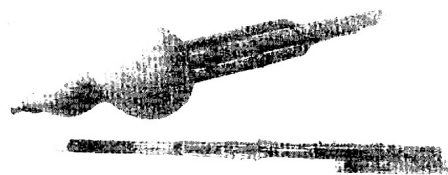




葫芦丝、 巴乌经典曲集

严铁明 著

广东人民出版社
花城出版社



葫芦丝、 巴乌经典曲集

严铁明 著

图书在版编目 (C I P) 数据

葫芦丝、巴乌经典曲集 / 严铁明著. -- 广州 : 花城出版社, 2010.9
ISBN 978-7-5360-6042-5

I. ①葫… II. ①严… III. ①民族管乐器—器乐曲—中国—选集 IV. ①J648.19

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第173943号

责任编辑: 邓 如
技术编辑: 薛伟民
装帧设计: 林露茜

出版发行 花城出版社
(广州市环市东路水荫路 11 号)
经 销 全国新华书店
印 刷 广州市官侨彩印有限公司
(广州市番禺区石楼)
开 本 880 毫米×1230 毫米 16 开
印 张 10.75 1 插页
字 数 180,000 字
版 次 2010 年 9 月第 1 版 2010 年 9 月第 1 次印刷
印 数 1—5,180 册
定 价 30.00 元 (含五线谱、简谱分谱)

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020—37604658 37602819

欢迎登陆花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>

艺术简历



严铁明

中国著名民族器乐演奏家、改革家、作曲家。国家一级演奏员，中国人民解放军正师级文职干部。全国科学大会重大科技成果奖获得者，第三、四届“全国民族器乐展播”音乐创作奖获得者，朝鲜民主主义人民共和国 86，“四月之春”国际艺术节奖章、奖状获得者。中国音乐家协会会员，中国民族管弦乐学会会员，中国民族管弦乐学会葫芦丝、巴乌专业委员会副会长，中国民族民间文艺研究会会员，中国乐器学会会员，中国音乐著作权协会会员，沈阳音乐学院艺术学院终身教授。

1962年毕业于哈尔滨艺术学院竹笛专业，之后担任黑龙江省歌舞团、沈阳军区前进歌舞团独奏演员。在此期间，曾先后师从我国著名老一辈竹笛演奏大师与教育家冯子存先生、陆春龄先生、王铁锤先生和尚存宝先生，著名皮力演奏大师金正录先生。

20世纪60年代初，竹笛独奏节目曾在第一、二届“哈尔滨之夏”音乐节中获奖。

1964年开始演奏我国哈尼族的民间乐器——巴乌。1973年，针对其在演奏方面的局限性进行了多次突破性的改革，包括了推移传统音孔位置，增置音孔与机械按键，改进了簧片和音孔制作技能。1975年在全国独唱、独奏调演中，本人创作并演奏的巴乌独奏曲《渔歌》被评为全国优秀作品和全国优秀节目。在台湾没有放宽禁令之前，宝岛的许多电视、广播常以幕间曲的形式多次播放《渔歌》这首器乐曲，并被作为多部影片的配音。在以后的两年中，此节目多次被国务院文化部、中国人民解放军总政治部选调进京，为中央领导及国家重大庆典活动、外事活动演出。全国各大电视台、电台、报刊长期为其作广泛的宣传和报道，使这一民间乐器焕发了新的艺术青春，登上了当代音乐舞台，并迅速在国内外得到推广和普及。本人制作的巴乌也相继传入英国、美国、日本、德国、意大利、新加坡、马来西亚、韩国与港、澳、台等国家和地区。1977年对“巴乌”进行了再度改革，并因此荣获了1978年第一届“全国科学大会”、“中华人民共和国国务院文化部”分别颁发的“重大科技成果奖”。相应创作并演奏了另一首巴乌独奏名曲《春到草原》。1979年又成功研制了音域为两个半八度的巴乌。创作并演奏了巴乌独奏曲——《景颇山

上》。相继发表了《巴乌及其改革》、《巴乌探索》、《巴乌的发音原理及其声学性质》等学术论文。

四十多年来，除对巴乌改革外，还成功研制并演奏了加键英国竖笛、加键皮力、加键洞箫、加键唢呐。自制了侗笛、皮皮、马布、吐良、唢勒乃依、短箫、利列和班苏里(印度)、孟笛(巴基斯坦)、乃依(伊拉克)、塔尔加(秘鲁)、盖那(阿根廷)、直笛(保加利亚)等国内外民间乐器。

本人在从事演奏之余，还相继创作了巴乌独奏曲《赫哲新歌》、《彝族舞曲》、《瑶寨夜歌》，加键竖笛独奏曲《塔吉克族人民心花放》，加键皮力独奏曲《佳节的农乐声》、《乡思》、《鸟打铃》，加键洞箫独奏曲《闺怨》，加键唢呐独奏曲《凤尾竹下》，塔尔加独奏曲《奎布》，保加利亚直笛独奏曲《依，朗特勒》等三十余首中、外乐器独奏曲和《月下情歌》、《彝家盘歌》、《粤曲滇调》、《西部赞歌》、《北国风情组曲》、《异国风情组曲》、《黑姑娘》等大量民族器乐合奏曲、弹拨乐合奏曲，作品多次在全国、全军获奖。

全国各大电视台、电台长期向海内外播放本人的十余部音乐专题节目，并由中国唱片社、人民音乐出版社、香港艺声唱片公司出版和发行了多种唱片、总谱、单行本、盒式录音带。1995年初应“海峡之声”广播电台的邀请，以中国著名艺术家的名义向台湾同胞、港澳同胞、海外侨胞作“春节贺词”。1996年本人用十种中国古乐器和少数民族乐器，演奏了全国获奖作品——《凤尾竹下》，此作品又在2000年第四届“沈阳音乐周”中获专为本人另设的特别奖和作品奖。1997年由本人策划、编辑并出版了“乐坛四绝”的VCD光盘(上、下集)，其中涵盖自己创作和演奏的中外独奏、合奏作品。

多年来，在演奏专业领域外，还曾向全国著名声学、音响学家王湘教授，民族音乐学家简其华研究员，亚非拉美音乐学家陈自明研究员，南亚音乐学家陈露茜女士，中国民族乐器制作大师常敦明高级工艺师等专家系统学习并掌握了“音乐声学”、“音响学”、“比较音乐学”、“亚非拉美音乐”及“乐器制作”等交叉学科理论。十余次深入到三十多个我国少数民族地区进行采风考察，并随“中国曙光歌舞团”、“中国艺术家代表团”、“中国艺术团”、“中国沈阳歌舞团”等演出团体先后出访法国、意大利、孟加拉、巴基斯坦、伊拉克、土耳其、几内亚、圣玛丽诺、梵蒂冈、朝鲜、马来西亚等国家，学习并掌握了三十多种中、外民族乐器。

本人长期在国内外从事演出与讲学活动，并获得了广泛的好评，并受到毛泽东、刘少奇、朱德、周恩来、邓小平等国家党政领导人的亲切接见并合影留念。个人的艺术传记及音乐作品已载入多部音乐书籍、辞典和国际名人录。

乐器简介

巴 乌

巴乌(原称把乌),是流行在中国云南省红河地区的彝族、哈尼族民间簧管乐器。在云南省的思茅、文山、西双版纳、临沧、德宏州,广西壮族自治区的融水及贵州省的黔南、黔东南等地的彝、傣、布朗、苗、景颇等民族中,也有同类乐器。彝语称“吉非里”、傣语称“箏姑”(小的)、“箏乃”(大的),统称为“箏”。布朗族称“箏暹”。景颇族称为“阿束三比”、“阿吉三比”、“荏西”(均带一付管)。它们的发音原理和乐器的结构相同,而形制各异,现被统称为巴乌。哈尼族内部对其称为“各比”,而对外称为“把乌”。现通用、流行的巴乌,是1975年后,在对其宣传、推广中,由哈尼族的把乌,演变成了现在的巴乌。

巴乌具有独特的簧管乐器结构,浓厚、柔美、纯净的音色,深为人们喜爱。二十世纪五十年代,在民族化文艺方针的指引下,简其华、毛继增、何芸等音乐科研工作者,深入到民间采风,撰写了“云南省民间音乐采访报告”,出版了“民族器乐独奏曲集”,采录了音响资料,对把乌起到了宣传、推广作用。以史学典为代表的云南省专业文艺工作者,深入到民间学习,并对把乌进行了改革,把竹簧片改成了铜簧片、注意了音律、音准的科学性,创编、演奏了新曲《傍晚的声音》,通过全国汇演,第一次向全国人民展示了这一传统民间乐器,并出版了唱片、曲谱(朱虎雄记谱),著名演奏家宋宝才、高级乐器工艺师常敦明等也为把乌的普及、发展做出了突出的贡献。

传统把乌也存有音量较小、音域较窄的弱点、影响其表达力。近三十多年来,在各方人士的共同努力下,巴乌的研究、改革、演奏工作、取得了长足的发展。

乐 器 图 片

(图一): 哈尼族传统把乌: (1972年 史工制作)



(图二): 1975年严铁明自制的紫竹加键巴乌。



(图三): 1977年严铁明(合作)研制的紫竹巴乌。



(图四): 1979年严铁明自制的紫竹巴乌。



(图五): 1984年严铁明自制的紫竹巴乌。



目 录

一、巴乌独奏曲

1. 渔歌(小管弦乐队伴奏总谱)..... 严铁明曲(1)
2. 春到草原(小民族乐队伴奏总谱)..... 严铁明曲(15)
3. 景颇山上(小民族乐队伴奏总谱)..... 严铁明曲(34)
4. 赫哲新歌(小管弦乐队伴奏总谱)..... 刘锡津、严铁明曲(50)
5. 彝家欢歌(小民族乐队伴奏总谱)..... 严铁明曲(63)

附：二、竖笛独奏曲

6. 塔吉克族人民心花放(小民族乐队伴奏总谱)..... 严铁明曲(82)

三、葫芦丝等八种民族乐器联奏曲

7. 凤尾竹下(小乐队伴奏总谱)..... 何占豪 严铁明曲(97)

四、中、小箏独奏曲

8. 乡思(小乐队伴奏总谱)..... 严铁明 徐彻徽曲(107)

五、塔尔加独奏曲

9. 奎布(旋律谱)..... 严铁明编曲(115)

六、直笛独奏曲

10. 萨玛哈(旋律谱)..... 严铁明编曲(116)

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part consists of a right hand and a left hand, both in treble clef. The right hand plays a melody with many sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The voice part is written in a single treble clef. The lyrics are written below the voice staff. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *sfz* (sforzando). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

[illegible][illegible]

45

Tempo

50

This musical score page contains measures 45 through 50. It is written for guitar and piano. The guitar part (top staves) features a melodic line with various articulations and dynamics. The piano part (bottom staves) includes a bass line and a right-hand part with chords and arpeggios. The score includes a tempo change marked 'Tempo' at measure 45. Measure 50 is marked with a box containing the number '50'. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *f*, *mf*, *pizz*, and *avco*. The guitar part has a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The piano part has a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The score is written in a standard musical notation style with a grand staff for the piano and a single staff for the guitar.

60

[illegible]

Allegio con a

65

[illegible]

70

pizz

75

p

mp

avco

Measures 80-84. The score is written for a grand piano with multiple staves. Measures 80-84 show a complex texture with various musical notations including eighth notes, sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) and *v* (fortissimo).

Measures 85-90. The score continues with measures 85-90. Measures 85-89 feature a series of chords marked with *p* (piano). Measure 90 shows a more active melodic line in the upper staves. Dynamic markings include *p*, *mp*, *mf*, and *f*.