

中国音乐家协会社会音乐水平考级教材

全国 QUANGUO
ERHU YANZOU
KAOJI ZUOPINJI

二胡演奏

考级作品集(第五套)

中国音乐家协会音乐考级委员会编

执行主编 刘长福

第七级

人民音乐出版社

附2CD

中国音乐家协会社会音乐水平考级教材

全国 QUANGUO
ERHU YANZOU
KAOJI ZUOPINJI

二胡演奏

考级作品集(第五套)

中国音乐家协会音乐考级委员会编

执行主编 刘长福

第七级

 人民音乐出版社

附2CD

图书在版编目 (CIP) 数据

全国二胡演奏考级作品集. 第5套. 第七级 / 刘长福主编;
中国音乐家协会音乐考级委员会编. — 北京: 人民音乐出版
社, 2010. 5

中国音乐家协会社会音乐水平考级教材
ISBN 978-7-103-03880-2

I. ①全… II. ①刘… ②中… III. ①二胡-器乐曲-
中国-水平考试-自学参考资料 IV. ①J648.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 225881 号

责任编辑: 刘沐粟

责任校对: 张顺军

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码:100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail:rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

635×927 毫米 8 开 10 印张

2010 年 5 月北京第 1 版 2010 年 5 月北京第 1 次印刷

印数:1-3,000 册 (附 CD 2 张) 定价: 60.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

《全国二胡演奏考级作品集(第五套)》编委会名单

顾 问：张 韶、陈朝儒、闵惠芬、宋国生、

冯 卉、蒋巽风、陈耀星

主 编：安如砺

执行主编：刘长福

编 委：王宜勤、许讲德、果俊明、关 铭、

蒋才如、王永德、赵寒阳、林 聪、

朱昌耀、邓建栋、刘光宇、胡志平、

严洁敏、陈 军

执行编委：宋 飞、周 维、曹德维、李 滨

考生注意事项

1. 考试应根据自己的实际演奏能力报考相应级别。
2. 考级评委可要求考生在所报考级曲目的任何段落开始或结束演奏。
3. 每级考试应严格按照考级规定执行。
4. 每级考试须演奏练习曲:指定曲目一首,自选曲目一首;
乐 曲:指定曲目一首,自选曲目一首。
5. 本级考试须加奏视奏曲一首(现场发谱)。
6. 应试曲目应背谱演奏。

前 言

二胡演奏水平的考级活动在全国已经进行了十几年，这期间曾先后编辑出版了四套考级作品，对于普及和提高广大二胡爱好者的演奏能力、推动考级活动的蓬勃开展起到了不可低估的积极作用。近年来，二胡的演奏艺术正以前所未有的速度和旺盛的生命力蓬勃地发展着。在这个过程中，专业作曲家做出了巨大的贡献，一批著名的作曲家满怀对民族音乐事业的深厚情感，为二胡创作了许多优秀的新作品。这些作品推动了二胡演奏艺术的快速发展，同时也为二胡演奏技巧进一步拓展了空间，成为了更多二胡爱好者学习的动力，也使他们进一步提高了演奏水准、丰富了音乐表现的技巧手段；与此同时，许多二胡演奏家也创作了大量优秀的中小型二胡作品，由此形成了不同层次较完善的考级作品体系。

为了推动考级活动更深入、更广泛地开展，我们对前四套《全国二胡演奏考级作品集》进行了全面修订，做了较大幅度的调整。与从事任何技能的学习一样，学习二胡演奏不可能一蹴而就，既要有正确的演奏方法，也要有扎实的基本功以及演奏曲目的长期积累。虽然二胡考级活动是业余的，但演奏的方法应该是规范的。对于应试考生，我们提倡正确的、循序渐进的学习精神和方法，不主张跳级报考，因为这样会使应试考生的二胡学习出现断层的现象，对今后的发展非常不利。初学二胡的考生最好每年报考一级，而那些天赋条件较好、接受能力很强的考生，可由教师在保证其学习质量的前提下酌情安排一年之中报考两级。

二胡考级作品集具有“阶段性强”和“级差鲜明”的特点，不同于一般音乐院校的系统教科书，而是特别强调内容的精练性、可听性和篇幅合理、曲目宽泛等特色。为此，每一级都选择旋律性较强、篇幅适中、技术规格较为鲜明的练习曲，同时也选入艺术性、风格性和技巧性适合该级别演奏程度的独奏曲。

本套考级作品集分为10个级别，其中每一级包括指定和自选的练习曲与乐曲若干，在演奏技巧和艺术表现方面，书中做了文字提示，以供教学和练习参考。为了使演奏者更集中地选择所需的学习内容，我们在修订中本着“少而精”的原则，在保证每一级别内容丰富和可选的前提下，尽量将练习曲和乐曲的数量及篇幅进行合理地调整。

为了适应演奏新作品和掌握高难度技巧的需要，在练习曲的部分比过去增加了一定的难度。同时，本套考级作品集不仅有近年来新创作、广受欢迎的优秀作品，还有如刘天华、阿炳和孙文明等人的经典作品，以及部分传统及民间乐曲。此外还精选了部分风格性、技巧性较强和较有代表性的二胡作品。

由于篇幅有限，本教材难免存在疏漏和不尽之处，请广大读者提出宝贵意见。

演奏技巧与艺术要求

第七级是中级阶段的延续,在技术训练方面除了快弓技巧外,快速大跳、自然跳弓、复杂的切分弓及各种混合弓法的技巧,也是演奏者需要认真掌握的更丰富的音乐表现手段。《降E调快弓练习》是锻炼演奏者在某些乐曲中运用“食指定位法”(抃把拉法)演奏的极好练习。在《二泉映月》和《江河水》等乐曲中,压揉的揉弦技巧和准确得体的装饰手法也是演奏者需要认真练习和掌握的。

具体要求:

1. 在快速跳把动作时,注意动作重心的稳定和按音手指对音位的准确控制。
2. 《二泉映月》和《江河水》中长弓的顿挫运弓方式、《河南小曲》中的滑揉及大滑弦等技巧需耐心地练习直至掌握。在对《草原新牧民》散板进行练习时,可多听有关的音响资料作为学习和掌握有关技巧和音乐风格的辅助手段。
3. 注意进行慢速运弓的训练。实际上掌握慢弓技巧正是优秀演奏的重要基础和标志,更是增强音乐表现力的重要手段。例如《二泉映月》、《江河水》、《闲居吟》等乐曲,没有较好的慢弓功底很难准确和生动地表现音乐的内涵。

目 次

练 习 曲

指定曲目

- 1.快速换把与跳把练习赵寒阳曲(1)
- 2.快弓与转调练习刘长福曲(2)
- 3.琶音综合练习赵砚臣编曲(4)

自选曲目

- 1.四度音程快速分弓练习程秀荣曲(5)
- 2.长弓练习闵惠芬曲(6)
- 3.换弦练习王方亮曲(8)
- 4.降E调快弓练习张泽伦曲(9)
- 5.综合练习孙奉中曲(10)
- 6.五声音阶模进与转调练习刘长福曲(11)
- 7.转调练习果俊明编曲(12)
- 8.跳弓与快速换把练习刘长福曲(13)
- 9.分解和弦练习孙奉中曲(14)
- 10.八度换把练习杨光熊曲(15)
- 11.快速分弓及换把练习薛克曲(16)
- 12.快速大跳练习刘长福曲(16)

乐 曲

指定曲目

- 1.葡萄熟了周维曲(18)
- 2.病中吟刘天华曲(21)
- 3.豫北叙事曲刘文金曲(23)

自选曲目

1. 闲居吟 刘天华曲(27)
 2. 河南小曲 刘明源曲(29)
 3. 草原新牧民 刘长福曲(31)
 4. 黄河水 东北民间乐曲 黄海怀移植(34)
 5. 锦绣江山 周 维编曲(35)
 6. 陕北抒怀 陈耀星、杨春林曲(37)
 7. 姑苏春晓 邓建栋曲(41)
 8. 豫乡行 宋国生曲(45)
 9. 锦上添花 安如砺曲(49)
 10. 沂蒙风情 张寿康曲(51)
 11. 红军哥哥回来了 张长城、原 野曲(53)
 12. 高原飞彩虹 郭葆明曲(55)
 13. 满江红 车向前曲(59)
 14. 西湖晨曲 王之辉、刘 昆曲(63)
 15. 蚂 蚁 刘光宇曲(67)
 16. 寒春风曲 华彦钧传谱 曹安和记谱 储师竹订指法(70)
- 附 录:常用演奏符号说明(72)

练 习 曲

指 定 曲 目

1. 快速换把与跳把练习

1 = D (1 5 弦)

中速稍快

赵寒阳曲

The musical score is written in staff notation with various fingering and bowing instructions. It consists of 70 measures, divided into sections of 10, 20, 30, 40, 50, 60, and 70 measures. The notation includes notes with stems, accidentals, and dynamic markings. Above the notes are various symbols indicating fingering (e.g., 0, 1, 2, 3, 4) and bowing techniques (e.g., V for breath or bow attack, and numbers for fingerings). The score is in a 2/4 time signature and the key of D major (1=5 strings).

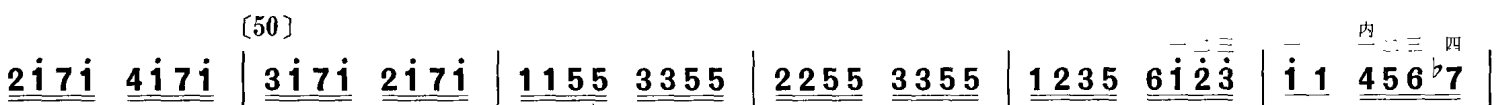
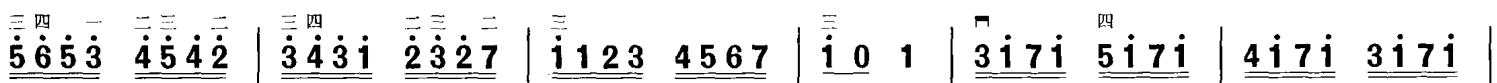
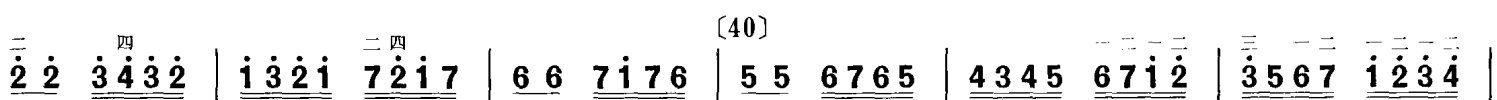
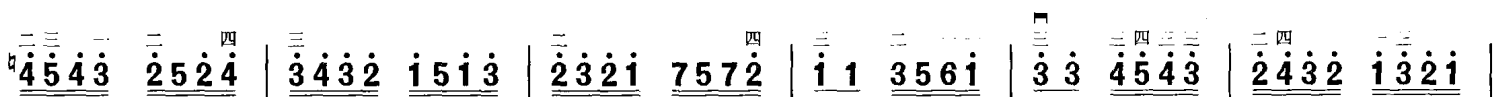
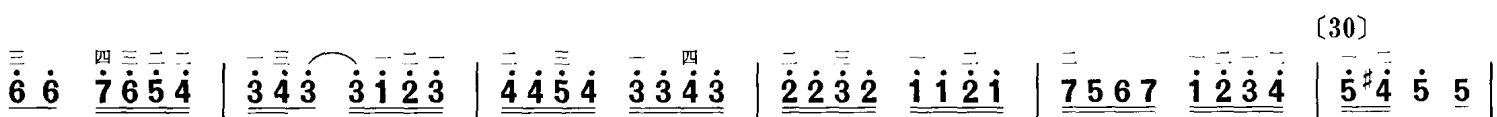
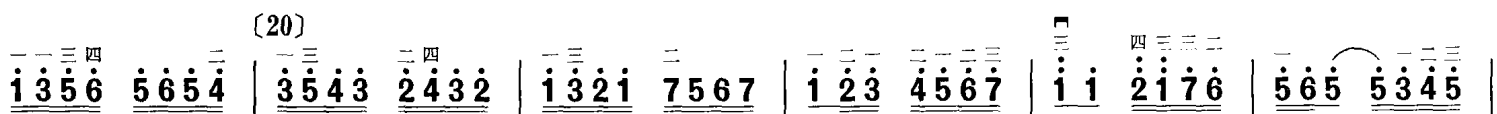
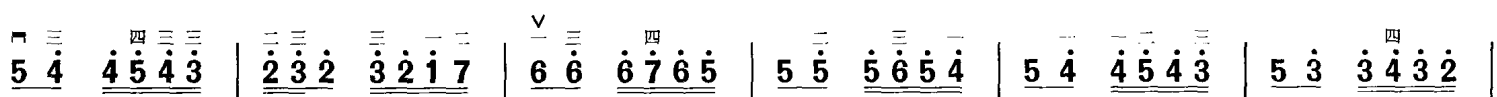
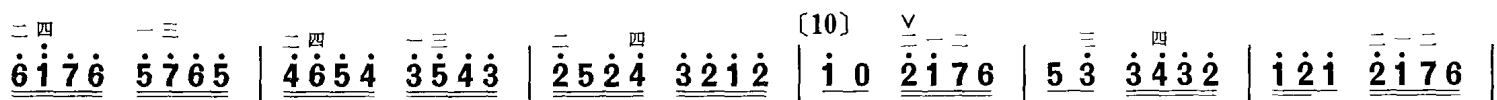
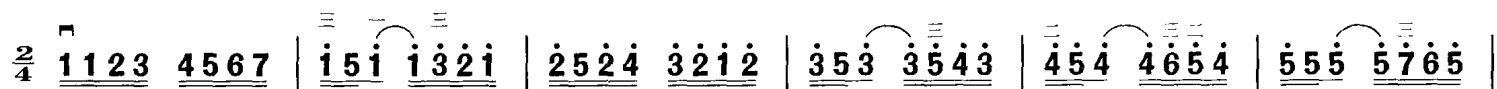
演奏提示：乐曲表现了欢快、活跃的情绪。演奏八分音符时，运弓要短促些，近似顿音。第2、4、6、24等小节中第一拍的小抖弓力求轻巧、敏捷。

2. 快弓与转调练习

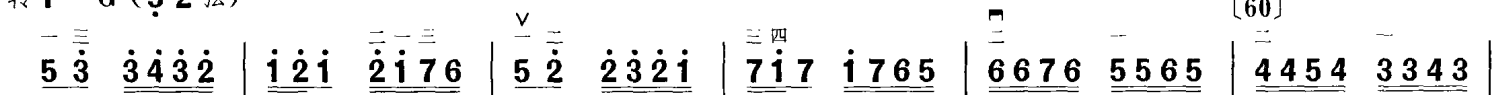
1 = D (1 5 弦)

快板 (♩ = 142)

刘长福曲



转 1 = G (5 2 弦)



$\underline{\underline{2524}} \quad \overset{\text{四}}{\underline{\underline{3212}}} \mid \underline{\underline{10}} \quad \overset{\text{四}}{\underline{\underline{2176}}} \mid \overset{\vee}{\underline{\underline{5535}}} \quad \underline{\underline{2535}} \mid \overset{\text{三}}{\underline{\underline{1535}}} \quad \underline{\underline{2535}} \mid \underline{\underline{5323}} \quad \underline{\underline{1323}} \mid \underline{\underline{7323}} \quad \underline{\underline{1323}} \mid$

$\overset{\vee}{\underline{\underline{671}}} \quad \underline{\underline{2345}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{\underline{6345}}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{\underline{6712}}} \mid \overset{\text{三}}{\underline{\underline{33}}} \quad \overset{\text{三}}{\underline{\underline{4324}}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{\underline{3213}}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{\underline{2172}}} \mid \overset{\text{二}}{\underline{\underline{11}}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{\underline{2172}}} \mid \overset{\text{二}}{\underline{\underline{1761}}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{\underline{7657}}} \mid$

$\overset{\text{二}}{\underline{\underline{66}}} \quad \overset{\text{三}}{\underline{\underline{7654}}} \mid \overset{\text{三}}{\underline{\underline{55}}} \quad \overset{\text{四}}{\underline{\underline{6543}}} \mid \overset{\text{二}}{\underline{\underline{4454}}} \quad \overset{\text{三}}{\underline{\underline{3343}}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{\underline{2232}}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{\underline{1121}}} \mid \overset{\text{二}}{\underline{\underline{7567}}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{\underline{1234}}} \mid \overset{\text{三}}{\underline{\underline{5^{\#}4}}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{\underline{55}}} \mid$

$\overset{\text{三四}}{\underline{\underline{5653}}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{\underline{4542}}} \mid \overset{\text{三}}{\underline{\underline{3431}}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{\underline{2327}}} \mid \overset{\text{二}}{\underline{\underline{1234}}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{\underline{5432}}} \mid \overset{\text{三}}{\underline{\underline{10}}} \quad \overset{\vee}{\underline{\underline{5671}}} \mid \overset{\vee}{\underline{\underline{53}}} \quad \overset{\text{四}}{\underline{\underline{3432}}} \mid \overset{\text{二}}{\underline{\underline{121}}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{\underline{2176}}} \mid$

$\overset{\text{三}}{\underline{\underline{54}}} \quad \overset{\text{三}}{\underline{\underline{4543}}} \mid \overset{\text{二}}{\underline{\underline{232}}} \quad \overset{\text{三}}{\underline{\underline{3217}}} \mid \overset{\text{二}}{\underline{\underline{66}}} \quad \overset{\text{四}}{\underline{\underline{6765}}} \mid \overset{\text{二}}{\underline{\underline{55}}} \quad \overset{\text{三}}{\underline{\underline{5654}}} \mid \overset{\text{二}}{\underline{\underline{54}}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{\underline{4543}}} \mid \overset{\text{三}}{\underline{\underline{53}}} \quad \overset{\text{四}}{\underline{\underline{3432}}} \mid$

$\overset{\text{二}}{\underline{\underline{1356}}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{\underline{5654}}} \mid \overset{\text{三}}{\underline{\underline{3543}}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{\underline{2432}}} \mid \overset{\text{二}}{\underline{\underline{1321}}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{\underline{7567}}} \mid \overset{\text{二}}{\underline{\underline{123}}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{\underline{4567}}} \mid \overset{\text{三}}{\underline{\underline{11}}} \quad \overset{\text{四}}{\underline{\underline{2176}}} \mid \overset{\text{二}}{\underline{\underline{565}}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{\underline{5345}}} \mid$

$\overset{\text{三}}{\underline{\underline{66}}} \quad \overset{\text{四}}{\underline{\underline{7654}}} \mid \overset{\text{二}}{\underline{\underline{343}}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{\underline{3123}}} \mid \overset{\text{二}}{\underline{\underline{4454}}} \quad \overset{\text{三}}{\underline{\underline{3343}}} \mid \overset{\text{二}}{\underline{\underline{2232}}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{\underline{1121}}} \mid \overset{\text{二}}{\underline{\underline{7567}}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{\underline{1234}}} \mid \overset{\text{二}}{\underline{\underline{5^{\#}4}}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{\underline{55}}} \quad \overset{0}{\underline{\underline{5}}} \mid$

$\overset{\text{二}}{\underline{\underline{4543}}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{\underline{2524}}} \mid \overset{\text{三}}{\underline{\underline{3432}}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{\underline{1513}}} \mid \overset{\text{二}}{\underline{\underline{2321}}} \quad \overset{\text{四}}{\underline{\underline{7572}}} \mid \overset{\text{二}}{\underline{\underline{11}}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{\underline{3561}}} \mid \overset{\text{三}}{\underline{\underline{33}}} \quad \overset{\text{四}}{\underline{\underline{4543}}} \mid \overset{\text{二}}{\underline{\underline{2432}}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{\underline{1321}}} \mid$

$\overset{\text{二}}{\underline{\underline{22}}} \quad \overset{\text{四}}{\underline{\underline{3432}}} \mid \overset{\text{二}}{\underline{\underline{1321}}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{\underline{7217}}} \mid \overset{\text{二}}{\underline{\underline{66}}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{\underline{7176}}} \mid \overset{\text{二}}{\underline{\underline{55}}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{\underline{6765}}} \mid \overset{\text{二}}{\underline{\underline{4345}}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{\underline{6712}}} \mid \overset{\text{三}}{\underline{\underline{3567}}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{\underline{1234}}} \mid$

$\overset{\text{三}}{\underline{\underline{5653}}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{\underline{4542}}} \mid \overset{\text{三}}{\underline{\underline{3431}}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{\underline{2327}}} \mid \overset{\text{三}}{\underline{\underline{1535}}} \quad \overset{\text{二}}{\underline{\underline{1513}}} \mid \overset{\text{四}}{\underline{\underline{5}}} \quad \overset{0}{\underline{\underline{5}}} \mid \overset{\text{三}}{\underline{\underline{1}}} \quad \overset{\text{三}}{\underline{\underline{tr}}} \mid \overset{\text{三}}{\underline{\underline{135}}} \quad \overset{\text{四}}{\underline{\underline{100}}} \parallel$

演奏提示：这首以十六分音符为基本音型的练习，要求两手配合敏捷、准确，换把熟练，音准有把握。演奏时应注意音符节拍和弓法节奏的变化规律。对于大音程的跳把，在练习时要适当辅以桥梁音（辅助经过音），以保证换把的音准。

3. 琶音综合练习

1 = D (1 5 弦)

快速

赵砚臣编曲

^{二 0 三 二 0 二 二 一 三 一 四 三 二 0 三 一}
 $\frac{4}{4}$ 35 $\dot{1}$ 7 5376 4254 3142 | 35 $\dot{1}$ 7 5376 4254 3142 | 35 $\dot{1}$ 7 5376 4254 3542 | 3123 4234 2345 4654 |

7567 i67i 576i 7 $\dot{2}$ i7 | 2 $\dot{1}$ 27 i7i6 7675 6564 | i7i6 7675 6564 5453 | 7675 6564 5453 4342 |

(10)
6564 5453 4342 3231 | 1234 567i 6i5i 4i3i | 2i76 5432 1765 4321 | ^{二 四 一 三}3524 3524 3524 3543 |

^{三 一 二 四}4635 4635 4635 4654 | ⁰5746 5746 5746 5765 | 6i57 6i57 6i57 6i76 | ^{二 四 一 三}726i 726i 726i 72i7 |

^{二 四 一 三}i372 i372 i372 i32i | ^四3332 i2i7 ^{三 一 四 三}222i 7i76 | i1i7 6765 7i76 5432 | (20) i17i 6i5i 4i3i 2i1i |

^{一 四}22i2 7262 5242 3222 | ^{一 四}3323 i373 6353 4333 | ^{一 四}4434 24i4 7464 5444 | ^{一 四}5545 3525 i575 6555 |

^{四 一}5554 3432 ^{三 一 四 三}4443 232i | ^{三 一 四 三}3332 i2i7 ^{三 一 四 三}222i 7i76 | i1i7 6765 7i76 5432 | ^四1324 3546 576i ^{三 四 一 三}72i3 |

(30)
^{二 四 一 三}2435 ^{三 四 一 三}4657 ^{二 四 一 三}6i72 ^{二 四 一 三}i324 | ^{二 三}3423 ^{二 三}i27i ^{一 三}6756 ^{二 三}4534 | ^{二 三}23i2 7i67 5645 3423 | ^{一 三 二 四}135i ^{一 四 二 四}35i3 ^{一 三 一 四}5i35 i35i |

^{四 一 三 一}i53i ^{四 二 四 一}53i5 ^{四 二 三 一}3i53 ^{二 0 二 一}i532 | 1123 4567 i123 4567 | i123 4567 i 5 | ^内i - - - ||

演奏提示：演奏时注意音准和换把动作自然协调。

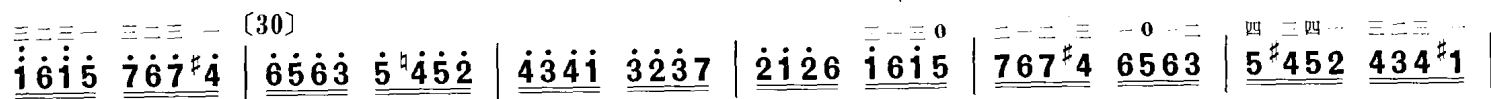
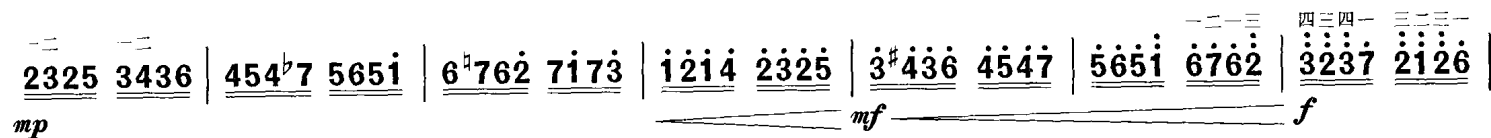
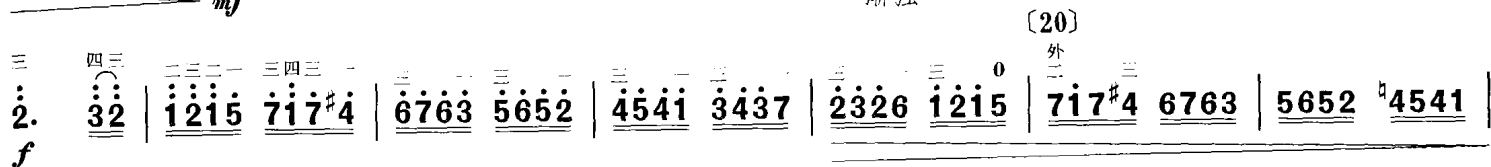
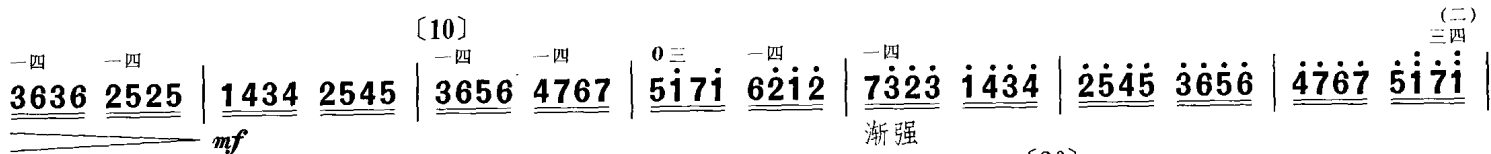
自选曲目

1. 四度音程快速分弓练习

1 = D (1 5 弦)

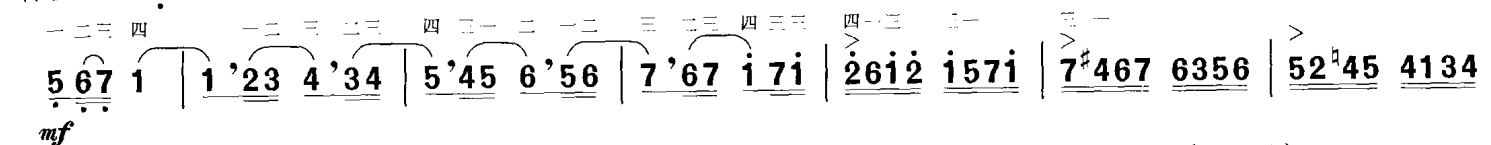
程秀荣曲

♩ = 132

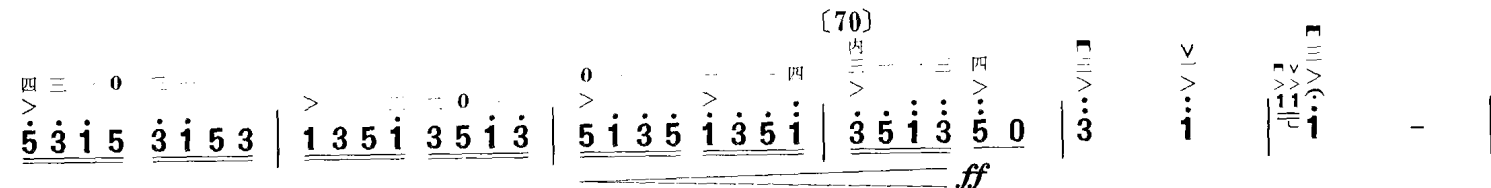
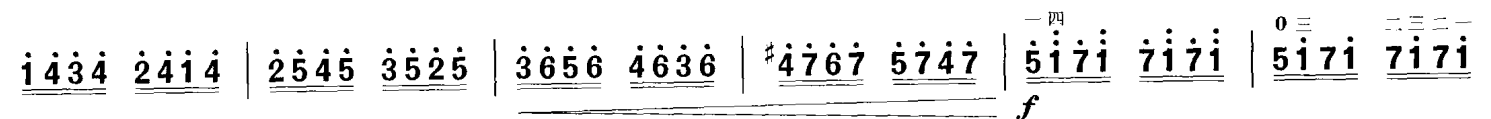
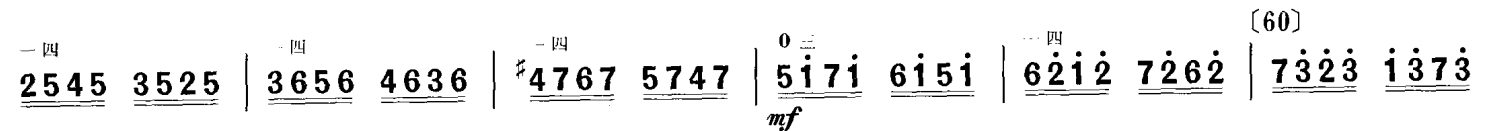
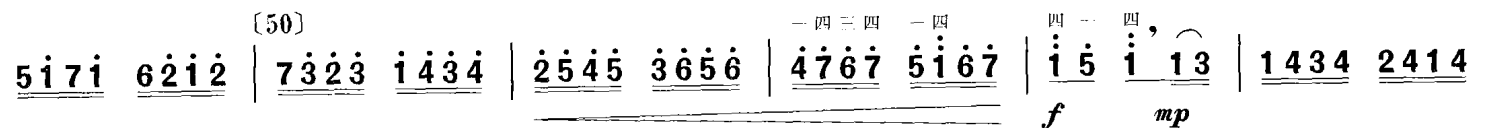
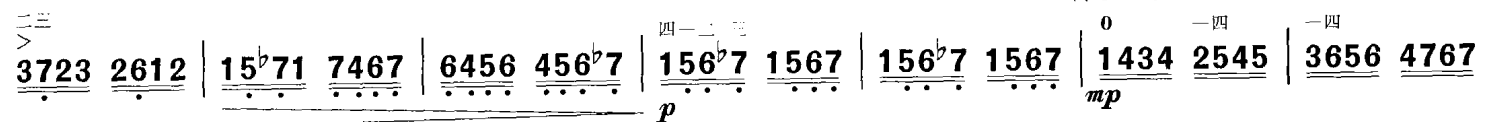


转 1 = A (4 1 弦)

(40)



转 1 = D (1 5 弦)



[50]

$\underline{\underline{6\dot{1}6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{2\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{3\dot{2}1\dot{2}}}$ $\underline{\underline{3\dot{2}1\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{3\dot{2}1\dot{2}}}$ $\underline{\underline{3\dot{2}1\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{3\dot{5}3\dot{2}}}$ $\underline{\underline{1\dot{2}1\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{5653}}$ $\underline{\underline{2321}}$ | $\underline{\underline{2\dot{3}2\dot{7}}}$ $\underline{\underline{2\dot{3}2\dot{7}}}$ | $\underline{\underline{2\dot{3}2\dot{7}}}$ $\underline{\underline{2\dot{3}2\dot{7}}}$ |

f *f* *mp* *mp*

[60]

$\underline{\underline{2\dot{3}\#4\dot{6}}}$ $\underline{\underline{7\dot{6}4\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{2\dot{3}\#4\dot{3}}}$ $\underline{\underline{2\dot{3}2\dot{7}}}$ | $\underline{\underline{67\#1\dot{7}}}$ $\underline{\underline{671\dot{7}}}$ | $\underline{\underline{67\#1\dot{7}}}$ $\underline{\underline{671\dot{7}}}$ | $\underline{\underline{67\dot{2}2\dot{7}}}$ $\underline{\underline{67\dot{2}2\dot{7}}}$ | $\underline{\underline{67\dot{2}2\dot{7}}}$ $\underline{\underline{67\dot{2}2\dot{7}}}$ | $\underline{\underline{61\dot{2}1}}$ $\underline{\underline{61\dot{2}1}}$ |

p 渐强

【三】

激情、宽广地

渐慢

$\underline{\underline{6\dot{1}2\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}2\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ || $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ |

ff *ff*

[70]

$\underline{\underline{1}}$ - - $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3\dot{5}}}$ $\underline{\underline{3\dot{2}}}$ $\underline{\underline{7\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{5}}$ - - - | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{5}}}$ $\underline{\underline{6}}$ - $\underline{\underline{1}}$ |

$\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\dot{5}}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2}}$ - - - | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6\dot{5}}}$ $\underline{\underline{3\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{1}}$ - - $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3\dot{5}}}$ $\underline{\underline{3\dot{2}}}$ $\underline{\underline{7\dot{2}}}$ |

[80]

渐慢

【四】慢速 恬静地

$\underline{\underline{6.}}$ $\underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{6\dot{5}}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2\dot{3}}}$ $\underline{\underline{5\dot{5}}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2.}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3\dot{5}}}$ $\underline{\underline{3\dot{2}}}$ $\underline{\underline{7\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{5}}$ - - - || $\underline{\underline{1.}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3\dot{5}}}$ $\underline{\underline{2\dot{3}}}$ |

p

$\underline{\underline{1}}$ - - $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{2.}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1.}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{7\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{5}}$ - - - | $\underline{\underline{5\dot{3}}}$ $\underline{\underline{5\dot{6}}}$ $\underline{\underline{1.}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2\dot{7}}}$ | $\underline{\underline{6}}$ - - $\underline{\underline{5}}$ |

[90]

$\underline{\underline{6.}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2\dot{3}}}$ $\underline{\underline{1\dot{2}}}$ $\underline{\underline{6\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{3}}$ - - $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{3.}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{5\dot{6}}}$ $\underline{\underline{3\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{2}}$ - - $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{2.}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\dot{5}}}$ $\underline{\underline{3\dot{2}}}$ |

1 - - $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{1.}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5\dot{3}}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{1}}$ - - - ||

p *mp* *pp*

演奏提示：这是一首具有江南风格的慢长弓的练习曲，要求运弓连贯，弓速平均，音色优美，起伏自然。

第一段：两手放松，发音要求平稳松弛。

第二段：每个音要求平均利落。

第三段：要求左手按弦有力扎实，右手运弓开阔饱满。

第四段：同第一段。

3. 换弦练习

1 = G (5 2 弦)

王方亮曲

中速稍快 (♩ = 120)

