

黎雄才



黎雄才写生集

SELECTED DRAWINGS FROM
NATURE BY LIXIONGCAI

岭南画派纪念馆 主编

当代美术家

艺 术 与 生 活

黎雄才写生画集

主 编：陈金章

蔡於良

副 主 编：黎镇东

责任编辑：蔡於良

装帧设计：何伟权

谢淑仪

海南出版社出版发行

（地址：海南省海口市金盘开发区建设三横路2号）

新华书店经销

2002年12月第一版

2002年12月第一次印刷

开本 787 × 1092

印数：1000

ISBN 7-80645-026-2/J.20

序

于 风

“外师造化，中得心源”，这是唐代画家张璪对绘画创作总结归纳的名言，已成为历代中国画家重视遵循的至理。这八个字之所以如此重要，正因为它概括了艺术的本源，一语道破艺术创造最基本的规律。

我国的绘画从来重视对生活的体察，因而已形成悠久的现实主义传统。富有民族特色的中国画，更强调对自然、对生活的细密观察与体验。无论画人物、花鸟、山水，都要求以造化为师，做到体察入微，不能浮光掠影。所以也可以说，“师造化”是“得心源”的前提，缺乏对客观世界细密观察的基础，主观感应没有依据，“心源”又从何“得”起？

岭南画派主要创始人高剑父先生，特别强调写生的重要。他在《湖口写生》绝句中写道：“六法争如万化工，写生终竟胜盲从。秋山瘦入云林画，几树残枝几点红。”起首两句即强调造化万物无比丰富多彩，为画家提供了最好的范本教材，以造化为师，胜过盲目模仿古人的作品。因此他特别重视实地写生的实践，不但终其一生身体力行，同时也教导自己的学生，重视通过写生，练好扎实的基本功。

作为高师的得意门生，黎雄才先生更是把实地写生，视为首要课题。他一生积累的写生画稿，数以万计，收在这本画集中的作品，只是从他四、五十年代在西北一带及其他地方写生的过千幅遗作中，选出的一百五十余件。其中多半是抗日战争时期，他在四川、甘肃、青海、陕西等地的写生画稿，少数作品则完成于湖北和广东。从这众多作品中，不但显示了黎老对艺术的勤奋追求和对生活的观察深入，而且仅从写生的角度来看，也有其不容忽视的价值。

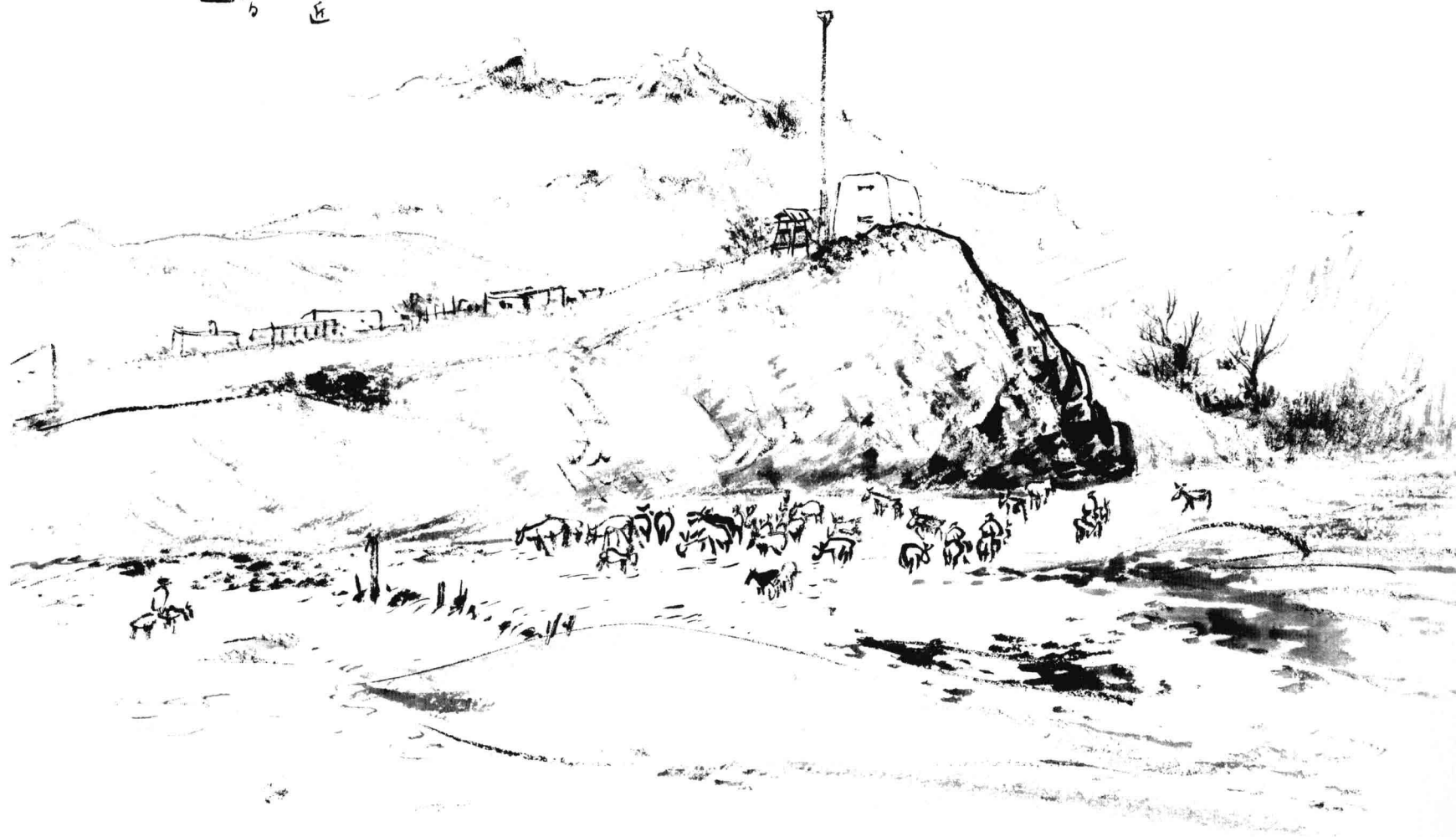
首先，许多作品虽是写生画稿，但由于作者对实景观察的深入细密，适当取舍，特别是通过娴熟笔墨的描绘，实际已称得上是一幅幅完美的作品。这正如黎老说的：“写生一方面是加深对自然的认识，另一方面是培养自己的表现力，即按各种对象去寻求不同的表现方法。这也是创造的过程。”（见《黎雄才画语录》，载《黎雄才山水画谱》）其次，许多作品于记录当时面对的自然景观之外，作者更以简括的笔墨记下实景中人物、马匹之类的活动情况。这些点景人物虽只寥寥数笔，却写出了对象的体态神情，大大增加了画面的生活气息。再次，这些写生作品，全以毛笔完成，这在当年国画界也是少有先例的。

清代邹一桂在《小山画谱》中曾说：“画有两字诀，曰活曰脱。”他解释：“活者生动也，用意用笔用色……生动，方可谓之写生。”“脱者笔笔醒透，”要求“花如欲语，禽如欲飞，石必峻嶒，树必挺拔。”从黎老的这批写生作品看，可以说完全达到了“活、脱”的境界。同时，从这些作品，也使我们对黎老当年的艺术生涯；特别是他在艰苦的生活条件下，长途跋涉的足迹，多了一份了解。黎老作为一代国画大师，正是经过这样的刻苦磨练，勤奋积累，一步步踏上高峰的。

在黎雄才先生逝世一周年之际，岭南画派纪念馆编印了这本画集，以表达对黎老的缅怀与追思。笔者有幸先睹原作，略记观感，是为序。

2002年11月30日

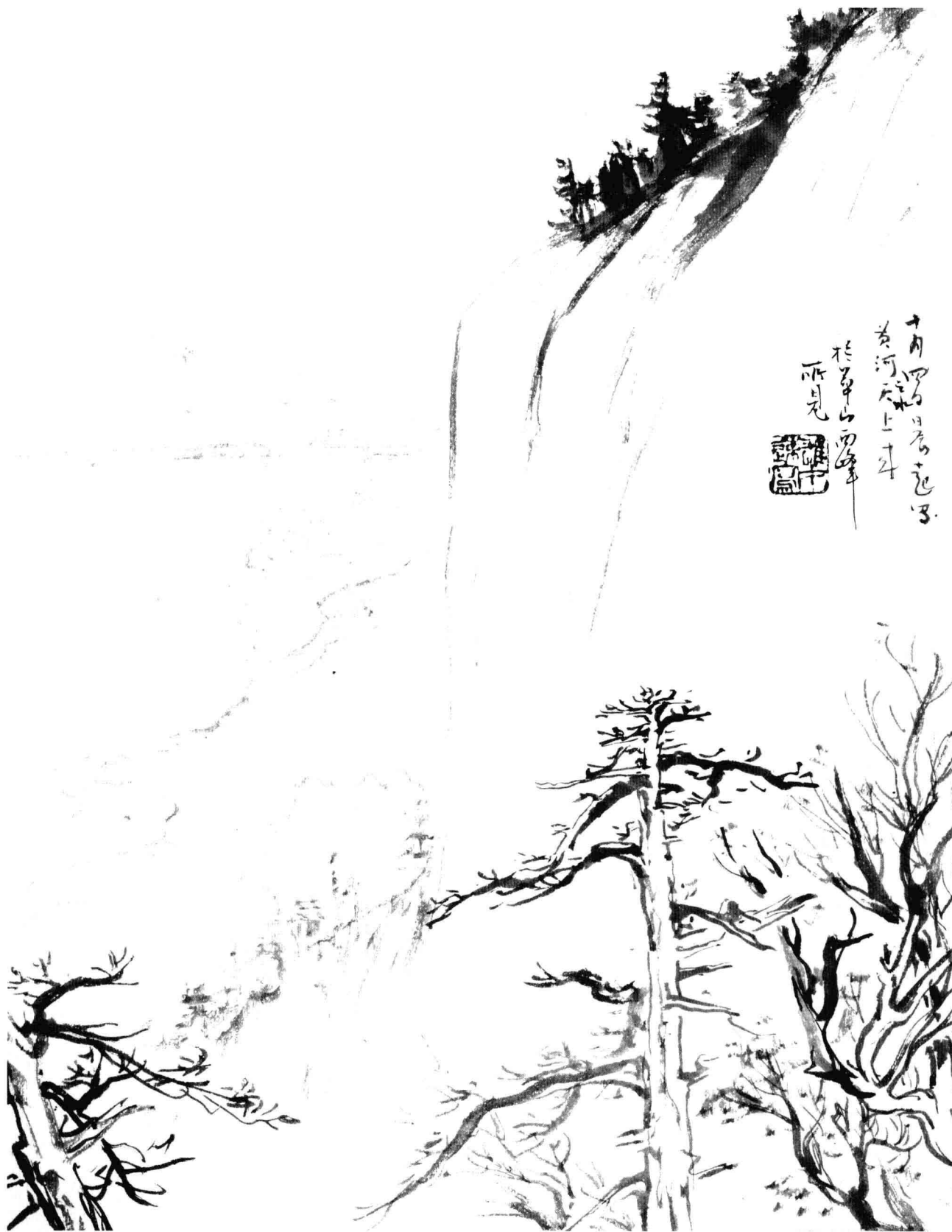
雲梯附近
所見
九月廿六日
羅士





塔寺途中





十月四日
黃河天
於山
所見





混元庵
十月五日



原州
 上溝街
 古柳
 郭大可
 圖十數人
 廿五年
 十月十日
 郭大可

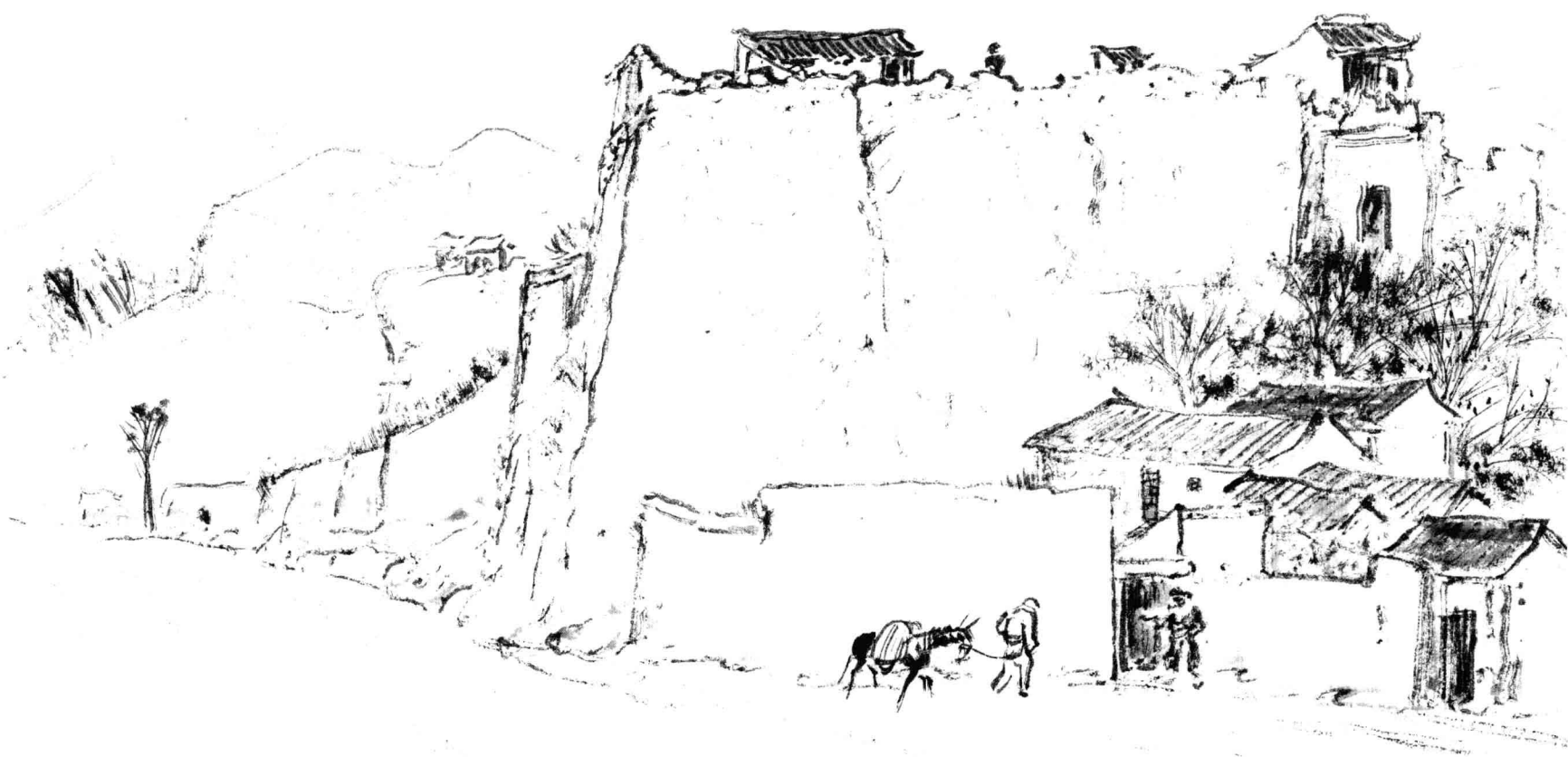




二
山
福



老永壽城
十二



離堆公園其圖







山水



