

明・項子京等著

廣文書局印行

蕉窗九錄

（附印章集說
文具雅編）

明・項子京等著

蕉窗九錄

（附印章集說
文具雅編）

廣文書局印行

中華民國五十七年六月初版

蕉窗九錄

(附印章集說
文具雅編)

平裝全一冊定價新台幣四十元

版權所有
不准翻印

著者 項子京等

發行人 王道榮

發行所 廣文書局有限公司

臺北市羅斯福路二段九號之三
郵政劃撥二一九九帳號
電話三九六六〇號

經售者 全國各大書局

內政部出版業登記證內版臺業字第一三二四號

序

樵李項子京世丈勲閥華胄濡首文學人皆以祖父之
科名屬之年甫三十五自以體弱善病旋棄舉子業日
惟酬花賞月問水尋山萃集法書名畫鼎彝琴劍之屬
與好事者品騖古今評論真贗情酣而性適子京丈殆
以是爲攸乘之七發而不自覺其病之去體者乎蕉窗
九錄者大半採自吳文定鑑古彙編間有刪潤亦極精
確蓋子京丈之所好在此九者而天籟閣中多植芭蕉
子嘗過其居綠陰清晝觴咏流連出其所藏一一質證

恍置我于米顛書畫舫中與趙承旨之松雪齋也然予
竊有規焉天下身外之物特其寄耳若必役役焉疲精
力而爲之此累也而亦病也子京丈其勿畱滯于物而
可哉長洲文彭壽承書

蕉窗九錄

目次

紙錄

墨錄

筆錄

硯錄

帖錄

書錄

畫錄附畫訣

琴錄附琴聲十六法

香錄

蕉窗九錄

明 樵李項元汴子京著

紙錄

南北紙

北紙用橫簾造其紋橫其質鬆而厚謂之側面紙南紙用豎簾其紋豎晉二王真跡多是會稽豎紋竹紙

唐紙

有硬黃紙唐人以黃檗染之取其辟蠹其質如漿光澤瑩滑用以書經今祕閣所藏二王書皆唐人臨倣紙皆

硬黃入元和初蜀妓薛洪度以紙爲業製小箋十色名薛濤箋亦名蜀箋

宋紙

有澄心堂紙極佳宋諸名公寫字及李伯時大都用此紙亳州有紙織成界道謂之烏絲欄有歙紙今徽州府歙縣地名龍鬚者紙出其閒光滑瑩白可愛有黃白經箋可揭開用之有碧雲春樹箋龍鳳箋團花箋金花箋有匹紙長三丈至五丈陶穀家藏數幅長如匹練名鄱陽白有藤白紙觀音簾紙鵲白紙日蘭紙竹紙大箋紙

有彩色粉箋其色光滑東坡山下多用之作畫寫字

元紙

有彩色粉箋蠟箋黃箋花箋羅紋箋皆出紹興有白藤紙觀音紙清江紙皆出江西趙松雪祝枝山張伯雨鮮于樞畫多用此紙

國朝紙

永樂中江西西山置官局造紙最厚大而好者曰連七曰觀音紙有奏本紙出江西鉛山有榜紙出浙之常山直隸廬州英山有小箋紙出江西臨川有大箋紙出浙

之上虞今之大內用細密洒金五色粉箋五色大簾紙
洒金箋有白箋堅厚如板兩面研花如玉潔白有印金
五色花箋有磁青紙如段素堅韌可寶近日吳中無紋
洒金箋紙爲佳松江潭箋不用粉造以荊川連紙背厚
研光用蠟打各色花鳥堅滑可類宋紙新安倣造朱藏
經箋紙亦佳有舊裱畫卷縣紙作紙甚佳有則宜收藏
之

高麗紙

以縣繭造成色白如綾堅韌如帛用以書寫發墨可愛

此中國所無亦奇品也

造葵箋法

五六月戎葵葉和露摘下搗爛取汁用孩兒石鹿堅厚者裁段葵汁內稍投雲母細粉明礬些少和勻盛大盆中用紙拖染挂乾或用以研花或就素用其色綠可人且抱野人傾葵微意

染宋箋色法

黃柏一片搥碎用水四升浸一伏時煎熬至二升止聽用椽斗子一升如上法煎水聽用胭脂五錢深者方妙

用湯四盃浸榨出紅三味各成濃汁用大盆盛汁每用
觀音簾堅厚紙先用黃柏汁拖過一次復以橡斗汁拖
一次再以胭脂汁拖一次更看深淺加減逐張晾乾可
用

染紙作畫不用膠法

紙用膠礬作畫殊無土氣否則不可著色開染法以阜
角搥碎浸清水中一日用砂罐重湯煮一炷香瀘淨調
勻刷紙一次挂乾復以明礬泡湯加刷一次挂乾用以
作畫儼若生紙若安藏三二月用更妙折舊裱畫卷懸

紙作畫甚佳有則宜寶藏可也

造槌白紙法

法取黃葵花根搗汁每水一大盃入汁一二匙攪勻用此令紙不粘而滑也如根汁用多則反粘不妙用紙十幅將上一幅刷溼又加乾紙十幅累至百幅無礙紙厚以七八張相隔薄則多用不妨用厚板石壓紙過一宿揭起俱潤透矣溼則晾乾否則平鋪石上用打紙槌敲千餘下揭開晾十分乾再疊壓一宿又槌千餘槌令發光與蠟箋相似方妙余嘗製之甚佳但跋涉耳

造金銀印花箋法

用雲母粉同蒼朮生薑甘草煮一日布包揉洗又用絹包揉洗愈揉愈細以絕細爲佳收時以縣紙數層置灰缸上傾粉汁在上漚乾用五色箋將各色花板平放次用白芨調粉刷上花板覆紙印花板上不可重搨欲其花起故耳印成花如銷銀若用薑黃煎汁同白芨水調粉刷板印之花如銷金二法亦多雅趣

造松花箋法

槐花半升炒煎赤冷水三盃煎汁用銀母粉一兩礬五

錢研細先入盆內將黃汁煎起絹用濾過方入盆中攪
勻拖紙以淺爲佳文房用箋外此數色皆不足備

