

抚摸

生命

诗文集

触摸时空
抚摸生命
给出自己
用他人的世界开阔自己
和童心一起成长
让心情跟雪花一齐飞

贵州人民出版社

王晓露 著

抚摸生命

贵州人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

抚摸生命/王晓露著. —贵阳:贵州人民出版社,
2006.5
ISBN 7-221-07367-8

I. 抚... II. 王... III. 散文—作品集—中国—当代
IV. 1267

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第048357号

抚摸生命

王晓露 著

责任编辑:陈继光

封面设计:李法明

版式装帧:陈继光

出版发行:贵州人民出版社

印刷:贵阳经纬印刷厂

开本:880mm×1230mm 1/32 开

字数:180千字

印张:7.125

印数:1~1000

版次:2006年9月第1版

印次:2006年9月第1次印刷

书号:ISBN 7-221-07367-8·I·1497

定价:20.00元

作者简介

王晓露,女,60年代中期出生。在少年不识愁滋味时,用诗歌来强说自己之愁。就这样写了多年的诗歌之后,是诗歌让我有了真正的愁苦。

但我稚嫩的诗歌无法消除内心真正的愁苦,便想到放弃诗歌,以求一份无为之人的淡泊。

停止了诗歌写作后才知道,身处红尘,分分秒秒都在与人、与事接触,根本就不可能有陶渊明“采菊东篱下,悠然见南山”的心境,便重新提起生锈的烂笔头,将自己改头换面,堂而皇之地写起散文来。

在我改诗为创作散文的很长一段时间里,每写一篇散文之前,跳入心口的都是诗情、诗句,每次都要调整好写散文的心情,才能将想写的内容继续。就这样写了几年的散文后,突然在说不清的某一天,才清楚地知道自己的内心从来就没有忘记过诗歌。于是,诗歌又像年少时一样,不知不觉地跟上了我。

生活处处都需要我去克制,而创作却不。生活中的克制挥洒在创作中,就成了诗歌,就成了散文,这于我的人生,就像一棵有叶有花的树一样,是那样天经地义,又是那样的自然和谐。

我感谢诗歌。是诗歌让我学会了人前人后的坦然、宽容;是诗歌让我去追求人生的旷达、宁静;是诗歌让我对这个世界充满了深沉、真挚;是诗歌让我走进了散文世界的原野。

自序

2006 年春天

这是2006年的春天，我坐在书房的窗前为自己的散文、诗歌合集《抚摸生命》写序。说是写序，其实我看着窗外在春风中舞动的树枝，就有些坐不住了。我喜欢树枝摆动的那种感觉，在往常，我的心都是在风中随着树枝一块摆动的。今天也不例外。最初叮嘱自己要安安静静、踏踏实实为自己的诗文写序的想法变得轻了，以至轻得像树枝上的一片树叶，也在春风中晃动着。

我开始动摇出这本合集的想法了。

新滋生出的想法很多，可每一种想法说出口后，我的先生都认为不敌这一次的出书机会重要。于是，便想到不用序言，就这样给自己看，出给少量的读者看。这样坚持了两天后，又觉得自己还是有话要说，还是认为出这样的合集应该有一篇序言，便又想写这篇序了。

这两年，我磕磕绊绊的事很多。照先生的话说，我这两年的运气不好。可能就是这种不好的运气，让我多经历了一些事，多一些时间去面对发生的各种问题，自然，也就多了2006年要出的这本合集。

问题能解决就不是什么大问题了，而我遇到的还都是一些自

已能解决的小问题,可这些可以解决的小问题,还是让我的心多了几许划痕。

当这些划痕深深地留在心上的时候,我才发现所谓的苦难、打击,其实都是可以淡然忍受的。我知道这种淡然忍受是一种无奈,也是一种真正的成熟,便想在不经意间,将们转换成财富存放着。

对财富的认识,我一直固执地认为,财富不只是可数的钱财,它还包括钱财以外更多可数和不可数的东西,这样,创作就理所当然地成了我存放财富的又一个库房,而被我一句一句串联起来的这些文字就成了我的又一种财富。

本想就这样把这些财富存放起来,在一个自认为很宽余的心境中再作盘点,然后细心地打造成一本精致的书捧献给读者,没想到,有些被我认为机会的机会,它和许许多多的事物一样,都是需要我用心境去顺应它的。顺应真的没有什么不好,尤其是在我翻动不了所谓的定局时,平淡的去顺应这个定局也是一种释然。而我的这本诗文集就是在这种释然中对我心迹的记录。

在自己的眼睛仰看着自己的至高点奔走了几十年后,蓦然回首,才发现,人生的至高点它不一定就在前方。便认定能形成自己至高点的事业就是作好自己和他人的记录。再一想,记录是一个可以从事到老死的职业,于是,这两年就死心塌地去安心地作好记录。

记录的过程也是我学习、发现的过程。因为希望世人都一心向善、向上,所以我的记录常常是真情并真实地袒露自己,目的是为了能看到、听到更多有益于我们人类向善、向上的心声。

我原本是没有这种想法的。以前,就是在创作中的我,也没有这种想法。也只是在这两年,不管在什么时候,做什么事,我都会有意无意地对自己说:记录下来,把自己所经历记录下来。我不知道这样做是我做人更势利了,还是更纯粹了,但我真的很愿意用自己的方式记录身边的一切。

这本诗文集的每一篇散文,每一首诗歌,都是我用心去体验和记录的,但它于此时此刻的我也是一种过去时,在当初那份记录的热情消退后,再翻看这些诗文稿,我也有一份陌生感。这是一种惊奇于自己也有这样一些思想的陌生,也是一种激发自己向善、向上的陌生。这种陌生不断地让我认识过去的和未来的自己。

这是2006年的春天,我像认识这一年的春天一样认识自己,我想,我不好的运气是不是也该到头了。

目 录

自序	(1)
----------	-----

第一辑 触摸时空

秋的原野	(3)
秋雨声中好读书	(5)
凤凰山上听凤凰	(7)
慢行公交车与自我灵魂转生	(9)
跟着乌江去远方	(11)
湘江,我是你的守望者	(15)
湘江,我的湘江	(17)
从内心的震颤看人世	(19)
下班的路	(22)
从德国小学生的日记看遵义人	(24)

第二辑 抚摸生命

生命之叶子	(29)
生命之重	(31)
我想飞	(33)
心中的太阳	(35)
让心儿远行	(36)
我、小麻雀和冯友兰	(38)
午睡听雨	(40)
真实体验	(42)
茶余饭后	(44)
学会抚摸生命	(46)

第三辑 给出自己

扬长避短,用人之长	(51)
朝三暮四	(53)
老公最后的大事	(55)
说得意与失意	(58)
在无权之地看“权利”	(60)
肃静的会场上,一只蚂蚁在桌上乱窜	(63)
我注视一颗星星的命运	(65)
春到法王寺	(67)
酝酿一份好心情	(69)
从婚姻中看到的	(73)

第四辑 用他人的世界开阔自己

认识贺敬之	(77)
离我又远又近的柯岩	(84)
发模和诗	(90)
孟庆利的热情	(93)
农民诗人陈泽仁	(97)
跟小姑娘——春梅学节约	(100)
我教刘敏算账	(103)
聪明的小保姆	(105)
从张瑞敏的弱势认识看成功	(107)

第五辑 和童心一起成长

王家大小姐	(111)
儿童的眼睛	(113)
心的高度	(115)
我把自己放对了吗	(117)
小女孩迪妮	(119)
培养坚持的能力	(122)
农村留守孩子倩倩	(124)

第六辑 让心情与雪花一起飞

动脑动手去做事的时候(组诗)	(129)
----------------------	-------

一块石头 一只小麻雀 我只能是我 我们
改革到了底层 沉默 话中的距离
权利在房顶之下 发现

心事与风无关 (140)

风中的自由 读风 目光及其他 网名及我的心情

同学少年(组诗) (146)

有一个女子叫成敏 小男生在学校大男人在工区
在铁索桥的这头看那头的同学 在河谷路遇一车石头

水样的酒泡酒样的人情世事(组诗) (155)

酒泡人情世事 酒中珍品 与一个女人喝茅台酒

暖冬时节,谁的激情在飞扬(组诗) (159)

树叶及其他 思念一场雪 与激情聊天
让心情与雪花一起飞

风翻开了树叶的背面(外二首) (166)

湘江河上的白鹤 小城公交车

故乡吟(六首) (172)

穿行在故乡的风中 故乡的三月 故乡的树 故乡的路
故乡的人和事 故乡的河流

时常会有感觉(组诗) (177)

嘴巴 相逢童年伙伴 凝望之旅 永远的起点 走在街上
妈妈 爬山 今天的孩子

崇遵高速公路(外十一首) (184)

娄山关隧道 凉风垭隧道 崇遵高速公路上的桥
青杠坝 老鹰窝大桥 站在崇遵高速公路上想“高速”
为崇遵高速公路写诗的父亲 遵义的山与遵义的人
给崇遵高速公路的建设者
在遵义宾馆听傅传耀书记谈崇遵高速公路

作为普通人(组诗)	(200)
人在单位 上班 下班 行走在大街上	
我心依然(外二首)	(208)
你不在的日子 只因为你与我有关	
花开有约(外二首)	(211)
春风 春雨	
铁路·桥(外二首)	(214)
苦恋 飘飞的花絮	

第一輯

触摸时空

秋的原野

在秋的原野,我以一条河流的姿势躺下。紧闭的双眸充满了瘦骨嶙峋的石,东一蓬、西一蓬的泛着黄色的草有些稀拉拉的歪站着,天空也灰灰的,俨然没有一点秋高气爽的痕迹。我的双眸紧闭着,一种如夏般灼热的情绪,就这样紧紧的关在平静的秋的原野。

我躺成一条河,这似乎没人知道。可我却以横跨千山万壑的气势,以疾风的速度铺散着我的存在。一条河流不知道另一条河流的心思,一片原野不知道一条河流的存在,这个时候,没有谁能知道我的心思。

我在秋的原野,忘记了自己的流向,忘记了自己流动的速度。仍然灰着的天,静静的俯视着我,他那种静啊!似在包容,似在理解,似在做任何一种忘记一切的沉思,似在隐隐的流露和我一样的不能自己……一切可以想象的,我们人都可以去想象,可是,天,他不变。

天啊!世人在自己无法左右世事的时候,就对天长啸:天啊!你不为我作证,真是枉为天!可是,天,对世人而言,你真的把一切都看清楚了?你的无言真的在有感知下的无言吗?天啊!你的生命是我们人类无法感知的,而我们人类所感知的你的生命,是人的某种心情赋予你的,对吗?

在这秋的原野,我思绪之河像洪水猛兽般的狂奔在天空这片大的原野,可我始终没有奔到天的边界,逃出天,看天之外的情景。都说人的想象没有边界,可我的想象找不到天的边界。我在地球

之上,天,你在什么之上?

看着你,高高的天,我思绪之河一下便成了一汪池塘。池塘外,锋利的石头直射天空,野花野草们都稀拉拉的歪站着,秋,就这样穿过花草树木之隙,占领了我刚刚还春着夏着的心之原野。我的视线竭力地想越过我的原野,看他人的景色,视线内却走来几个模糊不清的人,他们拿着桨,想穿过我的水域,进驻我的原野。我看不清他们,就像看不清天一样。他们也像天一样没有边界。

我打开水域外的障碍,他们在水域外远远地看我,就像我看高高的天。

忽然间,我认识到,生活中的每个人都是一片天。我也是一片天,是自己的天,也是他人的天。我们每个人都像天一样,以一颗星球的命名悬浮于宇宙间,既相关,又是那样的难以相融,难以替代。

我在我心之秋野躺着,在看苍天之秋野时,我看到了许多人的秋之原野,像云在天空中飘。我告诉自己:每一朵云都是一颗星球,他们飘浮于世事中,飘浮于人心里,就像我飘浮于时空宇宙,怎么飘都有自己的轨迹。

秋雨声中好读书

又是一年秋季。又是一日连着一日的秋雨绵绵。不知不觉地，我的心境竟与秋风秋雨不约而同地契合在一起。

往年的这个时候，最怕与秋雨相遇。怕细细的秋雨泥泞了心中那条不知道要通向谁的路；怕路上的泥泞溅湿了不仅仅是愉悦自己的衣裙；怕秋雨淅淅沥沥的声音吵着了深埋在心底的心事。

今年却不同，有秋雨的白天，我会伫立窗前听雨，细辨秋雨落在植物叶上的声音；细看细细的斜斜的雨丝打在植物叶上的那种瞬间的回应。天色渐渐暗下来，我就捧着一卷古书，倚在宽大松软的双人床的一角，在秋雨“沙沙”作响的韵律中，走进古人或宁静致远，或感天动地的心境，领悟穿越时空之秋的那种可看可拾，可摸可弃的秋之景致。置身于这种景致，我似乎就很清楚了自己从哪里来，接下来的时间要到哪里去；似乎就摸着了一分一秒从我躯体以及躯体的周边穿越而去的时间。

能摸着时间的感觉，如同摸着爱人的感觉一样的好，一样的踏实。而这种好，这种踏实又有别于摸着爱人的感觉。当我们的手摸着了爱人，那是人在情感中的一种好和踏实，而摸着时间则不同，这种好，这种踏实，是一个人置身于茫茫宇宙中的一种存在。这种存在的意识，强大如茫茫的宇宙，宽大无边，无人可动摇它的存在。在这种心境中，我会认为有书可读真好，有雨可听是我做人的一种奢侈。于是，我会安然地放下书本，闭上眼睛，小憩一会。

这时的秋雨声会在我渐渐入睡的意识中渐轻渐轻，可不知道