

中国画款题常识

王振德／著

山西人民出版社





江苏工业学院图书馆
藏书章

王振德 著

中国美术题常识

山西人民出版社

责 编：李松年
复 审：刘淑英
终 审：李国维

图书在版编目 (CIP) 数据

中国画款题常识/王振德著. —太原：山西人民出版社，
2001.11

ISBN 7—203—04404—1

I. 中… II. 王… III. 中国画—款题—基本知识
IV. J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 076427 号

中国画款题常识

王振德 著

*

山西人民出版社出版

030012 太原市建设南路 15 号 0351—4922102

<http://www.sxep.com.cn> E-mail: sxep@sx.cei.gov.cn

新华书店经销 山西新华印刷厂印刷

*

开本：890×1240 1/32 印张：3 字数：42 千字

1986 年 3 月第 1 版 2001 年 11 月太原第 2 版第 1 次印刷

印数：1—5 000 册

*

ISBN 7—203—04404—1

J·486 定价：5.80 元

在一幅画上签个名、盖个章，司空见惯，轻而易举，似乎算不了什么。可是对有的人来说，尽管拿起画笔挥洒自如，但最后签名题款却颇为作难。而有的画也正因为款题之不当，大煞风景。从事国画创作的人大概都有切身体会：有时提起笔来找不到词儿，不知从何下手；有时轻率下笔，缺少斟酌，竟然无可奈何地把一些可看可存的好作品扔到字纸篓去了。

读罢振德同志关于款题研究的手稿，深深地感觉到此中也有许多奥妙。如果没有对诗文书法勤学苦练和加以钻研的劲头，如果没有广泛的生活阅历和一定的德、识、才、学之修养，也和绘画一样，便无法可循而找不到规律。不仅诗文、书法、篆刻以及情趣、意境之中大有文章，就是款题研究本身也是一门不可等闲视之的学问。特别是近古以来的文人写意画，笔墨无多，景物有限，如果不看款题，有时会受到很大的欣赏局限。哪怕是在大幅水墨画中补颗小小的朱砂印章，也不是可有可无。往宽里说：莫过于书画篆刻，交相辉映，诗情画意，相得益彰；向窄处看：也能填空补白，锦上添花，

为画面的形式美增加些奇妙的结构和色彩。

明代画家经常大模大样地在画面的海阔天空处签名亮相。如小仙、平山、吕纪、林良。真像一出压轴小戏，不可低估其分量。到清代扬州画派，更是纵横不羁，无所阻拦。有时把许多诗文款题写在兰竹之间或坡石之上。无论笔法、墨法或章法，试想稍有差错，就会显得格格不入。要求浑然一体，谈何容易。

振德同志的这本著述虽然名曰“常识”却具有一定的科学研究价值。其中旁征博引，积累了许多古往今来使人信服的例证和论据。经过比较分析，不仅找出了款题的演变发展和历史渊源，从而肯定了它已成为国画传统的一个重要组成部分；而且从书画章法和款题内容上进行了归纳概括，找出了具有规律性的法则。并附以图例，有理有据，深入浅出，不尚空谈。当然，这些“法则”和“图例”并非作者要提供的框框或样板。只是意在说明道理，举一反三。

最后关于音韵、平仄和对仗，以及干支纪年、时令节日等等，倒确乎是一些值得注意的基本知识。倘能灵活运用，作为参考，对初学者不无补益。但也要如作者所提示的那样，不要被往古的诗词格律和典故隐语所束缚。关键还在于温故而知新，善于、也敢于突破历史的局限。

应该感谢作者为我们提供的学习方法和研究成果。也希望读者通过实践加以印证，把前

人在国画款题中取得的宝贵经验学到手，并且不断地加以丰富发展。

阎丽川 壬戌夏日于天津美术学院

目 录

序	(1)
一、款题及其作用	(1)
二、款题的由来	(8)
三、款题与章法	(21)
四、款题的内容	(34)
五、写作款题的有关知识	(42)
后记	(63)
附图	(65)

一 款题及其作用

我国绘画颇讲究款题艺术。这种现象在西方艺术中是没有的。款题是民族传统绘画特有的表现样式，也可以看做是将诗文、书法、印信引入画面的艺术手段。中国绘画中各种题记总称为“款题”，通常称做“题画”。如果细分起来，可以推演为许多类。

让我们先从“题跋”说起吧。什么叫“题跋”呢？一般认为，写在书画、碑帖、书籍前后的题记文字统称为“题跋”。所谓“题”，就是题辞（亦可写为题词）。“题”字首见于屈原《楚辞·招魂》一诗。其中有“雕题黑齿”的诗句。这里的“题”当“额头”解。“雕题”的意思是指额头上雕绘着纹理。后来将“题”引申为“前端”，如称屋椽的前端为“檼题”。《韩诗外传》“有堂高九仞，檼题三围”的句子。以后又从檐木之端进一步引申为书画之端。清代段玉裁在其《说文解字注·足部》中说：“题者，标其前；跋者，系其后也”。因此，我们把写在书籍、字画、碑帖前面的文字叫“题”，写在后面的文字叫“跋”。

题跋可略分三类：有作者的自题跋；有同时人的题跋；还有后人补加的题跋。内容包括

赞咏、抒怀、考订、评议以及记事等各个方面。——这对我们考察和了解作品的具体内容、创作和流传的情况，无疑会有极大帮助，对鉴定作品的真伪也具有重要的参考价值。

值得注意的是，我国许多文人画士都喜爱在自己或别人的画上题诗撰文，以抒发情感，表述己见，阐发画意，托物言志；在形式上也往往信手拈来，不拘定格。或直书画题，或援引散句；或写诗填词；或截写前人名句；或自己创制题文。在字体上有的用篆、隶，有的用行、楷，风格互异，各有千秋。这些题辞虽然没有写在画前，许多已直接写入画面，但人们都统称之为“题”。显然，这与“题”的本义已经有所变异了。

在书画作品中，除“题”之外，作者往往还要写上自己的姓名号、创作日期和赠送对象等文字，这称为“款识”，简称之为“款”。“款”次于“题”，写在“题”后，字也较“题”字为小，写得较为随意和工巧。“题”用的字多为篆、隶、真体。“款”则多用行、草。“题”可以自己题，也可以别人题。“款”一般都是作者本人写，故又称之为“落款”。人们习惯将画的题目或题在画上的诗文散句、截句归为“题”。而将作者的姓氏字号、绘制年月地点、馈赠对象、创作经过、心得体会等等归为“跋”。因此，我们所说的“落款”实际是“跋”的一部分。由于写到画上的字除“题”即“款”，故而笔者按照

惯例把“款”与“题”合起来，通称之为“款题”，或“题款”。

还有一种“款”，叫“观款”。是指收藏或观赏书画的人，在书画的上面或尾纸上所写的简单字句，以记述观看作品的时间、地点，并押以收藏印章。也有仅署姓名的，又称为“题名”。

中国绘画的款题到底有什么作用呢？对此，清代书画理论家盛子履在他的《溪山卧游录》中有一段精辟的论述：

“山静居画论云，款题图画，始于苏、米，至元明而遂多。以题语位置画境者，画亦由题益妙。高情逸思，画之不足，题以发之，后世乃为滥觞。……后世多款题，然款题甚不易也，一图必有一款题处，题是其处则称，题非其处则不称，故有由题而妙，亦有由题而坏者，此又画后之经营也”。

清代张式在他的《画谭》中也说过这样的话：

“题画须有映带之致，题与画相发，方不为羡文。乃是画中之画，画外之意”。

从上述两段论述中，我们可以将款题的作用概括为如下两点：

一、款题可以抒发情感，阐述或发挥画意。诚如盛子履引用方薰《山静居画论》时所说的“高情逸思，画之不足，题以发之”。

例如关山月、傅抱石为人民大会堂合画的《江山如此多娇图》。毛泽东同志亲笔为这幅山水巨作题识，便是用以抒发情怀和阐发画意的。画是依据毛主席《沁园春·雪》的词意而作，毛主席又为之挥笔书题，不惟画苑佳话，也使诗情画意跃然纸上，琳琅满目，壮美伟观。充分表明了毛泽东同志对中国绘画款题艺术的肯定和实践。

周恩来总理生前也十分重视款题。一九五一年他亲笔为何香凝《喜鹊与牡丹图》题辞。当时，震惊世界的抗美援朝战争已经进行半年之久，中朝人民连续取得了五次战役的胜利，歼敌达十八万五千余人。为了鼓舞士气，帮助难民，我国人民抗美援朝总会号召募集慰劳款和救济款。这年，由全国妇联、文联、美协和北京市文联以及杰出艺术家徐悲鸿、梅兰芳等人发起并主办了“抗美援朝书画义卖展览会”。当时年逾古稀的何香凝老人奋笔绘制了这幅《喜鹊与牡丹图》，献给了展览会。总理题辞云：

“鹊报援朝胜利，花贻抗美英雄”

何香凝画的是盛开的牡丹花丛边有一巨石耸峙，上下活跃着几只欢快的喜鹊。经总理题后，画面上的花鸟巨石有了明显的寓意：迎面矗立的巨石，坚毅如浴血奋战的无畏将士。花繁叶茂、璀璨如霞的牡丹象征新中国欣欣向荣。唐人刘禹锡诗云：“唯有牡丹真国色，花开

时节动京城”。将这种光荣而名贵的花献给志愿军将士，实在是再合适不过了。显而易见，周总理的题诗升华并深化了作品的主题，增强了作品感人肺腑的艺术魅力。

二、款题可以增强中国画的形式美。款题将诗文的丰富内容，用书法和印章的艺术形式表现到画面中，使绘画艺术的美、文学艺术的美、书法艺术的美、篆刻艺术的美巧妙地结合起来，熔铸到一个画面中来，四美并臻，使章法丰韵多姿，出神入化，形成了民族绘画举世瞩目的特色。方薰、盛子履所谓“以题语位置画境者，画亦由题益妙”。张式认为题画“有映带之致”，都是把款题作为章法的有机组成部分而加以强调的高论。特别是“映带之致”更是说到了妙处。“映”是说题语和绘画有相得益彰、交相辉映的作用。“带”是指题语可以进一步阐明画意。通过“映”与“带”，为整个画面增加新的情致和景致。清代扬州画派艺术家们的杰出成就很能说明这一点。如郑板桥专长于画兰、竹、石，偶亦写梅松及其他。同时又是一位富于人民性的诗人。其书法则吸收了真、草、隶、篆四种书体之长，以作画的笔法创造了隶楷参半的“六分半书”。时人称他的画、诗、书为“三绝”。通过款题，在他的绘画作品中，画诗书三者有机呼应，若合一契，形成了珠联璧合的艺术整体，达到了“三真”（即“曰真气，曰真意，曰真趣”）的绘事妙境。所以板桥深受

历代人民的爱戴，其作品驰誉中外，流传不衰。

综上所述，中国画的款题是将诗文艺术、书法艺术、篆刻艺术引进绘画艺术的重要方式。这种引进，不是生硬的、拼凑的，也不是表面的、游离的。恰恰相反，它像行云走月那么舒卷自然，又像鹰击鱼翔那么生动和谐。不言而喻，成功的题跋决不是可有可无的，而是整个艺术作品中不可缺少的有机组成部分。正因为如此，它从内容和形式两个方面充实了绘画艺术，是中国绘画艺术高度成熟的标志之一，并成为灿烂的东方艺术明珠——中国画的一个表征。

当然，写好款题须有深厚的艺术修养。它与绘画一样，需要学习和功力。否则，欲益反损，适得其反。清末郑绩在其《梦幻居学画简明》论及款题时指出：

“或文士所题，亦有多不合位置，有画细致而款字过大者，有画雄壮而款字太细者；有作意笔画而款字端楷者，有画向面处宜留空旷以见精神而款字逼压者；或有抄录旧句，或自长吟，一味贪多，损伤画局者；此皆未明题款之法耳。不知一幅有一幅应款之处，一定不移。如空天书空，壁立题壁，人皆知之。然书空之字，每行伸缩，应长应短，须看画顶之或高或低，从高低画外，又离开一路空白，为画灵光通气，灵光之外，方为题

款之处，断不可平齐四方，刻板窒碍。如写峭壁参天，古松挺立，尽偏一边，留空一边，则在一边空处直书长行，以助画势。如平沙远荻，平水横山，则平款横题，如雁排天，又不可参差矣。”

郑绩还指出：

“画颇得意味而书法不佳，亦当写一名号足矣，不必字多。翻成不美。每有画虽佳而款失宜者，俨然白玉之瑕，终非全璧”。

比郑绩更早的明代画论家沈颢说得也很肯定：“题与画互为注脚，此中小失，实啻千里”。不难想见，款题是否得体牵扯到整个画面的总体效果，很需要潜心研讨，刻意经营，而不可掉以轻心。

二 款题的由来

款题不是古而有之的，也不是那一位天才人物关在屋子里单凭灵感臆想出来的。它像其他艺术现象一样，经历了一个从无到有、由低至高、自粗而精的逐步发展过程。但这并不意味着否定某些杰出人物在其发展过程中所做出的卓越贡献。

最早记载画上题字的，据笔者所知，当为汉代麒麟阁内的功臣图像。《汉书·苏武传》有这样的记述：

“宣帝甘露三年，单于入朝。上思股肱之美，乃图画其人于麒麟阁，法其形貌，署其官爵姓名”。

——这是公元前五十一年发生的事情。从这段文字得知，汉宣帝时代麒麟阁的功臣像已以“署其官爵姓名”了。这种署名方式似乎可以追溯到更为久远的年代，但由于资料所限，我们不便急于妄断。

而后，出现了赞画的形式。人们将这种形式的文体称为“赞”。一般地说，“赞”并不写入画面，而是另做文章。所选内容也不关画面本身的优劣巧拙，而是赞颂所画人物建树的丰

功伟绩。蔡质《汉官典职》记载西汉“尚书奏事于明光殿省中，皆以胡粉涂壁，紫青界之，古烈士，重行书赞”。由此可以想见，当时赞文写在画像旁边，仅起解说和宣传作用。东汉时代在画上题字的情况又有所发展。我们从壁画榜题中可以得到印证。一九七二年发现的东汉和林格尔汉墓壁画，现存画面五十余组，是迄今所见榜题最多的汉墓壁画。一九五二年出土的东汉望都汉墓壁画，也有说明人物身份或职务的，诸如“门下小史”、“辟车伍佰”之类的榜题。同时期的题赞风气也极为盛行。汉灵帝时期著名学者蔡邕奉诏画赤泉侯及五代将相，并受命写赞并书。他的画、赞、书被当时称为“三美”。此时为画像题赞的作法已不局限于功臣这一狭小的范围，也可适用于一般人，包括题者自己。如年逾九十高龄的书画家赵岐，曾“先自为寿藏图。季札、子产、晏婴、叔向四像居宾位，又自画其像居主位，皆为赞颂”。随着绘画的发展，题赞文章增多，使“赞”这一文体逐渐步入文坛。“赞”虽承《诗经》“颂”之余绪，萌发于汉代，但被人们用理论承认并总结出来，却是南北朝后期的事。晋代陆机在其《文赋》中提到十种文体，刘勰在其《文心雕龙》里提到二十种文体，都没有把“赞”单提出来。直到梁代萧统才在其《文选序》里第一次将“赞”作为独立文体和“诔”并提，指出“美终则诔发，图象则赞兴”，并在《文选》里编入了夏侯

湛的《东方朔画赞》一文。这说明南北朝时代赞画文章相当普遍，已产生了一定的社会影响，开始被人们所承认，并受到文坛的重视。

一方面，像画赞这样用诗文赞颂画中的形象；另一方面，也有用绘画来表述诗文的。晋代顾恺之的名作《女史箴图》卷、《洛神赋图》卷便属于这一类。《女史箴图》卷分类题箴，文字附于画的左方，实际等于图画的说明，故可以将这幅图卷视为西晋诗人张华写的《女史箴》文的插图，不失为后世连环画的滥觞。《洛神赋图》卷则取材于三国时代曹植的《洛神赋》。但是顾恺之的作品在表达原作的意境方面，显示了画家新鲜的创造。从这一角度上说，《洛神赋图》卷取得了杰出的成就。这表明诗文与绘画通过书法而相互吸引并逐步结合的趋势，至汉代以后正与日俱进。而进行诗文、书法、绘画创作的共同工具——文房四宝（笔、墨、纸、砚）——则起了媒介和催化的作用。

据《历代名画记》“叙自古跋尾押署”一章所记，随唐之交为传世作品“题画”之风开始出现。如隋代开皇年间薛道衡在画上“署名跋尾”。米芾《画史》中说唐代李德裕为阎立本的《步辇图》题跋。唐代著名诗人李白、王维、杜甫、白居易都热心于绘事，表现了多方面的艺术才能。李白虽也写了一些画赞，但他不再受四、五言或四六句赞体文章形式的约束，而开创了咏画诗的新体裁。使诗歌与绘画产生了更