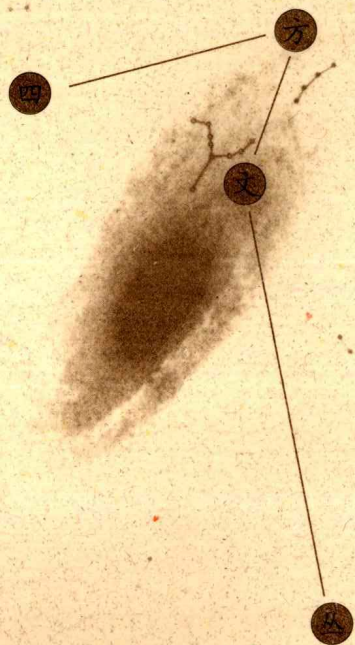


河北教育出版社

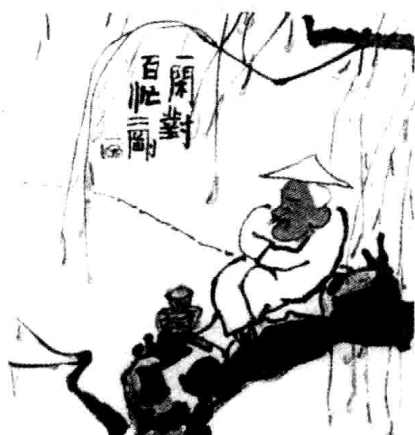
闲情诗草

刘翠峰

著



闲情诗草



图书在版编目(CIP)数据

闲情诗草/刘翠峰著. — 石家庄:河北教育出版社,2001.10
(四方文丛)

ISBN 7-5434-4416-X

I. 闲… II. 刘… III. ①散文-作品集-中国-当代②随笔-作品集-中国-当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 069951 号

书 名	闲情诗草
作 者	刘翠峰
责任编辑	张子康
装帧设计	吕敬人 刘 静

出版发行	河北教育出版社
	(石家庄市友谊北大街 330 号)
印 刷	河北天润印刷有限责任公司
	(石家庄市友谊北大街 345 号)
开 本	850 × 1168 毫米 1/32
印 张	7.25
版 次	2001 年 1 月第 1 版
	2001 年 1 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5434-4416-X/I·665
定 价	9.40 元

版权所有	翻印必究
------	------



序

康明星

诗人在世纪那端播下诗的梦幻，在世纪这端收获诗的灿烂。

金陵诗翁刘翠峰，1914年生于山东宁津县，幼年务农，读书不多，却有一粒诗的种子在心田萌芽。中学时代他写的《勤奋的蜜蜂》曾被选刊在河北省中学生文选上，可这粒种子埋了半个多世纪才发出绚丽的晚来红。他1937年参加抗日战争；1950年转业做行政工作；1976年回乡后，定居于南京燕子矶下。新宅依山傍水，风光秀丽，大自然的灵气给勃发的诗心以滋养。刘翁每日或漫步于野，或闲谈于室，或凭栏，或登高，或会友，或种花，遂有翩翩思绪萦绕，思涌则诗成。有道是：诗归田园情亦真。不觉二十余年，积诗词千余首，精心遴选编排，集辑为《闲情诗草》。

《闲情诗草》按古典诗词格律来写，但不拘泥。他借鉴古诗韵律之美，抒发自我情愫，尤其善用白话入诗，成为《闲情诗草》的第一特点。序者将刘诗称作“现代格律诗”，但这种诗词有别于“打油诗”、“快板诗”之类。虽然有时近于大白话，但耐读，耐品，是真诗。《台友归来》诗云：“片片丹枫赤，丛丛野菊黄。灯前谈旧友，酒后论新乡。明月无心照，清风有意凉。彩云归海外，人老情未荒。”诗句精炼，诗意浓郁，却无娇饰晦涩



序

之嫌。刘翁能在平白的诗句中塑造奇崛的意象，透现深刻的哲理。“无思尘自远，忘念心清凉”、“宏钟敲百八，能唤凡人回”等句，都是诗翁“觅句燃灯早，寻章卧榻迟”之所得。

《闲情诗草》的第二个特点是情真。一位作家说：青年人是诗，中年人是小说，老年人是散文。可见老年人写诗是不容易的。富于青年人的激情，绝无傲气和虚妄。刘翁一生辛劳，在工作岗位上从未写过诗，但文化素养和生活积累厚实，为老来诗心勃发储存了充足的燃料，不称他大器晚成，也算是老有所成。老来写诗，既赚不到钱，也成不了家，故而无名利追求。他求“诗客非贪彭泽米，去来无意不留名”，以诗为乐，乐此不疲。于是，“闲来读诗画，兴至抚虬枝”、“诗成为自慰，非欲别人夸”，自是其是，自非其非，自乐其乐而已。在这情景下写出的诗才是真诗，表达的情才是真情。序者认为：耄耋诗和儿童诗有相近之处。它们都较少功利性，较为接近人类艺术的本源。想唱就唱，想说就说，想画就画。

《闲情诗草》的第三个特点是情深。诗草中的诗情并非全是闲情，起码是半忙半闲。所谓半闲，是因为诗翁平生百忙，晚年一闲，写出些田园风光、小村意韵、人生感悟、怀友情思，颇有闲适之美。如：“隔篱闻犬吠，是否邻叟归？”“波摇月影江村静，饭罢闲阶一碗茶。”“四季清闲多乐趣，一声吟啸长精



序

神。”所谓半忙，是因为诗中传递出一种不老之情、时代之情、拳拳之情，内心深处忙乎得很。如：“少年征战无功绩，暮岁安居愧俸金。”“挥戈跃马雄心在，怎奈银丝插满头。”“八十老翁床上坐，国家大事看荧屏。”更有七绝诗云：“银烛将灰光益炽，春蚕临死吐完丝。老年怀有青年志，花败香存更抱枝。”即使在他写的田园诗中，也充满热爱农民的情怀：“大嫂持镰哼古调，小姑担菜唱新歌。”“青年忙刈麦，老叟抢犁田。闲看耕种者，心内自羞惭。”值得一提的是，有关台湾旧友的诗词，饱含爱国和怀友之情：“长空云淡清秋节，洋洋海海音书绝，音书绝，白头红泪，苍山明月。”

《闲情诗草》的第四个特点是求新。诗翁不唱前朝曲，爱作新翻杨柳枝。你看：《一剪梅·庐山锦秀谷》，写得何等美妙：“峭壁悬崖深谷中，香花遍地，异草丛丛。彩霞翠影荡西东，南也奇峰，北也奇峰。破雾穿云小径通，缥缈身轻，袖拂天风。游人去尽夕阳红，朝也娇容，暮也娇容。”他的诗词不但讲究遣词觅句，更注意捕捉稍纵即逝的意象，让人从中悟出哲理，产生共鸣：“残阳刚半在，倏忽已归山。”“醉中得新句，醒后又模糊。”“老年本无事，终日无事忙。”“桃花半老方生叶，羊子年轻即着须。”这都是他日日拈须之所得，非一大抄也。

他八十岁时出版了线装本《刘翠峰闲情诗草》（扬州古籍



序

刻印社出版),老画家马得作序评价刘诗曰:“平淡天真,质朴无华。多写田园生活及惜时怀人,可见先生耄耋之忘情耳。”

呈现在读者面前的这本诗词集是前书的续集,也是诗翁九十高寿的珍贵奉献。古云:“诗中有画,画中有诗。”著名画家刘二刚先生为《闲情诗草》所动心,更将一番诗意染墨于纸,绘水墨小品二十四幅。画面笔简意赅,朴茂天真。诗画相映,堪称“珠联璧合”之作。序者浅识于上,相信读此集者,会比我更有所识。

丁卯年秋月于镇江



目 录

诗 选

五 绝

山村	(3)
夜坐	(3)
大雪至江浦	(4)
村野小景	(4)
江上与友人别	(5)
小村小景	(5)
翁媪闲坐	(5)
过焦山	(6)
扬州个园	(6)
闲坐即兴	(6)
游常州红梅公园	(7)
答友人	(7)
寄三弟	(7)
松柏下闲坐忽见乌云遮日偶成	(8)
商店偶见	(8)



目 录

北固山摩云亭上	(8)
居庸关道上	(9)
夜雨	(9)
今夜	(9)
冬晨即景	(9)
夜宿西湖	(10)
客舍中作	(10)
月夜怀友人	(10)
庐山南麓栗里醉石	(10)
开山采石现场所见	(11)
沪杭道中	(11)
遣兴	(11)
赠友人	(12)
吊屈原	(12)
敦煌途中	(12)
黄海渔村	(12)
车中遥望长城	(14)
过黄河故道	(14)
滇池	(14)
望庐山瀑布	(14)



目 录

蚯蚓	(15)
小镇茶馆	(15)
林黛玉三咏	(15)
早发	(16)
插秧	(16)
棉花	(16)
山	(17)
吟秋	(17)
水乡收秋	(17)
浮萍	(17)
行路人	(18)
春江	(18)
别渭南	(18)
闲坐沧浪亭	(18)
浔阳楼	(19)
霍去病墓	(19)
海南岛途中	(19)
永泰公主墓	(19)
颂李白	(20)
牡丹	(20)



目 录

鲁迅故居	(20)
观秦皇兵马俑	(20)
杭州苏小小墓	(21)
破衲	(21)
三诏洞	(21)
谒孔庙	(21)
笔	(22)
金山慈寿塔	(22)
题西湖岳王庙	(22)
木炭	(22)
子陵滩	(23)
咏刀枪	(23)
独坐野亭	(23)
秋菊	(23)
七 绝	
归来村居	(25)
春日山村漫步	(25)
归来偶成	(26)
石灰	(26)
北固山	(26)



目 录

怀念战友	(27)
归去来	(27)
夜过市郊	(27)
偶感	(28)
除夕	(28)
秋思	(28)
老嫗	(28)
游瘦西湖	(29)
大雪车行江浦道	(29)
亭午廊下歇晌	(29)
村野所见	(30)
田头漫步	(30)
夜半醒来	(30)
深夜露坐	(30)
溪边小步	(31)
乡村春晚	(31)
窗前听雨	(31)
午睡	(31)
夏日	(33)
扬州游	(33)



目 录

宿江浦县招待所	(33)
踽踽田野	(34)
扬州何园	(34)
栖霞山千佛岩	(34)
谒孔林	(34)
路灯	(35)
诵经	(35)
山野闲人	(35)
登大雁塔	(35)
项羽	(36)
开封包公祠	(36)
秋夜浔阳待泊	(36)
兴化郑板桥	(36)
北固山铁塔	(37)
庐山道中	(37)
瞎子算命	(37)
故宫	(37)
金山天下第一泉	(38)
洞庭橘	(38)
洞庭东山紫金庵古塑罗汉	(38)



目 录

登鼋头渚万方楼望太湖	(38)
月夜渡太湖	(39)
苏州狮子林	(39)
疯叟	(39)
游杭州灵隐寺	(39)
街头打乒乓	(41)
书摊	(41)
出租小人书	(41)
老僧面壁	(41)
南京莫愁湖	(42)
夜不眠	(42)
浮想	(42)
西湖苏堤上	(42)
白粉笔	(43)
住兴化仁慈医院(1939年)	(43)
宿苏北益林镇田家(1942年)	(43)
回顾	(43)
金山塔倒影	(44)
遐思	(44)
精卫鸟	(45)



目 录

五 律

村居秋晚	(47)
归田园居	(47)
山野老农	(47)
过小姑山	(48)
台友归来	(48)
东庄夜归	(48)
泛舟秦淮	(49)
漫步大桥	(49)
新春	(49)
亲家留饮即席作	(50)
寄战友	(50)
野行	(51)
闲居	(51)
夏日茅亭独酌	(52)
书斋独坐	(52)
秋夜寄远	(52)
江浦访友不遇	(53)
看山老人	(53)
小村访友	(53)



目 录

送同学	(54)
过灌云	(54)
乡村闲居	(54)
丰收	(56)
寄怀	(56)
春思	(57)
秋思	(57)
有朋自远方来	(58)
山村年景	(58)
郊原漫步	(58)
咏煤	(59)
工地夜景	(59)
钢铁厂现场所见	(59)
咏灌云	(60)
田园诗	(60)
春晨徘徊江边	(60)
端阳村行	(61)
村居秋晚怀远	(61)
小庄	(61)
山村春晓	(62)



目 录

田家元日	(62)
过故人庄	(63)
村野行	(63)
庐山三题	(63)
村居	(65)
山村别友	(66)
遣兴	(66)
秋晚寄远	(67)
郊行遣兴	(67)
村居寄远	(67)
山村	(68)
无题	(68)
江边行	(69)
登灵谷塔	(69)
秋夜倚枕见月	(69)
醉酒别友	(70)
送旧迎新	(70)
独游招隐寺思同窗	(70)
宿焦山	(71)