

# 当代中国

DANGDAI

晨枫 著

# 歌曲艺术史纲

GEQU YISHU

ZHONGGUO GEQU YISHU SHI

GANG DANGDAI ZHONGGUO

**ARCTIME**  
时代出版

时代出版传媒股份有限公司  
安徽文艺出版社

晨枫 著

# 当代中国 歌曲艺术史纲

DANGDAI  
ZHONG  
GUO  
YISHU  
SHI  
GANG  
DANGDAI  
ZHONGGUO

**ARCTINE**  
时代出版

时代出版传媒股份有限公司  
安徽文艺出版社

图书在版编目(C I P)数据

当代中国歌曲艺术史纲 / 晨枫著. — 合肥: 安徽文艺出版社,  
2011.1

ISBN 978-7-5396-3390-9

I. 当… II. 晨… III. 歌曲—音乐史—中国—现代 IV. J642

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 061395 号

出版人: 唐 伽

责任编辑: 洪少华 张妍妍

装帧设计: 唐 彦

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 [www.press-mart.com](http://www.press-mart.com)

安徽文艺出版社 [www.awpub.com](http://www.awpub.com)

地 址: 合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码: 230071

营 销 部: (0551)3533889

印 制: 合肥星光印务有限责任公司 (0551)4235059

开本: 710×1010 1/16 印张: 12.5 字数: 200 千字

版次: 2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷

定价: 25.00 元

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换)  
版权所有, 侵权必究

## 作者简介

晨枫，国家一级编剧，创作室主任。生长于陕西蒲城，毕业于兰州大学中文系。中学时开始发表作品，1974年调干入伍，供职于二炮文工团，长期在音乐领域从事文字工作。其作品涉猎门类较广，其作词的歌曲《火箭兵的梦》、《阿里阿里》及儿童歌曲《祖国像妈妈一样》等分获全军一等奖、中宣部“五个一工程奖”及“全国红领巾喜爱的歌”等。他参与创作并执笔的七场歌剧《琴箫月》在北京公演，主题歌《彩云归》曾被传唱。他先后出版过歌词选集《蓝河谷》《太阳河》、歌词评论选集《词苑履痕录》、散文选集《昨夜星辰昨夜风》、作家评传《盗天火的诗人》及专著《中国当代歌词史》等。他曾分别加入中国音乐家协会、中国作家协会。1992年起享受政府“特贴”。现为中国音乐文学学会副主席、《歌曲》编委、《儿童音乐》副主编。



## 序

这部以中华人民共和国六十年歌曲发展概况为内容的书稿，前几年在《歌曲》杂志连载时，我就曾经读过。当时我感到作者策划的这个选题很有意义，值得去做。现在，作者又花费了相当的精力，在原稿的基础上进行了修订与润色，增加了不少章节，使它成为了一本记录与评述共和国六十年来歌曲发展轨迹的专著。在我的印象里，这类书籍至今还不曾有过。

歌曲是一门很独特的艺术，它往往能最直接地记录一个时代前进的脚步与广大人民群众的心声。而对不同时代所产生的歌曲进行分析与论述，不仅能引发一代又一代人对往事的回忆，也能从一个侧面反映出时代的变迁和社会生活的变化，折射出人们内心不同的声音。

从这个角度来说，一代一代的词曲作家们在这方面付出了艰辛的创造性劳动，他们的业绩应当被系统地记载下来。但很久以来，这项工作极少有人去做。因此，一首歌曲传唱开来，人们往往只知道演唱者，而这些歌曲的作者，却不大有人知晓，这显然是一种缺憾。由此看来，通过对各个历史时期的歌曲的发展脉络进行梳理，进而揭示出一首歌曲创作的艰辛过程，找寻出歌曲与时代、与社会、与人民群众的关系，对促进歌曲艺术的发展与繁荣，是极为有益的。

这本书的作者晨枫同志，这些年来花费了相当大的精力，查阅了大量的资料，一直兢兢业业地对我国现代，尤其是新中国成立以来的歌词、歌曲发展进行研究、整理，为此付出了很多艰辛的劳动。令人欣慰的是，近年来晨枫同志的工作可谓硕果累累，这本书便是他的成果之一。我在读他这本书稿时，觉得他对此项工作的态度是认真的，对歌曲作者的劳动是尊重的。对一些歌曲创作现象与作品的论述，虽然只是一家之言，但比较客观，也很实在，这一点非常难得。

今天，我们真的需要这样认真做事的人，需要他们为歌曲艺术乃至中国音乐艺术的繁荣，做更多实事，出更多成果。我想，如果这本书的出版能带来更多对歌曲进行评述的专著问世，那无疑是我国音乐界的一大幸事。

谷建芬

（著名作曲家，第八、九、十届全国  
人大常委，中国音乐家协会副主席）

## 前 言

五星红旗在中华人民共和国的晴空里已经飘扬了六十个春秋。六十载的岁月足迹，既留在了一代又一代中华儿女的记忆里，也印刻在一首又一首难忘的歌曲中。

歌曲，作为一种以声音形态出现的、以极易普及为特征的时间艺术，往往会以其独有的方式，及时而忠实地记录时代的变迁、民族的悲欢和人民的心声。因而，一首首产生于不同时期的歌曲，往往会激活人们沉积的记忆，使得被时光的江河冲刷得淡漠了的历史变得鲜活而生动起来；同时，这些歌曲还能够折射出时代的光谱，记录社会历史的变迁。

从中华人民共和国诞生至今六十年的时光中，一代代歌曲作家用自己的聪慧才智与创造精神，将时代的节奏与人民群众的心声，倾注于动听的歌声之中，使得一代又一代的中华儿女在歌声中成长，也使得新中国历史进程的每一步，始终都有歌声相伴随。这是不可忘却的歌声，更是值得我们世代铭记在心的歌声。

“声音之道，与政通矣。”《礼记》中的这句话，精辟而经典地揭示出了歌曲与时代密不可分的关系。唐代诗人白居易则用“乐者本于声，声者发于情，情者系与政”（《策林》六十四），将音乐源于人的情感，而人的情感又直接受到国家政治环境、经济状况影响与制约的关系，阐述得精妙而透彻。

事实正是如此。回溯已经远去的岁月，许多记忆早已模糊不清，或者斑驳残缺，但与其相伴而生的歌曲却并未蒙上历史的尘埃。一些早已被湮没了的记忆，甚至会因歌声而倏忽间变得清晰起来，这便是歌曲的独特作用。比如，唱起“解放区的天是明朗的天，解放区的人民好喜欢”，就会想起刚刚获得解放的人民群众挥舞着红绸，舞动着铁锤镰刀，扭着秧歌，载歌载舞欢庆解放的情景；唱起“王大妈要和乎，要呀么要和乎”，就会想起全国人民同仇敌忾、抗美援朝、反对侵略战争的年代；唱起“火车在飞奔，车轮在歌唱，装载着木材和食粮，运来了地下的矿藏”，就会想起上世纪50年代中期建设社会主义祖国热火朝天的沸腾场面；唱起“年年我们要唱歌，比不上今年的歌儿多”，就不会忘记“大跃进”时期“让高山低头，叫河水让路”那特殊岁月里鲜活的一幕幕；

而唱起“美酒飘香歌声飞，朋友啊请你干一杯”，就会联想起1976年10月那个令人欢呼雀跃的胜利时刻……应当说，新中国成立六十年来，我们的国家、我们的民族、我们的人民经历了太多的曲折和磨难，而这一切又被一首首不同题材的歌曲真实地记录了下来。今天我们再唱起这些歌曲时就会找回那些令人难忘的生动记忆。

正是由于认识到歌曲艺术特殊的历史作用，我才下决心历时数载编撰了本书，敬献给我们正在走向复兴的中华民族与伟大的中国人民。在书中，我力图以那些在人民群众中产生较大影响的歌曲作品为主轴，对中华人民共和国成立六十年以来的歌曲创作及发展历程做一次全面的梳理，对共和国六十年的歌曲创作进行一次粗线条的勾勒与简洁的论述。希望本书的出版，能让广大读者、歌曲作者，通过对昨日歌声的回望，既领略到六十年来歌曲自身的发展变化，也倾听到共和国前进途中的阵阵脚步声，感受到人民群众心灵的颤动与呼吸的韵律，从而信心百倍地创造我们民族更加美好的未来。

此书稿最初以共和国五十年来歌曲的发展为内容。承蒙中国音协副秘书长、《歌曲》杂志副主编田晓耕同志的大力支持，曾在中国音乐家协会的资深刊物——《歌曲》(2005年第4期至2008年第1期)上，以《记忆的岁月在歌声中永恒——新中国歌曲创作历程回望》为题进行过连载。在连载过程中，就曾受到不少歌曲作者与读者的悉心关注与热情鼓励，他们也盼望此稿能够早日汇集出版。此次汇集成书，时值中华人民共和国建国六十周年前夕。我特将原稿中未曾涉猎的、从2000到2008年之间歌曲艺术发展的有关内容扩充其中，以便将一册比较完整的有关六十年歌曲艺术发展的记录与论述，奉献给我们伟大祖国的六十周年诞辰。

还应当说明的是，中国台湾、香港地区的歌曲艺术，在本书中未能列章写入，这无疑是个遗憾。之所以如此，是因为台湾与香港地区在文化思维意识、歌曲生存环境、生长土壤以及发展历程等方面，均与内地存在诸多差异，加之我们对台湾及香港地区半个多世纪的歌曲艺术的历史与现状并未真正了解，自然就无法予以全面评述了。但本书第三章及“附录”部分，对我国台湾、香港地区的歌曲有所涉及，基本反映了改革开放以来，特别是近些年歌曲交流的盛况，也算是在一定程度上弥补了这个遗憾吧！我热切期待读者朋友的批评、赐教。

晨 枫

# 目 录

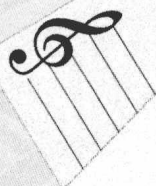
序 .....	谷建芬/001
前 言 .....	晨 枫/001
<b>第一编 社会主义革命与社会主义建设时期的歌曲(1949~1966)</b> .....	001
<b>一、弘扬“大我”、真挚热诚、昂扬振奋的群众性歌潮</b>	
——这一时期的歌曲创作概述 .....	003
<b>二、创作特征扫描</b> .....	005
<b>(一)百川汇流、实力骤强</b>	
——渐成方阵的歌曲作者队伍 .....	005
<b>(二)在“文艺为工农兵服务”的旗帜下</b>	
——歌曲创作的指导思想 .....	008
<b>(三)回荡在无垠的听觉世界里</b>	
——曲谱与广播并存的歌曲传播方式 .....	013
<b>三、在不断变化的文化生态环境中生长的歌曲园林</b> .....	018
<b>(一)伴随着秧歌舞步的“解放”、“翻身”之歌</b>	
——从解放区唱到新中国的嘹亮歌声 .....	018
<b>(二)“歌唱我们亲爱的祖国,从今走向繁荣富强”</b>	
——对新中国发自内心的歌唱 .....	021
<b>(三)“唱支山歌给党听”</b>	
——对党和人民领袖丰功伟绩的倾情歌颂 .....	025
<b>(四)“毛主席的战士最听党的话”</b>	
——部队气质与革命英雄主义的颂歌 .....	028
<b>(五)“远方的客人请你留下来”</b>	
——少数民族歌曲的大丰收 .....	032
<b>(六)“我们要和时间赛跑”</b>	
——对时代主人翁创造性劳动的热情赞美 .....	035
<b>(七)“众手浇开幸福花”</b>	
——“大跃进”思潮影响下的农村题材歌曲 .....	039



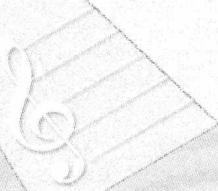
(八)“花儿为什么这样红”	
——在风雨中依旧断续飘逸的抒情歌曲 .....	043
(九)“让我们荡起双桨”	
——方兴未艾、佳作迭出的青少年歌曲 .....	046
(十)历史回声的壮丽交响	
——音乐舞蹈史诗《东方红》及革命历史题材的歌曲 .....	049
(十一)从银幕上飘来的歌声	
——硕果丰盈、广受青睐的电影歌曲 .....	053
(十二)相继涌现的大、中型声乐工程	
——《长征组歌》等大型合唱作品 .....	057
四、简短的结语 .....	061
<b>第二编 “文化大革命”时期的歌曲(1966~1976)</b> .....	<b>063</b>
一、从自发性的全民歌潮到八亿人民三首歌的落寞	
——这一时期的歌曲创作概述 .....	065
二、创作特征点击 .....	068
(一)在无政府主义的社会环境中	
——七零八落、散兵游勇式的歌曲创作队伍 .....	068
(二)在“最高指示”的引领下	
——受命于政治宣传的创作模式 .....	069
(三)滑向更加单一化的听觉艺术	
——歌咏与广播成为歌曲传播的唯一途径 .....	071
(四)各种各样题材相同的内部出版物	
——各地自发印刷的“红太阳颂”歌曲集 .....	073
三、在猛烈的政治风暴催生下出现的颂歌、战歌等歌曲 .....	075
(一)与歌词几乎无关的特殊歌唱	
——“语录歌”的出现及其所产生的影响 .....	075
(二)激荡在“红海洋”里的忠诚颂歌	
——席卷九州的“红太阳”颂歌热潮 .....	079
(三)“灿烂的朝霞,升起在金色的北京”	
——以部队专业作者为主体的歌曲创作 .....	082
(四)“我爱北京天安门,天安门上太阳升”	
——极“左”思潮下的少年儿童歌曲 .....	086
(五)吟咏在“大有作为”的“广阔天地”里	
——被传媒推广与在地下流传的“知青歌曲” .....	089

(六)十年“战地”，一套“新歌” ——《战地新歌》的编辑出版及其影响 .....	093
(七)从无限悲痛的缅怀歌到喜泪盈眶的祝酒歌 ——1976年悲喜交加的时代歌声 .....	097
四、简短的结语 .....	101
<b>第三编 新时期开始与改革开放以来的歌曲(1976~2008)</b> .....	103
一、由抒情化、自主化回归并起步的全新歌曲天地 ——这一时期的歌曲创作概述 .....	105
二、创作特征面面观 .....	108
(一)在思想递变与观念更新的春天里 ——空前自由的歌曲创作环境 .....	109
(二)从相互分散到向一体化的转型 ——剧烈变化着的歌曲生产方式 .....	111
(三)在文化市场的牵制与挑战面前 ——创作队伍的重组与平面媒体的蜕化 .....	114
(四)受制于多样化需求与多媒体传播 ——不可逆转的歌曲多元化发展趋向 .....	116
(五)在重要节庆与评奖活动催促下 ——主流歌曲作品的问世途径之一 .....	117
(六)在精英采风与社会征歌活动中 ——主流歌曲作品的问世途径之二 .....	119
(七)闪耀在各自不同的星空里 ——职业与非职业两支创作队伍现状 .....	120
三、在空前优越的文化环境中呈现万紫千红的歌曲百花园 .....	122
(一)源于心灵深处的动人旋律 ——在港台地区歌曲影响下开始复苏的抒情歌曲 .....	122
(二)一花引来万花开 ——“西北风”前后万花闹春的歌曲创作(上) .....	126
(三)一花引来万花开 ——“西北风”前后万花闹春的歌曲创作(下) .....	129
(四)又一支历史回声的壮丽交响 ——《中国革命之歌》等大型声乐作品及遍地开花的 群众合唱 .....	132

(五)面对被受众需求制约的文化市场	
——20世纪90年代以来在市场中寻求自我的歌曲 .....	136
(六)朝着军人内心世界的大力掘进	
——敏感而又在不时调整自我的军旅歌曲 .....	141
(七)奔突在逐渐被边缘化的困境中	
——在市场激烈冲击下的少年儿童歌曲 .....	145
(八)依托主流媒体却仍在极力取悦受众	
——站在市场潮头的电视、电影及音像歌曲 .....	149
(九)文化生产力空前提升的鲜明成果	
——以崔健为代表的“创作型”歌手的歌曲 .....	153
(十)以特有的强势持久地影响着内地	
——台湾、香港地区的流行歌曲 .....	158
(十一)急速抢占着个人音乐文化生活的滩头	
——正在全面进入亿万家庭的网络歌曲 .....	161
(十二)在一体化生产与主流传媒的挤压下	
——日渐衰微的歌曲期刊与悄然再生的民办词、曲 出版物 .....	165
四、六十年中黄金般的三十年	
——不该终止的结束语 .....	168
附录 .....	171
跋 .....	晨 枫/186



**第一编 社会主义革命与社会主义建设时期的歌曲  
(1949~1966)**





## 一、弘扬“大我”、真挚热诚、昂扬振奋的群众性歌潮

### ——这一时期的歌曲创作概述

一切文学艺术的发展,都是一定历史时期的产物,在不同历史时期产生的艺术作品,无不带着当时特有的时代印记。歌曲艺术以其鲜明的时代特色和与时代息息相关的主题,深刻影响着人们的生活,人们因歌曲而产生的共鸣也异常强烈。鉴于此,当我们回望中华人民共和国各个历史时期的歌曲作品的时候,对不同历史时期的生活,尤其是对政治形势、人文环境的回顾,便是无法回避的。唯此,我们才能够深刻认识并真正理解为什么某个历史时期会产生那样的作品,而另一个时期则会产生与之互有迥异的作品。诚如法国作家罗曼·罗兰所说的那样,“一切能够永存的艺术作品,是用它的时代的本质铸造成的”,艺术家在作品中记录了“所痛苦、热爱和梦想的一切”(《母与子》)。在这一点上,歌曲艺术表现得尤其鲜明与直接——一部《长征组歌》可以展现举世罕见、震古烁今的二万五千里长征的不朽壮举;一部《黄河大合唱》则可以将20世纪三四十年代那场中国人民反抗法西斯侵略,为民族独立而战的八年浴血历史,以声音的形态,予以高度浓缩;同样,一部音乐舞蹈史诗《东方红》则高度概括了中国共产党领导中国人民不屈不挠、前仆后继、浴血奋战、从胜利走向胜利的辉煌斗争历程。

可见,是歌声记载了历史。因而,留住了昨天的歌声,也就激活了远去以至沉落了记忆。

中华人民共和国厚重的史册,是从1949年10月1日正式翻开的。而从这一天到1966年6月初“文化大革命”风暴席卷而来,经历了十七年时光。十七年里,在政治思想、经济体制等等领域里进行的斗争,用“一波未平,一波又起”来形容,实不为过,而就其所经历的社会历史沿革而论,主要有三个阶段。

从新中国成立至1953年的这三年里,是这一时期的第一阶段。其时,由于长期的战争,刚刚诞生的新中国处于一种百废待兴的境地,而恢复国民经济便成为了重中之重。其间我国又经历了抗美援朝战争、土地改革与镇压反革命运动。在经济领域里,开展了“五反”(反行贿、反偷税漏税、反盗骗国家财产、反偷工减料、反盗窃国家经济情报)运动,实行了对农业的合作化、对手工业与资本主义工商业的社会主义改造以及对知识分子的思想改造,等等。从1954至1957年,是这一时期的第二阶段。其主要斗争事件集中在政治、思想领域里。从1958年到1966年5月,是这一时期的第三阶段。其间斗争更加复杂,范围愈加扩展,再加上严重自然灾害的袭扰,直接导致了我国经济出现



了三年困难时期。此后,在20世纪60年代初开始“调整、巩固、充实、提高”的同时,毛泽东又敲响了“千万不要忘记阶级斗争”的警钟。于是,从1963年开始,一场历时三年的城乡“社会主义教育运动”,又再次让阶级斗争的暴风骤雨,弥漫了整个中华大地。

在这种社会历史背景下,这十七年间的歌曲艺术如同其他文艺种类一样,也不可避免地经历了一个在“左”的思潮干扰下阴晴无常的崎岖历程。对于一个建立在旧中国废墟上的新生政权而言,在剔除旧世界留给我们的种种弊端之中实现自身的强大,是无可否认的主导方向。当时,歌曲作者所面对的四亿七千万当家做主的人民群众,正以主人翁的全新精神风貌参与到如火如荼的社会主义建设与革命的滚滚洪流中,在这种环境下,音乐家们将那种发自内心的强烈创作欲望化成了一批优秀的歌曲作品,顺应了历史前进的主流方向,获取了一个又一个金色的丰收。每一首获得成功的歌曲所表达的内容无不是同亿万人民群众的所思所想、所吟所唱相互一致的。这一时期里所产生的许多至今仍有旺盛生命力的歌曲作品,便是这一历史事实的最好证明。

从五星红旗在天安门广场冉冉升起的那一刻,到20世纪50年代中期的五六年时间里,新中国的歌曲创作才刚刚起步,创作队伍还谈不上强大,但一批知名的诗人与作曲家用他们对新中国、新生活烈火般燃烧的感情和不同的艺术表现力,共同支撑起了新中国歌曲艺术的大厦,推出了一批歌颂新时代、新生活的歌曲作品。这些歌曲的共同特点是格调明朗,情感真挚,语言质朴,充满朝气,给人以美的感染,也给人以力的激发。就题材而言,这些歌曲在当时的文化气候条件下,仍表现出了一定的宽泛性与多样性。不论是歌咏新中国,歌颂党和领袖,还是歌唱社会主义工业建设、农业生产,或者是反映人民解放军的军事生活、精神风貌以及表现青少年在新中国的阳光下健康成长等方面,都出现了一批受到广泛欢迎的作品。比如,《歌唱祖国》《我的祖国》《中国人民志愿军战歌》《我是一个兵》《全世界人民心一条》《王大妈要和平》《草原上升起不落的太阳》《新疆好》《歌唱二郎山》《英雄们战胜了大渡河》《桂花开放幸福来》《解放军同志请你停一停》《远方的客人请你留下来》《勘探队之歌》《采伐歌》《走上这高高的兴安岭》《岩口滴水》《快乐的节日》《我们的田野》《让我们荡起双桨》《听妈妈讲那过去的事情》,等等。

但从50年代的中后期开始,在日趋尖锐的政治斗争、思想斗争,尤其是在文艺界开展的批判斗争的影响下,产生了一些用政治口号来取代艺术创造的概念化的、空洞的歌曲作品。在1958年开始的“大跃进”风潮中,又出现了“文艺放卫星”的群众运动,使得用浮夸的、随意的幻想来取代科学的实事求是态度的假、大、空的歌曲作品纷纷问世。即使在这种情况下,一些从生活中的真

实感受出发,遵从艺术个性特征的作家们,仍旧在默默地耕耘着、播种着。所以,到了60年代初,歌曲艺术便陆续收获了一些令人赏心悦目的佳作,其中尤其可喜的是一批风格各异的抒情歌曲相继出现,并受到格外的关注和喜爱。像《祖国颂》《敖包相会》《九九艳阳天》《草原之夜》《克拉玛依之歌》《洞庭鱼米乡》《马儿啊你慢些走》《花儿为什么这样红》《乌苏里船歌》《拉骆驼的黑小伙》,等等。

然而,随着此后在国内全面铺开的城乡社会主义教育运动的深入进行,阶级斗争的火药味再一次浓烈起来。特别是1963年年底,毛泽东在中宣部文艺处编印的一份关于上海举行故事会活动的材料的批示中,严厉批评文艺界的社会主义改造“成效甚微”,并斥责:“许多共产党人热心提倡封建主义和资本主义的艺术,却不热心提倡社会主义的艺术,岂非咄咄怪事?”这个批示犹如一颗重磅炸弹,立刻使整个文艺界处于一种岌岌可危的状态中,它实际上是两年后开展的、从文艺界首先开刀的“文化大革命”,奏响了前奏曲。

不难想到,在整个文艺界处于这种“山雨欲来风满楼”的背景下,在“以阶级斗争为纲”的政治晴雨表日渐严格地制约着每个人言行的情况下,抒情歌曲再次受到严厉的挞伐与批判是不可避免的,而这必然会使歌曲从多彩性与丰富性滑向单一化。所以,60年代初期之后,除了一些歌颂领袖内容的歌曲作品之外,不少数量的歌曲,便只能以配合各行各业的中心任务为宗旨,以进行政治宣传为己任,而那些个性化鲜明的抒情歌曲实际上便被排斥在外了。

## 二、创作特征扫描

### (一)百川汇流、实力骤强

#### ——渐成方阵的歌曲作者队伍

1949年7月2日至7月19日,距离中华人民共和国中央人民政府成立的隆隆礼炮声响起还有近三个月时,中华全国文学艺术工作者第一次全国代表大会在北平(今北京)召开。这次文艺界规模空前的大会师,为新中国文艺史册翻开了不同寻常的一页,也是新中国歌曲创作队伍初步形成的重要开端。

众所周知,此前,由于八年抗日战争与三年解放战争,在长达十一年的时光里,我们的文艺队伍是分散在各个抗日根据地、解放区与国民党统治区的。因此,当时出席中华全国文学艺术代表会的正式代表和邀请代表八百余人,被分别组成了平津(一团、二团)、华北、西北、华中、东北、部队、南方(一团、二团)等代表团,实现了“从老解放区来的与从新解放区来的两部分文艺

军队的会师，是新文艺军队的代表与赞成改造的旧文艺的代表的会师，又是在农村中的、在城市中的、在部队中的这三部分文艺军队的会师”（周恩来：《在中华全国文学艺术工作者代表大会上的政治报告》，见《中华全国文学艺术工作者代表大会纪念文集》）。正是这种客观现实，决定了共和国刚刚成立之初的歌曲创作队伍，呈现出了一种百川归大海的态势——由于长期分散在天南地北，加之战争环境的限制与阻隔，作家们无法相互往来，甚至年复一年处于音信中断之中。而今，他们终于可以春风得意、笑逐颜开地聚集在即将作为共和国首都的北京，并重新组成一个崭新的文艺方阵，共同领受同一种历史使命，在一个全新的起跑线上，整装待发。

中华人民共和国成立之初的歌曲作家队伍，大致由以下几个方面组成：

其一，从延安与陕甘宁边区走来的词曲作家。他们中有很多人在延安鲁迅艺术学院工作和学习过，参加了1942年的延安“整风运动”，其中一些人还聆听过毛泽东著名的《在延安文艺座谈会上的讲话》，之后又依据《讲话》的精神，深入到工农兵群众中去，创作与搜集、整理了一批深受广大群众欢迎的歌曲作品。这批作家主要有吕骥、贺绿汀、孙慎、李焕之、刘炽、周巍峙、孟波、郑律成、向隅、瞿维、张鲁、卢肃、李群、公木，等等。

应当说，这批作家在新中国成立之前，即20世纪40年代到50年代之间，都有伴随着历史前进脚步的代表作品。比如冼星海与光未然的《黄河大合唱》、贺绿汀的《游击队之歌》、郑律成与公木的《八路军进行曲》（在解放战争中成为《中国人民解放军进行曲》）、郑律成与莫耶的《延安颂》、刘炽与贺敬之的《翻身道情》、卢肃与牧虹的《团结就是力量》、李焕之与贺敬之的《民主建国进行曲》，等等。而进入到新中国成立后的和平建设时期，这些作家无疑成为了歌曲创作的生力军，甚至是带动歌曲创作的先导力量，创作出了一批优秀歌曲作品，像周巍峙与麻扶摇的《中国人民志愿军战歌》、刘炽与乔羽的《让我们荡起双桨》《我的祖国》《祖国颂》、刘炽与公木的《英雄的赞歌》、李焕之与希扬的《社会主义好》、李群与管桦的《快乐的节日》，等等，这些作品堪称不同历史时期声音形态的时代纪念碑。

其二，是从各个解放区走来的词曲作家。这些人中不少是为开辟新的解放战场而从延安奔赴不同斗争前线的，其中尤以解放较早的东北解放区的创作队伍最为强大。比如马可、安波、劫夫、沙莱、黄淮、向异、曹火星、王莘、王云阶、梁寒光、寄明、希扬，等等。在当时，这批作家同样有佳作在延安或各个解放区广为传唱，如马可与贺敬之的《南泥湾》、马可的《咱们工人有力量》、劫夫与方冰的《歌唱二小放牛郎》、沙莱与骆文的《纺棉花》、曹火星的《没有共产党就没有新中国》，等等。而到了五六十年代，这批作家更是成为了新中国歌