

中国音乐学院

社会艺术水平考级全国通用教材

萨克斯

SaXeSi

(八级~十级)

中国音乐学院考级委员会 主编

高启明 执行主编

王清泉 谢进歧 执行副主编



中国青年出版社

中国音乐学院
社会艺术水平考级全国通用教材

萨 克 斯
(第二套 八级 ~ 十级)

中国音乐学院考级委员会 主编

高启明 执行主编

王清泉 谢进歧 执行副主编

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

责任编辑：徐瑶

封面设计、制作：李莉 艺龙在线

图书在版编目 (CIP) 数据

萨克斯：第二套 .8~10 级/中国音乐学院考级委员会主编. —北京：中国青年出版社，2009.7

中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材

ISBN 978-7-5006-8837-2

I. 萨… II. 高… III. 萨克管—器乐曲—世界—水平考试—教材 IV. J657.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 108258 号

中国青年出版社 出版 发行

社址：北京东四 12 条 21 号 邮政编码：100708

网址：<http://www.cyp.com.cn>

电话：(010) 84031463 (010) 64010114

北京正豪彩色印刷有限责任公司印刷 新华书店经销

*

920×1240 1/16 11 印张 220 千字

2009 年 7 月北京第 1 版 2009 年 7 月北京第 1 次印刷

印数：1—5 000 册 定价：50.00 元(含 DVD)

序 言

中国音乐学院考级委员会是经文化部批准开展社会艺术水平（音乐）考级活动的权威性音乐教育机构之一。多年来的社会艺术水平（音乐）考级工作，得到了广大考生的认可和各方面的支持，有着良好的社会信誉。

《中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材》已经使用多年，对我考级委员会的考级工作以及报考我院考级的考生的训练和考试，都起到了积极的作用，深受广大考生及辅导老师的好评。

作为国家级音乐教育的高等学府，面对全国音乐考级活动众多的参加者，有责任和义务向公众不断地提供权威、实用、使用方便的教材，公布开考科目的具体要求，给参考者以学习上的指导，为社会艺术教育事业贡献力量。

随着社会艺术水平考级活动的发展，为了更好地满足考生需求，更好地指导考生参加社会艺术水平考级，在总结了原考级教材经验的基础上，中国音乐学院考级委员会主编、中国青年出版社出版了第二套考级教材。它不仅扩展了考生的训练空间，让考生更多地掌握音乐作品，而且在一级～九级的基础上增加了第十级，部分专业还增加了表演文凭级，使得第二套考级教材更具有实用性，指导意义更大。

第二套考级教材是中国音乐学院考级委员会聘请的专家们，根据社会艺术水平考级活动发展的需求，借鉴了已有的考级教材、总结了多年的教学经验而编写的。我们希望通过第二套考级教材对业余学习音乐的朋友们和考生们提供有益的帮助。

中国音乐学院考级委员会

2007年10月

编者的话

随着我国音乐教育事业的不断发展，萨克斯演奏爱好者越来越多，很多人还参加了中国音乐学院社会艺术水平考级。为了提高萨克斯演奏者的技术水平，我们在认真听取了部分萨克斯专家及老师的意见，参考了大量音乐资料后，重新编写了《中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材 萨克斯》(第二套)，在实用性、规范性、合理性等方面努力进行调整，使之更加完善。与第一套教材相比，在选曲时，八级中的练习曲和乐曲降低了难度，目的是提高学生的学习和演奏兴趣，鼓励学生认真演奏好每一首曲子。九级、十级中的乐曲选用了在萨克斯世界比赛中常用的曲目，虽然难度有所增加，但考虑到选用这些曲目可以开阔考生眼界，并使我国的萨克斯演奏者的演奏水平与世界接轨，我们还是坚持把它们选入到这本教材之中。希望辅导老师们能够理解、学生们能够用心刻苦练习，提高演奏能力。

这本考级教材出版后，作为教材转换的过渡，第一套萨克斯考级教材可继续使用至2010年1月。此后，中国音乐学院的萨克斯考级将全部改用这本教材。请考生和辅导老师们注意，做好教材的转换工作。

恳请专家及各位老师、考生批评指正。

编者

2009年6月

考试要求

一、报考中国音乐学院社会艺术水平考级(萨克斯)的考生,必须使用本教材,并严格按照本教材中的曲目及要求考试。

二、考试内容:

1. 八级~九级:

① 音阶、琶音与音程:必须选大、小调各一组参加考试。

② 练习曲:自选一首参加考试。

③ 乐曲:自选一首参加考试。

2. 十级:

乐曲:自选一首参加考试。

三、考虑到考生的年龄普遍较小,气息不足,考生在演奏时,可按每首曲子所标注的基本速度术语后括号内的节拍演奏。(基本速度术语对应的节拍数与括号内标出的实际演奏用节拍数有时不一致。)

四、考生可以看谱演奏。评委可以要求考生在乐曲的任何段落开始演奏或结束演奏。

目 录

八 级

一、音阶、琶音与音程模进	(1)
B 大调	(1)
#g 小调	(1)
二、练习曲 6 首	(2)
三、乐曲	(12)
协奏曲 (片段)	胡梅尔 曲 (12)
西班牙主题与变奏	杰尼 曲 (16)
主题与变奏	罗西尼 曲 (21)
浪漫曲	土里盖 曲 (26)
幻想曲	德梅尔瑟曼 曲 (30)
草原夜色美	王和声 曲 (36)

九 级

一、音阶、琶音与音程模进	(39)
b^D 大调	(39)
b^b 小调	(39)
二、练习曲 6 首	(40)
三、乐曲	(52)
胆小鬼 I、II、III	米尔霍德 曲 (52)
协奏曲 I、II、III	夫列柯夫斯基 曲 (60)
协奏曲 I、II、III	施泰因霍夫 曲 (77)
小奏鸣曲 I、II、III	当德罗特 曲 (88)
威尼斯狂欢节	德梅尔瑟曼 曲 (96)
梁山伯与祝英台	何占豪、陈钢 曲 谢进歧 改编 (103)

十 级

一、乐曲.....	(109)
小协奏曲 I、II	伊贝尔 曲 (109)
小协奏曲.....	格拉祖诺夫 曲 (120)
协奏曲 I、II、III	杜伯兹 曲 (130)
帕格尼尼主题随想曲	卡林科维奇 曲 (144)
中国狂想曲 I、II、III、IV、V.....	黄安伦 曲 (155)

八 级

一、音阶、琶音与音程模进

B 大调

(♩ = 190 ~ 240)



(♩ = 190 ~ 240)



(♩ = 190 ~ 240)



#g 小调

(♩ = 190 ~ 240)



(♩ = 190 ~ 240)



二、练习曲 6 首

Allegro (♩ = 80)

黑古克 曲

1.

f

tr

poco

crescendo *poco* *a* *poco*

p *f* *p*

f

stacc.

p *crescendo*

poco a poco *poco* *ff*

Allegro (♩. = 58)

黑古克 曲

2.

f *f*

f *p* *crescendo*

f *p* *cresc.*

f *p*

f *diminuendo*

p

f *f*

f *crescendo* *f*

mf

p

f *f* *p*

f *p*

diminuendo *poco a poco* *pp*

Detailed description: This musical score consists of nine staves of music in treble clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and a *diminuendo* marking. The second staff starts with a piano (*p*) dynamic. The third staff features a forte (*f*) dynamic. The fourth staff includes a forte (*f*) dynamic and a *crescendo* marking. The fifth staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The sixth staff starts with a piano (*p*) dynamic. The seventh staff contains a forte (*f*) dynamic. The eighth staff shows a forte (*f*) dynamic followed by a piano (*p*) dynamic. The ninth staff concludes with a *diminuendo* marking, followed by *poco a poco* and a pianissimo (*pp*) dynamic.

Vivace (♩ = 160)

利特利尔 曲

3. *mf*

The musical score is written on a single treble clef staff. It begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked as Vivace with a quarter note equal to 160 beats per minute. The dynamic marking is mezzo-forte (mf). The piece consists of ten staves of music. The first staff starts with a treble clef and a 3/4 time signature. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, often in groups of three (trios). There are several accents and slurs throughout the piece. The score consists of ten staves of music.

a tempo

rall. mf

f

Allegro (♩. = 80)

瑞德克 曲

4.

p mf p mf

p pp

p mf p mf

p mf

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with slurs over groups of notes.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with slurs over groups of notes. A dynamic marking *p* is placed below the staff.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with slurs over groups of notes. A dynamic marking *f* is placed below the staff.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with slurs over groups of notes. A dynamic marking *mf* is placed below the staff.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with slurs over groups of notes. A dynamic marking *fp* is placed below the staff.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with slurs over groups of notes. A dynamic marking *mf* is placed below the staff. A trill marking *tr* is placed above the first note.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with slurs over groups of notes. A dynamic marking *mf* is placed below the staff.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with slurs over groups of notes. A dynamic marking *f* is placed below the staff. A trill marking *tr* is placed above the first note. A dynamic marking *ff* is placed below the staff, followed by the word *rallentando*. The word *ad libitum* is placed above the staff. A double bar line is placed below the staff, followed by the number 11.

Allegro (♩ = 138)

安德森 曲

5. *mf* *agitato*

f

mf

p *cresc.*

f *mf*

mf

This page of musical notation consists of ten staves of music in G major. The notation is characterized by frequent triplets and eighth-note patterns. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte) and *p* (piano). The music is written in a single melodic line on a treble clef staff.