

课文图解注译 阅读点拨 作家作品简介 知识归类表解
课本练习解答 课本练习补充 知识应用拓展

文言文

图解注译

高中必修3 · 人教版

策划总监 昉 晨
主 编 徐建成



NLIC 2970750362



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

《科学出版社》

南 北 大 学

“反对早婚”的“反对早婚”者
“反对早婚”的全面反对

Do Excellent Job Truly

DOT 独秀
金图

同海就直来出
皮, 除了第一, 第二
就新发, 普文是近去
就新发

《文言文图解注译》

阅 读 指 南

打造“图解知识”的学习模式 提供快捷全面的“营养套餐”

文言文学习能力的培养在弘扬中国传统文化中的作用越发显得举足轻重，如何快速攻克文言文学习的难关？

《文言文图解注译》全新打造的“图解知识”学习模式将助您一臂之力，帮您轻松掌握文言知识和提升文言文阅读理解能力！

● 课文图解注译

以直接的方式让您一眼看到对应的注解内容，直观、细致、准确、全面呈现，省时省力，提高学习效率！

注释直接指向
字词，一目了然，免去
查找之苦，效率成
倍提高。

沁园春 长沙

毛泽东

课文图解注译

阅读提示

“鹰击长空，鱼翔浅底，
万类霜天竞自由。”
长空，鱼翔浅底，
万类霜天竞自由。

“鹰击长空，鱼翔浅底，
万类霜天竞自由。”
长空，鱼翔浅底，
万类霜天竞自由。

注释和翻
译准确、细致，
全面满足需要。

课本练习解答、课本练习补充、知识应用拓展

分门别类归纳整理文言知识，全面、系统。

以表格形式整理实词、虚词、文言句式、文学常识等，一应俱全，清晰明了，记忆牢固，保障学习效果！

知识归类表解

对重点、难点问题提示、点拨。

所学知识形成卡片式记忆，记得快、记得牢！

与练习题前后呼应，有了它，考试答题都不怕！

赏析课文，解答疑难问题，扫清阅读障碍，直击重点、难点，把握考点，目标明确，强化阅读能力！

阅读点拨

表1：文言实词	
词义	例句
走	《孟子·滕文公下》：「西伯伯也，自当受土；《春秋》作『西伯』，不曰『伯』，而曰『伯』，盖尊之也。」
伯	《孟子·滕文公下》：「西伯伯也，自当受土；《春秋》作『西伯』，不曰『伯』，而曰『伯』，盖尊之也。」
受	《孟子·滕文公下》：「西伯伯也，自当受土；《春秋》作『西伯』，不曰『伯』，而曰『伯』，盖尊之也。」
土	《孟子·滕文公下》：「西伯伯也，自当受土；《春秋》作『西伯』，不曰『伯』，而曰『伯』，盖尊之也。」
尊	《孟子·滕文公下》：「西伯伯也，自当受土；《春秋》作『西伯』，不曰『伯』，而曰『伯』，盖尊之也。」

表2：文言虚词	
词义	例句
之	《孟子·滕文公下》：「西伯伯也，自当受土；《春秋》作『西伯』，不曰『伯』，而曰『伯』，盖尊之也。」
也	《孟子·滕文公下》：「西伯伯也，自当受土；《春秋》作『西伯』，不曰『伯』，而曰『伯』，盖尊之也。」
盖	《孟子·滕文公下》：「西伯伯也，自当受土；《春秋》作『西伯』，不曰『伯』，而曰『伯』，盖尊之也。」
受	《孟子·滕文公下》：「西伯伯也，自当受土；《春秋》作『西伯』，不曰『伯』，而曰『伯』，盖尊之也。」
土	《孟子·滕文公下》：「西伯伯也，自当受土；《春秋》作『西伯』，不曰『伯』，而曰『伯』，盖尊之也。」

目 录

蜀道难	1	● 课文图解注释
杜甫诗三首	9	
琵琶行并序	16	● 阅读点拨
李商隐诗两首	28	● 作家作品简介
寡人之于国也	36	● 知识归类表解
劝学	45	● 课本练习解答
过秦论	54	● 课本练习补充
师说	66	● 知识应用拓展
参考答案	75	

蜀道难

李白

原文图解注释

惊叹词。

高。

远古蜀王名。

噫吁嚱(yīxūxī),危乎高哉!蜀道之难,难于上青天!蚕丛及鱼凫(fú),

哎呀呀,高啊,真是高啊!蜀道难行真比登天还难!(蜀先王)蚕丛和鱼凫,

完全不知道的样子。那,指开国之初。

秦地。秦国自古称为四塞之国。塞,山川险要的地方。

开国何茫然!尔来四万八千岁,不与秦塞

他们开国(的传说)是多么邈远。从那时以来,(已有)四万八千年,不同秦地

指连绵高山间的低缺处,人迹所不能至,惟有鸟儿能飞行。

山名,在今陕西眉县东南。

通人烟。西当太白有鸟道,可以

相互往来。(长安)西面有太白山(阻隔)了入蜀之路,只有鸟儿飞行的路径,能够

在今四川峨眉山市西南,飞越。金顶是它的最高峰。

指高险的山路。

俗称“栈道”,在山崖上凿石架木建成的通道。

横绝峨眉巅。地崩山摧壮士死,然后天梯石栈相钩连。

飞越峨眉山的顶峰。地崩山摧壮士惨死,然后才有天梯似的石栈连通(秦蜀)。

传说太阳神的车子由羲和驾驭

六条龙拉着,每天在空中行驶。回转。指可以作一方标志的最高峰。

倒流。

上有六龙回日之高标,下有冲波逆折之

上面有迫使太阳神的车子绕道而行的高峻山峰,下面有波涛滚滚的回旋

阅读点拨

诗人直抒胸臆,先用三个字表示惊叹,接着“危”“高”词义复出,又分别缀以惊叹助词“乎”“哉”,突出蜀道的高峻。

“鸟道”写蜀道的险和窄。

地崩山摧壮士死:相传秦惠王想征服蜀国,知道蜀王好色,答应送给他五个美女。蜀王派五位壮士去接人。回到梓潼(在今四川剑阁之南)时,见一大蛇进入穴中,一壮士抓住其尾巴,其余四人也来相助,用力往外拽。不多时,山崩地裂,壮士和美女俱死,而山分为五岭,入蜀之路遂通。此即有名的“五丁开山”。诗人以五丁开山方得一点“天梯石栈”来侧面烘托蜀道之高。

以善飞善攀援的动物“不得过”，反衬蜀道之难。

诗人大胆想象，用“扪参历井”衬托蜀道之高。

第1段：通过正面侧面结合，以侧面烘托为主，极言蜀道“高”而“难”。

鸟声悲愁，营造了古木荒凉、空寂惨淡的环境气氛。

鸟因未能逾越蜀道而“悲”“愁”，何况人呢！侧面烘托蜀道之险。

用“连峰”句正面描写和“枯松”句侧面描写相结合来写蜀道之险。

以“水势”写山势之险。

用蜀人的口气劝说“西游”的人不要来蜀地，以亲切劝说指出蜀道真的很“难”。

第2段：极写蜀道之险。

“一夫”与“万夫”强烈的对比，突出剑阁形势的险要。

黄鹤，善飞的大鸟。猿，猿的一种，善攀援。青泥岭，在今陕西略阳境内。形容山路曲折盘旋。

回川。黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援。青泥何盘盘，急流。黄鹤善飞尚不能飞过，猿猱想过去也为攀援犯愁。青泥岭多么曲折盘旋，

绕着山崖转。扪。与“井”同为星宿名。

百步九折萦岩峦。扪参历井。每一百步就有九道弯绕着山崖转。（山高入云，）手可以摸着参星，擦过井星，

屏住呼吸。胸。徒，空。

仰胁息，以手抚膺坐长叹。

仰头望天，紧张得要闭气屏声，用手摸着胸口徒自长长叹息。

指入蜀的友人。指入蜀。高而险的山岩。

问君西游何时还？畏途巉岩不可攀。

请问您入蜀西游，什么时候回来呢？可怕的路途上高而险的山岩难以攀登。

但见悲鸟号古木，雄飞雌从绕林间。

只听见悲伤的鸟儿在古树之上号叫，雄的飞着，雌的跟随，回绕在树林之中。

即杜鹃，又名杜宇，相传为蜀国古望帝魂魄所化，啼声哀怨动人。

又闻子规啼夜月，愁空山。蜀道之难，难于上青

又听见杜鹃在月夜里啼叫，愁声萦绕在空旷的山中。蜀道难行真比登天

使……凋谢，这里指脸色由红润变铁青。距离。满，足。

天，使人听此凋朱颜！连峰去天不盈尺，

还难，使人听到这些惊骇得容颜失色。绵延不断的山峰距离青天不足一尺，

奔腾的急流。湍，急流。

枯松倒挂倚绝壁。飞湍瀑流争

枯松倒悬贴靠着绝壁。（地下）奔腾的急流，（山上的）瀑布都争相发出巨大

急流和瀑布发出的响声。这里作动词用，冲击的意思。使滚动。雷鸣般的声音。

喧豗，砅崖转石万壑雷。

的响声，大水冲击山崖，碎裂的石块滚滚而下，千山万壑间响起雷鸣般的声音。

叹惋之辞。为什么。语助词，无义。

其险也如此，嗟尔远道之人胡为乎来哉！

蜀道如此险要，唉，你这远方的人为什么到这里来呢！

指今四川剑阁县北的大剑山和小剑山，

群峰如剑插天，两山如门，极为险要。

形容剑阁易守难攻。

剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开。所守

剑门阁险峻而高大，一个人把守关口，一万个人都不能攻开。把守的人

倘若。通“非”。

比喻叛乱的人。

或 匪(fēi) 亲, 化为狼与豺。朝 避 猛虎,夕 避
假若不是(自己的)亲信,就会变成叛逆之人。早晨要防备猛虎,晚上要防备

锦官城,成都的别称。

长蛇, 磨 牙 吮(shǔn)血, 杀人如麻。锦 城虽云
长蛇,(它们)磨砺牙齿,吮吸血液,(一旦施暴就会)杀人如麻。锦官城虽说是
乐, 不如早 还家。蜀道之难,难于上青天, 侧身 西望
快乐之地,(但还是)不如及早返乡。蜀道难行真比登天还难,转身向西望去

叹息。

长 咨嗟!
只能是长长地叹息!

“所 守
…… 杀人如
麻”六句,表现
形势的险恶,
透露出诗人对
社会的某些忧
虑和关注。

“蜀道之
难”句照应开
头,点出主题。

第3段:感
叹战祸之烈。

作家作品简介

李白(701—762),字太白,号青莲居士,祖籍陇西成纪(今甘肃天水附近)。他是继屈原之后我国又一位伟大的浪漫主义诗人。他年轻时漫游各地,后经贺知章等推荐,至长安,供奉翰林,不久遭谗去职。安史之乱后,被流放夜郎(今贵州桐梓),途中遇赦。晚年漂泊东南一带,后病死途中。李白受儒家、道家及游侠思想影响,是个侠士,更是个天才诗人。李白的诗歌今存 990 多首。其诗歌题材多种多样,有对当时社会腐朽势力的猛烈抨击,有对美好理想的执著追求,有对祖国壮丽河山的热情讴歌,有对处境困厄的愤激抗争,充分体现了他奔放的激情、洒脱不羁的豪侠气概和积极入世的精神;部分作品时或流露出饮酒享乐、求仙访道的思想。在艺术上,李诗想象丰富,夸张独特,绘景抒情挥洒自如,形成了飘逸、奔放、雄奇、壮丽的独特风格,对后世产生了深远的影响。杜甫曾称赞他道:“笔落惊风雨,诗成泣鬼神。”

《蜀道难》大约是天宝初年(712),李白为送别友人入蜀而作的。他袭用乐府古题,展开丰富的想象,着力描绘了由秦入蜀道路上奇丽

险峻的山川,并从中透露出对社会的某些忧虑与关切。诗人大体按照由古及今、自秦入蜀的线索,抓住各处山水特点来描写,极力展示蜀道之难。诗歌想象奇丽丰富,气魄豪迈,充分展示了诗人的浪漫气质和热爱祖国河山的感情。

知识归类表解

表 1 通假字

用字	原句	通假	含义
匪	所守或匪亲	非	不是

表 2 实词——古今异义

词语	原句	文中之意	今义
危	危乎高哉	高	危险
坐	以手抚膺 坐长叹	徒,空	把臀部放在椅子、凳子或其他物体上,支持身体重量

表3 实词——词类活用

词语	原句	文中之意	活用类型
凋	使人听此凋朱颜	使……凋谢，这里指脸色由红润变成铁青	动词的使动用法
转	砒崖转石万壑雷	使……滚动	
回	上有六龙回日之高标	使……回转；回旋	
砒	砒崖转石万壑雷	冲击	名词用作动词
愁	猿猱欲度愁攀援	为……发愁	为动用法
西	侧身西望长咨嗟	向西	名词作状语

表4 实词——其他重要实词

词语	原句	文中之意
塞	不与秦塞通人烟	山川险要的地方
扪	扪参历井仰胁息	摸
峥嵘	剑阁峥嵘而崔嵬	险峻
去	连峰去天不盈尺	相距，距离
或	所守或匪亲	倘若

表5 古汉语特殊句式

句式类别	原句	分析
介词结构后置	蜀道之难，难于上青天	正常语序：蜀道之难，于上青天难
宾语前置	嗟尔远道之人胡为乎来哉	正常语序：嗟尔远道之人胡为乎来哉

课本练习解答

一、朗读并背诵这首诗，说说全诗为什么反复咏叹“蜀道之难，难于上青天”，这句话对诗意的

的转折和抒情的变化有什么作用？

参考答案：这句话奠定了全诗的咏叹基调，既是作者咏叹的主题，也是诗意转折和抒情变化的标志。统观全诗，诗人之叹有三：一叹蜀道之高峻；二叹蜀道之险恶；三叹蜀中战祸之烈。这三叹蕴涵在诗人的具体描写和抒情中。它在第一段出现，像晴天霹雳震撼人心，呈现出一篇“奇之又奇”的文字；在第二段出现，承前启后，承接前面的“畏途巉岩不可攀”，引发后面的“其险也如此”；在第三段出现，曲终奏雅，再三致意，其殷切关心之意，溢于言表。从形式上看，每次呼出这句话，都完成了一种韵律的转换，即抒情、议论和描写之间的交替。

二、与李白同时代的诗评家殷璠称本诗“奇之又奇”，试以第一段为例，说说诗人展开了哪些艺术想象，奇在何处。

参考答案：在第二段中，诗人展开的艺术想象有对蜀王开国的遥想，有对“五丁开山”的叙述，有对蜀道山高水急的描绘。诗人善于借助历史传说和神话故事展开想象，给“蜀道难”的命题增添了神秘色彩；还运用了夸张的手法，夸大险情，令人触目惊心；此外，还用飞鸟猿猴来做陪衬，写它们的无计可施，来反衬人行的艰难。由于想象丰富和写法独特，就创造出了一个“奇之又奇”的艺术世界。

三、这是一首乐府古诗，句式以七言为主，杂以其他长短句，参差错落，如行云流水，一气贯注。试给下列诗句划分节奏，并体会不同句式的表达效果。

参考答案：1. 噫吁嚱，危乎/高哉！

2. 然后/天梯石栈/相钩连。

3. 上有/六龙回日/之高标，下有/冲波逆折/之回川。

4. 又闻子规/啼/夜月，愁/空山。

5. 其险也/如此，嗟尔远道之人/胡为乎来哉！

6. 朝避/猛虎，夕避/长蛇，磨牙/吮血，杀人/如麻。

（各诗句的表达效果参见“课文图解注释”

一侧的“阅读点拨”。)

四、唐代孟榮《本事诗》载:“李太白初自蜀至京师,舍于逆旅,贺监知章闻其名,首访之,既奇其姿,复请所为文。出《蜀道难》以示之。读未竟,称叹者数回,号为‘谪仙’,解金龟换酒,与倾尽醉,期不间日,由是称誉光赫。”试发挥联想和想象,改写成一则小故事。

参考答案:略。

提示:首先要读懂原文。以下注释和译文可供参考。

自蜀至京师:这是笼统的说法,李白出蜀后并未直接到京师。

逆旅:即旅店。

贺监知章:即贺知章,字季真,号四明狂客,

越州永兴(今浙江萧山)人,因官至秘书监,故称贺监。

未竟:没完。

金龟:一种随身佩带的金质龟样饰物。

期不间日:会面不隔天,即天天见面。

称誉光赫:指李白因此声名显赫。

[译文]:李白当初从蜀地离开后到京师,在旅店投宿,贺知章听说他的名声,便第一个去访问,惊奇于李白的姿态后,便恳请看看他创作的文章。李白拿出《蜀道难》给他看。他还没读完,便称赞感叹多次,并给(李白)“谪仙”的称号,(还)解下随身佩带的金质龟样饰物去换酒,和李白相酌共醉,并天天相约见面,李白因此声名显赫。

课本练习补充

重点

难点

考点

① 下列加点字的注音,不全正确的一项是()

- | | | | |
|-------------------------|------------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. 鱼 _鮓 (fú) | 扪(mén) | 巉 _岩 (chán) | 飞 _湍 (tuān) |
| B. 崔嵬(wéi) | 峥 _嵘 (zhēng) | 参 _宿 (shēn) | 万 _壑 (hè) |
| C. 喧 _豕 (huī) | 砮 _崖 (pīng) | 吮 _吸 (shǔn) | 黄 _鹤 (hè) |
| D. 猿 _猱 (náo) | 秦 _塞 (sè) | 咨 _嗟 (jiē) | 抚 _膺 (yīng) |

② 对下列句中加点词的解释,错误的一项是()

- A. 开国何_茫然(完全不知道的样子)
- B. 扪_参历_井仰_胁息(扪,触摸;参、井均为星宿名,相传分别为蜀、秦的分野)
- C. 凋_朱颜(使动用法,使……凋谢,这里指脸色由红润变铁青)
- D. 以手_抚膺坐长_叹(抚摸着双腿)

③ 对下列虚词的解释,不正确的一项是()

- | | |
|-------------|-----------------|
| A. 其险也如此 | 也:副词,表示“同样”“也是” |
| B. 胡为乎来哉 | 乎:语助词,无义 |
| C. 黄鹤之飞尚不得过 | 之:主谓之间的结构助词,不译 |
| D. 所守或匪亲 | 或:副词,倘若 |

④ 下列各句中没有使用夸张手法的一句是()

- A. 蜀道之难,难于上青天
- B. 噫吁嚱,危乎高哉
- C. 上有六龙回日之高标,下有冲波逆折之回川
- D. 朝避猛虎,夕避长蛇,磨牙吮血,杀人如麻

⑤ 填入下面语段中横线处的词语,正确的一项是()

诗人沿用古代民歌中常见的复沓形式,展示丰富的想象,着力描绘了由_____入_____道路上险峻奇丽的山川风光,展示了祖国壮丽河山的千姿百态,为大自然奏响了一曲_____的赞美乐章。同时以山川的险要告诫友人,含蓄地表达了诗人对社会某些现象的_____。

- A. 秦 蜀 气势磅礴 忧虑与关切
- B. 蜀 秦 气势磅礴 忧伤与无奈
- C. 秦 蜀 气贯长虹 忧虑与关切
- D. 蜀 秦 气贯长虹 忧伤与无奈

阅读《蜀道难》,完成6~10题。

噫吁嚱,危乎高哉!蜀道之难,难于上青天!蚕丛及鱼凫,开国何茫然!尔来四万八千岁,不与秦塞通人烟。西当太白有鸟道,可以横绝峨眉巅。地崩山摧壮士死,然后天梯石栈相钩连。上有六龙回日之高标,下有冲波逆折之回川。黄鹤之飞尚不得过,猿猱欲度愁攀援。青泥何盘盘,百步九折萦岩峦。扪参历井仰胁息,以手抚膺坐长叹。

问君西游何时还?畏途巉岩不可攀。但见悲鸟号古木,雄飞雌从绕林间。又闻子规啼夜月,愁空山。蜀道之难,难于上青天,使人听此凋朱颜!连峰去天不盈尺,枯松倒挂倚绝壁。飞湍瀑流争喧豗,砅崖转石万壑雷。其险也如此,嗟尔远道之人胡为乎来哉!

剑阁峥嵘而崔嵬,一夫当关,万夫莫开。所守或匪亲,化为狼与豺。朝避猛虎,夕避长蛇,磨牙吮血,杀人如麻。锦城虽云乐,不如早还家。蜀道之难,难于上青天,侧身西望长咨嗟!

⑥ 诗的开头分几层叙述蜀道的来历?

答:_____

⑦ 首段末尾重点写“青泥”有何作用?

答:_____

⑧ “上有六龙回日之高标……以手抚膺坐长叹”这几句与“连峰去天不盈尺……砅崖转石万壑雷”这几句是否重复?

答:_____

⑨ 诗人给“畏途”营造了怎样的气氛?

答:_____

⑩“西游”“西望”表明了诗人的立足点在秦,这与“嗟尔远道之人胡为乎来哉”是否矛盾?

答:_____

知识应用拓展

延伸阅读

高考真题

一、阅读李白《行路难》诗,回答问题。

行路难^①

李 白

金樽清酒斗十千,玉盘珍羞直万钱。
停杯投箸不能食,拔剑四顾心茫然。
欲渡黄河冰塞川,将登太行雪满山。
闲来垂钓碧溪上^②,忽复乘舟梦日边^③。
行路难!行路难!多歧路,今安在?
长风破浪会有时,直挂云帆济沧海。

【注】①此诗是李白遭到谗毁而被排挤出长安时所作。②垂钓碧溪上:姜太公未遇文王前,曾一度在磻溪钓鱼。③乘舟梦日边:伊尹将受商汤聘用时,梦见乘船经过日月旁边。日月比喻天子、皇后。

①诗人面对华美的酒席,却用_____、_____、_____、_____四个连续的动词,形象地表现了自己_____的心情。

②诗人在“欲渡黄河冰塞川,将登太行雪满山”两句中,运用了_____的修辞方法,形象地写出了_____。

③“闲来”句表达了诗人什么样的心理?

答:_____

④诗人在“闲来垂钓碧溪上,忽复乘舟梦日边”中用了两个典故,诗人用典的作用是什么?

答:_____

⑤ 最后两句,诗人的感情陡起,请说说诗人想表达什么感情,应该如何理解这种感情?

答:_____

二、阅读下面两首唐诗,然后回答问题。(2008 年高考 湖南卷)

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄

李 白

杨花落尽子规啼,闻道龙标过五溪。

我寄愁心与明月,随风直到夜郎西。

【注】龙标:古地名,今属湖南黔阳。

两首诗都有一“愁”字,但其在诗中的含义和所起的作用各不相同,请简要分析。

答:_____

龙标野宴

王昌龄

沅溪夏晚足凉风,春酒相携就竹丛。

莫道弦歌愁远谪,青山明月不曾空。

三、阅读下面这首唐诗,然后回答问题。(2008 年高考 江苏卷)

登金陵凤凰台

李 白

凤凰台上凤凰游,凤去台空江自流。

吴宫花草埋幽径,晋代衣冠成古丘。

三山半落青天外,一水^①中分白鹭洲。

总为浮云能蔽日,长安不见使人愁。

【注】一水:亦作“二水”。

① 分别概括这首诗颔联和颈联的内容,并说说其中寄寓了诗人什么样的感慨。

答:_____

② “总为浮云能蔽日”一句用了何种修辞手法?尾联表达了诗人什么样的思想感情?

答:_____

杜甫诗三首

课文图解注释

秋兴八首(其一)

白露。使草木凋落衰败。

萧瑟阴森。

玉露凋伤枫树林，巫山巫峡气萧森。
秋天的寒露使枫树等草木都凋零了，巫山巫峡气象萧瑟阴

连天。这里指夔州的山。

江间波浪兼天涌，塞上风云接地阴。
森。江上的波浪连天涌起，边塞上的风云阴沉沉地滚滚而来。

这里指第二次看到。

往日。

指系舟上岸。

丛菊两开他日泪，孤舟一系
一丛丛菊花再度开放，我又像过去一样伤心落泪，把孤舟系向岸边，

指冬天穿的衣服。指赶裁新衣。

故园心。寒衣处处催刀尺，
也紧系我思念故园的心绪。刀尺声声，妇女们都在为(出征的

古城名，在今重庆奉节东白帝山上。东
汉初年公孙述建，公孙自号白帝，故名。

捣衣石。

白帝城高急暮砧。

家人)赶制寒衣，(站在)白帝城的高处能听到傍晚急促的捣衣声。

阅读点拨

秋兴(xìng)，借秋天之景抒怀之意。开篇即以“玉露”“枫树”“气萧森”点明“秋兴”。

“江间”两句，前一句由下及上，后一句由上接下，波浪滔天，风云匝地，秋天萧森之气充塞于巫山巫峡之中，形象地表现了诗人的极度不安，也象征了国家局势的变幻无常。

“丛菊”句“两开”是指自诗人于765年离开成都回故乡，已过了两个秋天。“孤舟一系故园心”是全诗诗意所在，抒情写景，波澜壮阔，感情强烈。

最后两句承上联，用“催刀尺”“急暮砧”两个声动相连的词组进一步烘托作者回家的急切心情。整首诗抒发了诗人的忧国之情和孤独抑郁之感。

咏怀古迹(其三)

山名,在今湖北宜都西北。

开头两句借山形盛赞人物形象,是映衬的手法。

“一去”表现王昭君坚强的性格和不屈的人格。“独留”的只有青冢和怨恨,此恨穿越时空,引人思考。

画图句:据载,汉元帝按图召幸宫人,宫人都贿赂画工。王昭君自恃貌美,不肯行贿,被画工丑化,不得皇帝召见。后来汉与匈奴和亲,令昭君远嫁,汉元帝才知道她的美貌为后宫第一,因此杀了许多画工。此句含蓄地揭露汉元帝“按图召幸”一事,说明皇帝的昏庸。“空归”表现昭君的故土之思。

借千载作胡音的琵琶曲调,点明全诗写昭君“怨恨”的主题,侧面烘托昭君的形象。

“哀”字,增添了悲凉气氛。第一、二句对仗工整,富有节奏感。

“无边”“不尽”使诗的境界广阔深远。这两句以传神之笔写出了秋色凄凉和长江气势。并以落叶和江水感叹时光易逝,壮志难酬。

群山万壑 赴荆门, 生
千重山万条壑随着险急的江流奔涌到荆门山,这里是王

王昭君,名嬭,汉元帝宫人,西晋时避晋文帝司马昭的名讳,改为“明妃”。 指昭君村,在后嫁与匈奴呼韩邪单于 今湖北秭归。 离开。 紫宫,宫廷。

长明妃 尚有村。 一去 紫台连
昭君生长的地方,(昭君的)村庄还在。(她)当年离开汉宫远嫁

北方的沙漠 指王昭君墓,在今内蒙古呼和浩特市南。传说冢上草色常青,故名。

朔漠, 独留青冢(zhǒng) 向黄昏。
匈奴,满眼是无边的北方沙漠,只留下一座青冢孤独地对黄昏。

曾经 形容王昭君的美貌。 妇女戴的装饰物。

画图省识 春风面,环珮空归
(当年皇帝仅)从画像上约略见过她的美貌,如今空有她(思汉)的

夜月魂。 千载 琵琶作 胡语, 分明
魂魄月夜归来。千年来,琵琶弹奏的胡乐中,还分明诉说着她

诉说

怨恨曲中论。
心中的怨恨。

登高

水中小块陆地。

风 急 天 高 猿啸 哀,渚(zhǔ)清沙白
秋风大,天空高,猿啸声声悲哀,水中那白白的沙洲上

回旋。 指秋天飘落的树叶。 模拟草木摇落的声音。

鸟 飞 回。 无边 落木萧萧下, 不尽 长江
鸟儿飞去又飞来。茫无边际的落叶萧萧而下,奔流不息的长江

指远离故乡。

这里借指晚年。

滚滚来。万里 悲 秋 常 作客， 百年

滚滚而来。在这令人悲伤的秋天我常常离家万里，拖着晚年

兼指国运和自身命运。 极其遗憾。苦，极。 像厚重白霜似的鬓发。

多病 独 登 台。 艰难 苦恨 繁霜鬓，

多病的身体独自登上高台。时势的艰难使我发白的鬓发日渐

衰颓，失意。 刚刚停止。杜甫晚年因病戒酒，所以说“新停”。

潦倒 新停 浊酒杯。

增多，穷困潦倒之时刚刚放下了浇愁的酒杯。

“万里”两句是杜甫诗沉郁顿挫风格的典范，叙述人生凄苦的境况。“万里”(空间)和“百年”(时间)把诗人客居他乡、年近多病的忧思表现得既深又广。从“独”字，我们可以看出杜甫孤独悲凉的心境。

“艰难”句可见作者由自身感叹，转向对国难家愁的思考，表现诗人对社会现实的不满，拓宽了诗歌的境界。

作家作品简介

杜甫(712—770)，字子美，祖籍湖北，生于巩县(今属河南)。年轻时举进士不第，在各地漫游。安史之乱后，居长安近十年，任左拾遗。不久辞官，移居成都。晚年携眷离开成都，漂泊于湘鄂一带，死于途中。曾任检校工部员外郎，故世称“杜工部”。杜甫是唐代伟大的现实主义诗人，他和李白分别代表唐诗的两座高峰。他一生坎坷，其诗广泛而深刻地反映了当时的社会现实，思想深刻，意境开阔。他的诗风格多样，而以沉郁顿挫为主；众体兼备，而以古体和律诗见长；语言精练，声律严谨。他的诗歌历来被誉为“诗史”，而他则被誉为“诗圣”，对后世有巨大的影响。

唐代宗永泰元年(762)，剑南节度使严武病逝，杜甫在成都失去了依靠。第二年，杜甫携家来到夔州暂居。本课所选的三首律诗都是诗人在夔州期间创作的。《秋兴八首》(其一)是《秋兴》系列诗的第一首，主要写夔州的秋色所勾起的羁旅的伤感，在全部八首诗中有统摄的作用。《咏怀古迹五首》分别追思庾信、宋玉、王昭君、刘备、诸葛亮等历史人物，抒发了自己一生漂泊、功业无成的感慨。本课选的是第三首，诗人借咏王昭君的事迹抒发自己

怀才不遇的情怀。《登高》写于大历二年(767)的秋天。这一年的重阳节，杜甫约他的一个远亲吴郎来饮酒，不想吴郎因事未到。杜甫感慨万千，独自登高，写下了这首即景伤怀的七言律诗。

课本练习解答

一、前人评《秋兴》(其一)前两联“因秋托兴”，后两联“触景伤情”。你认为这种说法有道理吗？你是怎样理解作者的情怀的？

参考答案：这两句评语，应该说对这首诗的结构和意境的把握是对的，只是言之过于简略。诗的前两联不能理解成仅仅是为“托兴”服务，写景本身也很重要；后两联也不能理解为空泛的抒情，诗人还选取了典型事物，如“丛菊”“孤舟”等作为陪衬。这一联作者由菊开两度引起往日之思，由“孤舟一系”引发思乡之情，用典型的事物，抒发了自己漂泊在外，有家难归，寄身孤舟，长系故园思的浓烈乡思情怀。

二、《咏怀古迹》(其三)咏叹王昭君其人其事，寄寓了怎样的情感？中间两联主要运用了什么表现手法？

参考答案：作者在诗中对王昭君寄予了深厚的同情，也暗含了自己怀才不遇、抱负不得施展的怅惘。中间两联，主要运用了对比和反衬

的手法来写王昭君的悲剧。这里有去与留的对比：离开了不该离开的故国，留在了不该留下的荒漠；生与死的对比：生时可以“识”却没能“识”，死了不能归魂魄却归来。通过这些对比，反衬出昭君出塞的悲惨命运。

三、宋代的罗大经指出《登高》“万里悲秋常作客，百年多病独登台”这联诗含有八层意思，你能读出几层意思来？试做具体分析。

参考答案：这两联仅用 14 个字，就写出了诗人的八悲：一悲地之远，距故乡千里；二悲秋之凄惨；三悲“作客他乡”；四悲“作客”之常，多年在外；五悲身已百年；六悲衰体多病；七悲台之高迥；八悲孤独无亲朋。

四、朗读并背诵这三首诗，选择一首你体会

最深的，写一篇鉴赏短文。也可以就你感兴趣的方面，如写景、抒情、对偶、布局谋篇、炼字炼句等，做一些比较分析。

答题提示：根据个人理解的角度写作，只要言之成理即可。示例：《登高》诗前半写景，后半抒情，在写法上各有错综之妙。首联着重刻画眼前具体景物，好比画家的工笔，形、声、色、态一一得到表现。次联着重渲染整个秋天气氛，好比画家的写意，只宜会神传意，让读者用想象补充。三联表现感情，从纵（时间）、横（空间）两方面着笔，由异乡漂泊写到多病残生。四联又从白发日多，护病断饮，归结到时事艰难是潦倒不堪的根源。这样，杜甫忧国伤时的情怀，便跃然纸上。

课本练习补充

重点 难点 考点

① 下列加点字的注音，全部正确的一项是()

- A. 暮砧(zhēn) 凋伤(tiáo) B. 万壑(hè) 青冢(zhǒng)
C. 朔漠(shù) 环珮(pèi) D. 渚清沙白(zhǔ) 王嫱(qiǎng)

② 下列句子中，书写有误的一项是()

- A. 玉露凋伤枫树林，巫山巫峡气萧森
B. 画图省识春风面，环珮空归夜月魂
C. 风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回
D. 艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯

③ 下列诗句中加点词的解释有误的一项是()

- A. 白帝城高急暮砧 砧：捣衣石
B. 一去紫台连朔漠 朔漠：北方的沙漠
C. 百年多病独登台 百年：这里借指晚年
D. 艰难苦恨繁霜鬓 苦：痛苦

④ 下列诗句的节奏划分不正确的一项是()

- A. 千载/琵琶/作/胡语，分明/怨恨/曲中论
B. 玉露/凋伤枫/树林，巫山/巫峡/气萧森
C. 无边落木/萧萧/下，不尽长江/滚滚/来
D. 艰难/苦恨/繁霜鬓，潦倒/新停/浊酒杯

⑤ 写出下列句子的上句或下句。

- (1) _____，生长明妃尚有村。
(2) 江间波浪兼天涌，_____。
(3) _____，分明怨恨曲中论。
(4) 无边落木萧萧下，_____。
(5) _____，百年多病独登台。