

張慶吉 著

張慶吉書法作品集

王樹清題

東北大學出版社

張慶吉書法作品集

王樹清題



© 张庆吉 2008

图书在版编目 (CIP) 数据

张庆吉书法作品集 / 张庆吉著. — 沈阳: 东北大学出版社, 2008.12
ISBN 978-7-81102-621-4

I. 张… II. 张… III. 汉字—书法—作品集—中国—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 173781 号

出 版 者: 东北大学出版社

地址: 沈阳市和平区文化路 3 号巷 11 号

邮编: 110004

电话: 024-83687331 (市场部) 83680267 (社务室)

传真: 024-83680180 (市场部) 83680265 (社务室)

E-mail: neuph @ neupress.com

http: // www. neupress. com

印 刷 者: 辽宁省蒙古族师范学校印刷厂

发 行 者: 东北大学出版社

幅面尺寸: 210mm × 285mm

印 张: 11.5

字 数: 200 千字

出版时间: 2008 年 12 月第 1 版

印刷时间: 2008 年 12 月第 1 次印刷

责任编辑: 文 韬

封面设计: 冷 旭

责任校对: 文 华

责任出版: 杨华宁

ISBN 978-7-81102-621-4

定 价: 98.00 元

傳承高古 翰墨飄香

——为《张庆吉书法作品集》出版而写

「刻意传承责任重，潇洒挥毫翰墨香。」张庆吉同志经过几十年的努力和对书法传承的追求，根据他的成就，顺应大家的心愿，要出一部书法作品集，太应该了。作为他的老朋友、老书友，我是非常赞成和支持的。我虽然笔力柔弱，书艺理论浅薄，也十分高兴地应邀为他的作品集作序。

我与张老已有50多年的交往。20世纪60年代他在阜新市人事局、监察局任局长，任中共阜新市委监委副书记时，都是我的直接领导，是我心目中十分尊敬的师长。他是享受市地级待遇的老干部。其工作其人品，组织上都有很高的评价，这里不便赘述。后来我调往阜新市委、市人大后，我们也没断过联系。80年代，他从阜新市人事局局长的岗位上离休，开始专心致志地练习书法。此时我们又一起参加了阜新老年书画研究会的领导工作。学会初建时，他做常务副会长，组织办班，开研讨会，领导采风，对开启学会工作发挥了重要作用。他做副会长，一干就是20年。除积极参加集体领导外，他分管领导书法理论研究、书法创作，工作认真，兢兢业业，受到大家的称赞，取得了很好的成绩。他对阜新老年书画事业的发展作出了重要贡献。

张老早年参加工作，学习书法主要是离休后开始的。学习伊始，经过多方了解和请教专家，从攻写汉碑入手，选择了著名的《石门颂》。该帖颇受世人推崇，格调高古，笔力苍劲，乃宽松与灵秀集于一身的好帖，但难于攻学。张老并不畏难，而是下决心进学，孜孜不倦地学习。不下几年，张老就已经小有成就，结构张弛有度，韵味渗透自然。他在初步掌握《石门颂》的艺术规律之后并未满足，而是探讨更深的书法领域，继续进军北魏的书法名帖《石门铭》。这是被人们称为神品的碑帖。古书家评曰：「飞奇逸魂，分行疏岩，翩翩欲仙，若瑶岛散仙，骖鹤跨鸾。」这样的评价为这个帖蒙上了神秘色彩。张老心已入境，神已向往，专攻的劲头更足了，练笔更勤，下笔布局更加得法。张老的执意继承，正是为自己后来的创新创造条件。

如果说张老的书法形成了独特的艺术风格或艺术特点，那就是继承的功夫深，韵味十足。书家说，要想在艺术上有所突破，必须先做广泛深入的继承，继承高古越多越深，创新的可能性就越大。张老正是实践了这一要求，也取得了真实的成果。现在看他的用笔，骨气润达，意念自如。结字神情活跃，姿势有奇，章法古意韵味浓厚，宽度大气。这确实得益于他的勤学。张老曾写一条幅：「秋风古道题诗瘦，落日平原纵马横。」著名书画家、阜新市文联主席王树清评价：「总觉得有种超然神情跃荡在字里行间，有形而无定则。那构字的疏密，用笔的苍劲，天然烂漫，妙趣横生，恰似闲云野鹤，悠然自得。」这个评价十分中恳，道出了张老的艺术风格和特点。读了他的作品，感到笔力苍劲雄健，字体沉稳厚重，宽度道婉，意

态自如。他在继承方面功夫下得深，在家法如林的书海中已有新奇。他的作品集收录了166件精品，多种书体荟萃，成就斐然。这是他二十多年的笔耕成果，十分宝贵。

张老习书的毅力和执著精神十分感人。人们都知道张老不善言谈。他不发宣言，不讲过头话，但他认准了的事就认真地做，一丝不苟。二十几年里，无论酷暑严寒，无论时间多紧，他每天都临池不辍。不受「时尚」「气候」的影响，照常临摹自己认可的碑帖，下苦功夫，用大力气。将「大智若愚」「天道酬勤」「以勤补拙」「滴水穿石」这些至理名言，用在他身上，用在他的学书上，都是十分贴切的。北宋文学家、书画家苏轼说：「笔成家，墨成池，不及羲之即献之；笔秃千管，墨磨万铤，不做张芝作索靖。」张老在笔墨纸砚上的花费是颇多的。他书写的纸张折成书型也有等身之高了。这种精神十分可贵，确实值得我们学习。

86岁高龄的张老，用自己的实际行动传承和弘扬了中华民族的瑰宝——书法艺术。他为社会留下了许多艺术珍品、不朽的财富。祝愿他在今后的书法艺术道路上迈出更雄健的步伐，取得更大的成就。

祝张老健康长寿！

阜新市人大原副主任，中国作家协会会员，阜新市老年书画研究会会长

潘宝余

2008年7月18日



作者簡歷

张庆吉，辽宁省辽中县人。

1925年生，1948年参加工作。历任辽中县土改工作队队员、朱家房区长、县人事科科长，辽西省人事厅干部科干事，阜新市监察局局长，中共阜新市委监察委员会副书记，阜新市人事局局长。1985年离休，享受副市级待遇。现为全国和省市老年书画研究会会员，省市书法家协会会员，阜新市老年书画研究会副会长，阜新市书法家协会原常委、顾问，阜新市老年书画研究会常务副会长。

1995年，中国书法家协会书法家培训中心高级班结业。学书法坚持学传统、临帖，取法乎上。按照自己的审美观点和个人特点选择碑帖。多年来临池不辍，专攻石鼓文、魏碑，对张猛龙碑、张迁碑、曹全碑、石门颂、石门铭、西狭颂、广武将军碑、好大王碑等多种碑帖下功夫最多。学习书法，强调追求个性。阜新市文联主席、市美术协会主席王树清评价其作品「格调高古，笔墨苍茫」。

书法作品多次参加省市书法作品展、东北三省书画展，两次参加中国书法家协会培训中心书法作品展。获国际金鹅大赛、华夏杯大赛银奖，入编《百年经典中国书法家全集》。

題

字

忠恕之道
法心集
出版

大道法心集
法心集
出版

戊子年冬月
趙魯書



王树清书法作品

王树清书法作品



王树清：阜新市文联主席

取

日

然

之

妙



冷旭：辽宁画院副院长

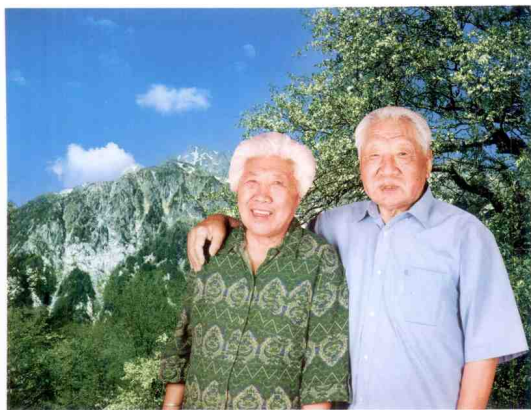
賀慶吉書畫作品集

蒼龍白暮還
花根深更著花

庚子冬月 謝志强 於碎墨堂

謝志强：中共阜新市委组织部副部长、市人事局局长





龍 傳
轉 藏

張子云



秋



風

古

道

顯

詩

瘦

落

日

平

張

原

縱

馬

象



奉



三

雎

頌

休

祉

篇

大

騶

廣

勝

遊

張其成

