

中国

人物名画

鉴赏

[四]



中国人物名画鉴赏

第四卷



九州出版社

目 录



乾隆朝服像 佚名



西园雅集图 华岳



八仙图 黄慎

清近代时期

月漫清游图(之一、二、三、四) 陈 枚 [北京故宫博物院藏]	340
乾隆朝服像 佚名 [北京故宫博物院藏]	344
孝庄文皇后朝服像 佚名 [北京故宫博物院藏]	345
白描仕女图 华 岳 [北京故宫博物院藏]	346
天山积雪图 华 岳 [北京故宫博物院藏]	347
西园雅集图 华 岳 [上海博物馆藏]	348
镜影水月图 汪士慎 [广东省博物馆藏]	349
南天雁影图(之一、二) 高凤翰 [上海博物馆藏]	350
自画像 金 农 [北京故宫博物院藏]	351
蕃马图 金 农 [(美) 私人藏]	352
捧花老人图 黄 慎 [中国历史博物馆藏]	353
渔翁渔妇图 黄 慎 [南京市博物馆藏]	354
八仙图 黄 慎 [泰州市博物馆藏]	355
春夜宴桃李园图 黄 慎 [泰州市博物馆藏]	356
蹴鞠图 黄 慎 [天津历史博物馆藏]	358
携琴仕女图 黄 慎 [泰州市博物馆藏]	359
弘历观画图 郎世宁 [北京故宫博物院藏]	360
平安春信图 郎世宁 [北京故宫博物院藏]	361
九日行庵文燕图 叶芳林 [(美) 克里夫兰艺术博物馆藏]	362
白描仕女图 陈 撰 [浙江省博物馆藏]	363
孟母断机教子图 康 涛 [北京故宫博物院藏]	364
华清出浴图 康 涛 [天津艺术博物馆藏]	365
三娘子图 康 涛 [首都博物馆藏]	366
贤母图 康 涛 [首都博物馆藏]	367
罗汉图 金廷标 [北京故宫博物院藏]	368
瞎子说唱图 金廷标 [北京故宫博物院藏]	369
莲塘纳凉图 金廷标 [上海博物馆藏]	370
婕妤挡熊图 金廷标 [北京故宫博物院藏]	371
十六罗汉图(之一、二) 贾 全 [北京故宫博物院藏]	372

易安像



群仙集祝图
汪承霈



宫娥梳髻图
改琦



出浴图
李育



连生贵子图	冷枚	[清华大学美术学院藏]	373
纨扇仕女图	闵贞	[上海博物馆藏]	374
巴慰祖像	闵贞	[北京故宫博物院藏]	375
八子观灯图	闵贞	[扬州市博物馆藏]	376
哈蟆仙人图	闵贞	[(日) 私人藏]	377
山鬼图	罗聘	[清华大学美术学院藏]	378
易安像	罗聘	[(美) 私人藏]	379
丁敬像	罗聘	[浙江省博物馆藏]	380
净名居士像(部分)	罗聘	[(日) 澄怀堂文库藏]	381
梅下赏月图	余集	[上海博物馆藏]	382
落花独立图	余集	[南京博物院藏]	383
群仙集祝图	汪承霈	[中国台北故宫博物院藏]	384
弄莺图	王学浩	[无锡市博物馆藏]	385
皆大欢喜图	周筌	[(日) 私人藏]	386
小青小影图	顾洛	[无锡市博物馆藏]	387
梅边吟思图	顾洛	[南京博物院藏]	388
李清照小像	姜壘	[无锡市博物馆藏]	388
观音图	金礼羸	[浙江省博物馆藏]	389
宫娥梳髻图	改琦	[北京故宫博物院藏]	390
元机诗意图	改琦	[北京故宫博物院藏]	390
靓妆倚石图	改琦	[广东省博物馆藏]	392
钱东像	改琦	[北京故宫博物院藏]	393
仕女图(之一、二)	改琦	[广东省博物馆藏]	394
三星图	蒋莲	[(日) 私人藏]	396
摹方椿年松下仕女图	汤琳名	[(日) 私人藏]	396
五老图	汪圻	[中国台北故宫博物院藏]	397
钟馗图	王素	[上海博物馆藏]	398
梧桐仕女图	王素	[南京博物院藏]	399
朝云小像	王素	[清华大学美术学院藏]	399
湔裙图	王素	[北京故宫博物院藏]	400
出浴图	李育	[北京故宫博物院藏]	400



太白醉酒图
苏六朋



听阮图
刘彦冲



瑶宫秋扇图
任熊



人物图
任东

李香君小像	陈清远 [清华大学美术学院藏]	401
仕女图	张 淇 [无锡市博物馆藏]	402
罗浮梦景图	费丹旭 [无锡市博物馆藏]	403
仕女图(之一、二、三、四)	费丹旭 [无锡市博物馆藏]	404
月下吹箫图	费丹旭 [清华大学美术学院藏]	406
姚燮忤绮图	费丹旭 [北京故宫博物院藏]	407
十二金钗图(之一、二)	费丹旭 [北京故宫博物院藏]	408
明月种树图	汤禄名 [中国台北故宫博物院藏]	410
太白醉酒图	苏六朋 [上海博物馆藏]	411
清平调图	苏六朋 [广州美术馆藏]	412
听阮图	刘彦冲 [北京故宫博物院藏]	413
雍正妃行乐图(之一、二)	佚名 [私人藏]	414
仕女图(之一、二、三、四)	包 栋 [南京博物院藏]	416
送子得魁图	任 淇 [浙江省博物馆藏]	418
瑶宫秋扇图	任 熊 [南京博物院藏]	419
大梅诗意图(之一、二、三、四)	任 熊 [北京故宫博物院藏]	420
临陈洪绶钟馗图	任 熊 [苏州博物馆藏]	423
五羊仙迹图	苏长春 [广州美术馆藏]	424
麻姑献寿图	任 薰 [常熟市文物管理委员会藏]	425
人物图(之一、二)	任 薰 [天津艺术博物馆藏]	426
人物图	任 薰 [南京博物院藏]	428
弹琴图	任 薰 [苏州博物馆藏]	428
瑶池霓裳图	任 薰 [天津艺术博物馆藏]	429
芭蕉美人图	沙 馥 [徐悲鸿纪念馆藏]	430
扑蝶图	费以耕 [浙江省博物馆藏]	431
烹茶洗砚图	钱慧安 [上海博物馆藏]	432
簪花图	钱慧安 [中国台北故宫博物院藏]	433
柳下晓妆图	陈崇光 [南京博物院藏]	434
酸寒尉像	任 颐 [浙江省博物馆藏]	435
松溪吹箫图	任 颐 [(新加坡)私人藏]	436
三羊开泰图	任 颐 [(新加坡)私人藏]	437

人物图
任颐



佛像图
吴昌硕



昭君出塞图
倪田

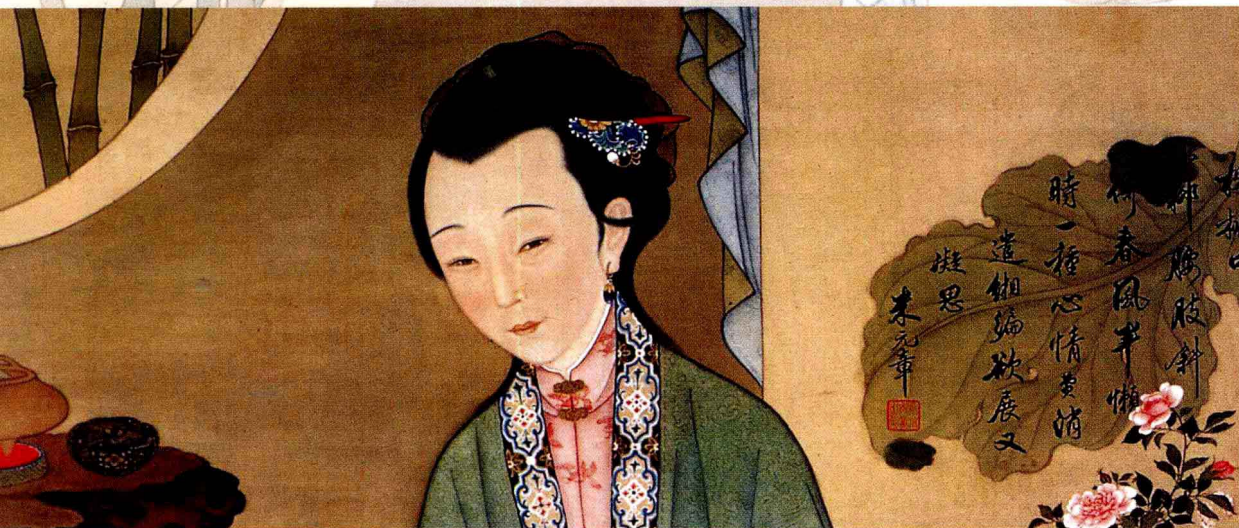


焚香高僧图
齐白石



花容玉貌图	任 颐	[南京博物院藏]	438
人物图	任 颐	[天津艺术博物馆藏]	439
老子授经图	任 颐	[南京博物院藏]	440
道家炼石图	任 颐	[南京博物院藏]	440
佛像图	吴昌硕	[中国美术馆藏]	441
鲁公写经图	陆 恢	[(美) 私人藏]	442
四红图	倪 田	[南京博物院藏]	443
钟馗仕女图	倪 田	[徐悲鸿纪念馆藏]	444
昭君出塞图	倪 田	[北京故宫博物院藏]	445
济公图	王 震	[辽宁省博物馆藏]	446
达摩像	王 震	[(日) 泉屋博古馆藏]	447
苏武牧羊图	王 震	[(日) 私人藏]	448
蕉荫读书图	吕 彤	[清华大学美术学院藏]	449
王母庆寿图(部分)	王文亭	[(美) 圣路易斯美术馆藏]	450
焚香高僧图	齐白石	[中国美术馆藏]	452

图版





月漫清游图（之一、二、三、四）

陈枚

绢本 设色 纵37厘米 横31.8厘米

北京故宫博物院藏

此图册共十二幅，描绘宫廷仕女寻梅、赏花、吟诗、玩月的深闺享乐生活。每对开均有梁诗正七言诗，更臻诗情画意。笔法精工，仕女秀雅，面部刻画皆参用西方晕染，设色妍丽，是陈氏人物画代表作。此选四幅，之一为《月下赏梅》，之二为《秋庭观绣》，之三

为《青桐聚戏》，之四为《游湖赏荷》。画中人物比例匀称，动态自然，衣纹线条流畅。不同的场所，布景皆不一样，山石多以方带折笔写出，界画技法精良。

陈枚，生卒年不详。字载东，号殿抡，晚号枝窝头陀，娄县（今上海松江）人。康熙、雍正时供奉内廷，官内务府员外郎。工山水、人物，追宗宋元，具有传统功力，并参用西法，所作山水、人物形色俱备，用笔精妙。传世作品有《清明上河图》、《鸦飞马健图》、《月漫清游图》等。









乾隆朝服像

佚名

立轴 绢本 设色 纵220厘米 横183厘米
北京故宫博物院藏

爱新觉罗·弘历，世宗胤禛第四子，二十五岁继帝位。年号乾隆，在位六十年，嘉庆四年(1799)卒，享年八十九岁。图中乾隆帝

身着全套朝服，端坐在龙椅上，华丽富贵，神态肃穆。用笔一丝不苟，细密工致。脸部及龙袍皆用西洋画法，龙座地毯的描绘已初具焦点透视，技法却仍用中国传统勾填画法，为中西合璧之作，和谐统一。画幅背面有“乾隆元年正月”六字，说明此画为弘历二十五岁时肖像。



孝庄文皇后朝服像

佚名

立轴 绢本 设色

纵155.5厘米 横116.8厘米

北京故宫博物院藏

孝庄文皇后，姓博尔济吉特氏，科尔沁贝勒寨桑之女，生于明万历四十一年（1613）。后金天命十年（1625）二月，被太祖爱新觉罗·努尔哈赤第八子皇太极聘为侧福晋。崇德元年（1636）改元，五官并建，被册封为永福宫庄妃。顺治元年尊为圣母太后，在清初顺治、康熙两朝曾参与政事多年。图中孝庄文皇后身着华丽的服装，坐在宝座上，庄重威严。面部吸收西洋画技法，立体感较强，凤椅及地毯尚无采用焦点透视。笔法精工，设色富丽，是一幅肖像画佳作。



白描仕女图

华 嵒

立轴 纸本 墨笔 纵81.4厘米 横32厘米

北京故宫博物院藏

此图以白描的手法，绘出一位娟秀、娴静的仕女，坐在藤木秀榻上，侍女正将她所要的书卷捧到她的面前。背景不着一物，线条细劲流畅，连绵不绝。人物刻画细致生动。简洁的构图，流露着清冷和孤寂之感。

华嵒(1682~1756)，字秋岳，号新罗山人，又号白沙、东园生，福建临汀人，后长期寓居扬州，以卖画为生。擅画人物、山水、花鸟、草虫，脱去时习，力追古法，风格清新俊逸。其写生动物尤佳。亦工诗，擅书，有“三绝”之称。传世作品有《白云松舍图》、《秋风好音图》、《西园雅集图》、《天山积雪图》等。

天山积雪图

华岳

立轴 纸本 设色 纵159.1厘米 横52.8厘米

北京故宫博物院藏

此图绘白雪皑皑的天山脚下，一旅人身披红衣，藏掖宝剑，牵着一匹双峰骆驼，缓步行进在雪上。此时，忽听得空中一声长鸣，红衣者和骆驼皆举首仰望，空中一只孤雁横空而过，雁声似在冰山雪谷中回荡。画面构图狭长，以大面积来布置高耸的雪山和暗淡愁云，加强了人物内心世界的刻画。色彩鲜明而雅致，红衣为主的人物和赭石染成的骆驼为暖色调，淡墨花青染天空烘托出雪山，形成柔和的冷色调，两者对比强烈，既使人物醒目，又表现出寒冷的气氛。在形象塑造上，作适当夸张而给人以美感，人物在行进中突然止步，具有前倾动势，骆驼抬头睁目寻觅，极富于人情味；用线简括，山峰只写轮廓，简化、概括，山脚、山谷稍加渲染，留出大量空白，表明大雪覆盖之意，以虚衬实，使人物和主题更加突出。





西园雅集图

华 嵒

立轴 纸本 设色

纵100.8厘米 横58.4厘米

上海博物馆藏

西园为北宋驸马都尉王诜的宅第,当时的文人墨客多雅集于此。元丰初,王诜曾邀苏轼、苏辙、黄庭坚、米芾、蔡肇、李之仪、李公麟、晁补之、张耒、秦观、刘泾、陈景元、王钦臣、郑嘉会、圆通大师十六人游园。当时由米芾为记、李公麟作图,记录下这一盛况。此图正是描写这一场景的。图中以山石松木形成弯曲的中轴。以“题记”和“作图”形成两个中心,穿插有听琴、观景题壁、论禅等小群体,使画面疏密有致,有开有合。人物造型传神准确,线条简洁却笔笔到位。以华嵒特有的山水技法写景。淡赭和朱膘染山石、松干,花青写针叶,显得山水青旷空灵,洁净无尘,恰与文人雅士的高品清性融为一体。



镜影水月图

汪士慎

立轴 纸本 墨笔 纵119.5厘米 横53.5厘米

广东省博物馆藏

此图写明月之夜，云涌雾动之境，罗汉伏坐于水塘之边，静赏水中之月，神态安闲自得，有脱离尘世，悠然自得之感。画下端有作者题诗一首：“镜中之影，水中之月；云过山头，狮子出窟。”汪士慎擅画梅花，但人物画在他的作品中较为少见。

汪士慎(1686年~约1759)，字近人，号巢林，又号溪东外史，安徽歙县人。居扬州，以卖画为生。擅画墨笔梅、兰、竹，尤以画梅著称，清淡秀雅，别有风韵。五十四岁以后，双目相继失明，便练习用手摸索写字作画。亦工诗、篆刻和八分书。“扬州八怪”之一。传世人物画作品有《镜影水月图》。

镜中影水月
云过山头
狮子出窟
清湘老人
曾为兴幅
近人偶摹
写小博明眼
一笑