

宁夏中青年作家文库

插队的故事

马青著



宁夏人民出版社

插队的故事

马 青 著

宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

插队的故事/马青著. - 银川:宁夏人民出版社,1999.9

(宁夏中青年作家文库)

ISBN 7-227-01957-8

I. 插… II. 马… III. 散文-中国-当代 IV. I 267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 25651 号

插队的故事

马 青 著

责任编辑	布鲁南
特约编辑	马宇祯
封面设计	郭震乾
版式设计	杨 力
责任印制	来学军
出版发行	宁夏人民出版社
地 址	银川市解放西街 47 号
经 销	新华书店
印 刷	宁夏科技印刷厂
开 本	850×1168 1/32
印 张	7.75
字 数	180 千
版 次	1999 年 11 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1500 册
书 号	ISBN7-227-01957-8/I·550
定 价	13.50 元

版权所有 翻印必究



马青，回族，山东青州人，生于杭州，自幼随父母支边来宁夏，曾上山下乡，进工厂，从事图书馆工作。1982年起发表散文，作品曾被《散文选刊》选载。现就职于宁夏文联。中国民间文艺家协会理事，中国民俗学会理事，宁夏民间文艺家协会副主席，副编审。中国散文学会会员，宁夏作家协会会员。

总策划:李树江

宁夏中青年作家文库

名誉主编:张贤亮

主 编:王邦秀 杨继国 高 伟

宁夏中青年作家文库

白 地 马剑龙著

插队的故事 马 青著

租借生命 王漫西著

芳 尘 查 舜著

编辑委员会名单

顾问：任启兴

编委会主任：王正伟

编委会副主任(按姓氏笔画排列)：

丁思俭	马凤虎	王文庆	王邦秀
王和新	白金慈	李树江	朱昌平
杨大庆	杨继国	吴忠礼	吴海鹰
张吉生	余振贵	张小素	戴万忠

编委(按姓氏笔画排列)：

丁思俭	马凤虎	马洪真	王文庆
王邦秀	王和新	白金慈	李树江
朱昌平	杨大庆	杨继国	吴忠礼
吴海鹰	张吉生	张小素	余振贵
马宇楨	布鲁南	汤晓芳	刘 桓
何克俭	陈通明	勉树人	高 伟
贾 羽	戴万忠		

编 者 的 话

黄河之水滋润了宁夏这块沃土，黄土高原养育了这块沃土上的人们。

在迈向 21 世纪之际，宁夏人民出版社隆重推出了具有鲜明地方特色的系列丛书：《宁夏中青年学者文库》、《宁夏中青年作家文库》和《宁夏当代著名人物传略》，以挖掘宁夏的区域文化资源，反映本区科研成果。

出版这三套丛书的目的，首先是为了贯彻实施“科教兴宁，科教兴国”战略，为宁夏的经济文化和社会发展提供理论依据和技术支持，以迎接知识经济时代的挑战。其次，是为了培养一批高素质、跨世纪的科研人才，造成钻研学术，研究问题和理论联系实际的风气，促进学术繁荣，提高宁夏科学研究的整体水平，为中青年学者的脱颖而出创造有利的条件。最后，以人物传略的形式，将建国以来在宁夏社会主义建设中做出过突出贡献的当代各界著名人物的生平事迹记录下来，以缅怀先辈、激励后人，继承光荣传统，进一步弘扬“宁夏精神”。

三套丛书的出版，得到了自治区党委，自治区人民政府的关心，得到了自治区党委宣传部的大力支持，得到了自治区教

委、科委、科协,自治区社会科学院、宁夏大学等部门和单位的大力支持。同时,也得到了本区学者和作家们的热烈响应。这是三套丛书得以顺利出版的强大的后盾。

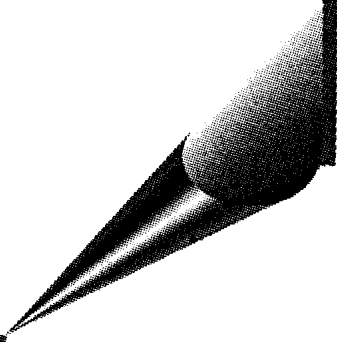
本丛书将作为一项长远规划坚持下去,成熟一部出版一部,拟每年出版三至五种。

世纪之交,万象更新。但愿三套丛书的问世,能为我区的社会进步、学术昌明、文明发展做出更大的贡献。

编 者

1999 年 9 月

谨以此作，献给
往昔岁月中
有着共同经历
患难与共的朋友



在以往，在我们共同度过的岁月中，无论经历怎样的坎坷，无论经历怎样的磨难，此时此刻，我只想由衷地说一声：感谢生活给予我们的厚爱，感谢命运给予我们这一代人的独特的犒赏。





《插队的故事》通信之一

(代序一)

马青女士：

你好！

你的长篇纪实文学《插队的故事》转到我手后，我用了一个上午一口气读完了。我要说，我很喜欢这部稿子，因为我从中读到了一个质朴的心灵深情而真挚的倾诉。尽管这里没有多少深奥的思考、大力渲染的苦难和紧张，也没有什么刺激性的场景或耸人听闻的事件，但它能让你沉入一种真实的境遇，让你充分感受生活本身的辛酸、艰辛和诗意。也许因为我本人即是西北人，是在陕甘方言区长大的，你所叙述的语言、表达的人情，日常生活中的器物、吃食、习惯，包括你开列的一份生活用品清单，都使我感到亲切有味——这是一般读者享受不到的愉悦。我随着你的笔触，踏进了黄土高原的深处，一任时间倒流，我看到了我们的人民和青年，就是曾经这样生活的。你提供了一卷别人未必能提供出来的历史生活画卷，尽管已有了那么多知青文学，也代替不了它。

就某种意义看，文学是一种回忆，你为什么到今天忽



然想起要写这段往事呢？这完全是心的召唤。只有过时的观念，没有过时的生活，生活是永远不会过时的。到了今天，你忽然感到那段生活在你的一生中都是难忘的，虽有荒谬和苦难，但对一个人的觉解程度和体悟人生的深度来说，却是重要的。你好像不再着眼于判断历史的正误，而是发掘着情感的价值，道德的善恶，蕴藏在劳动者和你的女友们心中的美丽的人性。当然，这部作品不仅是叙述个人的遭际与情感，还有当时宁夏的政治风云和社会心理，还有你的老乡和同学们的命运，如果榛、晓明、银盆子、良俊、薇叶等等，因而它是大于个人悲欢的。真诚是这部作品的资质，朴素是这部作品的品格。你对结构的驾御也相当娴熟，有独到之处。当然也有不足，看得出已是艺术的真实，但毕竟不同于小说的虚构手法，在实录与开掘，点与面，素材与提炼上，你还可下些功夫。

我祝贺你写出了这部作品，你不是在“创作”，而是在倾诉，在交流，在抒发，这就够了。至于它是否已经出版，或是否受到多少好评，并不重要。

即颂

安祺！

雷 达

1997.10.27 北京

《插队的故事》通信之二

(代序二)



马青同志：

你寄给我的长篇纪实文学《插队的故事》打印稿我已拜读，现奉还。其实，在完整地读这部作品之前，已陆续读了你发表在报刊上的该作的部分章节，印象比较深。全国知青文学热虽已过去，但你这部长篇纪实文学《插队的故事》却另辟蹊径，反映了那个特定年代的知青故事，读来感人，令人深省。我认为作品对当代青年也可以说是当年知青的下一代的看法是中肯的。我以为你这部作品的意义不在于“怀旧”，不在于抚摸“伤口”，而在于反省，在于思考（以做父母之心）我们的下一代以什么样的风貌和精神状态进入21世纪。因为你和你的知青伙伴聚在一起的时候总是把那个年代的你们和现时的青年作比较，这不是简单的婆婆妈妈，而是有点岁数和阅历的人对下一代及对社会的一种责任感。不管你承认与否，你创作这部作品的初衷或潜意识即来源于此。前十年你是不会有这样的急迫感和冲动的。当然这仅是我的个人之见。尽管如此，这部作品毕竟是我区第



一部写知青的长篇之作，文笔流畅，文字功底扎实，大气，不像是出自女同志之手。文如其人，我估计你是一个性格开朗的人。如果说不足，我的感觉是前部分议论多了点，对过去那个时代的看法有不甚准确的地方。但不影响你这部作品。知青作品这几年似乎分成了两大派，北方以梁晓声为代表的作品有拍成电视剧的《今夜有暴风雪》、《年轮》，南方有叶辛，代表作有《蹉跎岁月》、《孽债》。我个人较喜欢梁晓声，因为他的作品有气势，看了使人有一种奋进向上的冲动。我区回族作家不多，回族女作家更少，你是有潜力的。“好玉须细琢磨”，“梅花香自苦寒来”。望继续努力。

祝好！

张怀武

1997年10月19日夜



目 录

- 1 编者的话
- 1 《插队的故事》通信之一(代序一)雷 达
- 3 《插队的故事》通信之二(代序二)张怀武

- 1 花儿不是我欢乐着唱
- 5 听毛主席的话
- 17 同学们
- 22 寸草心
- 28 踏上征途
- 35 两代人的转折
- 41 银盆子
- 48 洗衣歌



- 52 忠字舞
- 55 庆“九大”
- 61 旦娃的婚礼
- 66 良俊叔
- 72 黄林寨历险
- 80 土屋里的琴声
- 84 美味的羊羔肉
- 90 断粮记
- 96 四大金刚
- 101 十二平均律
- 106 看电影
- 117 养 猪
- 124 招 工
- 129 我们去红土
- 134 看青轱事