

家庭美術館 前輩美術家叢書

三峽◎寫實

李梅樹

策劃.....



行政院文化建設委員會
雄獅美術



出版.....

雄獅圖書股份有限公司 作者／湯皇珍

三峽・寫實・李梅樹



雄獅叢書 18-001

作者 湯皇珍
發行人暨策劃 李賢文
特約顧問 王慶臺
企劃編輯 黃秀慧・王祥芸
執行編輯 劉佩修
美術設計 林雪兒
校對 黃惠婷・鄭富穗・朱蕊齡
攝影 林茂榮
攝影助理 蕭文杰
製版印刷 沈氏藝術印刷股份有限公司
照相打字 第一電動打字
出版者 雄獅圖書股份有限公司
106台北市忠孝東路四段216巷33弄16號
TEL:(02)2772-6311
FAX:(02)2777-1575
郵撥帳號 0101037-3
法律顧問 聯合法律事務所
初版 1993年10月
二版三刷 2002年4月
定價 NT 600元

行政院新聞局登記證局版台業字第0005號

ISBN 957-9420-98-X

本書若有缺頁或裝訂錯誤，請寄回更換

版權所有・請勿翻印



策劃 行政院文化建設委員會
雄獅美術

策劃小組召集人 郭為藩・申學庸

策劃小組 劉萬航・余玉照・曾茂川
李戊崑・蕭宗煌・徐肇英

出版 雄獅圖書股份有限公司

著作權人 行政院文化建設委員會

顧問群 李霖燦・鄭明進・鄭善禧
李明明・王耀庭・林柏亭
林保堯・蔣 勳・顏娟英
石守謙・鄭凱麗





發現臺灣美術的生命力

寫給臺灣青少年——

在臺灣，這一片默默拉拔我們長大的土地上，時局在不久前的過去，仍是相當艱困的。偶爾我們還會從老祖母的口中聽聞，在某個陌生的年代裡，孩童們必須赤腳跋涉上下學，三餐只有清粥醬菜裹腹，還得三天兩頭躲空襲。過去種種生活景況，對自幼生長在物質充裕的現代化社會的我們而言，就像一齣電影一般，即使轉眼便忘，對現實生活也不會有絲毫影響；然而，臺灣近三百年來因政局多變而引致的多方面文化衝擊，卻是無形而長久的，以至於今日愈是年輕的臺灣居民，愈有認同外國文化的傾向，對所生所長的土地，卻益發地疏遠了。

臺灣的文化，確實十分複雜。然而，複雜的文化，仍然可以具有自己獨特的個性與意義，甚至因此造就了格外驚人的鉅大張力；文化之美，也就自然凝塑在認真陶沐其中的人的身上，毫不做作。用心回想起來，臺灣的確曾經培育出許多美的人物，就以最能代表文化之美的藝術領域而言，歷經烽火洗禮而倍顯卓絕的前輩美術家不乏其人，他們的作品為文化留下了見證，為美提供詮釋，他們的人，若要做為對歷史文化漸感陌生的臺灣青少年的榜樣，更是當之無愧。

基於這樣的理由，行政院文化建設委員會與雄獅美術首開先例，專誠針對青少年合力策劃了這套《前輩美術家叢書》，筆法生動活潑且富戲劇感，同時，在多位學者顧問的悉心審閱下，也能兼及學術上的品質，讓青少年擁有好書、願讀好書，並得以藉著閱讀，體認生長地的美術文化歷程，發現生長地的生命活力，以及那背後呼之欲出的、對家園與同胞的摯愛。



目錄

I

初露繪畫天份的少年時期 8

II

向日本航去 18

III

東京美術學校的老師和同學 36

III

重建三峽祖師廟 62

V

對周遭一切人的關心 80

VI

色彩繽紛的晚年風景 96

VII

紀錄台灣鄉土歷史 122

【封底圖說】



河邊清晨
1970・油畫
116.5×91公分







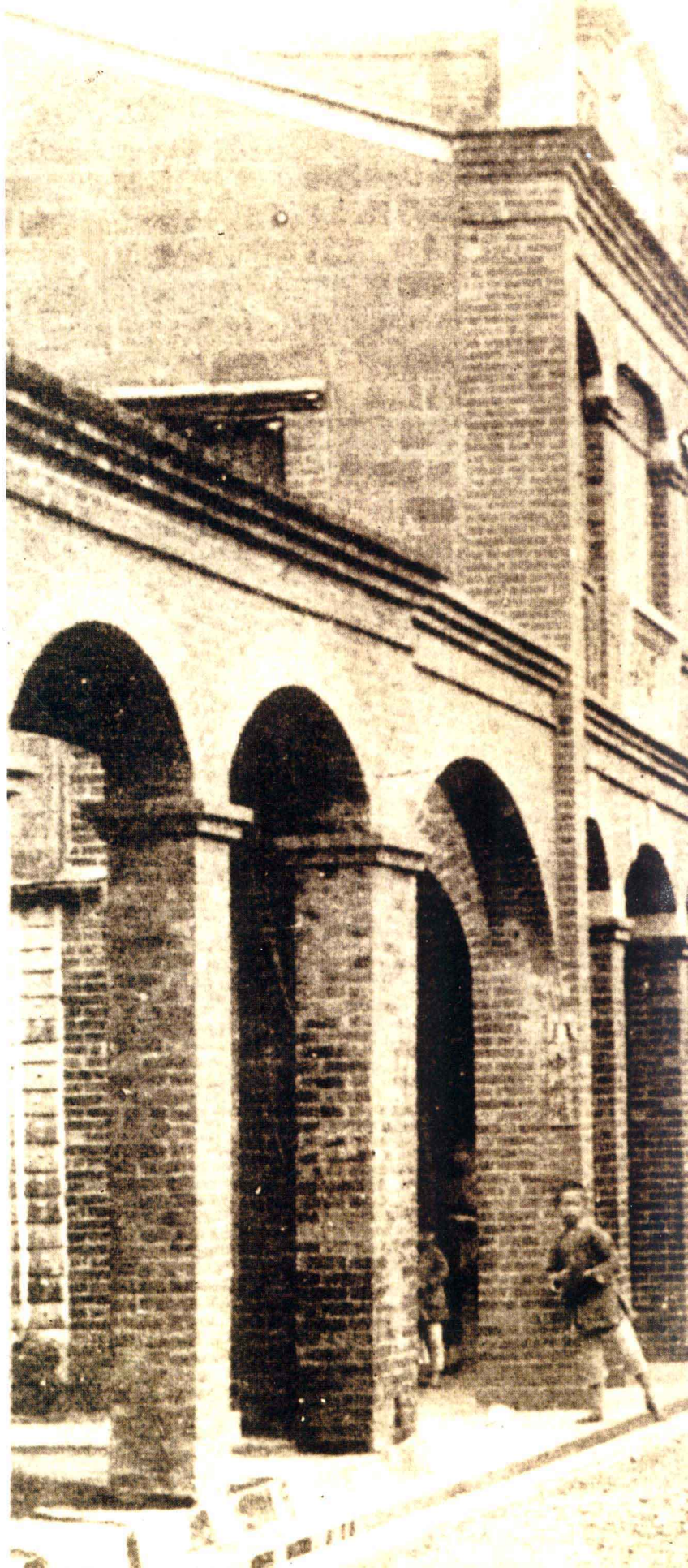
來到三峽尋找畫家的足跡，
站在曾出現在李梅樹畫中的老榕樹下，
望向三峽溪，
脈動的水流閃耀金光，
緊貼著河谷平原向前盪去，
河流不僅孕育了三峽的人文景物
也串連著時空的轉換……
兩岸的景象和泛黃的舊照片已有很大的出入，
這樣的變遷同時被記錄在李梅樹的筆下。
如今我們所要訴說的，
不只是一個畫家的故事，
也是有關台灣這塊土地的點點滴滴……

I

初露繪畫天份 的少年時期



1902—1919





一個已經十三、四歲眉清目秀的孩子夾雜其中
他一進廟就丟開了玩耍，伸長脖子緊緊盯著師父
一雙雙雕刻、彩繪中的手……

如果你曾經趁著電視機故障了，
或是俄羅斯方塊正好沒電池的

夜晚，從住的公寓盒裡出去走走的話，你
也許會發現一成行垂著長鬚的樹就種在
人行道上。「這種榕樹呀，我小時候可多

得很。」爸爸正嘆口氣說道：「想當年我們
還是孩子的時候，最喜歡在午后的榕樹
下做大夢。看著樹下花斑的日影，聽著盛
夏叫不停的蟬聲。」。如果你回了家，又去
跟爺爺一說這般種種還有大榕樹的話。

只見他一斜靠就四平八穩的倚在他的涼
躺椅上，將眼睛眯成了一道縫，也不回
答，彷彿一頭跌進了幽幽的時光隧道裡
去了。

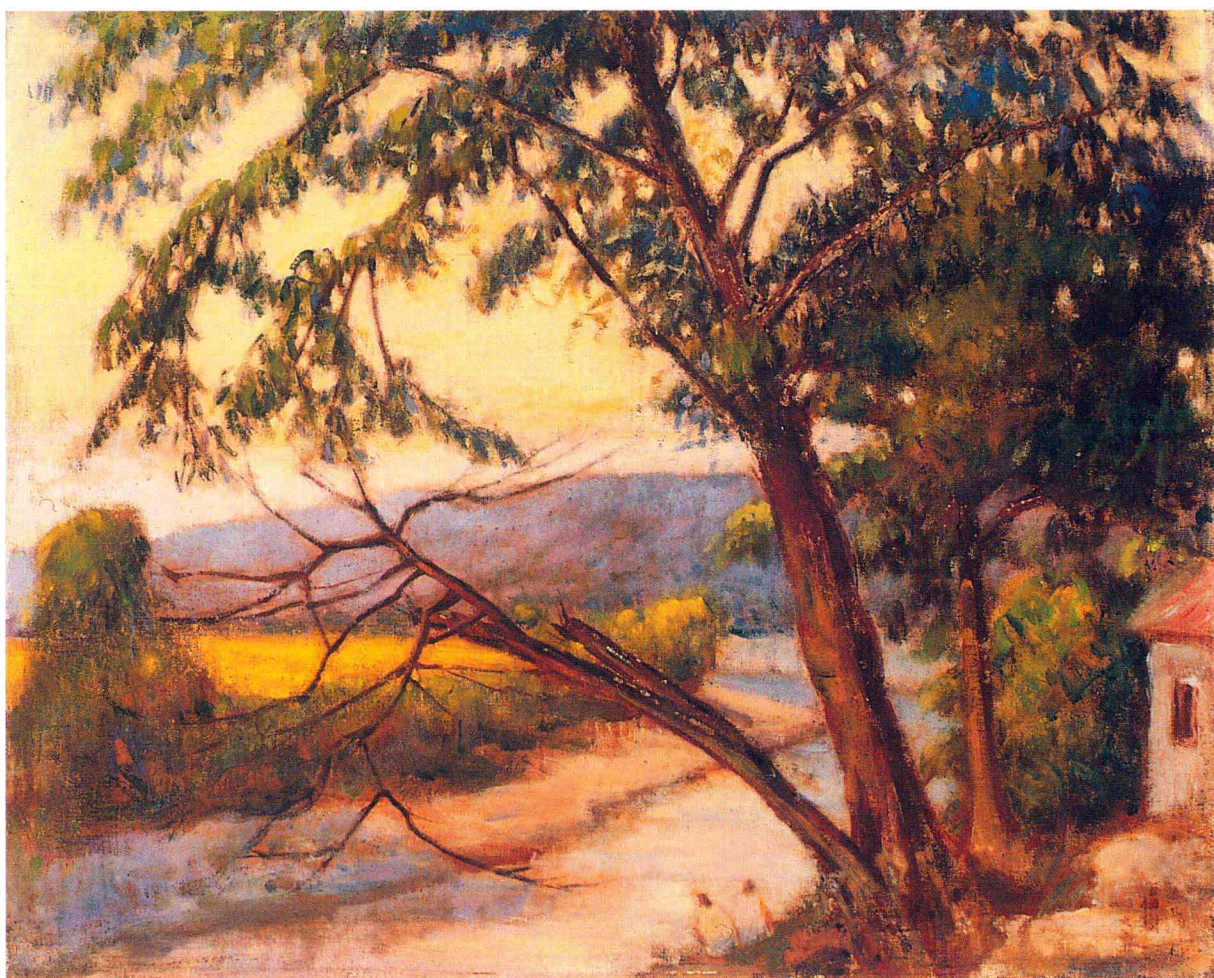
●古早的台灣，廟和榕樹是分不開的。而
廟前往往有一個大廣場，我們叫做廟埕。
九十八年前（一八九五年），台灣已因中
日甲午戰爭失利，被迫割讓給日本，由日
本人統治著。台北城以外仍是蠻荒涼的；

沿著淡水河溯流而上，來到大漢溪，便有
三峽溪和橫溪匯流。三條溪，水流湧湧圍
出了一個起起伏伏的三角形地帶，現在
叫三峽而當時人稱三角湧。在那兒，也有
一座有名的廟和大廣場。



上圖：早期三峽溪上可通航船隻
開抵淡水河口

下圖：三條溪匯流形成的三角地帶
是三峽街庄最初的發源地



祖師廟廟埕前
1955·油畫 65×53公分



數十年前祖師廟
廟埕前的榕樹下
是聊天休息的好地方



民國36年改建
前的祖師廟

- ▶ 第一次世界大戰。
- ▶ 李梅樹受教日本教師遠山岩，開始接觸西洋繪畫。
- ▶ 三峽祖師廟翻修。

●廟是個信仰祈福的地方，逢到特殊的日子還有光鮮的儀式色澤，對孩子來說，不僅透著股神秘感；加上它的建築和一般住屋又特別不一樣，總是吸引人，好像一塊磁石，自然而然成了居民的「活動中心」。下課後的黃昏時分，手牽手流鼻涕的頑童便成群結隊來報到，尤其知道廟在整修就更有看頭。一個已經十三、四歲眉清目秀的孩子夾雜其中，他一進廟就丟開了玩耍，伸長脖子緊緊盯著師父一雙雙雕刻、彩繪中的手。師父們總是熟悉這個看得出神的孩子，便是在三角湧經營糧行致富的商人——李金印家第二個兒子——李梅樹。

●「看看這些裝飾，都是爲了給黑面祖師爺添光采呀……想想祖師爺由開封到了安溪，再由移居台灣的安溪人從故鄉千里迢迢迎來三角湧。好幾代的路……」關於這些師父們說了又說的話；或是壁柱

間雕繪的故事，無論是桃園三結義、趙子龍陣中救阿斗、曹操敗走華容道，人算不如天算的傳奇，李梅樹沒有不記得一清二楚。當他繞出廟，沿著三角湧街往家裡跑去，身後三峽溪上的落日染紅了即將夜幕的天空。

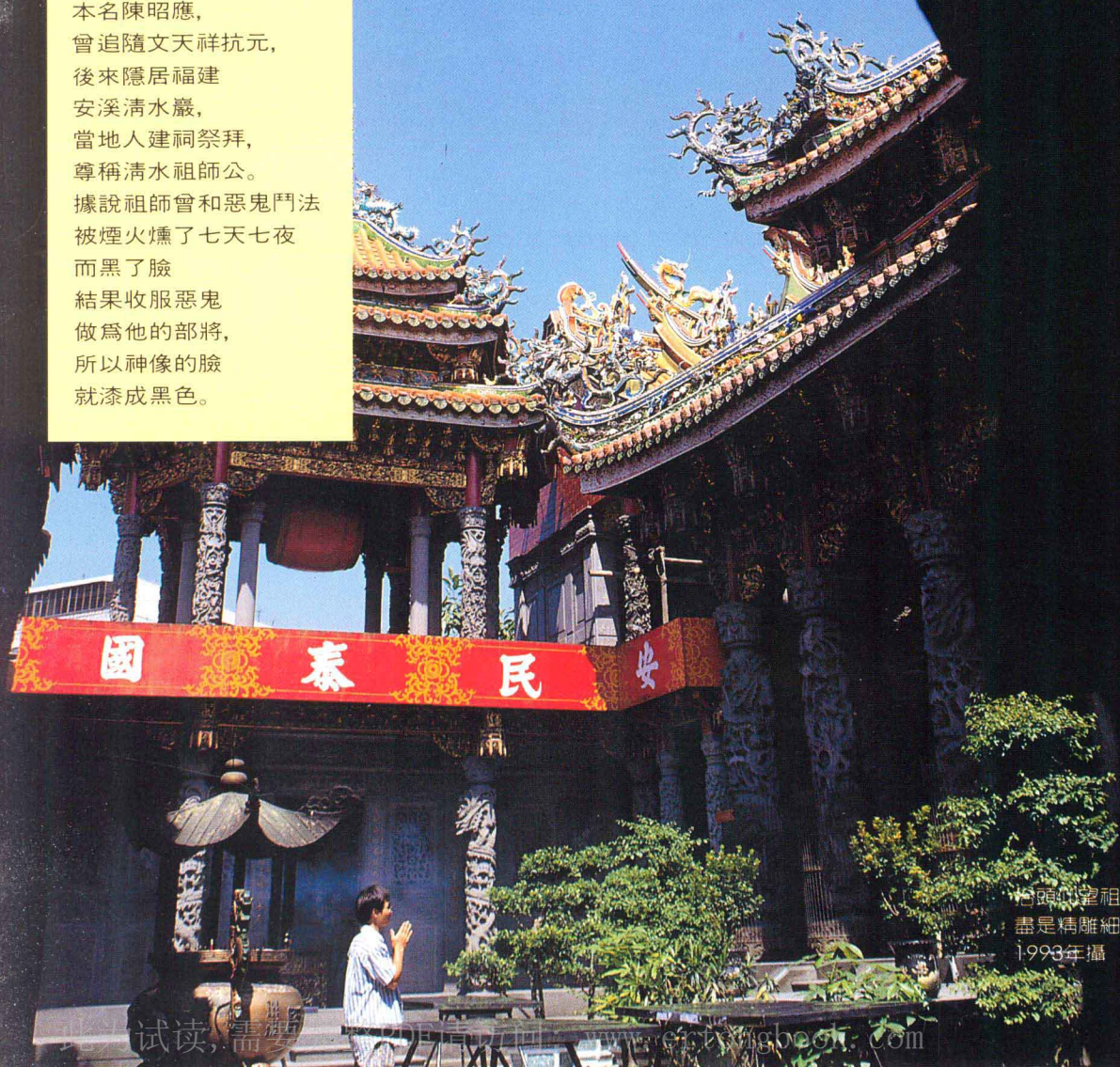
祖師廟裏的
木雕師傅
三代都在廟內
爲民間藝術
獻身





黑面祖師爺

關於祖師爺的生平
有各種不同的傳說。
根據三峽祖師廟的記載，
祖師是北宋開封人，
本名陳昭應，
曾追隨文天祥抗元，
後來隱居福建
安溪清水巖，
當地人建祠祭拜，
尊稱清水祖師公。
據說祖師曾和惡鬼鬥法
被煙火燻了七天七夜
而黑了臉
結果收服惡鬼
做為他的部將，
所以神像的臉
就漆成黑色。



抬頭仰望祖師廟
盡是精雕細琢
1993年攝