



周作人 自編集



谈虎集

止庵校订

北京出版集团公司
北京十月文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

谈虎集/周作人著.—北京:北京十月文艺

出版社, 2011.1

ISBN 978-7-5302-1064-2

I. ①谈… II. ①周… III. ①杂文—作品集—中国—
现代 IV. ①I266.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第205285号

谈虎集

TANHUI

周作人 著

止庵 校订

*

北 京 出 版 集 团 公 司 出 版
北 京 十 月 文 艺 出 版 社

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100120

网 址: www.bph.com.cn

新 经 典 文 化 有 限 公 司 发 行

新 华 书 店 经 销

三 河 市 三 佳 印 刷 装 订 有 限 公 司 印 刷

*

787×1092 32开本 14印张 246千字

2011年1月第1版 2011年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5302-1064-2/I · 1036

定价: 28.00元

质量投诉电话: 010-58572393

关于《谈虎集》

止庵

周作人一九二七年日记有云：“九月中……以《谈虎集》予北新书局。”十一月二十二日云：“上午寄北新函，又追加稿四篇。”十二月五日云：“寄小峰稿一，《谈虎集》百三十篇已完全。”十二月十二日云：“寄北新稿一件。”一九二八年一月，《谈虎集》由上海北新书局出版上卷，二月出版下卷。本文共一百三十二篇，计一九一九年三篇，一九二〇年七篇，一九二一年十五篇，一九二二年七篇，一九二三年十三篇，一九二四年八篇，一九二五年十九篇，一九二六年二十六篇，一九二七年三十四篇。其中《夏日梦》第六则《初恋》已见于《雨天的书》，《碰伤》已见于《泽泻集》。又序乃与《谈龙集》共用一篇。

五四时代，周作人以“思想革命”的提倡者登场，多年后他谈及其由来时说：“经过那一次事件（按指张勋复辟）的刺激，和以后的种种考虑，这才翻然改变过来，觉得中国很有‘思想革命’之必要，光只是‘文学革命’实在不够，虽然表现的文字改革自然是联带的应当做到的事，不过不是主要的目的罢了。”（《知堂回想录·蔡子民二》）具体说来便是《谈虎集》起头两篇文章：“民国八年《每周评论》发刊后，我写了两篇小文，一曰‘思想革命’，一曰‘祖先崇拜’，当时并无甚么计划，后来想起来却可以算作一种表示，即是由文学而转向道德思想问题，其攻击的目标总结拢来是中国的封建社会与科举制度之流毒。”（《过去的工作》）《思想革命》等（包括此前那篇《人的文学》）标志着五四新文学运动新的同时也是最具本质性的阶段的开始；而对周氏来说，是由此奠定了其一生的思想基础。这也就是他所说的反礼教思想，在此后所有著述中都有所体现。即如他讲的：“我从民国八年在《每周评论》上写《祖先崇拜》和《思想革命》两篇文章以来，意见一直没有甚么改变，……”（《两个鬼的文章》）

作者在序中说，“《谈虎集》里所收的是关于一切人事的评论”，然而并不包括“涉及个人的评论”，这里“人事”大致相当于“社会”。《谈虎集》涉及当时各种社会现象（包括“清党”之后的反动局面），立场鲜明，言语激烈，充分

展现了一位社会批评家的面貌——说来这与我们后来关于周氏总的印象似乎距离最远，然而却是作为一个整体不可忽视的侧面之一。更值得注意的，还不在于所谈论的这些问题本身，而是其中“一以贯之”的“吾道”，可以用“反礼教”一语来概括，如果换个说法，也就是“现代文明”。周氏在《与友人论章杨书》（载一九二五年八月十二日《京报副刊》）中说，“我现在对于学问艺术没有什么野心，目下的工作是想对于思想的专制与性道德的残酷加以反抗，”这是反礼教思想最重要的两个方面，在《谈虎集》中表现得最为充分。集中《夏夜梦》和《真的疯人日记》近似小说，乃是一生中很少采用的形式。《夏日梦》第一则《统一局》最可留意，表现了对人（可能还是“出于善意地”）被纳入某一秩序，从而丧失一切自由（最终归结为思想自由的丧失）的极度恐怖。“思想的专制”即思想的统一，而自由真正反抗的就是这种统一。此文写作较早，可以说是有所预感罢。

周氏后来为《中国新文学大系散文一集》作导言，谈及《祖先崇拜》时说：“无论一个人怎样爱惜他自己所做的文章，我总不能说上边的两节写得好，它只是顽强地主张自己的意见，至多能说得理圆，却没有什么余情，……”总的来说，《谈虎集》作为一部杂文集，更多还是以思想见长。但是周作人前期散文中专门有此一体，而且分量不小，也是应该留意的。在《两个鬼》中，作者说自己身上有两个鬼：

“其一是流氓鬼，其二是绅士鬼”，这是深刻的自我观照；多年之后加以回顾，他以《谈虎集》和闲适小品分别作为两者的代表。至于《两个鬼》所说的“我爱绅士的态度与流氓的精神”，那么一种理想的和谐状态，恐怕更多体现在《碰伤》这类“别扭的写法”的杂文中罢。集中还有一篇《美文》，影响也很深远，以周氏自己之作而论，“别扭的写法”与闲适小品同样算得上是美文。

此次系据北新书局一九三六年六月第五版整理出版。原书分上下两卷，上卷自序至《怎么说才好》，下卷自《双十节的感想》至后记，全书计序四页，目录十二页，正文六百二十四页。正文中“偶感四则”原题“偶感”，“土之盘筵小引”原题“土之盘筵”。

宣传	40
附 工人与白手的人	42
三天	44
麝香	46
卖药	48
天足	51
胜业	53
小孩的委屈	55
感慨	57
资本主义的禁娼	60
先进国之妇女	62
可怜悯者	64
北京的外国书价	66
上海的戏剧	69
迷魂药	71
铁算盘	74
重来	76
医院的阶陞	79
浪漫的生活	81
同姓名的问题	83
别名的解释	86
别号的用处	88

文士与艺人	91
思想界的倾向	93
附 读仲密君思想界的倾向	95
不讨好的思想革命	99
问星处的豫言	101
读经之将来	104
古书可读否的问题	107
读孟子	109
一封反对新文化的信	111
代快邮	114
条陈四项	119
诉苦	123
何必	127
致溥仪君书	131
论女袴	135
国庆日	138
国语罗马字	140
郊外	142
南北	144
养猪	147
宋二的照相	148
包子税	150

奴隶的言语	152
京城的拳头	154
拜脚商兑	156
拜发狂	160
女子学院的火	162
男装	165
头发名誉和程度	167
男子之裹脚	169
铜元的咬嚼	171
二非佳兆论	173
拆墙	176
宣传与广告	178
外行的按语	180
卧薪尝胆	185
革命党之妻	186
孙中山先生	188
偶感	192
人力车与斩决	199
诅咒	201
怎么说才好	203
双十节的感想	206
酒后主语小引	211

土之盘筵小引	213
小书	215
古文秘诀	217
新名词	220
牛山诗	222
旧诗呈政	224
葛理斯的诗	226
马太神甫	228
道学艺术家的两派	230
风纪之柔脆	233
萨满教的礼教思想	236
乡村与道教思想	239
王与术士	247
求雨	251
再求雨	254
半春	256
野蛮民族的礼法	259
从犹太人到天主教	261
非宗教运动	266
关于非宗教	268
寻路的人	271
两个鬼	273

拈阄	276
我学国文的经验	278
妇女运动与常识	284
论做鸡蛋糕	292
北沟沿通信	297
抱犊谷通信	305
诃色欲法书后	311
附 诃色欲法	315
读报的经验	317
关于重修丛台的事	322
关于儿童的书	325
读儿童世界游记	329
评自由魂	332
希腊人名的译音	337
新希腊与中国	341
日本与中国	345
日本浪人与顺天时报	351
日本人的好意	356
再是顺天时报	360
排日平议	363
裸体游行考订	367
希腊的维持风化	373

清朝的玉玺	376
李佳白之不解	378
清浦子爵之特殊理解	380
支那民族性	383
支那与倭	385
李完用与朴烈	389
文明国的文字狱	393
夏夜梦	397
序言	397
一 统一局	398
二 长毛	400
三 诗人	401
四 獬豸之出笼	402
五 汤饼会	405
六 初恋	407
真的疯人日记	410
编者小序	410
一 最古而且最好的国	411
二 准仙人的教员	413
三 种种的集会	415
四 文学界	418
编者跋	419

序

近几年来所写的小文字，已经辑集的有《自己的园地》等三册一百二十篇，又《艺术与生活》里二十篇，但此外散乱着的还有好些，今年暑假中发心来整理他一下，预备再编一本小册子出来。等到收集好了之后一看，虽然都是些零星小品，篇数总有一百五六十，觉得不能收在一册里头了，只得决心叫他们“分家”，将其中略略关涉文艺的四十四篇挑出，另编一集，叫作“谈龙集”，其余的一百十几篇留下，还是称作“谈虎集”。

书名为什么叫作谈虎与谈龙，这有什么意思呢？这个理由是很简单的。我们（严格地说应云我）喜谈文艺，实际上也只是乱谈一阵，有时候对于文艺本身还不曾明了，正如我们著《龙经》，画水墨龙，若问龙是怎样的一种东西

大家都没有看见过。据说从前有一位叶公，很喜欢龙，弄得一屋子里尽是雕龙画龙，等得真龙下降，他反吓得面如土色，至今留下做人家的话柄。我恐怕自己也就是这样地可笑。但是这一点我是明白的，我所谈的压根儿就是假龙，不过姑妄谈之，并不想请他来下雨，或是得一块的龙涎香。有人想知道真龙的请去找豢龙氏去，我这里是找不到什么东西的。我就只会讲空话，现在又讲到虚无飘渺的龙，那么其空话之空自然更可想而知了。

《谈虎集》里所收的是关于一切人事的评论。我本不是什么御史或监察委员，既无官守，亦无言责，何必来此多嘴，自取烦恼？我只是喜欢讲话，与喜欢乱谈文艺相同，对于许多不相干的事情，随便批评或注释几句，结果便是这一大堆的稿子。古人云，谈虎色变，遇见过老虎的人听到谈虎固然害怕，就是没有遇见过的谈到老虎也难免心惊，因为老虎实在是可怕的东西，原是不可轻易谈得的。我这些小文，大抵有点得罪人得罪社会，觉得好像是踏了老虎尾巴，私心不免惴惴，大有色变之虑，这是我所以集名谈虎之由来，此外别无深意。这一类的文字总数大约在二百篇以上，但是有一部分经我删去了，小半是过了时的，大半是涉及个人的议论，我也曾想拿来另编一集，可以表表在“文坛”上的一点战功，但随即打消了这个念头，因为我的绅士气（我原是一个中庸主义者）到底还是颇深，觉得这样做未免太

自轻贱，所以决意模仿孔仲尼笔削的故事，而曾经广告过的《真谈虎集》于是也成为有目无书了。

《谈龙》《谈虎》两集的封面画都是借用古日本画家光琳（Korin）的，在《光琳百图》中恰好有两张条幅，画着一龙一虎，便拿来应用，省得托人另画。——《真谈虎集》的图案本来早已想好，就借用后《甲寅》的那个木铎里黄毛大虫，现在计画虽已中止，这个巧妙的移用法总觉得很想的不错，废弃了也未免稍可惜，只好在这里附记一下。

民国十六年十一月八日，周作人，于北京苦雨斋。

祖先崇拜

远东各国都有祖先崇拜这一种风俗。现今野蛮民族多是如此，在欧洲古代也已有过。中国到了现在，还保存这部落时代的蛮风，实是奇怪。据我想，这事既于道理上不合，又于事实上有害，应该废去才是。

第一，祖先崇拜的原始的理由，当然是本于精灵信仰。原人思想，以为万物都有灵的，形体不过是暂时的住所。所以人死之后仍旧有鬼，存留于世上，饮食起居还同生前一样。这些资料须由子孙供给，否则便要触怒死鬼，发生灾祸，这是祖先崇拜的起源。现在科学昌明，早知道世上无鬼，这骗人的祭献礼拜当然可以不做了。这宗风俗，令人废时光，费钱财，很是有损，而且因为接香烟吃羹饭的迷信，许多男人往往藉口于“不孝有三无后为大”的谬说，

买妾蓄婢，败坏人伦，实在是不合人道的坏事。

第二，祖先崇拜的稍为高上的理由，是说“报本返始”，他们说，“你试思身从何来？父母生了你，乃是昊天罔极之恩，你哪可不报答他？”我想这理由不甚充足。父母生了儿子，在儿子并没有什么恩，在父母反是一笔债。我不信世上有一部经典，可以千百年来当人类的教训的，只有记载生物的生活现象的 *Biologie*（生物学）才可供我们参考，定人类行为的标准。在自然律上面，的确是祖先为子孙而生存，并非子孙为祖先而生存的。所以父母生了子女，便是他们（父母）的义务开始的日子，直到子女成人时才止。世俗一般称孝顺的儿子是还债的，但据我想，儿子无一不是讨债的，父母倒是还债——生他的债——的人。待到债务清了，本来已是“两讫”；但究竟是一体的关系，有天性之爱，互相联系住，所以发生一种终身的亲善的情谊。至于恩这一个字，实是无从说起，倘说真是体会自然的规律，要报生我者的恩，那便应该更加努力做人，使自己比父母更好，切实履行自己的义务，——对于子女的债务——使子女比自己更好，才是正当办法。倘若一味崇拜祖先，想望做古人，自羲皇上溯盘古时代以至类人猿时代，这样的做人法，在自然律上，明明是倒行逆施，决不可许的了。

我最厌听许多人说，“我国开化最早”，“我祖先文明什么样子”。开化的早，或古时有过一点文明，原是好的。但何