临摹步骤：

1. 单色起稿。
2. 将啤酒瓶与黄梨暗部的基本色彩画出。
3. 画出背景。
4. 调整背景与物体的关系，加强对啤酒瓶质感的塑造。
5. 画出酒瓶的标签，注意保持画面的整体效果为原则，以避免画“花”，破坏整体感觉。
6. 完善画面。





临摹要点：这幅画用笔轻松，色彩概括，啤酒瓶和黄梨的质感有较好的表现。