

海南民族文化丛书

海南民族文学作品选析

主 编

陈立浩 陈敬东 徐志章



7.9
01
C
4724

南海出版公司

海南民族文学作品选析

琼州大学(筹)民族文化研究室

海南省教育科学研究所 编

海南民族师范学校

南海出版公司

1992·海口

琼新登字01号

海南民族文化丛书

琼州大学(筹)民族文化研究室 编
陈立浩 陈敬东 徐志章 主编

海南民族文学作品选析

主 编：陈立浩 陈敬东 徐志章

责任编辑：任在齐 张 桐

封面设计：向 民

南海出版公司出版发行
新华书店经销
通什人民印刷厂印刷

787×1092毫米32开本

12.375印张 278千字

1992年1月第1版

1992年1月第1次印刷

印数：1~5000

ISBN 7-80570-708-1/I·215

定价：5.00元

海南民族文化丛书

琼州大学(筹)民族文化研究室 编
陈立浩 陈敬东 徐志章 主编

编者说明

我们的祖国，是一个各民族团结友好、和睦致祥的大家庭。全国五十六个民族的人民，共同创造了中华民族的古老文化。弘扬各民族的优秀文化，是我们加强社会主义物质文明和精神文明建设的一件大事。

海南是多民族聚居的地方，百余万黎、苗、回、壮等兄弟民族儿女遍布宝岛。这里的民族文化，源远流长，丰富多彩，对它们加以系统的发掘、整理、研究和出版介绍，是一项十分必要而意义深远的工作。我们琼州大学(筹)地处民族地区，积极做好这方面的工作，这是我们义不容辞的责任，也是我们肩负的历史使命。因此，我们特编撰出版“海南民族文化丛书”。

该“丛书”特聘请辛业江、王越丰、周松、李明天、钱泽钧、王林、吴映民等同志为顾问。琼州大学(筹)民族文化研究室负责编印的具体工作，由陈立浩、陈敬东、徐志章任主编。“海南民族文化丛书”的撰写和编辑，范围尽量广泛，选题、体裁不拘一格，介绍、论说均可、或专题，或综合，或重资料，或重理论，或文艺欣赏，或论文汇集，凡属海南民族文化之范畴，皆可入“丛书”。无论个人撰文，还是集体编写，皆应从实际出发，倡导言之有物，实而不空。我们热忱欢迎有志于海南民族文化开发的同志，踊跃参加“丛书”的耕耘，争做先路工作，携手一道，创榛辟莽，为弘扬海南民族文化而贡献力量！

1991年10月于通什市

目 录

珍贵的文化遗产 壮丽的历史画卷 ——《海南民族文学作品选析》前言 陈立浩(执笔)、陈敬东、徐志章	(1)
一组神话故事分析..... 陈立浩	(15)
附:《大力神》(黎族)	
《黎母山传说》(黎族)	
《雷公根》(黎族)	
《神农公》分析..... 陈立浩	(28)
附:《神农公》(苗族)	
五指山传说分析..... 陈立浩	(32)
附:《五指山传说》(黎族)	
《五指山的传说》(黎族)	
《七指岭的传说》分析..... 谭月珍	(39)
附:《七指岭的传说》(黎族)	
《鹿回头》分析..... 陈 兰	(45)
附:《鹿回头》(黎族)	
《吊锣山》分析..... 肖玉明	(49)
附:《吊锣山》(黎族)	
《三月三的传说》分析..... 陈立浩	(54)
附:《三月三的传说》(黎族)	

《台风的传说》分析·····	肖玉明	(61)
附:《台风的传说》(黎族)		
《山兰稻种》分析·····	陈立浩 张显生	(67)
附:《山兰稻种》(黎族)		
《狗与黄獠》分析·····	邢启敏	(72)
附:《狗与黄獠》(黎族)		
《黄道婆在崖州》分析·····	林日举	(76)
附:《黄道婆在崖州》(黎族)		
《老者与艾纳·克莉玛》分析·····	陈立浩	(80)
附:《老者与艾纳·克莉玛》(回族)		
《勇敢的帕拖》分析·····	黄德臻	(84)
附:《勇敢的帕拖》(黎族)		
《尔蔚》分析·····	周文斑	(93)
附:《尔蔚》(黎族)		
《诺实和玉丹》分析·····	李海英	(101)
附:《诺实和玉丹》(黎族)		
《星娘》分析·····	周文斑	(108)
附:《星娘》(黎族)		
《甘工鸟》分析·····	陈万庆	(115)
附:《甘工鸟》(黎族)		
《阿德哥和七仙妹》分析·····	陈 兰	(123)
附:《阿德哥和七仙妹》(黎族)		
《槟榔的故事》分析·····	陈立浩	(129)
附:《槟榔的故事》(黎族)		
《阿根和金花》分析·····	符倩苗	(136)
附:《阿根和金花》(黎族)		

《砍刀的故事》分析·····	符倩苗	(142)
附:《砍刀的故事》(黎族)		
一组机智人物故事分析·····	陈立浩	(147)
附:《亚坚治黎头》(黎族)		
《劳祝献“马蛋”》(黎族)		
《阿亮“跳舞”》(黎族)		
《白马的故事》分析·····	徐志章	(155)
附:《白马的故事》(回族)		
《割割国王头》分析·····	陈立浩	(159)
附:《割割国王头》(苗族)		
《椰子壳》分析·····	陈 兰	(164)
附:《椰子壳》(黎族)		
一组民间寓言分析·····	陈 兰	(170)
附:《水族舞会》(黎族)		
《老树和乌鸦》(黎族)		
《水淹歌》分析·····	陈立浩	(178)
附:《水淹歌》(苗族)		
《五指山传》分析·····	陈敬东	(183)
附:《五指山传》(节选, 黎族)		
《婚歌》分析·····	陈立浩	(189)
附:《婚歌》(黎族)		
《巴定》分析·····	陈立浩	(193)
附:《巴定》(节选, 黎族)		
《劈园歌》分析·····	陈立浩 张显生	(199)
附:《劈园歌》(黎族)		

《相亲》和《女婿来探看》分析·····	陈英武	(202)
附:《相亲》(黎族)		
《女婿来探看》(黎族)		
《最亲是妈妈》分析·····	杨兹举	(207)
附:《最亲是妈妈》(黎族)		
《悼亡夫》分析·····	杨兹举	(212)
附:《悼亡夫》(黎族)		
《大路歌》分析·····	范子保	(216)
附:《大路歌》(黎族)		
《枉然相恋难成亲》分析·····	范子保	(221)
附:《枉然相恋难成亲》(黎族)		
《情歌对唱》分析·····	范子保	(224)
附:情歌对唱六首(黎族)		
《月亮出来光塔塔》分析·····	陈立浩	(228)
附:《月亮出来光塔塔》(回族)		
作者龙敏简介·····	范高庆、邢孔辉	(230)
《老蟹公》分析·····	范高庆	(231)
附:《老蟹公》		
《年头夜雨》分析·····	邢孔辉	(243)
附:《年头夜雨》		
《同名》分析·····	范高庆	(257)
附:《同名》		
《桥》分析·····	邢孔辉	(282)
附:《桥》		

作者王海简介·····	王家发	(296)
《吞桃峒首》分析·····	王家发	(297)
附:《吞桃峒首》		
《帕格与那鲁》分析·····	王家发	(312)
附:《帕格与那鲁》		
《弯弯月光路》分析·····	王 贤	(325)
附:《弯弯月光路》		
作者符玉珍简介·····	陈敬东	(334)
《年饭》分析·····	陈敬东	(335)
附:《年饭》		
作者董元培简介·····	陈敬东	(342)
《南叉河道情》分析·····	陈敬东	(342)
附:《南叉河道情》		
作者李明天简介·····	范高庆	(348)
《山谷静悄悄》分析·····	陈立浩	(348)
附:《山谷静悄悄》		
《血海深仇》分析·····	范高庆	(362)
附:《血海深仇》(节选)		
《苗岭星魁》分析·····	范高庆	(372)
附:《苗岭星魁》(节选)		
作者陈高山简介·····	陈 兰	(378)
《苗寨三月三》分析·····	陈 兰	(378)
附:《苗寨三月三》		

珍贵的文化遗产 壮丽的历史画卷

——《海南民族文学作品选析》前言

陈立浩(执笔) 陈敬东 徐志章

一个民族的文学，一般都包括两大部分：一是人民口头创作的民间文学，一是作家创作的书面文学。我国各民族文学，在我们整个中华民族文学中占有不可忽视的重要地位。在许多民族地区和兄弟民族中，蕴藏着极为丰富的民间文学，其中不少优秀的作品已早有国际声誉，为我国多民族的文学增添了光辉。被誉为我国三大英雄史诗的《格萨尔王传》(藏族)、《江格尔》(蒙古族)和《玛纳斯》(柯尔克孜族)，在国内外都有广泛影响，它们不仅是我国文学宝库中的灿烂明珠，也是世界文学中的珍品。特别是宏篇巨著的《格萨尔王传》，更可以说是冠绝古今中外。各兄弟民族的作家文学，在我们党和国家正确的民族政策和文艺政策的指引下，创作空前繁荣，开拓了崭新的局面，涌现出大批的作家和大量有影响的优秀作品。它们以独特而浓郁的民族特色，在我们社会主义文学的百花园中大放异彩，绚丽多姿，广为人所关注。

海南是多民族省份，同样有着丰富的民族文学，它所展示的情景，也是使人深感自豪和欣喜的。海南的民族文学，是宝岛的文化遗产和历史画卷，对它给予应有的重视，加以认真的研究，这既是整理海岛历史文化的任务，又是海南大办特区促进民族经济文化发展的需要，其意义是重大和深远的。

海南民族文学发展的历史，大体上可以划分为这样两个

阶段：新中国建立之前，海岛上的民族文学，主要是各兄弟民族人民创作的民间文学。近半个世纪来，海南的民族文学领域，逐渐涌现出了民族作家创作的书面文学。特别是进入八十年代后，作家文学有了一个较大的发展，致使海南的民族作家文学初具规模。我们根据这种情况，试从民族民间文学和民族作家书面文学这样两个大的方面，结合《海南民族文学作品选析》一书集纳的作品，对海南民族文学加以论述。

研讨海南民族民间文学，首先必须要论及黎族的民间文学。黎族是最早开发和建设海南宝岛的民族，广大黎族人民在漫长的历史长河中，口头创作了丰富多彩的民间文学，这是海南民族民间文学的主体部分。建国后，特别是党的十一届三中全会以来，黎族民间文学进行了较为系统的搜集、整理和出版。现已公开出版的计有《黎族民间故事集》（花城出版社），《黎族民间故事选》（上海文艺出版社），《海南传说》（广东旅游出版社），以及《黎族情歌选》和《五指山风》（花城出版社），《五指山传》（暨南大学出版社）等，保亭、白沙等民族自治县的文化部门，还陆续编印了黎族的民间故事和歌谣，以及民间谚语和谜语等。黎族民间文学品种齐全，形式多样，神话、传说和故事，歌谣、史诗和民间叙事长诗等，都有较为丰富的资料。

黎族神话内容广泛，诸如开天辟地，人类起源，万物兴起，祖先崇拜等，都有生动的描述。其中，以《大力神》、《黎母山传说》和《雷公根》等最富有代表性。黎族原始先民心目中的“大力神”，是一位开辟天地的巨人，他气概不凡，具有回天之力，给人以气吞山河之感。他完成开天辟地之后，又“脚划群山”，“凿通沟谷”，兴起“茂密森林”，汇成“奔腾江河”，让宇宙万物充满生机。《黎母山传说》，

讲述了黎族祖先的来源。传说黎族的女始祖黎母，出生在黎母山，由雷公轰破蛇卵而出，它反映了黎族古老的图腾崇拜和“万物有灵”的宇宙观。这则神话还通过黎母生息的进化轨迹，对原始初民从人类发展阶梯的底层开始迈步，经过缓慢的经验积累，然后才举步从蒙昧阶段的初期、中期和晚期，进入到野蛮阶段的发展历程，作了追忆的描述和形象的印证。《雷公根》是描述人与雷公较量本事的斗争故事，它形象地反映了人类由于有火的发明和运用，显示了人的才智和本领，从此具有了雷公等不可抗衡的力量。上述神话故事都具有不容低估的社会认识价值。

黎族的民间传说较之于远古时期的神话，显得更为瑰丽多彩，这类作品大致可以分为：一、人物传说。它是黎族人民根据他们对生产斗争和社会变革的认识和理解，通过艺术的安排和处理，创作的各种关联着一定的农事活动和历史事件的传说故事。《台风的传说》等，就是其中的代表作品。

《台风的传说》通过对台风形成的解释，描述台风的危害，以及黎族青年打菲、打维兄弟俩奋起搏斗台风精的壮举，颂扬了黎族人民征服自然的斗争精神。二、民俗传说。它是与黎族民俗相关的故事。民俗传说好似一幅幅风俗画，把有关的民俗作了形象的描绘。如有关“三月三”的民俗传说，就从多种角度探寻了“三月三”的兴起和由来，铺叙了“三月三”传说的丰富内容，有的侧重记叙纪念祖先，有的着重描述青年男女的爱情和婚姻，有的述说先辈恩赐幸福，有的讲述求子心愿等。这说明“三月三”节日民俗是古代多层次文化的积淀，反映了古代人民的文化心理特征。三、动植物传说。它是通过对有关动植物外形特点和习性特征的解释、描述，曲折地反映社会生活，其作品的主人公，多是拟人化

的动植物。传说《狗与黄獠》，在解释和描述狗与黄獠外形特点及习性特征的同时，巧妙的编织了狗与黄獠交往的故事，以此对现实生活人际交往中损人利己的行为，作了曲折的反映和幽默的嘲讽，表达了黎族人民的爱憎感情和道德观念。

四、风物传说。它是叙说地方的名山大川和文明古迹的种种特点及其由来和命名，其内容直接关联着地方的风物。黎族人民有感于家乡的风物景色，创作了《五指山传说》、《七指岭的传说》、《鹿回头》和《吊锣山》等优美的风物传说故事，让美丽迷人的山川更增添无限的诗意和神秘的色彩。有关五指山的传说，不同的异文故事，虽然讲述的内容有别，但它们都揭示了相同的主题：五指山凝聚着黎族儿女的血汗，世世代代的黎族人民是开发、建设五指山的主人。《五指山的传说》中的阿立一家，惨死于坏人之手，血染五指山；《五指山传说》中的翠花姑娘，她为民除害，壮丽献身五指山。这类故事也许无史料记载，但它们千百年来却一直讲述在黎族人民的嘴边，广泛流传于民间。这些传说内容，形象地展示出黎族人民在历史长河中极为艰难的行程，他们是以顽强的生存意志和斗争精神，征服自然，降伏妖魔，为后人创建了美好的家园。今日五指山的挺拔之势，巍峨之貌，不正是黎族人民美好心灵的展现吗？人们通过这些优美的风物传说，增进对祖国大好河山的认识 and 了解，对祖国和故土的热爱。

黎族人民集体创作的散文形式的口头文学作品，除神话、传说以外，还有许多富有幻想色彩或现实性较强的民间故事。在幻想色彩浓烈的故事中，不少的优秀作品集中地展示了黎族人民的社会理想和道德观念，反映了他们的恋爱、婚姻生活。深受读者喜爱的幻想故事《椰子壳》，它将“椰子壳”拟人化，通过超自然的情节描述，形象地揭示了这样一个主

题：一个人不管外形如何，只要勤劳动，会做工，就值得尊重，活着就有自身的价值。黎族人民十分看重劳动，他们的社会理想的基础就是劳动。他们把这种社会理想生动的体现在《椰子壳》里，以炽热的感情，从多方面描写“椰子壳”勤劳、朴实、正直的品德。他们对“椰子壳”的赞美，也就是对人民以劳动为基础的社会理想的热情歌颂。黎族儿女对“椰子壳”的喜爱，从美学的角度看，正表现了他们把内在美看重于外在美的美学观。“椰子壳”的内在美，既是黎族人民美好心灵的写照，又是他们“外朴中美”的传统审美意识的形象体现。脍炙人口的《勇敢的帕拖》、《星娘》等故事，生动地描绘了黎族人民在深受权势欺压的古代社会，他们驰骋神奇的想象，追求美好的爱情生活的动人图画。帕拖在即将完婚的良辰之际，听说残暴的老鹰精要破坏他的美满婚姻，立即奋起反抗。他在土地公公的相助下，一路英勇征战，直捣鹰精老巢，最后战而胜之，救出了受害的妇女，同时也维护了自己的婚事。帕拖因营救了龙王的公主和国王的女儿，他在归途中受到二王的盛情款待，龙王要以公主相许，国王要招他为驸马，他却一一谢绝，回家和昔日的情伴结了婚。帕拖对爱情如此专一，其情操是何等的高尚啊！《星娘》的弟弟，以虔诚之心请下天上的“星娘”作妻，谁知不幸之事却接踵而至，作恶的皇帝活活地拆散了这对情投意合的夫妻，将美丽的“星娘”劫入皇宫。弟弟在仙女的帮助下，苦练一手绝好的射箭技艺，射中金凤鸟，取出夜明珠，然后身带明珠赶到京城，从皇宫迎回了心爱的“星娘”。这类爱情故事，具有鲜明的爱憎感情，曲折离奇的情节。它们往往是在爱情与现实生活产生尖锐的矛盾时，而人们又是那样执着地追求恋爱自由、婚姻自主的美好生活，于是便借助幻想来

表现人们的理想，让纯真的情人或受仙人的指点，或得宝物的相助，从而战胜妖魔，击败皇帝，最终获得了幸福的爱情。这种幻想而来的胜利，实质上是人们对坚贞爱情的赞美，对爱情焕发出的强大力量的形象描绘。黎族的爱情故事，一个突出的主题，就是讴歌爱情的真诚和坚贞，唯有这样的爱情才能克服重重困难，战胜一切邪恶，实现美好的心愿。

《槟榔的故事》、《尔蔚》和《甘工鸟》等爱情故事，其幻想的因素有所减弱，现实性大为增强，它们也都同样极为鲜明地表现了上述的主题。《槟榔的故事》中的青年猎手榔果，历尽艰辛，治服猛虎，除掉巨蟒，从五指山峰的绝壁摘取了红橙橙的槟榔，将这份珍贵的礼物献给心爱的佻廖（黎语，意即美丽）姑娘，获得了甜蜜的爱情。黎族少女尔蔚，宁肯刺喉自尽，也不屈服嫂嫂的高压，殉情之后与情郎龙仔同葬于石棺材。黎家姑娘甘嫫，一心爱着相好的青年猎手，极力反抗父母哥嫂的逼婚，最后将身化鸟，自由地飞向广阔的蓝天。这些故事已不是在单纯的幻想世界描述社会，而是紧密地联系金钱婚姻的现实生活，讲述由于父母的包办，兄嫂的不仁，权势和金钱的残害，酿成的一出出爱情悲剧。故事的作者，以愤懑之情揭露了社会的黑暗，以敬仰之意颂扬黎族儿女的反抗斗争精神，以及他们对爱情真诚、坚贞的美好的情操。

在黎族民间故事中，那些现实性较强的作品，一般都是内容单一，情节简单，篇幅也较为短小。它们多是表现广大劳动人民与权贵者的斗争生活，从正面赞扬黎族儿女勤劳朴实，机智勇敢的高尚品德，揭露和鞭挞黎头、峒主和财主的愚蠢暴戾、损人利己、贪得无厌的反动本质。《长工捞龙》中的地主，既残酷狠毒，又愚蠢可笑。聪明的长工捞龙，运

用智谋，借打蚊虫之机，先将地主戏弄一番，进而又施妙计，置地主于死地，一举为乡亲父老报仇雪恨，大伙扬眉吐气，高兴不已。《聪明的亚坚》，《劳祝献“宝”》等，故事的主人公孤儿亚坚，青年劳祝，他们面对横行霸道的黎头、财主，毫无畏惧，敢于斗争，抓住黎头、财主无知的弱点，针对他们财迷心窍、贪得无厌的本性，设好圈套，放下钓饵，引诱他们上钩钻套，取得一个个智斗的胜利，叫黎头、财主丑态百出，一个个都罪有应得，落得令人嗤笑的可耻下场，大长了人民的志气，大灭了敌人的威风。同时，黎族儿女也以民间故事进行自我教育，如《砍刀的故事》、《老树和乌鸦》、《水族舞会》等，它们讲述娓娓动听的故事，或用具体的事实，或用生动形象的比喻，讲明某一生活哲理和训诫意义，启发人们的智慧和思考，劝导人们以传统的美德和道德标准，来规范自身的言行。从这个意义讲，民间故事又是黎族儿女的良友。

黎乡素有歌海之称，丰富的歌谣是黎族民间文学的重要组成部分。早在渔猎生活的时代，黎族已有体现原始劳动号子意味的短歌，以及吟唱鸟兽虫鱼习性特征的《禽兽谣》。在数千年的历史长河中，黎族人民感于哀乐，缘事而发，引吭高歌，创作了内容极为广博的民歌，诸如生活歌，劳动歌、儿歌、革命歌谣等，无所不有。特别是歌咏人们爱情生活的情歌，反映黎族传统民俗的习俗歌，更是多姿多彩。黎歌形式多样，甚富特色。以歌的曲调而论，内容不同、地方不同，调子也各自有别。砍山伐木有《呼嘿调》，摇篮催眠有《呵咧调》，斗牛有《呼啦调》等。保享有《啰呢调》，琼中有《啰咧调》，通什有《叭呢调》，白沙有《哇呀哇调》，乐东有《千家调》等。以歌谣句式而论，三亚、乐东、东方和