



陈德富 / 著

古陶瓷 收藏与鉴赏

古代陶瓷有悠久的历史,光辉的历史,非常丰富的遗物散布于世界各地。在古陶瓷故乡的中国大地,流散于民间的古代陶瓷器更是不可胜数。选择古代陶瓷器作为收藏对象的收藏家最为明智,作出了十分正确的选择,因为中国古代陶瓷器不仅历史悠久、数量巨大,而且历史价值、科学价值、艺术价值、经济价值非常高,是文化艺术品中最有收藏价值的品种之一。

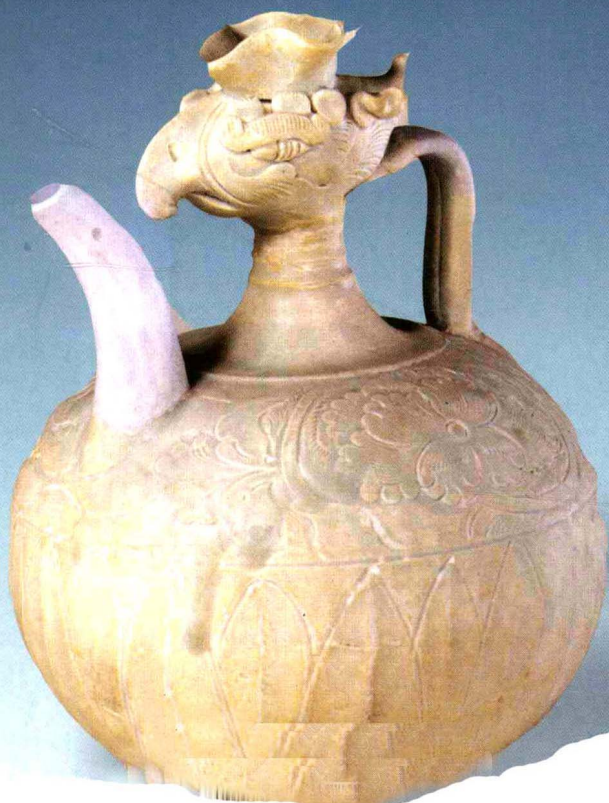
最新增订本◎彩图本



古陶瓷

收藏与鉴赏

陈德富/著



出版 紫禁城出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

古陶瓷收藏与鉴赏 / 陈德富著. —修订本. —北京: 紫禁城出版社, 2007.11

ISBN 978-7-80047-305-0

I. 古... II. 陈... III. ①古代陶瓷—收藏—中国 ②古代陶瓷—鉴赏—中国 IV. G894 K876.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 145513 号

古陶瓷收藏与鉴赏

著 者: 陈德富

图片提供: 陈德富

责任编辑: 冯修齐

装帧设计: 北京春晓伟业图书公司

出版发行: 紫禁城出版社

地址: 北京市东城区景山前街4号

邮编: 100009

电话: 010-85117378 010-85117596

传真: 010-65263565

邮箱: ggzjc@vip.sohu.com

印 刷: 北京威灵彩色印刷有限公司

开 本: 787 × 1092 毫米 1/16

印 张: 16.5

字 数: 220 千字

图 版: 450 幅

版 次: 2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 1~3 000 册

书 号: ISBN 978-7-80047-305-0

定 价: 78.00 元



前言

20 世纪 80 年代以来，随着我国经济的不断发展，我国人民的物质文化生活水平不断得到提高，许许多多具有不同职业、不同文化素养、不同年龄的人，抱着不同的目的，热心于各种文化艺术品的收藏。中国古代陶瓷器始终是人们收藏的热门品种之一。

中国是世界上最早生产陶器的国家之一，已有一万多年制造、使用陶器的历史。而瓷器则是中国人民的发明，是中国对世界历史文化发展的又一巨大贡献，是全人类宝贵的文化财富。古代陶瓷有悠久的、光辉的历史，非常丰富的遗物散布于世界各地。古陶瓷故乡的中国大地，流散于民间的古代陶瓷器更是不可胜数。选择古代陶瓷器作为收藏对象的收藏家最为明智，作出了十分正确的选择，因为中国古代陶瓷器不仅历史悠久、数量巨大，而且历史价值、科学价值、艺术价值、经济价值非常高，是文化艺术品中最有收藏价值的品种之一。

收藏是一项十分高雅的文化活动，需要有多方面的知识，对收藏品的鉴赏，对藏品市场行情的了解等是所需掌握的知识中最重要的知识。这些年，由于教学研究及社会活动关系，接触了许多古陶瓷收藏者，了解到他们中相当部分人虽热衷于收藏古陶瓷器，却对中国古代陶瓷的一些最基本的知识不甚了解。这一方面妨碍他们收藏活动的深入，会停滞在一般化、初级化的水平上；另一方面使他们被赝品假货所欺骗，造成经济上或大或小的损失。我作为一个多年从事中国古代陶瓷教学与研究的学者，有责任和义务向广大古陶瓷爱好者、收藏者

介绍有关中国古代陶瓷的一些基本知识，讲解一些收藏古陶瓷的方式、方法及市场动向，使其古陶瓷收藏活动更加科学，不断上新台阶，并从收藏活动中得到更多的科学文化知识和经济效益。特为此撰写本书，奉献给全国及海外的中国古代陶瓷的爱好者、收藏者。

本书在1997年写成，正值中国政府和人民将恢复对香港行使主权，香港地区结束一百多年殖民地历史，回到祖国怀抱。香港回归标志着中国人民一百多年屈辱历史的结束，国家、民族的耻辱得到洗雪。我同全体中国人一样为这伟大历史事件而欢欣鼓舞，谨以此书作为我个人与所有中国古代陶瓷爱好者、收藏者向香港回归祖国的献礼！

陈德富

1997年初春于四川联合大学



目 录

第一章 中国古代陶瓷基础知识 /1

一 什么是陶 什么是瓷 /2

二 新石器时代文化陶器 /4

1. 我国东部地区的新石器时代文化陶器 /5
2. 我国西部地区的新石器时代文化陶器 /7
3. 我国南部地区的新石器时代文化陶器 /9
4. 我国北部地区的新石器时代文化陶器 /10
5. 我国中部地区的新石器时代文化陶器 /11

三 中国人发明了瓷器 /13

1. 夏代陶器 /13
2. 商代陶器 /14
3. 西周陶器 /14
4. 春秋陶器 /15
5. 战国陶器 /15
6. 商周印纹硬陶 /15
7. 商周建筑用陶器 /16
8. 夏商时期产生了瓷器 /16

四 秦汉、南北朝陶瓷 /18

1. 秦兵马俑 /18
2. 汉代釉陶器 /18
3. 瓷器大量生产 /20
4. 三国两晋南北朝青瓷大发展 /21
5. 白瓷的产生 /22

五 隋唐陶瓷 /24

1. 白瓷得到重要发展 /25

2. 青瓷仍是主流 /27

3. 三彩釉陶器 /33

4. 青花瓷器产生 /35

六 宋元五大名窑与八大瓷系 /36

1. 北京市发现的古窑址 /36
2. 河北省发现的古窑址 /37
3. 河南省发现的古窑址 /38
4. 陕西省发现的古窑址 /41
5. 山西省发现的古窑址 /41
6. 山东省发现的古窑址 /42
7. 湖南省发现的古窑址 /43
8. 湖北省发现的古窑址 /44
9. 江西省发现的古窑址 /44
10. 福建省发现的古窑址 /47
11. 浙江省发现的古窑址 /49
12. 广东省发现的古窑址 /51
13. 广西壮族自治区发现的古窑址 /52
14. 四川省发现的古窑址 /53
15. 云南省发现的古窑址 /55
16. 宁夏回族自治区发现的古窑址 /55
17. 内蒙古自治区发现的古窑址 /56

七 明清景德镇的各种名瓷 /57

1. 青花 /57
2. 五彩 /63
3. 斗彩 /67

4. 珐琅彩 /68
5. 粉彩 /69
6. 各种高温、低温单色釉 /70

八 明清名陶 /71

1. 宜兴陶 /72
2. 荣昌陶 /72
3. 建水陶 /72
4. 钦州陶 /72
5. 琉璃器与珐华器 /72
6. 石湾窑 /72

九 明清德化窑和其他瓷窑 /73

1. 德化窑 /73
2. 其他地区瓷窑 /74

第二章 常见古陶瓷器形名称赏析 /75

一 碗 /76

1. 大地湾文化灰陶碗 /76
2. 玉璧底碗 /77
3. 海棠式碗 /77
4. 高圈足碗 /77
5. 斗笠碗 /77
6. 注碗 /77
7. 高柄(足)碗 /78
8. 鸡心碗 /79
9. 正德碗(宫碗) /79
10. 凉帽碗 /79
11. 孔明碗(诸葛碗) /79
12. 圻碗 /80

二 盘 /80

1. 格子盘 /80
2. 圈足盘 /80
3. 海棠式长盘 /81

三 杯 /81

1. 耳杯 /81
2. 高足杯 /82
3. 压手杯 /82
4. 鸡缸杯 /83
5. 公平杯(公道杯) /83
6. 方杯 /84
7. 马蹄杯 /84

四 盒 /84

五 罐 /85

1. 谷仓罐(魂瓶) /85

2. 多角罐 /86
3. 荷叶盖罐 /86
4. 将军罐 /87
5. 鸟食罐 /87

六 壶、瓶、尊 /88

1. 彩绘壶 /88
2. 盘口壶 /89
3. 鸡头壶 /90
4. 凤头壶 /91
5. 执壶 /91
6. 军持(净瓶) /92
7. 鸡冠壶 /92
8. 多穆壶 /93
9. 贲巴壶 /93
10. 梨式壶 /94
11. 僧帽壶 /94
12. 鼻烟壶 /95
13. 琮式瓶 /96
14. 玉壶春瓶 /96
15. 梅瓶(经瓶) /97
16. 天球瓶 /98
17. 棒槌瓶 /98
18. 橄榄瓶 /99
19. 柳叶瓶 /99
20. 赏瓶 /100
21. 壁瓶 /100
22. 扁瓶 /101
23. 方瓶 /102
24. 帽筒 /102
25. 鱼篓尊 /103
26. 太白尊 /103
27. 马蹄尊 /103
28. 莲花尊 /104
29. 观音尊 /104
30. 凤尾尊 /105

七 文房用具、生活用具、明器 /105

1. 砚 /105
2. 盂和洗 /106
3. 炉 /107
4. 虎子 /107
5. 房屋 /109
6. 瓦当 /109

7. 画像砖 /110

8. 陶瓷俑 /111

9. 枕 /112

10. 陶瓷灯 /114

第三章 历代陶瓷器百种鉴赏 /115

一 陶器 /116

1. 彩陶 /116

2. 唐三彩 /116

3. 紫砂器 /117

4. 珐华器 /118

5. 琉璃器 /118

二 魏晋青瓷 /119

1. 西晋青瓷尊 /119

2. 南朝兽头足砚 /120

3. 南朝莲花尊 /121

4. 东晋黑釉盘口壶 /122

三 隋唐名器 /123

1. 隋白瓷鸡头壶 /123

2. 隋白釉陶女俑 /123

3. 唐黑釉执壶 /124

4. 唐花斑腰鼓 /124

5. 唐越窑四系罐 /125

6. 唐邢窑白釉四系穿带壶 /126

7. 唐寿州窑黄釉枕 /126

8. 唐长沙窑青釉贴花执壶 /127

9. 唐婺州窑蟠龙瓶 /128

10. 唐洪州窑莲花纹盘 /128

11. 唐岳州窑俑 /129

12. 唐邛窑省油灯 /129

13. 唐青花瓷器 /130

14. 唐纹胎枕 /131

15. 唐代其他窑瓷器 /132

四 宋元精品 /133

1. 南宋官窑粉青釉渣斗 /133

2. 汝窑洗 /134

3. 宋哥窑方杯 /135

4. 北宋定窑刻花龙纹盘 /136

5. 宋均窑鼓钉洗 /137

6. 宋龙泉窑蟠龙盖瓶 /138

7. 宋耀州窑青釉刻花牡丹纹碟 /139

8. 金磁州窑白釉黑花牡丹纹瓶 /139

9. 宋吉州窑黑釉木叶纹碗 /140

10. 宋越窑刻花纹盒 /141

11. 宋景德镇窑青白釉印花三足炉 /142

12. 宋建窑兔毫盏 /142

13. 辽白釉刻花牡丹纹鸡冠壶 /143

14. 辽三彩朵花纹方盘 /144

15. 辽黄釉瓶 /144

16. 元景德镇窑卵白釉(枢府釉)印花龙纹高足碗 /145

17. 元景德镇窑釉里红松竹梅纹玉壶春瓶 /145

18. 西夏灵武窑黑釉剔花钵 /146

五 元明清青花瓷 /147

1. 元禄丰窑青花蕉叶纹碗 /147

2. 元景德镇窑青花开光折枝花纹八棱玉壶春瓶 /148

3. 元青花供器三件 /149

4. 元景德镇窑青花缠枝牡丹纹罐 /149

5. 元景德镇窑青花龙纹高足碗 /150

6. 元景德镇窑青花萧何月下追韩信图梅瓶 /151

7. 元景德镇窑青花云龙纹象耳瓶 /152

8. 元景德镇窑蓝地白龙纹瓶 /153

9. 明永乐景德镇窑青花八角烛台 /154

10. 明宣德景德镇窑青花缠枝莲纹碗 /155

11. 明成化景德镇窑青花双龙赶珠纹盘 /155

12. 明弘治景德镇窑黄地青花花果纹盘 /156

13. 明正德景德镇窑青花龙穿花纹盘 /157

14. 明嘉靖景德镇窑青花八仙过海图瓜棱罐 /158

15. 明万历景德镇窑青花缠枝花纹罐 /158

16. 明崇祯景德镇窑青花人物故事图象腿瓶 /159

17. 清康熙景德镇窑青花开光人物楼阁图瓶 /160

18. 清雍正景德镇窑青花翔鹤九桃纹碗 /161

19. 清乾隆景德镇窑青花缠枝莲纹四棱瓶 /161

20. 清嘉庆景德镇窑青花九龙纹瓶 /162

21. 清道光景德镇窑青花莲池鸳鸯藏文纹碗 /163

22. 清咸丰景德镇窑青花竹石芭蕉玉壶春瓶 /164

23. 清同治景德镇窑青花葡萄纹碗 /164

24. 清光绪景德镇窑青花缠枝莲将军罐 /165

六 明清彩瓷 /166

1. 明嘉靖景德镇窑五彩天马纹盖罐 /166

2. 明万历景德镇窑五彩莲池鸳鸯纹瓶 /167

3. 清康熙景德镇窑五彩花鸟纹凤尾瓶 /168

4. 明成化景德镇窑斗彩花蝶纹盖罐 /169

5. 明嘉靖景德镇窑斗彩缠枝莲方葫芦瓶 /170

6. 清康熙景德镇窑斗彩花果纹碗 /171
7. 清雍正景德镇窑斗彩四季花双耳扁瓶 /172
8. 清乾隆景德镇窑斗彩团莲花纹缸 /172
9. 清雍正景德镇窑粉彩莲荷纹壶与杯 /174
10. 清乾隆景德镇窑黄地粉彩开光山水图象耳瓶 /175
11. 清嘉庆景德镇窑粉彩罗汉图笔筒 /176
12. 清康熙蓝地珐琅彩花卉纹碗 /177
13. 清雍正珐琅彩雉鸡牡丹纹碗 /178
14. 清乾隆珐琅彩开光西洋人物图贯耳瓶 /178

七 小窑陶瓷器 /179

1. 唐方坦窑乳浊釉盘口壶 /180
2. 宋中陈郝窑埴 /180
3. 宋密县窑珍珠地划花鹦鹉纹枕 /181
4. 宋磁灶窑绿釉龙纹军持 /182
5. 宋铁店村窑鼓钉三足洗 /182
6. 宋青山窑青白瓷碗 /183
7. 五代衡阳窑印花高圈足杯 /183
8. 金霍州窑绘花碗 /183
9. 宋衡山窑彩釉绘花瓶 /184
10. 宋涂山窑黑釉菊纹罐 /184
11. 宋潮州窑青白釉鲤鱼纹壶 /185
12. 唐桂州窑佛教造像 /185
13. 明临江窑青花瓷 /186
14. 云南明清青花瓷 /187
15. 德化窑青花瓷 /188
16. 平和县窑元明清青花瓷 /188
17. 漳浦县窑明代青花瓷 /189
18. 饶平窑明清青花瓷 /189
19. 安吉窑清代青花瓷 /189
20. 安溪窑明清青花瓷器 /190

第四章 古陶瓷鉴定常识 /191

一 从“款”说起 /192

1. 款识的种类 /192
2. 明清年号款简况 /194
3. 明清吉祥、赞颂、人名、斋堂款举例 /196

二 从造型看器物的时代 /198

1. 造型在陶瓷鉴定上的作用 /198
2. 从造型的总体风格看器物的时代 /199
3. 从造型的局部变化鉴定陶瓷器 /203

三 纹饰是鉴定陶瓷器的重要因素 /206

1. 历代常见的纹饰 /206
2. 几种常见纹饰的演变规律 /209

3. 用纹饰特征鉴定的几个例子 /212

四 从胎釉及工艺特征鉴定陶瓷器 /213

1. 为什么胎釉特征可以作为陶瓷器鉴定的依据 /213
2. 工艺技术特征可作鉴定陶瓷器的依据 /216

五 仿古作伪陶瓷器的一般特征及作旧方法 /218

第五章 古陶瓷的收藏艺术 /221

一 收藏古陶瓷的意义 /222

1. 中华民族有收藏保护文物的优良传统 /222
2. 收藏是为国家民族保护文化遗产 /225
3. 收藏可提高收藏者的文化修养 /227
4. 收藏可获得相当的经济效益 /228

二 收藏古陶瓷的艺术 /229

1. 加强基础知识的学习 /229
2. 收藏的艺术 /231

三 收藏 读书 研究 奉献 /234

四 现今市上假货多 /239

第六章 中国古陶瓷的价值 /243

一 科学、文化与历史价值 /244

二 艺术与经济价值 /247

附录 /249

一 中国历史年代简表 /249

二 2004年国内拍卖百万元以上瓷器 /251

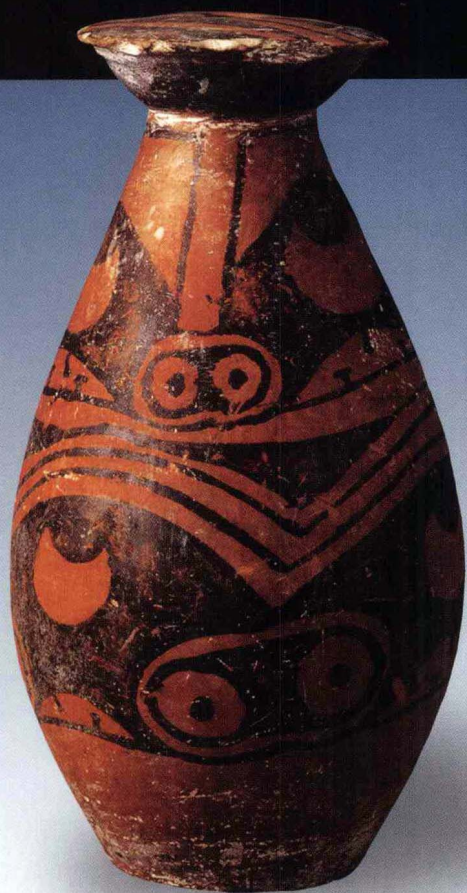
三 陶瓷鉴定常用术语 /253

后记 /255

修订本后记 /256

第一章

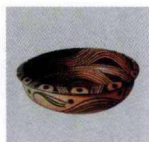
中国古代陶瓷基础知识





爱好中国古代陶瓷是一种雅兴。收藏中国古代陶瓷器是高雅的文化活动。两者异曲同工，相辅相成，也都需要有许多相关的科学文化知识。而有关中国古代陶瓷发生、发展、变化的历史知识，就是其中最基本的知识。没有这方面的知识，任

何人都不可能真正懂得中国古陶瓷，不可能进入古陶瓷器收藏这个领域，不可能从收藏古陶瓷器中获取知识、乐趣，或经济效益，充其量算个“收藏匠”。所以本书第一章讲这方面的基础知识，也就是一篇最简明的中国陶瓷史。



一 什么是陶 什么是瓷



非常明显，这是每一个古陶瓷爱好者、收藏者必须首先弄明白的问题。常有学生、爱好者向我提出这一问题要我回答，也有不少收藏者拿来器物要我鉴别。我们这里先就来解决这个问题。

按现代硅酸盐科学的理论，陶器是泥土（陶土）加水成形，经高温焙烧后生成的一种物质。陶器是人类第一次将一种天然物质经过加工将其转变为另一种物质的发明创造，是人类利用自然、改造自然的最早的一次伟大尝试和创举。

瓷器则是瓷土加水，用比烧陶器更高温度的火力烧成的一种物质。创造瓷器是中国人民对人类文化的又一伟大贡献，所以在英文中“瓷器”和“中国”为同一单词 China。考古学家证明：世界上许多民族的先民，在不同的时期，不同的环境、文化背景下，各自独立地发明创造了陶器。唯瓷器是由中国人发明，在五六世纪后陆续传播到世界各地的。

有些读者对上述定义、解释也许不感兴趣，不以为然，这却是我们科学地区分陶与瓷的基本道理。而正确地分陶与瓷，是收藏活动中十分重要的一环，涉及到收藏品的科学、艺术和经济

价值。

那么，陶和瓷有什么区别呢？

第一，陶器的胎料是泥土（陶土），瓷器的胎料是瓷土。必须指出，不是所有的泥土都能作陶器的胎料。远古人作陶器，也对泥土进行选择，如沉积土、红土、黑土等才用。作精细陶器，更要精选陶土，如宜兴紫砂陶器，就选用紫金土。作瓷器胎料的瓷土种类很多，我国江西景德镇附近的高岭村产的瓷土质量优良，明清时被选作官窑（御窑）瓷器用料，所以高岭土是一种优质瓷土，许多情况下被人们用作瓷土的代名词。实际上世界各地还有许多种天然瓷土。人们经过长期摸索、研究，在一千多年前就能配制出适合不同要求的瓷土。

第二，陶器的烧成温度（火候）较低，大多在 $700^{\circ}\text{C} \sim 800^{\circ}\text{C}$ 之间，少数达到 1000°C 。瓷器的烧成温度必须在 1200°C 左右，现代瓷器的火候多在 1320°C 左右。陶和瓷不同的烧成温度是由不同的胎料这一内因决定的。作陶器胎料的泥土（又可叫做陶土），因其成分原因，不能用过高的温度烧，温度高了，胎就熔融了、垮塌了，不成形。瓷土则需高温才能烧结，胎中才能形成一种莫来石晶体，即“瓷化”。温度在 1200°C 以下，胎不能瓷

化，很松软，就不是瓷器，只是一种胎呈白色的陶器，如大汶口文化、商代的白陶器，唐三彩器中的白胎三彩器等，它们的胎料均是瓷土做的，因火候不到，胎未瓷化，所以仍是一种陶器。可见烧成温度是形成陶与瓷的一个外因。

在区分陶与瓷的问题上，胎料是内因，烧成温度是外因，内因是主要的，外因是必不可少的。这是一个辩证的关系。毛泽东对事物内因同外因的作用与关系打了一个生动、形象、浅显的比喻：鸡蛋才能变成小鸡，石头是无论怎样加温也变不成小鸡的。但鸡蛋没有一定温度也是不能变成小鸡的。所以胎料的不同，烧成温度的区别，是区分陶与瓷的两个最重要的、决定性因素。

第三，陶器的胎质比较粗松，有吸水性。瓷器的胎质坚硬、致密，不吸水或吸水性很低。

第四，大多数陶器表面不上釉，大多数瓷器表面上釉。因此，上釉与否，不能成为区分陶与瓷的一个绝对的标准。我国周代、汉代都有不少釉陶生产。唐代的三彩器、宋代的宋三彩、辽代的辽三彩、明清的琉璃器等均是上釉陶器。古印度、西亚、北非在没学会中国制瓷技术以前，很长时期也生产美丽的釉陶器。

对一般读者来讲，掌握上述四点区分陶瓷的标准就足够了。其中的前两点，即胎料与火候的不同，是关键，后两点次之。

正确区分陶与瓷，对古陶瓷收藏者、爱好者是有意义的。因为在绝大多数情况下，瓷器比陶器各种价值均高得多。

请读者朋友注意，在较早编著的一些陶瓷书中，区分陶瓷还有一些标准，

如瓷器胎色浅，多为白色或灰白、黄白色，陶器的胎色深。瓷器的胎硬，扣之发出铿锵的金属声，而陶胎扣之声哑，等等。这都是不太了解古代陶瓷的历史的人，以现代陶瓷的眼光和标准来看待、观察、评论古代陶瓷。

在一万多年中国陶瓷发展史上，由于各个时期、各地区、各民族美学观念、审美情趣的不同，他们对陶瓷的造型、纹饰、胎釉色泽、烧成条件均有不同的追求。隋唐以前，我国各地多追求青釉瓷器釉质如冰似玉之美，胎体的色泽不甚重视深浅的区别，倒是东晋时德清窑为充分显示黑釉深沉、凝重之美，特意在原本呈浅褐色的胎料中加入适量紫金土，使胎呈深褐色，生产出釉呈漆黑色的黑瓷。宋代龙泉窑生产有名的黑胎青瓷，汝窑瓷之胎为香灰胎（灰黑色），等等，足见中国古代瓷器的胎并不讲究以浅色、白色为追求理想。要求瓷胎白洁，是唐代邢窑开始，后来一部分白釉瓷，尤其明、清彩瓷之追求。另一方面，有些陶器，如前述商代白陶、唐代白胎三彩陶器，胎色却是白的。所以，胎色之深浅不是区别陶瓷的标准之一。

胎体能否发出金属声，也不能作为区分陶瓷器的标准之一。宋、元以前的瓷器，胎较厚，有的较粗，扣之声音并不清脆。而近现代一些精陶，如江苏宜兴紫砂、云南建水红陶中之胎较薄者，其发声倒铿锵清脆。

正因为如此，近年的大多数研究古代陶瓷的著作，已不将胎色之深浅、胎体发音之清哑作为区分陶器与瓷器的标准了。

我之所以要特意在此处提出上述两点来，是希望本书的读者树立起正确认识古代陶与瓷的观念、标准，树立起历



史地划分古代陶与瓷的界线，而不是用明、清人的观点来看此种标准、界线，更不可用现代人的观点来看。如果用现代陶瓷的标准来看古代陶瓷，势必将魏、晋至宋元的大批瓷器，包括一名窑精品，如前述之汝瓷、龙泉窑黑胎青瓷划到“陶器”的范围之内，更要把更多的

小窑、民窑瓷器作陶器。这不合乎历史实际，不科学，不能正确把握这些瓷器的科学、艺术和经济价值，会使古陶瓷收藏者、爱好者可能失去许多收藏精品的机遇，也可能给收藏者造成或大或小的经济损失。所以特在本节中强调这几句。



二 新石器时代文化陶器



前面我们已讲过，全世界许多民族的先民在不同的时期先后各自独立地创造发明了陶器。我们中华民族的祖先在距今一万多年前就已发明了陶器，是世界上发明创造陶器最早的国家民族之一。在我们中国，也不是一个地方、一支先民创造发明了陶器，而是东、南、西、北、中，四面八方的祖先，在黄河流域、长江流域、珠江流域、黑龙江流域等各自创造了各具特色的原始文化，发明了风格各异的陶器。现在已知我国的早期陶器主要有：河北省徐水县南庄头遗址出土陶器，距今10500~9700年。江西省万年县仙人洞遗址陶器，距今10000~9000年。广东省英德县青塘遗址陶器，距今9000~7600年。广西桂林甑皮岩遗址陶器，距今9000~7600年。河南省新郑县裴李岗遗址陶器，距今9300~7150年。河北省武安县磁山遗址陶器，距今8000~7300年。浙江省余姚县河姆渡遗址陶器，距今7000~6700年。还可能比上述陶器更早的陶器被发现。因此，我们国家在距今一万年就已发明了陶器，对人类文明作出了应有贡献。

（2005年11月按：近年的考古发现表明：我国已知最早的陶器产生于距今15000~18000年前。）

（2006年11月按：详见2006年1月华龄出版社出版之拙著《中国古陶瓷鉴定基础》增订本★彩图本）

从社会发展史上讲，人类社会自从发明创造了陶器，便从旧石器时代进入了新石器时代，或称“蛮荒时代”，亦或称“野蛮时代”，社会经济形态从采集、渔猎为主过渡到以农业(包括牧业)为主。人类的生产、生活及社会组织等都发生了巨大变化。所以陶器的发明是人类社会的巨大进步，促使社会发展产生了一次质的飞跃。

由于我国幅员辽阔，历史悠久，迄今已发现的新石器时代文化遗存数千处，经科学发掘的遗址也已千余处，正式命名的新石器时代考古学文化百余种。这众多的新石器时代遗存和文化的陶器内涵丰富，特点鲜明，各有创新。这里我只按东、西、南、北、中的顺序作点极其简要的介绍，而不分年代先后。

1. 我国东部地区的新石器时代文化陶器

① 大汶口文化陶器

大汶口文化是因1959年首次在山东省宁阳县大汶口发现而得名，主要分布在山东和江苏北部，距今约为6000~4300年。其陶器的主要器形有深腹鼎、袋足簋、三足盂、高柄豆、高柄觚、高柄杯、深腹壶、深腹罐，等等。有代表性的纹饰有划纹、弦纹、篮纹、圆圈纹、三角纹、镂刻纹等。彩陶的纹饰主要有圆点纹、连弧纹、水波纹、涡旋纹、网纹、方心八角纹，等等，用红、黑、白三色绘成，多为砂质红陶和泥质红陶。晚期渐多灰陶和黑陶及白陶。在我国新石器时代诸文化陶器中，大汶口文化盛产白陶是极负盛名的。前述之此文化陶器的器形，白陶几乎都有，且大多制作精细，胎色洁白，火候较高，是我国新石器时代陶器之瑰宝。请读者注意：我们前面已说过，制造白陶器的胎料是瓷土，只是烧成温度不够高(达不到1200℃以上)才是陶器。这说明我国人民早在五六千年前就已使用了制造瓷器的原料。【图1-1】



图1-1 大汶口文化彩陶星纹高足杯(豆)

② 龙山文化陶器

龙山文化是因1928年首次在山东省章丘县龙山镇城子崖发现而得名。因此，山东城子崖的龙山文化遗址被称为“典型龙山文化”，而把后来在其他地方发现的相似的文化遗址分别叫做诸如“河南龙山文化”，“陕西龙山文化”(又叫客省庄二期文化)，“湖北龙山文化”(又叫青龙泉文化)，等等。各地龙山文化的时代不太相同，大致在距今4500~3500年。龙山文化的陶器以黑陶最精美，最



图1-2 龙山文化黑陶高足杯



有代表性。主要器形有：罐形鼎、三高足盆形鼎、三袋足甗(y à n)、镂孔甗、三袋足鬲、三袋足罍、三袋足簋、高柄杯、大口碗、高柄豆，等等。主要纹饰有弦纹、篮纹、方格纹、绳纹等，以表面磨光素面黑陶为典型。龙山文化陶器中，以蛋壳黑陶器工艺水平最高。这种黑陶器胎薄似蛋壳，最薄者仅厚0.5毫米。现藏山东省临沂市博物馆的龙山文化蛋壳黑陶盖杯，高26.5厘米，口径9.4厘米，足径4.7厘米，仅重93克。【图1-2】

③ 北阴阳营文化陶器

北阴阳营文化是因1955~1958年首先在南京北阴阳营发现而得名，主要分布在江苏省宁镇地区和安徽省东南部，时代为距今6000~5000年。其陶器以夹砂红陶和泥质红陶为主，灰陶次之。主要器形有罐式鼎、双耳罐、三足盃、高柄豆、圜底钵、圈足碗、大口盘、高圈足壶等。陶器的主要纹饰有弦纹、窝点纹、附加纹、镂刻纹、宽带纹、网纹、十字纹、弧线纹，等等。北阴阳营文化的彩陶器分白衣红彩、红衣深红彩、红衣黑彩多种，很有特色。

④ 河姆渡文化陶器

河姆渡文化是因1973年首次在浙江省余姚县河姆渡遗址发现而得名，主要分布在杭州湾以南的宁绍平原，时代为距今约7000~5400年。河姆渡文化的陶器以夹炭黑陶为主，另有部分泥质灰陶和砂质灰陶。主要器形有：罐形釜、盆形釜、三足鼎、镂孔甗、深腹杯、平底钵、斜壁盘、圜底罐，等等。主要纹饰有：绳纹，刻划的凤鸟、猪、鱼、稻穗、树叶，等等。在陶器上刻划形象生动的动物纹饰，是河姆渡文化最有代表性的



图1-3 河姆渡文化黑陶猪纹盆

特征。【图1-3】

⑤ 马家浜文化陶器

马家浜文化是因1959年首次在浙江省嘉兴县马家浜发现而得名，主要分布在浙江北部、上海和江苏南部一带，时代为距今约7000~5400年。马家浜文化的陶器以砂质或泥质红陶为主，特点是陶胎外红里黑或表红胎黑，多为素面。主要器形有：三足罐形鼎、三足盆形鼎、罐形釜、圜底形釜、带流簋、带嘴盃、深腹觚、直壁杯、浅腹盘、浅腹匚、喇叭形圈足豆、宽檐釜、平底罐、圆锥足鼎，等等。主要纹饰有：划纹、弦纹、绳纹、竹节纹、镂刻纹、附加堆纹、条带纹、弧线纹、圆圈纹、网纹等。与马家浜文化有承续关系的还有上海崧泽遗址的崧泽文化，其陶器也自有特色，本书从略不述。

⑥ 良渚文化陶器

良渚文化是因1936年发掘杭州良渚遗址而得名，此前还发现了浙江吴兴的钱山漾遗址。主要分布在浙江东北部和上海一带。时代为距今约5000~4000年。良渚文化的陶器以夹砂黑陶为主，器表多为磨光。因此陶器多磨光黑陶，与龙山文化相似，曾被称作“良渚龙山文化”。主要器形有：釜形鼎、盆形鼎、圜底釜、袋足簋、三足盃、圈足壶、喇叭

足豆、圈足盘、平底盆、尖底缸，等等。主要纹饰有：弦纹、篮纹、绳纹、锥刺纹、波浪纹，及圆形、条形、三角形镂孔等。良渚文化的陶器以鱼鳍形足、断面呈丁字形足、竹节形柄等最有特色。【图 1-4】

7 昙石山文化陶器

昙石山文化是因 1954 年首次在福建省闽侯县昙石山发现而得名。主要分布在闽江下游地区，其时代为距今 4000 年左右。昙石山文化是一种以贝丘遗址为特色的文化。其陶器的主要器形有：折沿圜底釜、三足鼎、圈足壶、圈足杯、圈足豆、敞口碗，等等。主要纹饰有绳纹、篮纹、方格纹、叶脉纹、凹点纹、附加堆纹、曲折纹、圆圈纹等。【图 1-5】

上海的马桥文化因是我国最早的原始瓷器出土地之一，也是我们必须知道的重要考古学文化。

2. 我国西部地区的 新石器时代文化陶器

① 马家窑文化陶器

马家窑文化是因 1924 年首次在甘肃省临洮县马家窑遗址发现而得名，主要分布在甘肃和青海东北部。时代为距今约 5300 ~ 4000 年，是仰韶文化的一个地方类型，又叫“甘肃仰韶文化”。马家窑文化的陶器以红陶为主，彩陶特别发达。主要器形有：圆腹瓮、双耳罐、平底盆、喇叭座豆、平底碗、平底钵、双耳瓮、深腹瓶等。大多为彩陶，以黑彩绘出鸟纹、鱼纹、蝌蚪纹、蛙纹、垂幛纹、旋涡纹、水波纹、圆圈纹、多层三角纹、草叶纹，等等。马家窑文化的彩



图 1-4 良渚文化黑陶曲折纹壶



图 1-5 昙石山文化彩陶宽带纹杯



图 1-6 仰韶文化马家窑类型彩陶旋涡纹盆

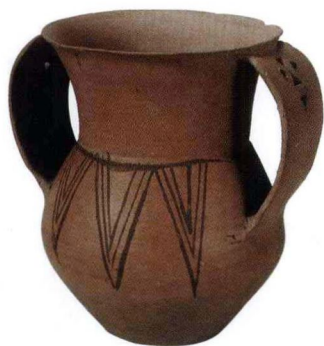


图 1-7 齐家文化彩陶重线三角纹双耳罐



图 1-8 卡若文化刻划曲折纹双连陶壶



图 1-9 大溪文化彩陶索纹筒形瓶

陶因纹饰丰富，彩色鲜丽不衰而驰名中外。【图 1-6】

马家窑文化是一个大的区系文化，还可分出马厂、半山、马家窑几个类型，及石岭下、柳湾等遗址和墓葬类型，其陶器自然是各有千秋，不一一讲述。

② 齐家文化陶器

齐家文化是因 1924 年首次在甘肃省和政县齐家坪发现而得名。主要分布在甘肃、青海和宁夏部分地区。时代为距今约 4000 ~ 3700 年。齐家文化的陶器以红陶为主，有少量灰陶。器形主要有：袋足鬲、袋足罍、袋足盂、平底杯、平底盘、双耳平底罐、平底瓮等。主要纹饰有：绳纹、篮纹、弦纹、篦纹、锥刺纹、小圆圈纹、附加堆纹。彩陶器少。彩陶的主要纹饰有平行线纹、条带纹、菱形纹、方格纹等。齐家文化是一支比较晚的新石器时代文化，其晚期已跨入所谓“青铜时代”，在几处遗址墓葬中发现有铜刀、铜镜、铜环、铜凿等铜器 50 多件，有红铜也有青铜。齐家文化已有发达的冶铜业，而冶炼铜器需要有高温，促使高温科学技术发展。人类一旦掌握了高温技术，就掌握了生产瓷器的另一重要因素（第一因素是认识、找到瓷土，这点前面我们已经知道，早在距今五六千前的大汶口文化时期已找到了），生产瓷器的日子便指日可待了。【图 1-7】

③ 卡若文化陶器

卡若文化是 1979 年在西藏自治区昌都卡若发现而得名。这是在西藏地区第一次科学发掘的新石器时代文化遗址。此文化分布范围还要待在西藏高原今后的考古工作来确定。时代为距今 5300 ~ 4100 年。卡若文化的陶器，早期多为夹砂红陶，晚期