

王裕如心理情感探案系列

情人

相爱的人
一定要相守吗？

王裕如 著

上海画报出版社

王裕如
心理情感探案系列

情人

相爱的人
一定要相守吗？

王裕如
著

SH 上海画报出版社

图书在版编目(CIP)数据

情人/王裕如编. —上海:上海画报出版社, 2004

ISBN 7-80685-257-3

I.情... II.王... III.恋爱心理学—通俗读物

IV.C913.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 038735 号

策 划:明君文化工作室

责任编辑:沈一草

封面设计:张 璎

装帧设计:管宇清

情人

王裕如 著

上海画报出版社出版

(上海长乐路 672 弄 33 号)

全国新华书店经销

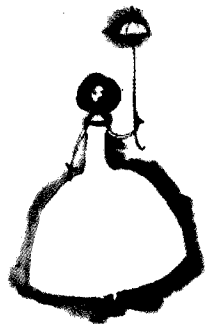
松江新桥新生印刷厂印刷

开本 880×1230 1/32 印张 6.625 印数 00001-10000

2004 年 6 月第 1 版 2004 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-80685-257-3/J·258

定价:25 元



关于爱情

策划人：明君

王裕如心理情感探索系列

001

情人

别一枚初秋的枫叶
悼念渐渐流逝的青春
岁月在额角铭刻的界限
叠起过往岁月
那些无以言状的秘密
从此对阳光回避真情

.....

作为一个策划人，几次面对《情人》这本书稿，就有几次对其书名犯愁，总怕会有不少人误以为取这个书名是在哗众取宠，直至有一次听到一个优雅的女人对爱情渴望的倾诉，内心深受一份强烈的震撼，那震撼不由得让我对“情人”一词有了一种更深层次的思索：多少人间美好凝聚成“情人”；又有多少人间悲剧毁灭于“情人”。于是，关于爱情、关于男人、女人等等，我以为都无法用一种苍白的说教演绎出美丽或挽救悲剧；于是，我也便有了一种对《情人》这本书的肃然起敬，同时对作者不畏世俗的大胆写作有了



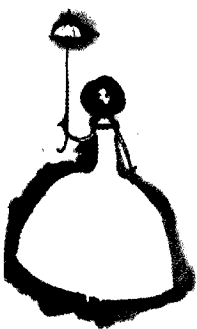
一些欣赏。

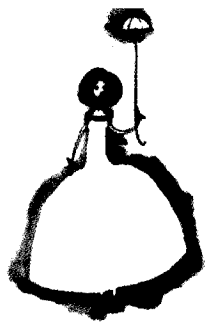
剖析现实真的很需要勇气！

我始终有些以为：相爱的人不一定相守，而相守的人不一定是在相爱？

如果你看完这本书，愿意交流，请浏览 www.mj616.com。

2004 年 5 月 30 日于外滩“了无斋”





目 录

王梅如心理情感探索系列

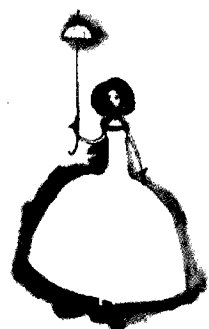
001

情 人

- 办公室的情侣 (001)
- 戴着镣铐的舞蹈者 (013)
- 爱的代价 (023)
- 两个交叉家庭,一个爱情故事 (035)
- 情人之死 (043)
- “宠物”男人的反抗 (055)
- 苦涩的秋恋 (063)
- 抑郁的“恒温情人” (071)
- 崩溃于两个男子之间 (079)
- 为什么亏的总是我 (087)
- 躲闪在妻子和情人之间 (095)
- 今夜他会不会再来 (101)
- 究竟谁是入侵者 (109)
- 情人的罪感 (115)



- 我为你受苦,为什么你不爱我 (123)
- 他为什么逃避妻子 (131)
- 手心里的“丘比特之箭” (139)
- 爱上爸爸情人 (147)
- 为了学费,她做了出租的情人 (155)
- 是否再给他机会 (161)
- 窥秘者心事 (167)
- 消失的记忆 (175)
- “职业情人”之困惑 (185)
- “精品鱼”为什么搁浅在婚外 (195)



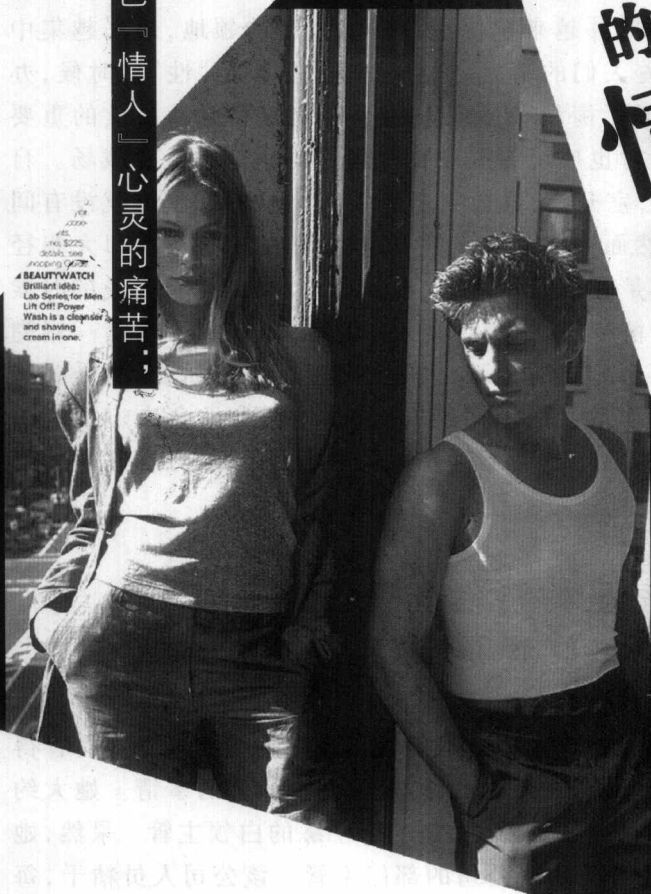
办。公。室。的。情。侣。

在心灵间进进出出，

承载着人群中特殊角色『情人』心灵的痛苦；

情人始初甜，

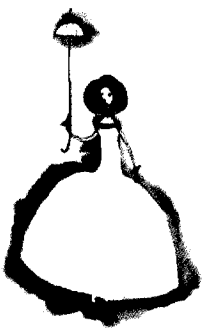
中后苦。



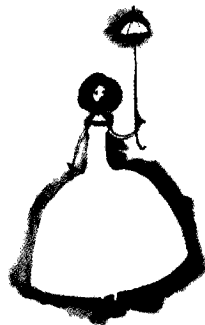
for
2000
the 2000
debate, 1999
A BEAUTYWATCH
Brilliant idea:
Lab Series for Men
Lift Off Power
Wash is a cleanser
and shaving
cream in one.

当城市越来越大、办公楼越来越高、“高级灰”越来越多，人们在办公室里呆的时间越来越长，办公室的生活越来越重要，并越来越快地侵占了家庭的领地，越来越集中地吸纳着人们的精力、精神、情感，甚至是“性”的时候，办公室便成了衡量和体现人们社会位置和生活品质的重要场所，同时也成了男人和女人看不见硝烟的情感战场。自从有办公室开始，办公室里的情、爱、性的悲喜剧就没有间歇过，然而人们对办公室里的爱情和性的态度却大相径庭，尤其是老板们，有人欢喜有人愁。愁的是员工爱的时候效率高，情绪好，干劲足。而一旦崩了，工作和情绪一塌糊涂。欢喜者则自有道理：爱情可以稳定人力资源，相爱时精力充沛，而散伙时不用别人担心，他们自己会决定该走的走，该留的留。然而不管人们反对还是赞成，办公室里的爱情和性一直是防不胜防，愈演愈烈……

办公室里的情侣战争 ——究竟是爱还是恨？



她匆匆地进门，坐定后竭力控制急促的呼吸，我看得出她内心的紧张，并能预感她遇到了棘手的事情。她大约30岁左右，给我的感觉，是一个干练的白领主管。果然，她说自己是跨国网络公司的部门主管。该公司人员精干，每



人每年平均为公司创利几十万美元，她的年薪是每年几十万人民币。她的名字叫汪颖。

外藉人士华先生

一年半以前，公司来了个外籍华人华先生，是隔壁部门的业务主管。颖明显感觉到他是来者不善；他正当而立之年，美国名校的硕士，自视甚高，对同僚不屑一顾。颖从他高傲的目光中，感觉到他明显的轻视。颖年轻漂亮，是公司上下的宠儿，咋遇如此的同事，心中不免失衡，偶尔面对，也冷眼相加。谁料华先生却格外“青睐”颖的“白眼”，他收起了玩世的神情，在颖的面前像乞怜的儿童。华的突然转变，使颖从心底里嫌恶，在她看来，宁可他是恶的、酷的，也不要现在这样的卑贱。谁知他愈演愈烈，半个月过去，他神情萎顿，像是被“电”过。再往后，颖时常在没上锁的抽屉里、信箱里和其他触手可及的地方，收到他的信。看头几封，颖只觉得好笑：他竟像对花季少女似的赞美自己，却不知道自己早已婚嫁，女儿也已四岁半。然而华不屈不挠，信写得越来越密，情日见灼热，他不但知道她的情况，并且誓言：他的爱能把这一切都超越，无论发生什么，他都将以自己的方式爱她。无论华做怎样的努力，颖还是铁石心肠，她开始烦他恬不知耻，把他的信不拆就扔进一只大塑料袋里，心中愤愤地想：你也配爱我吗……

王松如心理情感档案系列

003

情人

三人无言相对

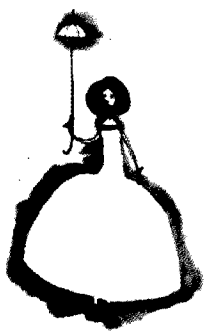
颖说，华像一条忠实的狗，无论怎样对他，他仍一如既往，怀着谦卑的心情，带着哀怜的神色，不离不弃地守候



着。只要一发现颖有什么难处,他就像一只弹簧,立即“噌”地弹出去,帮她把一切处理好。颖可以在情感上与他界定距离,却难以在工作中拒绝他的帮助,他的业务能力特别强,网络问题他手到病除。颖的丈夫常年出差,华对她们母女在生活上的关爱照顾是任何一个高级保姆所不能及的,以至女儿说:“我有两个爸爸……”华走到哪里,都不会忘了给她们带回两份礼物,那种周到妥帖,完全是亲人的感觉。颖坚持说:“我很固执,我认为不爱的人,做什么都没有用,他虽如此,但我仍不会爱他,甚至讨厌他……他搅得我心烦意乱,我感到我们的关系已引起了同事的注意。”为此,颖决定重新和他界定距离。

那日下班后华走进颖的办公室请她外出喝茶,她拒绝了,华先是呆若木鸡,然后“扑”地下跪,说:“你不同意我就不起来。”颖又惊又怕,又不能声张,无可奈何,被迫与他同去。事后颖很纳闷,明明讨厌他,可为什么还要迁就他。华知道了这个“诀窍”后,每每以此要挟,使得颖日见被动。

主观上,颖觉得自己是讨厌、甚至是恨他的,但是,仇恨往往是一种比任何情绪都更强烈的感觉,颖因此步步陷入怪圈中,而华因此步步进逼。颖往常因工作压力和内心的骚乱感到压抑而关闭了心门,下班后更多时候躲在家中,而不愿交往。那日夜晩,华站在她家的院子外打电话上来,要求上楼,颖这次坚决地回绝,谁料他跪地磕头如捣蒜,那砰砰的声音在深夜透过窗缝穿进屋子也传遍整个小区,颖隔窗而望,路灯光映照出他额头淋漓的鲜血,她慌了,不得不再次委屈自己,把他唤进家门。他们喘息着,迷惑于自己的狂乱,怔怔地看着对方,不知所措……正其时,门打开了,任某国驻华公司总代理、一年难得回家几次的丈夫进屋来,瞬时,三人面面相觑,无话可说。还是华打破沉默,勉强打了招呼,尴尬地离去了。





看着颖因紧张而苍白的脸，丈夫并没有询问，颖更是无言以对，她后悔自己不明不白地涉嫌，又恨华如此相逼，她是深爱着自己的丈夫的，可是，今天她又怎样洗清自己？

丈夫明显有了心事，可心事向谁说？他既不想伤害妻子，更不想拆了这个家，便只有独自饮了这苦酒。而颖却觉得很委屈。

离婚空城计

在生活 and 工作的各方面，华让颖欠了他很多，在他这是一种补偿，因为他是一个有家的男人。自从看见了颖，他感觉自己便失去了自由，活着的意义似乎就是为了爱她。来时他娶妻只有三个月，可颖使他忘记了所有，他呈狂乱状态。在他的强烈攻势下，颖的焦躁迷惑使他产生负罪感，当他遭遇颖的丈夫时，这种感觉更强烈了。“我要离婚！”华坚决地对颖表白。“这与我无关。”颖从未想到过嫁他。“我离婚是为了表明心迹，却并不想破坏你的生活。”只要你自己愿意就好，颖不无幸灾乐祸地想。从此，颖成了华心目中的女皇，华则成了颖生活中的随从，华对她们母子越来越好，颖却为所欲为，如是不平等的关系形成了，颖对他的依赖模式也养成了。颖居安不思危，自以为：“反正我不爱他，他做什么都是咎由自取。”

他们俩打的愿打，挨的愿挨，他人眼中瞧着并没有什么特大的变化，事实上暧昧关系正日渐形成。心理学家认为，语言是意识的产物，表情却是无意识的，人们内心的状态，点点滴滴都清楚地呈现在你的所有行为中，随着关系的日渐紧密，同事们非议颇多，颖的压力也因此增大。“我要离婚”已是华的口头禅，现在再听这样的空话，颖已经感到乏味，这次她明确下令：“别再唱离婚的空城计，最好你



走得远远的，走出中国的国界，永远消失在我的视线里！”

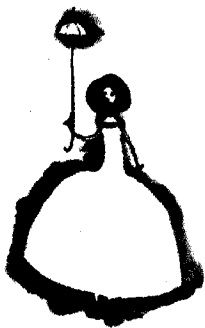
心一烦躁，颖便甩出了这样的话，她不过是说着解气，华却禁不住当了真，发誓立愿，涕泪滂沱，失魂落魄，不几时便人比黄花瘦。恰逢此时公司接到其妻的来电，说华最近正在与她大闹离婚，并询问他在这里是否有什么意外。公司因此进行了调查，因而知道了他们的特殊关系。“你给我滚回去！”面对巨大的压力，颖简直失去了理智。华却十分绝望地说，他也只能“滚回去”。鉴于他们的状况，公司已决定把他调到妻子所在地的那个分公司去。公司表态说，为了他的家庭安全，他们只能这样做。“这下总算了结了。”颖深深地叹出了一口气。噩梦般的苦役将结束，明天，她将开始新的生活。他要走了，可她仍不明白，为什么这个讨厌的家伙，会牵涉她如此多的精力。

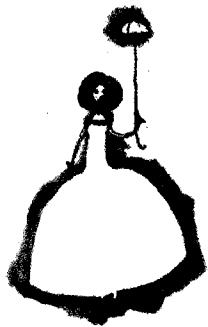
他真的要走了！无论作为何种身份，颖都应该去送别的，可是，她的心情却复杂极了，不知究竟是喜还是忧。华是星期天走的，颖带上女儿去机场送别，华不能有过分的表示，强忍泪水，一步三回头，步履比纤夫还沉重。女儿挥着小手，万般不舍得，她抬头看望母亲，只见她脸上浮着微笑，丝毫不为所动。

倾斜的灵与肉

该走的走了，颖绷紧的心也松弛下来。没了心事，便觉得百无聊赖。丈夫仍是日夜不归，夜晚闲暇时，她翻出华的“情信”，浏览着以度寂寞。

哇！他怎么会有如此深情、如此忧伤，而我长期以来又怎么会如此漠然、如此残酷！仔细想来，已有好长时间根本就没有拆过他的信，而他却一如既往，深情不改。想到这里，颖看不下去了，走到露台上，遥望着南边的天空，心中





一片怅然。

自此,颖仍不明白,为什么华的所作所为竟是如此清晰地常挂在自己心头,虽然,那决不是甜蜜的思念。

周末和女儿外出,她会明显感觉少了个人,平时在办公室里,她又觉得少了个助手、甚至是少了个业务主管。现在她逐渐体悟到了他的苦心,为了在事业上撑自己一把,他竟可以去钻研颖的业务范围,其结果是他的业务水平远远超过了她,给她以极大的帮助。有时,颖似乎觉得是自己亏欠了他,然她立刻便自我安慰:这原是他自己愿意,与我没有关系。想是这样想,但心脱离了意识的控制,无论白天黑夜,他的身影竟是死死地纠缠在颖的头脑中,使她一天天憔悴,一点点委顿,一时刻刻沮丧。

放春假的前一天夜里,她从噩梦中醒来,惊出了一身冷汗,梦中的华脸上满是血迹,忧伤地向她乞讨爱情。颖坐起来,揉揉眼睛,想驱散头脑中华的影子,然而,夜深人静,万籁俱寂,思念像小虫子似地撕咬着她的心,那点点滴滴的痛处,竟是那样鲜活灵动,可触可摸,仿佛可将她融化。

“我怎么啦?”颖不由感到了恐惧。

颖说了很多,却忽略了一个很重要的问题:他们之间是否有过性关系?颖的回答是肯定的。因为禁不住他的进攻,因为对他的怜悯……事已至此,因为什么已不重要,确定他们关系的性质才是关键所在。他们是性伴侣。

随着日子的流失,颖越来越焦躁暴怒,恨他、想他、恨不得拽住他咬上几口。她的心成了水火交融的战场,眼看就要崩裂了,她放弃了自尊,飞到了南方——他所在的城市,声称自己恰巧到南方出差,希望能与他见上一面。

颖曾经犹豫很久才屈尊出门,但打电话却毫不犹豫,她憧憬的是他接到她电话时的惊喜和激动,她准备好的是施舍于他的慷慨,然谁料到,他吞吞吐吐、含含糊糊、畏畏



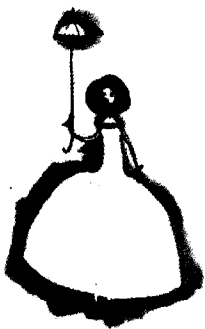
缩缩,说出一堆难处来。突遭打击,颖防不胜防,只觉得天旋地转,几乎不能支持,她病倒了,躺进了南方城市的急诊室里。

独自在一个陌生的地方,听着病友们痛苦的呻吟,她有机会反省:自己为什么会弄到这个地步,往后又该怎么办。然而,如此复杂的情景,又岂是她所能理清!她能想到的,无非是常规逻辑:华如何自私,曾经怎样费力诱惑了她,如今又是怎样冷酷地放弃了她,使她再也回不到以前,做什么都像做梦似的,魂魄出窍、六神不安……这样想着,她心如死灰,“活着就是为了遭此羞辱吗?”像大多数女人那样,遇此境况使她想到了死。

男人和女人的区别,在于男人因没有得到而焦虑,而女人则因为得到而焦虑;男人怕得不到,女人得到了怕失去;男人痛苦在前,女人痛苦在后。

很多人在很多时候想到过死,但即便是微弱的求生欲望,也会找出很多理由,让自己继续活下去,求生毕竟是人强大的本能。在众病人痛苦的呻吟中,颖的生之本能苏醒过来,支撑她活下去的理由很简单,就是仇恨。她发誓要报仇,要为自己讨还公道。

回到了故乡,走进原来的生活情景,颖明显感到自己变了,冷漠得不想与人交往。她甚至想换一个单位,因她实在受不了环境带来的时时刻刻的刺激:打开电脑,图形里有他的创意,隔着那堵墙,她依然会期待后面有他那双渴望着她的眼睛。物是人非的现实,使她的心理越发失衡,并累积成更深刻的仇恨。颖曾无数次地想象报复他的情景:对他新婚的妻子说明真相,并呈上华一包包的情信;或者,闯到他新的单位,当面问个明白,以发泄心中的郁闷。然而,最终她什么也没做,毕竟她对华是不忍的。虽然她从未承认过,然而事实上她对他是有感情的,只是这种情感以





扭曲的形态表现出来,以至使她自己莫衷一是。颖只知道自己是不接纳他的,正是在这样的意识防卫下,他们更容易趋近。

我问颖:“你采取什么方法度过危机?”

“实在憋不住了,我逼着他和我见了一面。”

“感觉怎么样?”

“真不如不见!”

颖说,那感觉整个变了,人虽来了,心却散了,原来的那股子劲,再也找不回来。虽如此,她还是为自己辩解,说华并非改变初衷,而是他不得不面对他的现实,更主要的,是颖自己从没有给他任何希望。

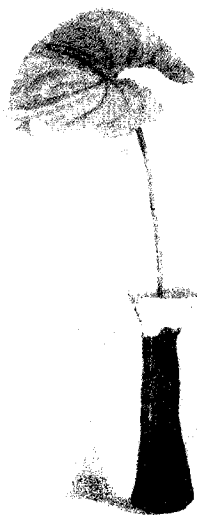
“你准备怎么处理你们的关系?”

“我有两种选择,一种是把他抓回来,不许他逃避。再就是顺其自然,自己调整心态。但是想回来,把他抓回来又能怎么样呢,我是不可能嫁给他的!”颖还是在逃避,仍认为她是问题的主动方,她可以决定关系的走向。

她大错特错矣!

点评:回头草甚无趣

在意识层面,颖觉得自己从未爱过华,然而,她却非常需要他。确切地说,在她这样的生活状态,她需要一个像华那样,在工作上指导她,在生活上关照他,在心理上呵护她,在情感上满足她虚荣心和满足她的性需求的伴侣。颖和丈夫间的爱,已被时间磨炼成了抽象的意念,已是她体面生活的符号。丈夫整年不归,使她性荒芜已久,在这当口,有谁愿意像工具般的、全方位地满足她的综合需求,她又怎能逃脱得了这种诱惑! 别说华是个才华出众、殷勤倍至的先生,就是一只宠物,也能获得寂寞女人的青睐。这原本是可以理解的人之常情,可颖是个有原则的人,因感



到自己可能被诱惑,为了抵抗,为了自卫,她以轻视、否定华的姿态傲然对待,试图与他界定距离。却不知华是一个具有受虐倾向的人,颖的抗拒对他是一种极具刺激的挑战,激起了他前所未有的征服心,于是华以受虐的方式不懈地进攻,而颖却以高高在上的姿态不断地被征服。在整个过程中,他们的心情在向两极转换,华通过服从而养成了颖的颐指气使,而颖却因受宠而习惯了依赖,当华“受虐刑满”,心态趋于正常时,颖却因为依赖而离不开华,从而感到失落。她不习惯从“皇后”的地位上坠落,不愿正视自己极其需要他、尤其是性需求的现状,所以,她激愤地说道:“我不愿忍受他的背弃,我渴望像以前那样地控制他!”颖为我出了个难题:“假如我给华选择的机会,或者回到我的身边,一如既往;或者是断交,从此再也别来烦我,你说他会选择什么?”

他的心再也回不到以前,华展现出来的并非是真实的爱,而是病态的爱的需求,它的特征是完全为了满足自己“爱”的需求,而不顾对方的意愿。它的表现方法是把多余的缠绵强加于人,因此具有“爱的侵犯”之嫌。病态的求爱者常是自卑的,不安全的,他们需要通过征服的途径来克服自己的自卑,偏执的爱的需求既是病态心理体现,也是他们藉以自疗的工具。因此,一旦你被征服,他的心病解除了,动机消失了,激情没有了,他的状态全变了。病态的求爱者关注的不是爱本身,而是由不安全心理操纵的支配和控制欲,他们缺乏和爱相匹配的持续的激情和责任能力,所以,华可能被动地回来,却再不可能像以前那样“爱”她,即便是那种病态的爱。颖默然,敞开的伤口又被碰了一下。她问“我曾几次想死,我真的会去死吗?”

死的危机已经过去。死的危机更多出现在顶风而上的挣扎中,颖一旦冲到了顶峰,再下山时,已调整过心态,已

