

謝志峰 著

華夏石文化

葉選平題



羊城晚報出版社

華夏石文化

吳南生題



謝志峰 著



羊城晚報出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

华夏石文化 / 谢志峰著. — 广州: 羊城晚报出版社, 2004.10

ISBN 7—80651—366—3

I. 华… II. 谢… III. 名石—鉴赏—中国

IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 096146 号

封面题字: 叶选平

扉页题字: 吴南生

封面、封底题记: 启 功

责任编辑: 杨楚民

责任技编: 汤卓英

封面设计: 红 叶

美术摄影: 莫健超 甄耀棠

美术编辑: 红叶 甄耀棠

华夏石文化
HuaXia Shi WenHua

出版发行: 羊城晚报出版社 (广州市东风东路733号 邮编: 510085)

发行部电话: (020) 87776211 转 3824

经 销: 广东新华发行集团股份有限公司

印 刷: 广州市华信彩印厂有限公司 (广州市工业大道南大于围38号南华西第五工业区13栋首层)

规 格: 850毫米×1168毫米 1/16印张 8.5 字数150千

版 次: 2004年10月第1版 2004年10月第1次印刷

书 号: ISBN 7-80651-366-3/G·122

定 价: 100.00 元

版权所有 违者必究 (如发现因印装质量问题而影响阅读, 请与承印厂联系调换)

節香樓名石系列

中宣部
己丑春九三
老后錢君甸款





作者简介

谢志峰，原名祝新，斋名节香楼，广东梅县人，1937年生。曾任中共广州市委政法委员会副秘书长，广州市社会治安综合治理办公室主任。主编有《社会治安综合治理探索》，1997年参与国家哲学社会科学“九五”重点科研项目《中国预防犯罪通鉴》400万字的编审工作，并任编委会副主任。现为广州市社会治安综合治理研究学会名誉会长。

从政之余，潜心中国文学、书画、文物研究，致力于文物收藏保护工作，倡导“藏宝于民，国宝归国”，并身体力行，自1985年以来，先后八次将家藏文物献给国家。广州市、梅州市等有关政府曾授予《贡献文物美德宜彰》、《功德无量》、《功在千秋》、《贡献文物一代风范》等八块奖匾。1988年后，历任广东省中国文物鉴藏家协会会长、广州市人民政府文物鉴定委员会委员、广东省作家协会会员。在学术研究方面，提出“以物见史，以物论史”主张，主要学术著作有《青铜兵器史》、《明清广东书艺》、《当代中国名家书画点评》、《宋元明清嘉应词人录》、《瓷砚赏析》、《瓷砚史》等十二本专著。偶习丹青，其书法宗颜真卿、怀素。六十岁后，又涉足陶艺。1996年荣获世界名人传记文学成就金碟奖。2002年度，荣获世界华人保护华夏文物卓越贡献奖。

序

谢志峰先生是我的忘年之交。古往今来，画家与收藏家就有着天然的情结。他待人坦诚、磊落，我很佩服他的为人品格和对事业的执著追求。他夫人常埋怨说：“老谢是个

事业狂，无法劝他休息。”我认为，志峰先生是一位有很强历史责任感和民族责任感的学者。近十年来，基本上是一年一部专著，去年刚出版发行《广东民间藏珍》，今年又马不停蹄地赶写《华夏石文化》，这是他的第十三部专著，可谓是当今高产的学者、收藏家。

我们知道，收藏本身就是一种文化。而志峰先生集收藏家、学者、作家于一身，其历史知识尤为渊博，文化底蕴特别深厚、坚实。人们常用的“学富五车”成语，就出于收藏。它是讲战国时期的哲学家惠施收藏的书有五车之多，后来以此形容博学多才的饱学之士。志峰先生的文物收藏就不只是五车了，瓷、铜、竹、木、石等古玩文物及历代名人字画均各成系列，洋洋洒洒，蔚为大观，这就奠定了他本身雄厚的实力根基。所以他的一切成就都植根于中华民族这块丰沃的土壤，同时也来自于他对祖国和人民的赤诚之心。他常说：“浪费时间就是浪费生命，虚度年华等于慢性自杀。生于斯，长于斯，人们可以赤条条地来到人世，但不可以赤条条地离开自己的母亲——祖国，总得留下一点东西。”“人活着是为人民、为祖国而活着，生命才有意义。”我认为，这就是志峰先生为之奋斗的动力和真谛。

《华夏石文化》一书，记录了许多历史名人所赏玩过的名石和典故。志峰先生说，因为这些历史名石，都是他所收藏的，这本书只能由他来完成，任何人都无法代替的。所以当书成之后，他又向历史作了一个交代，给祖国——伟大的母亲，又留下了一点东西，如释重负。但我却发现他又苍老了许多，头发白花花的，额头上深深的皱纹增加了几道，在书中的字里行间，还可以发现他付出的丝丝心血。然而，志峰先生却还是那么自信，那么坦然，在平静如水的心中流露出对读者的一片真诚。作者颇费心思地做到图文并茂，专史与杂谈兼融，让广大读者从中愉快地获得丰富的石文化知识，同时也可以得到稀世的历史名石图册珍藏。这是作者对时代、对读者的奉献。“文章千古事，得失寸心知。”我深信，今人读了会产生这样的感慨，后人读了亦将会与我这篇短文一样，产生情感的共鸣。



杨之光于2004年 秋月

（杨之光，原广州美术学院副院长、教授，
当代中国著名人物画家）



出版引言

关于《华夏石文化》一书的出版，1995年12月，初稿已完成，约二十万字，洋洋大观。杀青下来，专门邀请了行内朋友和新闻媒体的文化记者，共同商讨，提出了许多修改的宝贵意见，比较一致地认为，此书应以我收藏名石系列的实物图录为主，要充分体现我过去系列专著“以物见史，以物论史”的独特风格，文字要大加压缩，做到图文并茂，以方便读者阅读。

书要修改好，还有许多工作要做。因为石是无字、无言、无臭、无味的，要理解石的语言，挖掘石的致美致善，表述石的文化内涵，难度是极大的。我写了十二本专著，而这本《华夏石文化》是第十三本。出书并非为了出名，而是为中华民族的文化历史长河添点浪花。水滴虽小，但责任重大，要对得起华夏祖先，对得起历史，并要对得起现在甚至将来的读者。因此，有一种历史的负重感、责任感，促使自己必须十分严肃认真地反复修改，文字要大减，图版要充实。在此过程中，得到许多朋友和老前辈们的热心支持。叶选平、吴南生同志专门为本书题了书名。书画艺术大师关山月、钱君匋题了词。杨之光教授还写了序言。本应在2002年出版的，后来，因为文债如山，近几年还添了书债、画债，再加上一系列的社会活动的冲击，使《华夏石文化》一书的修改工作搁置下来。真是光阴似箭，一搁置，就是两个年头。现在2004年又到七月中旬。盛夏季节，热不堪言，决心远离城市，远离烦嚣，静下心来，将《华夏石文化》修改好，力争今年内出版，以完成历史赋予我的责任，祈求得到更多读者、专家的惠教。此乃写书人最难得的福分。同时，借此向所有支持、帮助我出版这本书的朋友表示衷心的感谢。

谢志峰于丽水湾不闲居室

2004年7月20日

目 录

- | | | | |
|----|--------------|----|-----------------|
| 1 | 赏石篇长卷铭刻 | 25 | 清·岭南黄腊石·虎啸 |
| 6 | 宋·新疆寒玉石·玉皇顶 | 26 | 清·岭南黄腊石·夕照古崖 |
| 8 | 明·岭南白腊石·白羊羔 | 26 | 清·岭南黄腊石·嵌空螭影 |
| 10 | 明·灵壁石·灵山梦境 | 27 | 清·罗浮石·小华山 |
| 11 | 明·大理石·崦嵫晚烟 | 28 | 清·岭南桃花冻黄腊石·芙蓉簇锦 |
| 12 | 清·白英石·冠云峰 | 28 | 清·岭南黄腊石·问天 |
| 14 | 清·铁陨石·完璞 | 29 | 清·古动物齿化石·金石为开 |
| 15 | 清·岭南黄腊石·补天遗石 | 30 | 清·岭南黄腊石·玉女峰 |
| 16 | 清·木鱼石·掌上乾坤 | 31 | 清·岭南黄腊石·秋光叠嶂 |
| 17 | 清·岭南黄腊石·南极星精 | 32 | 清·岭南黄腊石·鱼跃龙门 |
| 18 | 清·岭南黄腊石·文章山斗 | 32 | 清·岭南黄腊石·壁上观 |
| 19 | 清·岭南黄腊石·谷城之英 | 33 | 清·铁矿石·石破惊天 |
| 20 | 清·白太湖石·灵芝峰 | 33 | 清·陨铁石·顽仙 |
| 21 | 清·墨太湖石·大鹏展翅 | 34 | 清·岭南黄腊石·太白醉酒 |
| 22 | 清·端石·名家书法碑刻 | 35 | 清·岭南黄腊石·风云洞 |
| 23 | 清·岭南黄腊石·洞天一品 | | |
| 24 | 清·青田彩石·龙吟 | | |

36	清·岭南黄腊石·十二石斋 仙桃峰	52	现代·古动物骨化石·碧浪滔天
37	得十二石斋遗石仙桃峰记	53	现代·岭南黄腊石·石景奇峰
38	清·岭南黄腊石·长者之尊	54	现代·广西青腊石·东海鱼珠
39	清·岭南黄腊石·龙争虎斗	55	现代·长白山卵石·雪竹图
40	清·红英石·风骨	56	现代·灵壁石·雪梅
41	清·岭南黄腊石·漏月峰	58	现代·广西八步腊石·赤壁怀古
42	清·岭南黄腊石·渊明醒石	60	现代·美国海滩卵石·自由之坟
43	清·岭南白腊石·昭君出塞	61	现代·日本火山熔岩石·富士山下 的怨妇
44	近代·石铁陨石·天石	62	现代·木化石·高山流水
45	现代·珊瑚化石·群龙崛起	63	现代·天山天湖卵石·天山飞鸿
46	现代·铁陨石·天外来客	64	现代·风棱石·大漠石窟
47	现代·风棱石·塞外艮岳	65	现代·黄河卵石·黄河之水天上来
48	现代·孔雀石·景泰僧归	66	现代·嵩山卵石·心中有佛
49	现代·风棱石·香炉峰	67	现代·泰山卵石·目览众山小
50	现代·广西彩墨卵石·壑岱云高	68	现代·峨眉山卵石·敢把明月抱 回来
51	现代·广西彩墨卵石·天赐圣境		

69 现代·芙蓉石·骊山遗韵

70 现代·新疆玉石·冰消雪化露峥嵘

71 现代·风棱石·冰山雪莲

72 现代·风棱石·大漠玫瑰

73 现代·湖北云锦石·彩云追月

73 现代·湖北云锦石·蟾宫玉兔

74 现代·风棱石·越秀连峰

75 现代·风棱石·层云漫卷

76 现代·尖晶石·鲁冰花

77 现代·广西墨石·大雁戏水

77 现代·广西墨石·一帆春风，
半船明月

78 现代·风棱石·佛手

79 现代·玛瑙石·雪熊

80 现代·雨花石·血染雨花台

81 现代·玛瑙石·开荒牛

82 现代·英石·人类 发展 和平

82 现代·英石·猿人

83 现代·英石·发展中的人类

83 现代·英石·和平鸽

84 现代·广西来宾石·蛙鸣天地外

84 现代·风棱石·南山野菊

85 现代·广西彩陶石·亘古的渴望

86 近代·广西墨石·孤峰出群

87 现代·岭南白腊石·一石八景，
三山五岳

92 现代·木化石·刺破青天

93 现代·长江卵石·孤鸿夜宿

94 现代·树脂化石·古道残堡

95 石种菖蒲的由来及人格化的文化情结

97 汉代·古陶盆·黄腊石种金边菖蒲

98 明代·绿釉瓷荷叶水洗盆·黄腊石
种虎须菖蒲

98 清代·汉白玉石盆·黄腊石种香菖蒲

99	清代·宜兴紫砂盆·黄腊石种 斑叶菖蒲	109	谢志峰写东坡之石·赖少其题记
99	现代·白玉石水洗盆·玛瑙石 种药菖蒲	110	谢志峰写寿石仙芝图·启功题 《乐天者寿》
100	近代·六角绿釉瓷水洗盆·黄 腊石种大、小叶菖蒲	111	谢志峰写竹石图·程十发题 郑板桥诗
101	现代·石湾陶塑·米芾拜石	112	谢志峰写太湖石·曹用平补 兰·程十发题记
102	现代·石湾陶塑·东坡醉石	113	谢志峰写石并诗·杨之光补 米芾拜石并题
103	现代·陶塑·月夜朦胧见洞天	114	谢志峰写寿石·唐逸览写 竹·曹用平补灵芝并作题记
104	现代·陶塑·洞穴穿空听雨声	115	谢志峰写石并诗
105	现代·陶塑·玉人在水中央	116	华夏石文化概说
105	现代·陶塑·笔架山	122	石的审美要略
106	现代·陶塑·醉倒亦是故乡土	126	后记
107	谢志峰写石芝图·关山月大师 题李焜诗		
108	谢志峰写拳石图·黎雄才大师 题曹雪芹诗		

賞石篇

古今賞石代有名士晉陶淵明唐白居易宋有石痴
東坡米芾當代頑仙屬沈鈞儒惜石如命長與石居
石無言處見真善美瘦皴漏透凹凸古奇千峰萬壑
盡入胸襟三山五嶽坐而得之吾生好石慕其靜默
愛其堅實永恒博大斯為榜耳

一九九五年深秋謝志峰撰文並題





名称：赏石篇长卷铭刻（原为苏州知府官印） **品类：**寿山石桃花冻。
年代：现代（原印为清光绪） **尺寸：**高23.9厘米，宽8厘米。

寿山石中桃花冻属上品，质地细润，白色透明体含细小红点，桃花娇艳，富丽高雅。圆雕，通雕群狮戏球纽方章，工艺精美，是一件珍贵的文物。

现利用四边的空白，铭刻余所藏现代赏石篇长卷，做到古为今用。第一面是引首：“文彩风流今尚存”。

上海国画大师、著名文物鉴藏家唐云先生题。



赏石篇 古今赏石，代有名士，晋陶渊明，唐白居易，宋有石痴，东坡、米芾。当代顽仙，属沈钧儒，惜石如命，长与石居。石无言处，见真善美。瘦皱漏透，凹凸古奇。千峰万壑，尽入胸襟。三山五岳，坐而得之。吾生好石，慕其静默，爱其坚实，永恒博大，斯为榜耳。

谢志峰赏石篇赋。北师大教授、著名学者、原中国书法家协会主席启功书。



志峰老弟之赏石篇，如诗如赋，直抒胸臆，是中华石文化史上一篇美文，可列入古今品石之名作。一九八六年春，参加节香楼雅集，赏其所藏名石，读其赏石名篇，似身在名山大川之中，余兴之时，志峰检出旧宣纸，奉为题记，亦是一乐也。

北师大教授、著名学者、原中国书法家协会主席启功跋并书。



墨海浩瀚，金石生辉 一九八六年二月一日于节香楼雅集，志峰兄属，商承祚书。

一九八六年初春，节香楼雅集，品赏名石，参加者有商承祚、唐云、启功、赖少其，余忝陪末后。文人雅集，多有诗兴，志峰同志铺开旧宣纸，请商老题诗，商老却礼让启老说，非君莫属。启老即兴挥毫，书志峰之赏石篇，并加跋语，一气呵成，令人叹服，遂留下此段墨林佳话。

著名诗人、书法家、原广东省政协副主席杨奎章并记。



名称：玉皇顶

品类：新疆寒玉石

年代：宋，明代后由陈白沙所藏。

尺寸：高31厘米，顶宽18厘米，底宽15.3厘米，重36公斤，漆金木座。