

天府永藏

兩岸故宮博物院
文物藏品概述

鄭欣淼 著

 藝術家

天府永藏

兩岸故宮博物院
文物藏品概述

鄭欣淼 著

國家圖書館出版品預行編目資料

天府永藏：兩岸故宮博物院文物藏品概述
／鄭欣淼 著．--初版．

-- 臺北市：藝術家，2009.03
336面；16.5×26公分．--

ISBN 978-986-6565-29-8（平裝）

1.國立故宮博物院 2.蒐藏品 3.文物典藏
4.中國 5.臺灣

069.82

98002418

天府永藏：兩岸故宮博物院文物藏品概述

鄭欣淼／著

發行人 何政廣

主編 王庭玫

編輯 謝汝萱·沈奕伶

封面設計 曾小芬

美編 張紓嘉

出版者 藝術家出版社

台北市重慶南路一段147號6樓

TEL：(02) 2371-9692～3

FAX：(02) 2331-7096

郵政劃撥 01044798 藝術家雜誌社帳戶

總經理 時報文化出版企業股份有限公司

台北縣中和市連城路134巷10號

TEL：(02) 2306-6842

南區代理 台南市西門路一段223巷10弄26號

TEL：(06) 261-7268

FAX：(06) 263-7698

製版印刷 欣佑彩色製版印刷股份有限公司

初版 2009年3月

定價 新臺幣380元

I S B N 978-986-6565-29-8

法律顧問 蕭雄淋

版權所有·不准翻印

行政院新聞局出版事業登記證局版台業字第1749號

本書中文繁體版由紫禁城出版社 授權

目 錄

前 言	1
第一章 閱富珍貴的清宮舊藏及其厄運	3
一 清宮舊藏的來源	3
二 清宮舊藏的三次厄難	9
第二章 故宮博物院的成立、文物南遷及 部分文物運台	19
一 故宮博物院的成立	19
二 文物南遷	23
三 接收古物陳列所及對流散文物的收集	33
四 部分南遷文物運台	39
第三章 北京故宮博物院文物藏品的清理、 充實與外撥	45
一 1949年以來機構變化及其他事項	45
二 南遷文物的北返	53
三 故宮已佚書籍書畫的散失與收集	63

四	文物藏品的清理	72
五	1949年以來文物藏品的充實	79
六	機構調整與文物外撥	88
七	文物藏品分類統計	107
第四章	台北故宮博物院文物藏品的保管與徵集	114
一	北溝時期文物藏品的保管	114
二	外雙溪新館以來的館舍擴建、組織機構及 文物清點與出版	120
三	文物藏品的徵集	129
四	文物藏品分類統計	137
第五章	兩個故宮博物院藏品通覽	144
一	古書畫	145
二	碑帖	161
三	青銅器	167
四	陶瓷器	177
五	玉器	188
六	銘刻類文物	196
七	其他工藝類文物	204
八	宮廷類文物	238
九	宗教文物	267
十	文獻檔案	274
十一	古籍善本	281
十二	古建築文物	295

第六章 故宮文物與故宮、故宮學	299
一 故宮文物的地位	299
二 故宮的內涵	310
三 故宮學的視野	316
主要參考文獻	321
後 記	323

前言

故宮博物院是在明、清皇宮（紫禁城）及其收藏的基礎上建立起來的。故宮博物院的文物分為兩部分：一是紫禁城古建築，它是全國重點文物保護單位、世界文化遺產，為不可移動的文物；二是其中珍藏的各種文物，為可移動文物。著名考古學家裴文中先生說：「無論是紫禁城這一古代建築物本身，還是紫禁城內珍藏的各種文物，都是罕見的曠世之寶。」^{【註1】}紫禁城與皇宮珍藏是不可分的，二者的結合構成了故宮無與倫比的價值及故宮博物院的豐富內涵與崇高地位。

故宮博物院成立於1925年10月10日，至今已走過了80多年的非凡歷程，今天正以全新的、堅實的步伐，向著世界一流博物館邁進。上世紀40年代末，故宮博物院抗日戰爭時期南遷文物的1/4運到了台灣，1965年在台北成立故宮博物院。從此，世界上同時有了兩個故宮博物院。

註1 裴文中：《曠世之寶——紫禁城》，載《故宮新語》，上海文化出版社，1984年。

海峽兩岸兩個故宮博物院，其藏品都主要來自清代宮廷。北京故宮博物院現有文物藏品即可移動文物150多萬件（套），其中130多萬件（套）是清宮藏品和遺存，占藏品總數的85%。台北故宮博物院現有文物藏品65萬件套，清宮舊藏及遺存占到92%。也正因為這個原因，這個遠離故宮的博物院才冠名「故宮」。很顯然，兩個故宮博物院同根同源，其藏品互補性很強，只有把它們作為一個整體來看待，才能全面認識中華文明的源遠流長、燦爛輝煌與一脈相承。但是長期以來，由於種種原因，兩個故宮博物院的文物藏品並未為人們所廣泛瞭解，或者知此而暗彼，或者只知其一而不知其二，甚至有些誤傳，可以說，藏品狀況一直為兩岸同胞乃至國際社會所關注。有鑒於此，把兩岸故宮博物院的文物藏品進行全面介紹就顯得十分必要。在這裡，筆者不揣淺陋，力圖對此進行一番研究，探討兩個博物院藏品的變化情況，並把這些藏品放在一起，分類論述，以幫助讀者對這個問題有明晰的認識。

為了行文簡略與讀者易於區分，本文把「北京的故宮博物院」簡稱為「北京故宮」，「台北的故宮博物院」簡稱為「台北故宮」。

第一章 閱富珍貴的清宮舊藏及其厄運

北京故宮博物院85%的文物藏品屬於清宮所留，台北故宮博物院藏品的92%來自清宮。這些文物的來源比較複雜，除過大量的清宮舊藏，也有一部分為清宮遺存。回溯並梳理清宮舊藏的來源，對兩岸兩個故宮博物院文物的構成及特點當有更多的瞭解。

一 清宮舊藏的來源

主要有以下五個方面：

1.歷代皇家收藏的承襲

中國歷代宮廷都收藏有許多珍貴文物，到宋徽宗時，收藏尤為豐富。《宣和書譜》、《宣和畫譜》、《宣和博古圖錄》，就是記載宋朝宣和內府收藏的書、畫、鼎、彝等珍品的目錄。清代帝王重視文物收藏，特別是乾隆皇帝，更使宮廷收藏達到了極盛，清宮編有《西清古鑒》、《西清續鑒》甲乙編及《寧壽鑒古》，均為清宮所藏古

代銅器的著錄；另有《石渠寶笈》、《秘殿珠林》，為當時宮廷所收藏各類書畫的著錄。這些收錄清宮藏品的書籍均編寫於乾隆、嘉慶年間，並形成了以考據為特徵的乾嘉學派。見於著錄中的很多古代文物早已散失，但也有不少幾經聚散，歷盡滄桑，保存了下來。例如晉王珣《伯遠帖》、隋展子虔〈遊春圖〉、唐韓滉〈五牛圖〉、五代顧闳中〈韓熙載夜宴圖〉等著名書畫，都曾載在《宣和書譜》、《宣和畫譜》或《石渠寶笈》中，現仍藏在北京故宮。晉王羲之《快雪時晴帖》（唐人摹本）、唐孫過庭《書譜》、唐懷素《自敘帖》等著名法書，曾入存宋元宮廷，現藏台北故宮。這些名品流傳至今，頗為不易，許多都有鮮為人知的故事。例如〈清明上河圖〉，最初在宣和「御府」，宋徽宗趙佶原有簽題，至明中葉還存在，以後失去了。入金後為張著、張公藥、王礪、張世積等人鑒賞題詠，但是不知道那時為何人所藏。元代又入內藏。為官匠裝池者以樵本易出，售於貴官某氏，又鬻於武林陳彥廉，至正年間楊准得之陳氏。明代先後由朱文徵、徐溥、李東陽、陸完等收藏，繼入嚴世藩家，嚴敗籍沒，隆慶年間為馮保所竊據。萬曆六年（1578年）馮自題跋。明末清初時，不知何在。至乾隆中有陸費墀、畢沅印記，可能先在陸手，後為畢沅所收。嘉慶二年，畢死，四年（1799年）其家被籍，又入嘉慶內府，遂一直藏於清宮。後為溥儀盜出，攜至長春。長春解放，人民解放軍在通化一帶繳獲，曾藏東北博物館，1958年撥交故宮博物院收藏。【註1】

2. 清宮的徵集

清代除承襲前朝宮廷收藏外，又著力各方搜求，其主要途徑有

註1 參閱徐邦達《清明上河圖的初步研究》，載《故宮博物院藏寶錄》，上海文藝出版社、三聯書店香港分店，1986年10月。

三個：

其一，進呈物品。專制時代帝王一家天下，逢年過節、萬壽大典或外出南巡，臣工往往多有貢獻，其中又以進書畫、文玩較為討喜。乾隆皇帝在《續纂秘殿珠林石渠寶笈序》中說：「自乙丑至今癸丑，凡四十八年之間，每遇慈宮大慶、朝廷盛典，臣工所獻古今書畫之類及幾暇涉筆者，又不知其凡幾。」^{【註1】}《石渠寶笈三編》嘉慶皇帝的上諭中也說：「朕自丙辰受璽以來，幾暇怡情，惟以翰墨為事，閱時既久……至內外臣工，祝嘏抒誠，所獻古今書畫亦復不少。」^{【註2】}大約清宮書畫，臣工所獻占一大部分。書畫如此，其他珍寶也進獻不少。除過國內進獻外，還有藩屬國貢品、外國禮品等。這些所進之物，往往與重大的政治事件有密切關係。

其二，多方徵求。例如訪書。為了豐富、充實清宮藏書，清朝諸帝即不斷廣搜博採天下遺書。康熙二十五年（1686年）四月，聖祖諭禮部、翰林院：「自古帝王致治隆文，典籍俱備，猶必博採遺書，用充秘府。善以廣見聞而資掌故，甚盛事也。朕留心藝文，晨夕披覽，雖內府書籍篇目粗陳，而裒集未備。因思通都大邑，應有藏編；野乘名山，豈無善本？今宜廣為訪輯，凡經史子集除尋常刻本，其有藏書秘錄作何估值採集及借本抄寫事宜，爾部院會同詳具奏，務令搜羅罔佚，以付朕稽古崇文之意。」^{【註3】}乾隆皇帝即位後，更是多次徵書，其時間之長，規模之大，均超越前代。

其三，查抄沒收物品。明珠為康熙時的權相，喜收藏，「好書

註1 《秘殿珠林石渠寶笈彙編》，北京出版社，2004年1月，第3冊，第1頁。

註2 《秘殿珠林石渠寶笈彙編》，北京出版社，2004年1月，第8冊，第4頁。

註3 《清聖祖御製文集》卷三。

畫，凡其居處，無不錦卷牙籤，充滿庭宇，時人有比鄴架者，亦一時之盛也。」【註1】乾隆五十五年（1790年），明珠的後嗣、駐伊犁領隊大臣承安因罪革職，乾隆帝即命將其家產嚴密查抄。時乾隆皇帝正在巡幸山東返回的路上，便傳旨索看查抄承安家產中之珍稀字畫：「昨據綿恩等奏稱，查出承安什物內所有字畫冊頁已交懋勤殿認看，書籍請交武英殿查檢，分別呈覽等語。書籍卷帙浩繁，即有宋元舊版之書，只可小心存貯，俟回鑾後進呈。惟字畫一項，伊系世家，必有唐宋名人真跡可供鑒賞之物，著彭元瑞、金簡擇其佳者數件，附本報之便，先行寄至行在，以備途中遣興。其單內所開西洋器皿，想自非鐘錶，或另有製作精巧足供玩賞者，著金簡挑出幾種，一併隨報附寄呈鑒。」【註2】明珠藏書數萬卷，宋元版及名貴抄本尤多，其藏書處所為「謙牧堂」。嘉慶二年（1797年）重輯《天祿琳琅書目續編》時，原「謙牧堂」書便是入選的重要物件。又如高士奇、畢沅，都身居高位又精鑒賞，家藏書畫古帙甚富，後也均被抄沒入內府。

3. 清宮製作

為了滿足皇帝對宮廷日用器皿及各種工藝品的需要，清宮內務府一直設有造辦處，從全國各地選拔技藝高超的工匠，在宮廷內造做各種物件，均不惜工本，精益求精。乾隆二十年（1755年）前，造辦處曾設立有匣作、裱作、畫作、廣木作、燈作、裁作、花兒作、條兒作、穿珠作、皮作、繡作、鍍金作、銀作、玉作、纍絲作、鑿花作、鑲嵌作、牙作、硯作、銅作、鍍作、雜活作、槍作、眼鏡作、如意

註1 〔清〕昭槁：《嘯亭雜錄》卷十。

註2 《乾隆朝上諭檔》第15冊，第540～541頁。

館、做鐘處、玻璃廠、鑄爐處、硃槍處、輿圖房、弓作、鞍甲作、琺瑯作、畫院處、木作、漆作、雕鑿作、旋作、刻字作等38個，後將一些活計相近的作處合併，減為15作，後又有所調整。這時懋勤殿、如意館並造辦處所屬的單位共有41作，每月僅食1兩錢糧的各項匠役就有595名。^{【註1】}這是一個規模很大的綜合性的手工業工廠，常年按照御旨製作獨有清代皇家風範的藝術品、工藝品和各種精美的日用品。造辦處各作的地點，有宮中造辦處一帶廠房，有畫畫人在啟祥宮、慈寧宮作畫，在景山、圓明園尚有許多製作地點。還有些器物由造辦處設計畫樣，或撥蠟樣、或做木樣交蘇州、揚州、南京、浙江、江西、廣東等處，由當地最優秀的匠人製作，應該說造辦處的製作網是全國性的。遺留至今的很多精美絕倫的工藝品，如玉器、琺瑯器、鐘錶、文玩等，都是當年造辦處製造的。造辦處的檔案保存至今，故宮所藏清代工藝美術品，有許多仍可以在檔冊中找到作者是何人，是某年月日開始設計畫樣、做模型，某日完成，以及陳設地點等。瓷器幾乎全由景德鎮官窯燒造，有時也用民窯代燒，要求質量極高，尤其是某些觀賞瓷器，經反覆篩選，方能進呈宮廷。

4. 清宮編刻書籍

清宮藏書是以明代皇宮秘籍為基礎，又經過歷年的搜求，加上清宮編纂刊刻、抄寫的各類圖籍，其收藏之富，超越以前各代。清前期，清內務府主持編纂、刊刻和抄寫了許多大部頭的圖書。這些圖書不僅在中國圖書史上占有極為重要的位置，同時也成為清宮藏書的重

註1 轉引自萬依、王樹卿、劉澍著《清代宮廷史》，遼寧人民出版社，1990年，第316頁。

要來源。康熙時把武英殿作為清代內府專門的修、刻書機構。康熙一朝內府刻書不少，從內容上看，門類齊全。特別是中國第一部帶有經緯度的全國地圖——〈皇輿全圖〉，雖於乾隆二十五年（1760年）才由內府用銅版印刷，但其編繪仍在康熙一朝。雍正年刊印的《御製數理精蘊》和中國現存最大的一部類書《古今圖書集成》，其編纂亦在康熙年間。雍正帝在位時間較短，也編刊了幾十種書。乾隆朝內府大約刻了150多種大小不等的書，不算《清文翻譯全藏經》，仍鑄有18,000餘卷。清內府在編刊圖籍的同時，由於康乾二帝崇尚書法，內府抄寫書籍亦極為盛行，其抄寫之精、裝幀之美、數量之大，均可與內府刊本書相媲美。乾隆年間編纂的《四庫全書》最為有名，同時產生的《四庫全書薈要》和《武英殿聚珍版叢書》也頗有影響。這些內府刊本與抄本，都成為爾後故宮博物院的文物藏品。

5. 明清檔案

明清檔案與殷墟甲骨、敦煌經卷，被譽為中國近代文化史上的三大發現。文書是傳達政令的工具，是國家機關上傳下達的紐帶。文書辦理完畢後，例行存檔以備查考。這樣，檔案就成為統治者在施政過程中必備的依據或者參考資料。明清王朝都建有比較完整的文書檔案制度。明代檔案在當時已多次被燒毀、變賣，到清代又數次銷毀，幾乎損失殆盡。清末，內閣大庫部分倒塌，大量檔案流於宮外，釀成「八千麻袋事件」。清在入關前就開始積累保存檔案，存留至今的有「滿文老檔」等。入關後建立起全國政權，各項制度進一步完備，中央和地方衙署設有典籍廳、滿本房、漢本房、檔房等文書檔案機構。皇史宬仍被沿用為保存清代「實錄」、「聖訓」和玉牒的皇家御用檔

案庫。中樞機關內閣設內閣大庫，除保存內閣形成的承宣、進呈的日行公事檔案外，有官修實錄、聖訓、玉牒、會典的稿本，修書徵集的檔案，以及盛京移來的舊檔，庫藏極其宏富。內閣還設有副本庫，建於嘉慶朝，專藏內閣的題本副本。清代設軍機處，其檔案庫稱方略館大庫。清代國史館也設有檔案庫，稱國史館大庫，主要保管為修史而徵集來的檔案。1925年故宮博物院成立後，這些明清檔案就成為博物院的重要文物藏品，並專設文獻館進行管理。

此外，故宮還保存了大量清宮衣食住行的用品，當時並不是收藏品，而是實用之物，但在今天看來，同樣是宮廷歷史的見證，具有重要的歷史價值、認識價值，又由於是皇家日常生活用品，一般製作十分講究，也有著相當的藝術價值。這批物品種類繁多，數量龐大，例如宮燈、樂器、車轎、家具、戲衣道具、服飾衣料及金銀器、錫器、銅器、梳妝具、玩具、地毯、藥材、藥具等等，都是清宮典制及文化娛樂活動的反映，同樣具有文物的意義。

二 清宮舊藏的三次厄難

清宮舊藏，至乾隆年間最為豐盛，爾後隨著國力衰敗，外患頻仍，收藏日漸式微，特別是近代以來，清宮文物珍藏更是多次遭到劫掠或毀損，比較大的厄難有三次：

第一次：第二次鴉片戰爭中英法聯軍對圓明園的野蠻劫掠和焚毀

圓明園是清代皇帝的別宮，有著綜合中西建築藝術、規模宏大、舉世罕見的壯麗宮殿，是清代帝后的「宸居遊豫之所」，也是皇帝處

理政務的重要場所之一。園內陳設極為華麗，不僅收藏有國內外極為珍貴的藝術品，而且還保存了大量歷代圖書字畫、鼎彝禮器和清代文書檔案，像是一座宏大的博物館。咸豐十年（1860年），在英法聯軍發動的第二次鴉片戰爭中，侵略者占領了圓明園，法軍司令孟托邦函告法國外務大臣說：「予命法國委員注意，先取在藝術及考古上最有價值之物品，予行將以法國極罕見之物由閣下以奉獻皇帝陛下（指拿破崙第三），而藏之於法國博物院。」^{【註1】}這個清廷經營了150多年的東方藝術之宮，被英法聯軍洗劫一空之後，在英國首相巴麥尊的批准下，又被放火燒毀。大火焚燒了3天，號稱「萬園之園」的圓明園化成了一堆堆敗瓦頽垣。據《石渠寶笈》記載，圓明園收藏有歷代書畫200多件，或被燒毀，或被劫掠。

英法等國一些博物館、圖書館現收藏有大量從圓明園劫掠去的珍貴文物。英國倫敦大英博物館收藏有3萬多件中國文物，包括書畫、古籍、玉器、瓷器、青銅器、雕刻品等，其中直接從圓明園掠奪的文物就達2萬多件，包括唐人所摹晉代著名畫家顧愷之的〈女史箴圖〉。法國收藏圓明園文物最為著名的是楓丹白露宮的中國館，達到3萬多件，多是珍貴無比的中華民族歷史文化的精華。康有為1904年到法國遊歷，在巴黎乾那花利博物院看到了從圓明園掠奪去的文物：「內府珍器，陳列滿數架，凡百餘品，皆人間未見之瑰寶，精光射溢，刻籀精工。有碧晶整塊，大五六寸。一白玉大瓶，高尺許。一白玉山，亦高尺許，所刻峰巒樓閣人物精甚。其五色玉盤、玉池、玉屏、玉磬、玉羅漢、玉香椽，皆精絕，亦多有刻字者。玉瓶凡十一，

註1 轉引自《清代宮廷史》第426頁。

大小不一，皆華妙。有玉刻綺春園記十簡，面底皆刻龍，精絕。一白玉羊大三寸許，尤華妙。如意亦百數，以紅玉鑲碧玉及白玉者佳；有一純白玉米，至清華矣。其他水晶如意、磁如意，亦極清妙。其銅鐵如意尤多，不可數。其刻漆、堆藍、雕金之屏盤杯盂百器甚多，皆非常之寶也。」「其御製磁有字者甚多。有御書『印心石屋』墨寶六幅，金紙〈印心石屋圖〉三幅，亦刻龍。齋戒龍牌一。封妃嬪寶牒一。其他晶石漆瓶盤、人物無數。皆中國積年積世之精華，一旦流出，不痛甚哉！」【註1】

第二次：1900年八國聯軍對皇室財寶的搶劫與破壞

1900年（清光緒二十六年），八國聯軍攻占了北京，不僅大肆殺戮義和團民，還大掠三日，更繼以私人搶劫。各官衙所存庫款被洗劫一空，頤和園、三海（南海、中海、北海）等地，也遭到搶劫。頤和園為清宮避暑遊樂之地，陳列著大量的歷代珍貴文物、圖書字畫和金銀珍寶，尤以碧璽、寶石、翡翠居多，大多是各地進呈給慈禧太后的壽禮，都被掠走。頤和園的珍寶被搶掠殆盡，佛香閣下排雲殿內的什錦櫃只剩下空格子了，而那些前來「參觀的」各國遊客，仍然「皆爭取一二物，謂留為紀念品，遂至壁間所糊字畫，窗間雕刻之畫板，亦瓜剖豆解矣。」【註2】正如時人所言，經過這場浩劫，「中國自元明以來之積蓄，上自典章文物，下至國家奇珍，掃地遂盡。」【註3】

紫禁城是皇宮，自然是各國侵略者搶劫的重點目標。但侵略軍

註1 康有為：《歐洲十一國遊記二種》（《走向世界叢書》），嶽麓書社，1985年，第220頁。

註2 《義和團檔案史料》下冊，第667頁。

註3 柴萼：《庚辛紀事》，《義和團》第1冊，第316頁。