

海外华人作家散文自选集

莫河散文选集

【新加坡】 莫 河 著

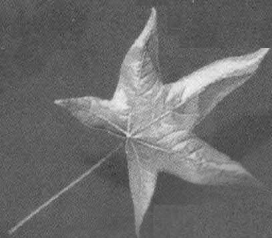
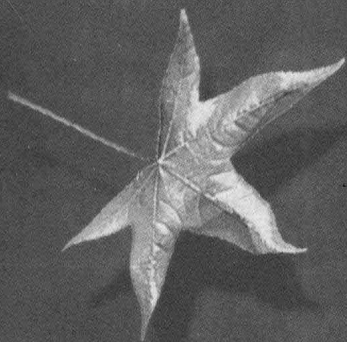


北方文艺出版社

—— 海外华人作家散文自选集 ——

莫河散文选集

「新加坡」莫河 著



北方文艺出版社

黑版贸审字 08—99—0013

责任编辑:马合省

封面设计:刘铁男

莫河散文选集

Mohe Sanwen Xuanji

〔新加坡〕莫河 著

北方文艺出版社出版发行

(哈尔滨市道外区大方里小区 105 号)

黑龙江新华印刷二厂印刷·新华书店经销

开本 850×1168 1/32 印张 11 字数 280 千

1999 年 4 月第 1 版·1999 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 7-5317-1166-4/I·1126 定价:18.00 元

作家介绍

莫河,原名黄昌虎,生于1938年12月2日。祖籍海南文昌县迈号村,毕业于新加坡师资学院。长期以来一面执教,一面参与文艺丛书、杂志的编辑工作,系武吉知马锡山文艺中心副主席、锦茂区水尾圣娘庙主席、海南文学(散文)讲员、作家协会永久会员。他连任作家协会理事多年,也担任过武吉知马联络所管委委员,并获政府颁赠长期教育服务勋章(P. B. S)以及人民协会社区服务奖等。他为华文文学的繁荣和促进中国文学与新、马华文文学的交流,做出积极有益的贡献,被誉为新加坡“乡土作家”与“散文抒情圣手”。

责任编辑:马合省
封面设计:刘铁男

序

莫河先生是新加坡斐声文坛的散文家。我能与之相知，原是从我的老朋友新加坡锡山文艺中心主席烈浦先生的介绍开始的。

安阳市文联与新加坡锡山文艺中心早在一九九三年冬就建立了友谊。五年多来，我们双方多次互访，并进行文艺交流。烈浦兄曾三次率团访问安阳市。一九九六年，我们双方共同成功地举办了首届精短文学作品大奖赛。

今年六月，在锡山文艺中心即将第四次组团访问安阳之前，烈浦兄告诉我说：“访问团里有一位莫河先生，是著名的散文作家。他想在中国出版一部散文选。”并嘱我作序。恭敬不如从命，我欣然应允。

这部《莫河散文选集》共收入莫河先生各个不同时期的散文一百篇。由于事务冗繁的原因，我花了差不多一个多月的时间，才粗读了他的部分大作。这些美文告诉我，莫河兄不愧为新加坡著名散文家。阅读他的这些作品，我仿佛徜徉在一个色彩纷呈的大花园里，目不暇接，心旷神怡。尽管至今两个多月过去了，但那斑斓的花朵，浓郁的花香，幽深的花径，至今仍清晰地浮现在我的脑海里。

读莫河散文，你会触摸到它的艺术上的许多特色。其中，谋篇布局没有定式，开阖舒卷自然如水，给人以一种宛转流畅、浑然天成的美感，则是这部散文集的一个显著特色。

生活是丰富多彩的，万事万物更是复杂多样的。作为反映

生活的文学样式之一的散文创作,当然也不能固守某种呆板的程式,而必须根据作家所撷取的生活图景的不同而采用不同的表现方式或结构艺术。莫河先生的散文,每篇的结构,都给人一种自由、洒脱、毫无羁绊的美感。它们有的以时间的推移安排顺序,有的以空间的转换安排层次,有的则以时间为经,以空间为纬,采用纵横交叉的艺术手法来安排段落,但更多的则是沿着作家心理嬗变的轨迹来安排材料。读他的散文,就像追踪一泓泓淙淙歌唱的小溪,忽而穿过山涧,忽而钻进丛林,忽而奔向花草,其轨迹或直或曲,或隐或现。它就像早晨花冠上的晶莹剔透的露珠儿,是那樣的亮丽动人,又像桑园里那些青的、白的、红的桑葚儿,摘下来放在嘴里嚼一嚼,给人以各种不同的滋味儿。他的几篇怀友之作,虽然同样是怀念挚友,但篇篇结构相异。在《怀念春权》中,作家是通过记叙自己和春权的交往,逐步展示春权那热情、坦率和纯真的性格。在《黄昏,歇息在长窗外》,作家则偏重运用抒情的办法来描写老友孟文。作家这样写道:“青山俨然屹立,可未曾老去,我们仍旧拥满了一片青山的苍翠。谁说落花无情?留得春泥又护花。”而作家在《西云天门路寥寂》这篇散文中,则又和上两篇散文的结构方法不同,他是通过忆、望、听、感、叹等多种描写方法来刻画雨青的。

在这部散文集里的许多篇什,都是运用那种极形象、极诗化的语言来描写作家的所见所闻。不能不说,浓郁的感情描写,强烈的抒情色彩,是这部散文集的又一艺术特色。从作品的字里行间可以看出,莫河先生是一位情感异常丰富的作家,一山一水,一草一木,一举手,一投足,甚或一个飞旋的浪花,一颗闪烁的星儿都可勾起他的无限联想和情思。那《荒废了的原野》,《海岛的花市》,《那些过去的足迹》,《青岛的夏天》,《悬吊在牛车背后的童年》,以及那血红的太阳旗,绽放的黄花,扰人的蝉声等等,都曾打开作家情感的闸门,真切地表达了作家对丑恶的鞭

挺,对亲人的追忆,对童年的怀恋,对历史文化名人的仰慕,对美好未来的渴求。读着这些动人的篇什,你会感到作家的情感就像钱塘江大潮一样,铺天盖地而来,它是那样的强烈而不可遏制。

值得注意的是,面对各种不同事物的感染和激发,莫河先生绝不是无病呻吟,为抒情而抒情,而往往是在对事物的追踪或描述过程中,自然而然地流露自己的感情。作家特别善于抓住生活中的那些稍纵即逝而又能给人以警示的特写镜头来表达自己的情感。当我也满怀好奇心《走过那片相思林》时,我也仿佛身临其境,体验到“听蝉”、“掏鸟蛋”、“数星星”这些看似平常而又不平常的小事的乐趣。这些具象真切的小镜头,更加充分地表达了作家的童稚、童趣和热爱大自然赞美大自然的天性。

作家对情感的抒发和流露,是纷纭多彩的。作家不仅热爱大自然,赞美大自然,而且在不少篇什里也常常情不自禁地揭示自己那种不屈不挠的、对未来生活充满自信的坚强个性。这正像他在一篇散文里写的:“人生是一条漫长而艰难的道路,在泥泞与风雨的摇撼里,我走过无数的街衢,践踏过荒原与田畴。我曾在崎岖的山路上绊摔得鲜血淋漓,我爬起来,咬紧牙根儿,继续走着一条更坎坷更遥远的道路。”(《那些过去的足迹》)

莫河先生擅长用艺术的笔触饱蘸生活的色彩去描绘眼中的一切。这正如他自己所说:“我们一直在荒凉的文艺园圃里,挥动着锄犁,翻松了泥土,铲除掉荆棘野草,撒播下文艺的种子,使荒芜的园圃里,长满奇花异草,吐放出花蕊的芬芳。”(《那些过去的足迹》)

文学是语言艺术。莫河先生在语言的运用上是颇具匠心的。在这方面,其语言的流畅而抒情,形象而诗化自不必说,更主要的是作家善于娴熟地运用各种修辞手段增强语言的抒情色彩和其艺术张力。我曾仔细地欣赏了这部散文集中的许多篇

什,几乎篇篇都在修辞方面下了一番工夫。排比、夸张、比喻、拟人或拟物、联想、象征、对比等手法随处可见。请看莫河先生笔下的云霞吧:

“片片云霞,像鲜红的血液,染红睡醒了的海岛;像原野上燃烧的野火,吐露着火舌;像野火中飞跃而出的凤凰,冲飞在云天里。”(《满天云霞》)

这种描写,既有比喻,又有排比。这种比喻和排比的套用,无形中加大了语言的感情色彩。应该说这是一种极诗化极形象极抒情的语言。由云霞想到鲜红的血液,由血液想到燃烧的野火,由野火想到从野火中冲飞到云天的神鸟凤凰,这是不是一种大胆的联想呢?这种排比、比喻和联想的运用,使语言更具艺术表现力,它不仅造像美,而且抒情美。这是一种色彩的美,动态的美,壮观的美。

在《寻回春天》这篇散文中,作家这样写道:

“春天永远不会消失,也是永远不会灭亡的。只要百花尚在盛开,只要淙淙的溪流不停息它的脚步,只要春风尚在吹刮,只要跳跃的心胸不停息它的跃动,只要土地尚存在一粒泥沙,春天就不会死亡。”这个长长的排比句式的运用,将作者对春天的坚信和自己那颗滚烫而永远年轻的心表现得淋漓尽致。

在《怀惦海南》这篇不足千字的散文里,作家为了表达那一腔浓浓的乡情,除了抓住故乡那古旧不堪的小木凳,故乡的菜肴、茶水、乡音以及将要成熟的荔枝和金黄的凤梨,这些最能勾起乡情的事物描写外,还先后三次运用排比句将自己的一腔乡情像喷泉一样涌出来。在这些排比句中,作家勾画了故乡更为引人遐思之处。那海口市的灯火,新旧交替的建筑物,几百万人心脏怦然跳动的响声,那习习掠过的海风,以及那婀娜多姿的热带椰林,都没能逃过作家那双深邃的眼睛和那支生花的妙笔。

总之,读莫河先生的散文,你会感到它是那样的自然、形象

而抒情,给人带来精神的愉悦和满足。愿莫河兄日后会有更多的新作问世。

黄京湘

一九九八年十一月十八日

目 录

序.....	黄京湘(1)
--------	--------

第一辑 凤凰园里的童年

荒凉了的乡土.....	(3)
童年学校生活杂记	(12)
悬吊在牛车背后的童年	(16)
走进乌节路的童年里	(20)
凤凰园里的童年	(24)
火车轨道上的童年	(32)
父亲胳膊里的港湾	(35)
海的梦	(39)
想起我家的那口井	(44)
灯前旧梦心头影	(47)
山城、鸽子及其他.....	(51)
太阳旗下	(53)
红泥路	(59)
那些过去的足迹	(62)
夜归	(67)
牛车水之恋	(70)
风铃叮当响	(73)
雪泥鸿爪	(76)
走过那片相思林	(80)

在芭场上	(87)
伞	(91)
南方的河	(96)
荒废了的原野	(99)
怀惦海南	(102)
串串怀念	(104)
野火	(107)
黄花开放	(109)

第二辑 独立桥上的狮子

海岛的花市	(113)
加影掠影	(115)
地铁从我家飞过	(118)
夜里厮守着河口的鱼尾狮	(119)
独立桥上的狮子	(121)
越过文冬岭	(123)
夜过星柔长堤	(126)
走进古晋的夜里	(128)
春季里的花城	(130)
含笑的新加坡河	(133)
夜过武吉知马快速公路	(136)
走过金文泰路	(140)

第三辑 我仍拥有一片蓝天

青山未曾老去	(147)
浪涛声里	(150)
我仍拥有一片蓝天	(155)
江中生明月	(157)

山城的燕子·····	(160)
与晨曦化合·····	(162)
上山看云·····	(164)
阳光！阳光！·····	(167)
长屋上的盈月·····	(170)
走向北方的晨曦·····	(172)
踏月归去·····	(174)
阳光普照·····	(176)
寻回春天·····	(178)
满天云霞·····	(180)
灯火点点·····	(182)
处处蝉声·····	(184)
那一片浓浓的绿·····	(186)
黄花满树·····	(188)
九月的风·····	(191)
落叶·····	(193)
风里的棕榈·····	(195)
热带的柳树·····	(198)
夹竹桃·····	(200)
木棉赞·····	(201)
向日葵·····	(204)
金雀花儿开了·····	(206)
杏子成熟了·····	(208)
麦穗成熟时·····	(209)
玉米成熟了·····	(211)
星夜·····	(213)
春的祝福·····	(214)
汨罗江的泪潮·····	(217)

第四辑 游子的梦乡

游子的梦乡	(221)
海南驰笔	(227)
苏州小唱	(235)
无锡随笔	(240)
西去阳关多故人——中国西北之旅(一)	(245)
西去阳关多故人——中国西北之旅(二)	(248)
西去阳关多故人——中国西北之旅(三)	(251)
西去阳关多故人——中国西北之旅(四)	(254)
西去阳关多故人——中国西北之旅(五)	(257)
在黎寨里	(260)
杭州的林荫小道	(262)
冷风飕飕下扬州	(264)
渡过长江的晨曦	(265)
岳阳楼烟波滚滚	(267)
贵阳在夜色朦胧的梦里	(269)
桂林吃田螺	(271)
镇江的酱子姜	(273)
黄山归来	(275)
曲阜夜谈	(277)
青岛的夏天	(280)
八达岭上	(282)
去哈尔滨的途中	(284)
松花江上望月	(287)
漫步中国东北集市	(290)
哗,新西兰	(292)
印尼散草	(303)

炯炯双眸·····	(307)
-----------	-------

第五辑 把笑声留下

火种尚在燃烧——怀念陈六使先生·····	(311)
把笑声留下——怀念王沙·····	(314)
记病中的姚紫·····	(317)
怀念春叔·····	(321)
黄昏,歇息在长窗外——给孟文·····	(324)
西去天门路寥寂·····	(326)

附录之一

佳作产于盛年——读莫河两篇近作·····	王春煜(328)
----------------------	----------

附录之二

位卑未敢忘忧国——狮城文友情·····	萧 村(337)
后记·····	(339)

第一辑

凤凰园里的童年

