



ZHONGXUESHENG  
DUXIE  
CONGSHU

中学生读写丛书

中学生读写  
九十问

四川少年儿童出版社

# 中学生读写九十问

罗 易 黄 永 光 编著

四川少年儿童出版社

一九八九年·成都

责任编辑 王吉亭

封面设计 戴卫学伦

### **中学生读写九十问**

---

四川少年儿童出版社出版 (成都盐道街三号)  
四川省新华书店经销 自贡新华印刷厂印刷

---

开本787×1092毫米 1/32 印张8.5 字数163千  
1985年12月第一版 1988年2月第二次印刷  
印数: 43,901—46,150册

---

ISBN7-5365-0388-1/G·128 定价: 2.27元

## 目 录

1. 怎样制订读书计划…………… ( 1 )
2. 怎样掌握阅读常规…………… ( 4 )  
——介绍“阅读十步法”
3. 怎样掌握阅读常规…………… ( 7 )  
——介绍“读书四到法”
4. 怎样掌握阅读常规…………… ( 9 )  
——介绍“循序渐进法”
5. 怎样掌握阅读常规…………… ( 11 )  
——介绍“善问法”
6. 怎样精读…………… ( 13 )
7. 怎样速读…………… ( 15 )
8. 怎样掌握抄读法…………… ( 19 )
9. 怎样理解“SQ3R”读书法…………… ( 22 )
10. 怎样做读书批注…………… ( 24 )
11. 怎样做读书笔记…………… ( 26 )
12. 怎样做读书卡片…………… ( 29 )
13. 怎样把书读“活”…………… ( 32 )
14. 怎样做到课内外阅读结合…………… ( 35 )

|                          |        |
|--------------------------|--------|
| 15. 怎样预习课文·····          | ( 38 ) |
| 16. 怎样分析文章的题目·····       | ( 41 ) |
| 17. 怎样分析文章的开头·····       | ( 44 ) |
| 18. 怎样分析文章的过渡·····       | ( 48 ) |
| 19. 怎样分析文章的照应·····       | ( 51 ) |
| 20. 怎样分析文章的结尾·····       | ( 55 ) |
| 21. 怎样划分记叙文的段落·····      | ( 57 ) |
| 22. 怎样理解倒叙、插叙、补叙的作用····· | ( 60 ) |
| 23. 怎样分析记叙文组织材料的技巧·····  | ( 63 ) |
| 24. 怎样分析人物描写(一)·····     | ( 66 ) |
| ——分析正面描写                 |        |
| 25. 怎样分析人物描写(二)·····     | ( 70 ) |
| ——分析侧面描写                 |        |
| 26. 怎样分析人物描写(三)·····     | ( 72 ) |
| ——分析人物与人物之间的关系           |        |
| 27. 怎样分析记叙文中的景物描写·····   | ( 73 ) |
| 28. 怎样归纳记叙文的中心思想·····    | ( 77 ) |
| 29. 怎样划分说明文的段落·····      | ( 81 ) |
| 30. 怎样分析说明文的条理·····      | ( 83 ) |
| 31. 怎样分析说明文的说明方法·····    | ( 86 ) |
| 32. 怎样分析说明文的中心思想·····    | ( 90 ) |
| 33. 怎样划分议论文的段落·····      | ( 93 ) |
| 34. 怎样分析议论文的论证方法·····    | ( 95 ) |
| 35. 怎样分析议论文的语言艺术·····    | ( 98 ) |

36. 怎样分析议论文的中心论点…………… ( 101 )
37. 怎样分析散文的哲理和欣赏其语言美…………… ( 104 )
38. 怎样领会散文的感情…………… ( 107 )
39. 怎样分析散文的线索和联想…………… ( 109 )
40. 怎样查找古诗句的出处…………… ( 111 )
41. 怎样读报…………… ( 114 )
42. 怎样翻译文言文…………… ( 117 )
43. 怎样增强读书的记忆力…………… ( 119 )
44. 怎样巩固阅读效果 ( 一 )…………… ( 122 )
- 摘要、精记
45. 怎样巩固阅读效果 ( 二 )…………… ( 124 )
- 比较、辨析
46. 怎样析题答题…………… ( 126 )
47. 想到了写不出怎么办…………… ( 131 )
48. 选材的根据是什么…………… ( 133 )
49. 写道听途说的大事好还是写亲见亲闻的  
    小事好…………… ( 136 )
50. “老”题材怎样写出新意…………… ( 138 )
51. 提炼主题怎样做到深刻、新颖…………… ( 141 )
52. 写提纲怎样才能快捷妥当…………… ( 144 )
53. 怎样做工笔式和速写式的外貌描写…………… ( 148 )
54. 怎样做漫画式和间接式外貌描写…………… ( 150 )
55. 心理活动描写可借助哪些手段…………… ( 153 )
56. 细节描写怎样写得真切入微…………… ( 157 )

57. 怎样通过景物描写来表现人物…………… ( 160 )
58. 写记叙文如何作议论…………… ( 163 )
59. 写记叙文怎样抒情…………… ( 166 )
60. 怎样看图写记叙文…………… ( 170 )
61. 散文怎样描述…………… ( 173 )
62. 散文怎样借事议论…………… ( 176 )
63. 散文怎样借物议论…………… ( 178 )
64. 散文怎样借名人之言议论…………… ( 180 )
65. 散文怎样抒情…………… ( 182 )
66. 怎样选择说明的角度…………… ( 185 )
67. 写说明文怎样对说明对象进行分析…………… ( 187 )
68. 怎样运用先总后分的说明方法…………… ( 190 )
69. 写说明文在什么情况下可运用什么  
    修辞手法…………… ( 193 )
70. 怎样看图写说明文…………… ( 196 )
71. 怎样对待议论文的“旧”题目…………… ( 200 )
72. 立论怎样才有针对性…………… ( 202 )
73. 如何检查所下论断是否站得住脚…………… ( 204 )
74. 怎样运用事实论据…………… ( 207 )
75. 怎样抓住问题的本质进行论述…………… ( 210 )
76. 写驳论可运用哪些策略…………… ( 214 )
77. 怎样看图写议论文…………… ( 218 )
78. 缩写怎样做到既缩短篇幅又不失原意…………… ( 222 )
79. 扩写怎样生发开去…………… ( 225 )

- 80. 小故事怎样写得曲折诱人…………… ( 228 )
- 81. 写读后感怎样发现和选择感点…………… ( 231 )
- 82. 生活札记记什么…………… ( 234 )
- 83. 怎样写科技小论文…………… ( 238 )
- 84. 写实验报告要注意哪些要点…………… ( 244 )
- 85. 写演说稿怎样有别于写一般议论文…………… ( 246 )
- 86. 写经验体会如何写得有特色…………… ( 249 )
- 87. 怎样写假期计划…………… ( 251 )
- 88. 书信的七个部分各要注意些什么…………… ( 253 )
- 89. 怎样从电视、广播的“挑刺”中学写作… ( 257 )
- 90. 修改文章从哪里入手…………… ( 260 )

## 1. 怎样制订读书计划

古语云：“凡事预则立，不预则废”。读书也是如此。读书要有计划。

不少名人学者，都注重这一点。列宁、毛泽东、鲁迅等都有自己的读书计划。南京市研究自学规律的四位青年，曾调查了二十四位自学成才的人，发现其中有十七人制订了长期的读书计划；有三人制定了短期读书计划；有一人既有长期计划，又有短期计划。由此可见，有计划地读书，对成才十分重要。

怎样制订读书计划呢？

制定一份好的读书计划，要求“四定：”

### 一、定目的

明确的读书目的，是制订读书计划的依据。订读书计划首先要确定目的。司马迁数十年呕心沥血地攻书，始终朝着一个目标：完成鸿篇巨制《史记》；李时珍毕生泛舟于药理书海，也始终为着一个目的：著述中国第一部完整的中药药理学书籍《本草纲目》。而《死魂灵》里有个叫彼得尔希加的“书迷”，虽手不释卷，不但读小说、教科书、连小学课

本、祷告书等也包览无遗，但由于目的不明，读书毫无计划，结果劳而无功。

## 二、定时间

定时间，包括长远规划及具体安排两方面。长远规划，一般是指三几年内读书的大致安排（时间不要订得太长，太长了变动大，不切实际）。具体安排是指根据个人的学习条件、生活实际，对读书时间逐段进行安排，它包括：

1. 日段安排。学生或社会青年业余读书，主要在“三余”（晨余——早上的空余；午余——中午的空余；晚余——晚上的空余），要明确规定出三段时间的学习内容。

2. 周段安排。一周里，调配好阅读的内容，用相间的方法安排计划。如攻文学与英语的，可一、三、五，二、四、六相间。

3. 年度安排。一年内，根据攻书的科目，分成若干学段。或“相连”，即一个学段攻一科；或相间，即一年内几科交替安排。

三种安排法都要注意两点：

第一，保证专业时间（如工作时间，上正课时间），在完成本职工作和日常学习任务的前提下，再安排业余读书时间。

第二，要穿插安排文娱体育活动，以调节学习、生活与业余读书的关系，使三者和谐发展，并行不悖。

### 三、定内容

安排阅读书目，要体现循序渐进的原则。如自学写作，阅读内容可依次选择记叙文、说明文、议论文，然后及其他。记叙文类，又应先安排读简单的记叙文，再安排读复杂的记叙文；说明文类，应先安排读说明具体事物的说明文，再到深入说明事理的说明文；论说文类，应先安排读立论文章，再安排读驳论文章。由浅入深，由简单到复杂，由单项到综合。

### 四、定要求

每一学段，学每一内容，都应制订具体要求，从时间说如一年的自学要求；一周的自学要求；一天的自学要求等。从书来说，读一本书，一篇文章，用什么阅读方法，达到怎样的阅读效果等都有“质量标准”，并要进行总结检查，保证质量。

根据上述四点，可以制订出一份符合个人实际的、可行的读书计划。有了计划，关键是切实执行。清朝有一个程晋芳的人，一生十分勤奋好学，到了六十岁，他还做到每天按计划读完规定的书籍，每完成一项，就在小孟里放红豆，记下所读的数目，晚上再倒出豆来验证、核实，坚持不懈。这种严格按计划读书的精神，值得我们学习。

## 2. 怎样掌握阅读常规

### ——介绍“阅读十步法”

根据不少语文自学成才者的经验，可以把一篇文章的阅读的基本方法和程序概括为“十步”。它反映了一般的阅读步骤：

#### 一、粗读

接过文章，先浏览一两遍。熟悉全文，了解概貌。

#### 二、圈点

把浏览中不懂的字、词、难句圈划出来，同时标出记号，以便下一步查阅解释。对文章的佳句警句，亦可同时划出。

#### 三、释难

翻阅工具书及参考资料，逐一注释生字、词及注解难句，疏通全文。

#### 四、划段

在完成上述三步的基础上，再读全篇，理解文意，划分

文章的段落、层次。

## 五、归纳

归纳文章的中心思想、段落大意、层意。

## 六、评析

评议、分析文章的写作特色。从选材立意、布局谋篇、语言艺术诸角度，领略文章的精妙，找出成功的规律。可评注于文中，亦可札记于本子上。

## 七、摘句

用知识卡片或笔记本摘抄佳句或有关资料，积累知识。

## 八、质疑

从阅读中发现问题，提出问题，通过质疑，向人请教，从而解决疑难。在这个过程中，要注意做好质疑解疑笔记，以巩固阅读效果。

## 九、注记

所谓“注”，就是用红色笔在文章的行间天地左右的空白位置上作注解、点评。所谓“记”，是指作阅读笔记。

## 十、小结

对全文来一个归纳性的小结，再反复读全文，特别是一

些重要的段落及精采的语句，更要反复朗读。

阅读十步，仅是常规，决不是一个固定的程式，阅读中应“因文而异”。一般而论，需要精读的文章，可用此法，若只需粗略浏览的，则不必拘泥于此法。

### 3. 怎样掌握阅读常规

#### ——介绍“读书四到法”

宋代著名学者朱熹认为，大凡读书，须“眼到、口到、心到。”革命老人徐特立同志补充了一到，“手到”，使这一读书法更为完整了。它要求我们在读书的时候，要“动眼、动口、动脑、动手”。这就是读书四到法。

细看、细读，是第一步。古人强调读书要熟读，所谓“读书百遍，其义自见”，“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”，“旧书不厌百回读，熟读深思子自知”讲的就是要多读，要细读。在动眼看的同时，要动口读。常有这样的情况，记得牢的作品，多是经过反复朗诵的作品。看与读，后者尤为重要。琅琅书声，可更有利于启迪思维，体会要领，通晓精妙。特别是对于名篇佳作，更要做到声情并茂地朗诵以至背诵。我国大文豪鲁迅、郭沫若、茅盾自小就能背诵不少名篇，这为他们日后成才，打下了扎实的基础。

重读的同时，还要强调“口诵心惟”。“心之官则思”，朗读还须结合“多思、善思”，做到边读边思，读中有思，动口又动脑。任何知识之树，都要靠思维的泉水去浇灌才能

枝繁叶茂。若只读不思，浮光掠影，囫圇吞枣，是不会有好效果的。读书是为了求知解惑，又怎能不善思多思呢？例如，读鲁迅的《孔乙己》，文中写道：“……孔乙己似乎的确死了。”一说“似乎”，一说“的确”这不是矛盾吗？怎样理解呢？又如，读朱自清的《背影》，我们应该思考：作者为何要反复写“父亲”的“背影”呢？读必有疑，疑必要思，思方能进，强调读书要“心到”，使读书有疑而入，无疑而出。要想“开卷有益”，动脑是极为重要的。

除了看、读、思之外，就是记了。“不动笔墨不看书”，说的就是要“动手”作笔记、摘要、点评。不少名人作读书笔记的字数往往超过了他们的著作的字数。革命导师马克思、恩格斯、列宁、毛泽东，在他们看过的许多书中，都留下了笔迹，一生中写下了大量的读书笔记。

总之，读书的过程，是看、读、思、记的过程，不可偏废任何一个方面。

## 4. 怎样掌握阅读常规

### ——介绍“循序渐进法”

有个这样的传说：宋代有位叫陈正之的青年，开始求学时，每得一书，极快读完，但也极快忘掉，可谓囫囵吞枣，欲速不达，效果甚微。苦恼之中，巧遇朱子，上前请教读书常规，朱熹答之曰：“以后读书，每次只读五十个字，连续读它二三百遍。”陈依法苦读、重质求懂，循序渐进，学问大增、终成学者。朱熹读书颇为得法，他有一个理论：“以二书言之，则先通一书而后及一书；若以一书言之，则其篇章文句，首尾次第，亦各有序而不可乱也”。不然“则虽广求博取，日诵五本，亦奚益于学哉。”读书确实要一步一步深入，稳扎稳打。

俗语说、饭要一口一口地吃、仗要一个一个地打。急于求成，反而不成。苏联著名科学家巴甫洛夫寄语广大青年，学习之法，首要一点是循序渐进。人们认识事物，总是由浅入深、由简至繁，由表象到实质的。只有遵循这一认识规律、按此进行学习，才会收到良好效果。

就拿学习语文为例，如学习语法，只有弄懂了词，才能