

新學林出版
實用華語教學系列

華語語文能力

Proficiency of Chinese

蔡蓉芝 編著



新學林出版
實用華語教學系列

華語語文能力

Proficiency of Chinese

蔡蓉芝 編著



新學林

國家圖書館出版品預行編目資料

華語語文能力 / 蔡蓉芝 著. 一版.

-- 臺北市：新學林，2008.09

面； 公分--

ISBN 978 - 986 - 6729 - 58 - 4 (平裝)

1. 漢語教學

802.03

97015156

實用華語教學系列

華語語文能力

作 者：蔡蓉芝

總 編 輯：田金益

策劃編輯：王翠華

執行編輯：徐慧如

校 對：鄒蕙安

排 版：上驊實業有限公司

出 版 者：新學林出版股份有限公司

總 經 理：毛基正

版權管理：林靜妙

地 址：台北市大安區和平東路2段339號9樓

電 話：(02) 27001808 (團購專線：分機18)

傳 真：(02) 27059080

網 址：<http://www.sharing.com.tw/>

讀者服務：law@sharing.com.tw

電子商務：gotobuy@sharing.com.tw

郵撥帳號：19889774 新學林出版股份有限公司

劃撥金額1000元以上免郵資，未滿1000元加收郵資50元

出版日期：2008年9月 一版一刷

定 價：250元

版權所有·翻印必究 / 如有缺頁、破損、倒裝，請寄回更換



親愛的讀者

為提昇您閱讀便捷性

新學林特別精心製作一系列台灣景物磁鐵書籤

將台灣的美與您共同收藏於扉頁

如欲索取請上新學林暨本土法學網站：

www.sharing.com.tw

致學如耕 涵泳歲稔

致學如辛勤耕耘，必歡盈沉浸於歲收穀物時。



新學林

編者序

在中文教學方興未艾之際，國內也於民國九十五年推出了「對外華語教學能力認證」的考試。對於許多想考華語教師證照的人來說，市面上缺乏一套完整的考試用書。本「華語語文能力—國文」一書，即為眾多想取得華語教師證書的人而編寫。

本書的特色，即是在傳統的國學知識之外，加上重要的成詞語，以及知名的現代文學家之介紹，另外，再加上台灣文學的重點介紹。本書共分五篇：一、國學概要。二、修辭學。三、應用文。四、成詞語。五、現代文學。希望透過這樣的編寫方式，使讀者在最短時間內，讀到上下三千年最精要的國學常識、鉅細靡遺的成詞語用字，以及現代文學中日漸被重視的台灣文學。其次，本書於國學概要的經學、史學之後都加入重點提示，子學及文學則加入表格，可做為讀者速讀或考前複習的重點。本書最後，附加了歷屆的國文考題及詳解，希望讀者能藉此瞭解考題的類型、方向及難易度。

歷屆國文考題的深度，相當於大學聯考的程度，除了讀完這本考試祕笈外，建議讀者可以參考大學指考、學測的題目，讓自己在最短時間內，熟悉各類題型，以備應考之需。

蔡蓉芝

2008年8月

目 錄

編者序

第一篇 國學概要／1

第一節 國學名稱、範圍、分類	3
第二節 經 學	5
第三節 史 學	20
第四節 子 學	31
第五節 集部（文學）	42
第六節 文字、文體	63

第二篇 修辭學／71

第一節 何謂修辭學	73
第二節 修辭方式	74

第三篇 應用文／103

第一節 書 信	105
第二節 便條、名片	108
第三節 東 帖	109
第四節 對 聯	110
第五節 題 辭	119

第四篇 成詞語／125

第一節 成 語	127
---------------	-----

第二節 詞 語	143
第五篇 現代文學／151	
第一節 作家介紹	153
第二節 台灣鄉土文學	169
歷屆試題與詳解／177	

第 1 篇

國學概要

二、國學範圍

國學涵蓋的範圍極廣，歷代亦有不同的分類方式，簡要的說，凡民國以前中國固有的學術，都可稱為國學。現代也多以經、史、子、集的分類方式來探討國學。本篇則根據經、史、子、集之分類法，分別介紹十三經、二十五史、九流十家、韻文及無韻文等。

第一節 國學名稱、範圍、分類

一、國學名稱

「國學」一詞，始於清代，指中國的一切學術。自清道光二十年，中英鴉片戰爭以後，五口通商使得西洋學術傳入，因此就有了「國學」、「西學」這兩個相對的名稱存在。洋務大臣張之洞主張「中學爲體，西學爲用。」此「中學」即指「國學」。

國學，又稱之爲國故、國粹。近年來，由於西方對中國學術研究甚爲普遍，稱之爲「漢學」。日本則稱之爲「支那學」，韓國人稱之爲「中國學」，也有國家稱之爲「中國研究」，或將中國學術包含於「東方研究」、「遠東研究」中。

總言之，國人稱固有學術爲「國學」，外籍人士則稱之爲「漢學」。

二、國學範圍

國學的範圍極廣，清乾隆年間，姚鼐將國學分爲義理之學、考據之學、詞章之學。同治年間，曾國藩又加入經世之學（經濟之學）。曾國藩於《日記》中寫道：

有義理之學，有詞章之學，有經濟之學，有考據之學。義理之學，即《宋史》所謂道學也，在孔門為德行之科；詞章之學，在孔門為言語之科；經濟之學，在孔門為政事之科；考據之學，即今世所謂漢學也，在孔門為文學之科。此四者闕一不可。

曾國藩說的「漢學」，是指考據之學，與前述的漢學不同，曾的「漢學」，相對的是宋代的「義理之學」。

國學的範圍大致可分為下列四類：

義理之學：經學、子學、玄學、佛學、理學、現代哲學

考據之學：語言學、文字學、聲韻學、訓詁學、目錄學、校勘學、考古學、金石學、敦煌學。

詞章之學：文章學、文法學、修辭學、詩學、詞學、散曲學、戲劇學、小說學、俗文學、文學批評。

經世之學：天文學、地理學、曆算學、博物學、醫學、兵學、政學、自然科學。

這些對國學範圍的界定，隨時代不同，範圍也會擴增變動，並不僅止於一般漢學家認定的，所謂漢學就是研究經、史、佛、道或有名的文學作品、文字學等等。

三、國學分類

（一）西漢劉歆《七略》

最早的一部圖書目錄。分為輯略、六藝略、諸子略、詩賦略、兵書略、術數略（曆譜、五行、占卜等）、方技略（醫經、房中、神仙等）。

（二）西晉荀勗《中經新簿》

分為甲乙丙丁四部。

（三）南朝宋王儉《七志》

分為經典志、諸子志、文翰志、軍書志、陰陽志、術藝志、圖譜志。

(四)《隋書經籍志》

分爲經、史、子、集。

(五)清《四庫全書》

分爲經、史、子、集。

(六)清曾國藩新四分法

分爲義理之學、考據之學、詞章之學、經世之學。

據上述，中國圖書有七分法和四分法兩大類，七分法有《七略》、《七志》，四分法有《中經新簿》、《隋書經籍志》、《四庫全書》、曾國藩新四分法。四庫全書以及曾國藩的分類法，至今仍被沿用。近代的圖書館圖書分類，多採用美國杜威的十進位法，再加以修正。

第二節 經 學

一、經學概說

中華文化以儒家思想爲主流，所以儒家的典籍就是經書。最早流傳的儒家典籍，是易、書、詩、禮、春秋，「六經」名稱的出現，始於《莊子·天運篇》：

丘治詩、書、禮、樂、易、春秋六經，自以爲久矣。

自唐朝以後，經書的數目不僅限於五經、六經，而增多到十經、十三

經。劉勰在文心雕龍宗經篇上說：

經也者，恆久之至道，不刊之鴻教也。

此種說法，更是彰顯出一般儒者對於經書的概念，認為經書是中華文化的精華，對於人心教化有極大的影響。

(一)經的意義

班固白虎通：「經，常也。有五常之道，故曰五經，言不變之常經也。」

劉熙釋名典藝篇：「經，徑也，常典也。如徑路無所不通，可常用也。」

許慎說文解字：「經，織縱絲也。」段玉裁注：「織縱絲謂之經，必先有經，而後有緯。是故三綱五常六藝，謂之天地常經。」

由此可知，經的本義是「織縱絲」，「常」或「徑」都是引伸出的意義了。

(二)六經至十三經

首先提出六經之說的是《莊子·天運篇》：

孔子謂老聃曰：「丘治《詩》、《書》、《禮》、《樂》、《易》、《春秋》六經，自以為久矣，孰知其故矣。」

司馬遷《史記·滑稽列傳》：

孔子曰：「六藝於治一也。禮以節人，樂以發和，書以道事，詩以達意，易以神化，春秋以道義。」

這裡的「六藝」就是「六經」，《漢書·藝文志》有《六藝略》，也是指此六經。六經的排列順序有兩種，古文經學家認為六經是周公舊典，依時間先後為《易》、《書》、《詩》、《禮》、《樂》、《春秋》；今文經學家認為六經為孔子所作，據程度深淺排列為《詩》、《書》、《禮》、《樂》、《易》、《春秋》。然而六經順序乃出於兩漢今古文學家門戶之別，今人不必詳求。

《莊子·天下篇》：

《詩》以道志，《書》以道事，《禮》以道行，《樂》以道和，《易》以道陰陽，《春秋》以道名分。

《禮記·經解》：

「孔子曰：入其國，其教可知也；其為人也，溫柔敦厚，《詩》教也；疏通知遠，《書》教也；潔淨精微，《易》教也；恭儉莊敬，《禮》教也；屬辭比事，《春秋》教也。」

從莊子、禮記這兩段文字，可看出六經的教化方向，但禮記卻未提及《樂》一書，此有兩種說法：

1. 《樂》原有其書，亡於秦始皇焚書。
2. 《樂》本無其書，《樂》只是附於詩的樂譜。

古文經學家持第一種看法，今文經學家持第二種看法，但秦火後，其他經書都能再現，唯獨《樂》全然不見蹤跡，故六經雖有其名，實則僅有五經。

漢武帝時，立五經博士，為《詩經》、《尚書》、《小戴禮記》、《周易》和《公羊春秋》。自唐朝以後，有七經、九經、十經、十二經、

十三經之說。唐文宗開成石經以《詩》、《書》、《易》、三《禮》、三《傳》、《論語》、《孝經》、《爾雅》爲十二經。開成十二經加《孟子》即爲十三經，南宋光宗紹熙年間已有《十三經註疏》的合刊本了，包括：《周易正義》、《尚書正義》、《毛詩正義》、《周禮注疏》、《儀禮注疏》、《禮記正義》、《春秋左傳正義》、《春秋公羊傳注疏》、《春秋穀梁傳注疏》、《論語注疏》、《孝經注疏》、《爾雅注疏》、《孟子注疏》。嚴格說來，十三經並非都是經書，《詩》、《書》、《易》、《儀禮》、《周禮》、《春秋》是經，《左傳》、《公羊傳》、《穀梁傳》是傳，《禮記》、《論語》、《孝經》、《爾雅》是記，《孟子》一書，宋以前是「子書」，朱熹取孟子與大學、中庸、論語合爲「四書」，孟子一書於是列入經部。

二、十三經概說

（一）易經（本名易象）

由「八卦」所演成。本是卜筮之書，後來經補充闡釋，乃成哲理之書。共六十四卦，由八卦重疊而生，八卦爲：乾、坤、震、艮、離、坎、兌、巽。相傳伏羲畫卦，周文王及周公作卦辭、爻辭，「卦辭」是闡述一卦象的意義，「爻辭」是詮釋每爻的意義，卦辭、爻辭就是易的經文。孔子及弟子作「十翼」，用來解釋經文的含意，又稱「易傳」。

易有三義：易簡、變易、不易。易經是一本從卦爻變化，以探討宇宙一切事物不變的理則，所以古人稱此書爲「易」。

卦爻是具有象徵性的符號，分爲陽爻「—」與陰爻「--」兩種。八卦就是由這種陰爻與陽爻組合而成。且各代表不同的物象：乾爲天、坤爲地、震爲雷、艮爲山、離爲火、坎爲水、兌爲澤、巽爲風，八卦亦可表

示方位、人倫、性情等。陽爻稱「九」，陰爻稱「六」。八卦相重會成爲六十四卦，每卦有六爻，象徵宇宙萬事萬物。

八 卦					
卦名	卦象	自然	性情	家族	方位
乾	☰	天	健	父	西北
坤	☷	地	順	母	西南
震	☳	雷	動	長男	東
艮	☶	山	止	少男	東北
離	☲	火	麗	中女	南
坎	☵	水	陷	中男	北
兌	☱	澤	悅	少女	西
巽	☴	風	入	長女	東南

乾 卦	坤 卦
— 上九	-- 上六
— 九五	-- 六五
— 九四	-- 六四
— 九三	-- 六三
— 九二	-- 六二
— 初九	-- 初六

重點提示：

1. 易經：由「八卦」所演成。本是卜筮之書，後來經補充闡釋，成哲理之書。
2. 共六十四卦，由八卦重疊而生，八卦爲：乾、坤、震、艮、離、坎、兌、巽。
3. 相傳伏羲畫卦，周文王及周公作卦辭、爻辭，孔子及弟子作十翼，以傳經義，又稱「易傳」。
4. 易有三義：易簡、變易、不易。