

今日说法

CCTV 1

记者手记
案例精选
小撒信箱
说法档案



今日说法
2005

4

播出时间CCTV-1每天12:38

中国人民公安大学出版社

今日说法 2005



播出时间CCTV-1每天12:38

主编：王新中 何淑文

编委：王新中 何淑文

续卫东 刘聪毅

吕莹 李季春

编务：赵懷简

中国人民公安大学出版社
· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

今日说法.2005.4/中央电视台《今日说法》栏目组编.—北京:中国人民公安大学出版社,2005.10

ISBN 7-81109-201-8

I.今... II.中... III.①电视节目—解说词—中国—当代
②案例—分析—中国 IV.①I235.1 ②D920.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 116809 号

今日说法 2005.4

JIN RI SHUO FA 2005.4

中央电视台《今日说法》栏目组/编

出版发行:中国人民公安大学出版社

地 址:北京市西城区木樨地南里

邮政编码:100038

经 销:新华书店

印 刷:北京蓝空印刷厂

版 次:2005 年 10 月第 1 版

印 次:2005 年 10 月第 1 次

印 张:7

开 本:787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数:120 千字

印 数:00001~10000 册

ISBN 7-81109-201-8/D·195

定 价:16.00 元

本社图书出现印装质量问题,由发行部负责调换

联系电话:(010)83903254

版权所有 侵权必究

E-mail:cpep@public.bta.net.cn

www.jgclub.com.cn

目 录

LEGAL REPORT

■ 记者手记

聚光灯下的璞玉 郭振宇/1

那片槐花林 张 璐/7

■ 案例精选

对“性骚扰”说不 /13

真的爱我吗 /16

女友坠楼之谜 /21

落水之谜 /25

诱人的招生广告 /29

危险的水库 /34

谁在说谎 /38

我想有个家 /43

车祸的背后 /48



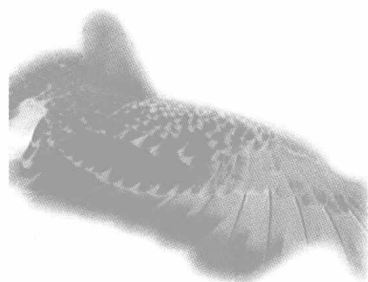
什么阻挡了 120 /53

后果真的很严重 /57

信鸽与怪病 /61

老汉去世之谜 /65

我不是小偷 /69



大姐 /73

27 年的等待 /77

老屋里的悲剧 /81

“轿车镇”的秘密 /86

爱恨悠悠 /91

■ 小撒信箱 /95

■ 说法档案 /103

聚光灯下的璞玉

■ 郭震宇

一天,一块璞玉现身山中。众人纷至,地质学家考察它的年代;化学专家分析它的成分;玉石专家估算它的价值;剧作家准备构思一部有关它的传奇;社会伦理学家联想出它与众石的关系……众目睽睽,众说纷纭。璞玉开口说:“我只是一块石头,我只想当一块普通的石头。”

对于一个法制记者来说,采访拍摄一个正面宣传的片子是难得的美差,没有阻力,没人说情,不用耗费大量的精力来周旋、协调、等待,而且去的又是风景如画的张家界。麻烦的是作为法制栏目的记者,一个正面宣传的片子很难吸引众多观众的目光,弄不好一帆风顺的拍摄换来惨不忍睹的收视率,那则会让领导怒火中烧。

在路上我们就企图从简单明了的情节中发现一些能让观众觉得兴奋的亮点。这是一个来源于报纸的消息:一个山民上山采药,不幸被毒蛇咬伤,他砍掉被咬伤的手指往山上跑去寻求救治,半路上遇到两名被困的游客,他救了游客,最终他也得救了。



一个皆大欢喜的结局使他成为了以旅游闻名国内的张家界市的宣传重点,甚至成了该市的旅游形象大使。显然,之前已有大量的媒体对他进行了宣传,中央级、省级、市级电视台及报纸已连篇累牍地播发过好几次了,还能从他身上挖掘出什么故事呢?他还能以一个朴实的心态来回答记者的提问吗?

我和同事换乘多种交通工具,于晚上九点钟终于到了张家界市。通过与当地宣传部门的联系,第二天一早,我们就见到了主人公——赵明健。

当了多年的记者,已形成了一种“相面”的习惯。从一个人的相貌、眼神、举止、言行已能大致让我对其身份、经历、品行、内心有一个初步的了解。

当我们面对面坐下后,同事和他聊了起来。我开始暗暗观察他,1.70米左右的个头,敦实的身材,穿着一身城里人早已不穿的过时的西服,短发,红红的脸膛,两颊上是络腮胡刚刚刮过的青痕。眼睛大而有神,炯炯中透出的不是硬朗、豪气,竟然是如孩子般纯真、柔和的目光,那目光无半点火性,恍如水般洁净、浸润,这目光很难与一个年近四十且为生计忙碌的山里人联系起来。在和我们交谈时,他脸上始终是腼腆的笑。回答问题略微有些结巴,这结巴不像是心虚、紧张造成的,倒像是不好意思。他说已经有很多记者采访过他了,昨晚宣传部又通知他今早起来接受我们的采访,这几天陪我们。他觉得不好意思,又要接受中央电视台的采访。

我们决定先走访一家旅游公司,这家公司在赵明健出名后抢先一步将他聘为荣誉员工。现在的赵明健已不是山民而是这家公司的水上保安了。公司负责人接受我们采访时谈起赵明健便是大量的溢美之词,包括对他现在的工作表现也是赞不绝口。我注意到赵明健在旁边坐立不安,脸上透着无奈的笑。当我们采访到他的同事时他干脆跑得远远的,帮其他同事干活去了。

有关赵明健的报道都提到过他曾两次冒着生命危险救人,怀疑一切的我们决定自己去印证。他少年时跳



进山洪,抢救过溺水少女,时间太久已无可考;另一次是数年前他从矿井救出两人,这一事例应该值得做做文章。被救的一人离市里稍近,大约六十公里左右,但家里没有电话,我们只能让赵明健带我们去那人家。走了两个多小时,赵明健才凭着依稀记忆找到那个村子,好不容易找到那户人家却大门紧锁,赵明健说可能又出去打工了,失望过后我们很是怀疑事情的真实性,但是他的眼神不像是在说假话。正准备往回走,山上走下来一个背着一大捆柴禾、带着一个三四岁孩子的老年妇女,老远就拉着孩子朝我们迎上来,直说:“恩人来了,恩人来了,伢崽,快叫恩人!”赵明健也认出了她就是被他救起的老乡的母亲,这个孩子是后来出生的,他不认识。这位大妈告诉我们,她儿子两口子一起打工去了,留下孙子由她照看。采访中她讲述了儿子被救的经过:五年前,她儿子和赵明健等三人去郴州一座煤矿打工。一次瓦斯泄漏,赵明健反应快,跑出了井口,另外两人却没跟上来,赵明健不顾矿主阻拦,返身回井底救人,并且先后两次将昏倒在离矿口两三百米的同乡背了上来。说到这儿,老大妈含泪拉着孙子的手说:“伢崽,要没有恩人哪儿有你呀!”我注意到,自始至终,在提到赵明健时,大妈一律用“恩人”相称,而赵明健只是看着孩子憨憨地笑,眼睛里流露着满足。

回去的路上我问他:“矿主为什么不让你下去救人?”

“他怕我也死在里面多赔一个人的钱。”

“那你当时怎么想的?”

“老乡既然一起出去就要一起回来。”

“.....”





赵明健话不多,说起话来还有些结巴,熟了以后我也从他嘴里知道了一些他的“隐私”:他家很穷,后来入赘到几十公里外一户人家。在农村,入赘女婿总是低人一等,但他无所谓,村里谁家有事他都帮忙。有一次,他义务帮人盖房,从二楼倒栽下来,当场摔晕了,好在后来没事。几年后,附近认识他的人都很尊敬他,赵明健的妻子后来生了个儿子,本该随妻姓的也随了他姓赵。

第二天,我们返回赵明健的家。从镇上到几公里外的家里,路上所有遇到他的人都和他热情地打招呼:“英雄,回来了?”“英雄,现在工作可以吧?”“英雄,你这下可好了。”他总是尴尬地笑一笑,随后和别人聊起熟悉的话题。回到赵明健家里已是中午,他儿子小舟正在门旁空地上玩耍,赵明健从手提袋里拿出在镇上买的香蕉逗儿子。阳光下,他拿着香蕉的手特别醒目,宽厚结实的手掌上食指和中指缺了两节,断处已长好,红红的皮包着的骨节有些粗大,而香蕉正夹在大拇指和两节断指间。我指着断指问赵明健的儿子:“你知道你爸爸的手指怎么没了?”小舟边吃香蕉边说:“爸爸说的不听话,让老鼠咬了。”赵明健在一边“嘿嘿”地笑。

赵明健的妻子是位典型的农村妇女,在聊到赵明健的事迹时她既自豪又担心。她说有一次他们一起去深圳打工,一天晚上赵明健鼻青脸肿嘴角带血地回到住处,问了半天赵明健只说摔了,后来才听一起出去的人说,赵明健那天晚上看到几个流氓欺负一个女孩子,他上去帮忙结果被几个流氓给打了,女孩子趁机跑了,几个流氓走时留下一句话:“下次再见到你就打死你。”赵明健的妻子看着阳光下和儿子玩耍的赵明健说:“他怕我担心,总不和我说这些事,他自己也不为我们想想,万一真出事了,我和孩子怎么办?”

村子里似乎各家都受过赵明健的帮助,提起他没有人不满口称赞的,而赵明健的几间平房只因坐落在山坡上才不至于在各家的楼房中显出矮小。

至此,似乎已能用镜头勾勒出一个出身山林的英雄人物了,但为了让他的形象更充实,我们决定挖掘一些赵明健小时候的故事,于是我们来到距赵明健家几十公里外的一个非常贫穷的小山村,找到了赵明健的父母。两位老人正准备翻修房子,村里的人都来帮忙,破旧的厨房里热气腾腾,柴禾灶上是来帮忙的人蒸的米饭。赵明健有些内疚,因为不通电话,这几天又一直和我们在一起,所以不知道父母家的事。他迅速地融合到父老乡亲里,边和大伙开玩笑边熟练地和泥砌砖,老乡们脸上都洋溢着畅快的笑,让我很难不被这种气氛感动。而对赵明健父母的

采访简直就是赵丽蓉演的《英雄母亲的一天》的现实版,老人耳背加上言语不通,和我们天上地下、指东打西,我们忍俊不禁,老人却是一脸诧异。其实足够了,我们已找到了真实的、原始的、无拘无束的赵明健,我们已找到了他的天地。

在张家界的一天,是去救人现场。乘车到达一座山头后下车,赵明健告诉我们当时他在半山腰救人后使劲往山顶跑,最后晕倒在这儿。顺着早已废弃的步行路往半山腰走,赵明健拿着柴刀背着三角架在前面披荆斩棘,我们尾随于后,近一个小时,我们终于到了这个造就“英雄”的地方,这里并不像我想像中的那么险峻,倒有些野性的美。这是一个群山环绕的山谷,中间有一条溪流,常年的流水形成了一个类似瀑布一样的十余米左右的落差,一块巨石悬在距地面六七米处,地面满是碎石,巨石往上的石台因为被溪水冲洗得光滑而满是青苔让人无法攀爬,去年一对上海青年就是因为迷路而滑到巨石上上下下两难,当天赵明健在山上为岳父采药时被五步蛇咬到手指,山里人深知后果,他果断地拿柴刀砍断两个指头,用衣袖扎紧伤口往山顶狂奔(因为山里人知道上山比下山快,而且山顶有车)。当他走到溪边听到有人喊“救命”时,他停住了脚步,将被困二人拉上石阶,平时对他来说是轻而易举的事却花掉了宝贵的二十多分钟。后来采访上海男青年时他说,看到赵明健借力处的山石满是鲜血,他们吓了一跳,赵明健没时间解释,只是借他们的手机给家里打了个电话说赶紧找个车子来接他,自己被蛇咬伤了。打完电话后,赵明健给二人指了下山的路就匆匆向山顶跑,在离山顶十余米处因失血过多昏了过去,再醒来已是第二天的中午。赵明健醒来后吃了一大盆面条,他很高兴自己还活着。医生说,他体质好,要是别人早死了。

在惊叹赵明健顽强的生命力之余,我不禁感叹人性的光辉,在危及生命时当机立断砍断手指,自己处于生死关头仍舍身救





人,这种勇猛与仁爱常人是做不到,也学不会的。这是一种发自内心、流淌于血液中的善。联想到初见面时他目光中如水的洁净、浸润,不禁使我想起了古语:“上善若水,厚德载物。”赵明健的家离贺龙的故乡仅几十公里,我突然想,如果他早生几十年,未尝不是一个勇武的将才。

此时,我想先打乱一下时间的顺序,记录一下对被救人的采访。当我们几天后飞到上海联系那一对上海青年时,他们竟出乎我们的意料拒绝采访。他们已结为夫妻,而且刚刚生下一个孩子,拒绝采访的原因是他们已将被救的事告诉了当地的宣传部门,并委托宣传部门转送了800元钱给救人者(他们尚不知道赵明健的名字),他们觉得已不欠救人者的人情了,另外他们不想在电视上露面以免打乱自己的正常生活。做了很久的劝说工作,男青年才勉强接受了我们的采访。被救男青年是一家外企的高级管理人员,在听了我们的采访经历后,他说了一段既现实又客观的话。

在被救者办公室的桌子上摆着一张他孩子的相片,童贞纯洁的眼神竟与赵明健有几分相似,我忽然想起赵明健托我带的问候:“他代问你们好。”男青年沉默了,拿起相片回答:“有时间我和妻子会带着孩子去看他。”

我不得不再回头写写赵明健与我临别前的深聊,那是我们接触一周来他少有的脸上不带有笑容的时候,他说:“一年合同期满我就离开公司。”

“待遇不好吗?”

“不是,我还是喜欢自由自在的生活,农忙种地,农闲时抬抬轿,当轿夫、外出打打工。”

“在这里你可以像‘英雄’一样受人欢迎啊?”

“我不想当英雄,有时候,有些人会叫我:‘英雄,来帮我洗洗马桶’。‘英雄,明天帮我值个班’。其实他们不叫我‘英雄’我也会帮忙,乡亲们也开口闭口‘英雄’,我受不了……”

那一晚,我们聊了很多,很投机,那可能是他与记者交谈话语最多的一次。他说,自打他年少救人时就没想过出名,如今,更不认为自己是“英雄”,面对大量记者、镜头,是他不愿意的,但今后有人在危难时,他仍会毫不犹豫地去救人。那一夜,我心很暖。

后来,与同事交流,我们意见相同,在那期节目的最后加进了一些对“英雄”的看法。我想这可能是我能给赵明健最好的帮助,让他回归成一个至真至善的普通人。

那片槐花林

■ 张璐

作为这次“六一”节目演播室录制的切换导演,我和所有“六一”剧组的同事们一起经历了一次紧张而难忘的拍摄。现在我仅仅撷取几个拍摄幕后的花絮,说给您听,和您一起分享。同时,也想利用这个机会,向每一位参与“六一”特别节目拍摄的同事和其他工作人员表示我最虔诚的敬佩和感激。

在北京城的顺义区,曾经有一片河滩地,而现在那儿却是郁郁葱葱茂密的一大片树林。2005年5月初的一天,为了给栏目的“六一”特别节目找外景地,经人介绍,我们几个“六一”剧组的同事便一起驱车前往,到那儿考察一下是否符合我们的拍摄要求。人还没进园子,一股股扑鼻的槐花儿香已经让大家对那个地方有了好感。据那里的负责人介绍说,这儿是北京城外最大的一处有着绿树的拓展基地兼度假胜地。时值5月,正是槐花盛开的季节,基地里最多的就是槐树,于是在整个5月里,每一个到园子的人都能感受到甜甜的

沁人心脾的槐花香。权且不管他的话里有几分水分，就单单这满眼的绿，满鼻的香，就已经让我们下定了决心，“六一”特别节目——“说法自护训练营”的拍摄基地就选这儿了。当然，除了它的自然环境外，最重要的还是基地里有着许多既能让我们拍摄，又可以非常方便使用的拓展器材。

《今日说法》栏目在今年推出的“六一”特别节目，是旨在通过不同的生活体验，让参与我们节目的每一个孩子都能增强自身的防护能力、自救能力、自理能力以及自信心。

这个系列节目本打算要在今年的暑期推出的，但因为中央电视台在“六一”期间为孩子们特别安排了——“托起明天的太阳”大型系列节目。为了配合全台的统一活动，我们栏目组也将节目档期提前了一个半月。这就意味着，本来可以从容制作的特别节目现在需要快马加鞭了。

5月12日，所有的方案经过专家及编导的精心策划已经准备就绪；从全国公开招募的自护训练营的12名天真活泼的小营员，也严格遵守我们的规定（外地的孩子）父母一律不许陪同到拍摄现场的原则，在同一天会聚北京。

以往《今日说法》栏目在制作特别节目时，通常是先把外采的小片



制作好后,再从容地进演播室录制。但是,由于这次的制作时间非常紧,所以栏目领导决定,将全部的外采小片和演播室的录制都定在外景基地拍摄。于是在接下来的时间里,栏目以最快的速度组建了一个自开播以来最大的拍摄剧组:栏目制片人、各集导演、小营员、外景摄像、导播、演播室摄像、灯光、舞美、制景、音频、视频等技术人员约几十个人,几乎包括了制作电视节目的各个工种。

5月13日,在看过场地一个星期后的傍晚,开进了基地,安营扎寨。

小营员们都是些八九岁的孩子,都是第一次离开爸爸妈妈,独自一人来到陌生的环境,同时还要和陌生的叔叔阿姨们相处四五天的时间。他们是否能够适应连续几天的生活,则是我们比较担心的问题。果不其然,第一天晚上,问题就出来了。

当时剧组的所有同事正在紧张地开协调会,布置明天的拍摄程序和任务,负责孩子们生活起居的同事打电话说:“孩子们刚刚和各自的家长通了电话报过平安,可这会儿都11点啦,他们就是不肯休息!”我们匆忙跑去一看,好家伙,男生宿舍里,那些已经开始熟络了的男孩子们打闹声一片,衣服袜子满天飞,个个兴奋得根本睡不着觉;女生宿舍里,女孩子虽然都乖乖地洗了澡,却都躺在那儿大眼瞪小眼,有焦虑地想念自己爸爸妈妈的,还有要求负责她们饮食起居的姐姐挨个讲故事的,个个不肯入睡。这可急坏了本来还都是孩子的两个年轻的同事。于是几个阿姨、妈妈辈的同事们急忙跑到宿舍里去挨个儿地教育加安抚,告知孩子们每天都要很早起床,而且参加这次节目拍摄的过程就是锻炼大家的自立自理能力,等等。终于半小时后,在听到小呼噜声此起彼伏地响起时,大家悬着的心才算落了地。

北方的夏天天明得早,清晨4点左右天





就亮了。因为我们所有的节目内容都采取在外景拍摄，这就需靠天“吃饭”，自然光线对我们来说特别重要。天黑当然不行，但是中午12点到14点的光线过于强烈也不是拍摄的好时机。于是我们把每一天的工作时间定在早上5点准时开拍。这就意味着在天亮前的4点钟，所有的工作人员就要和林子里无数唧唧喳喳的鸟儿一起起床开始工作了。转播车的技术员小心翼翼地把转播车开到指定的拍摄地点，接好动力电源，开始铺设电缆，架设备；音频技术人员把音频车停好后，忙活着支话筒，试声音；灯光师则要实地查看取景地的光线是否符合技术要求；制景师傅们搬着一个个蘑菇凳、小木桌等道具张罗着布置现场；主持人要起床熟悉稿子，并开始化妆；而我们可爱的12个小营员也要在起床洗脸刷牙后，换上我们训练营的小营服，边喝牛奶，边排队前往外景地让化妆的阿姨给“涂脂抹粉”了……

“六一”节目的第一场戏的拍摄地，选择在了一条幽静的河边。因为是孩子们的节目，我们考虑到除了它有一个较大的便于孩子们玩耍的草地外，在河边还立着一个有三层楼高的大风车，军绿色的外形，精致的制作，与整个环境浑然一体，非常协调。但是，对我们拍摄电视节目来说，却是缺少了应该有的色彩冲击力。于是舞美设计师紧急让制景师傅手工制作了许多大大小小的五彩的圆，要把这个本来严肃的大家伙，打扮得漂亮些。当所有的彩纸都剪完准备贴上去时，才发现风车太高了，它的上半部分要“打扮”起来还真是件比较艰巨的任务。最后，制景师傅开来了一辆大卡车，在上面架了一个挺长的梯子，他们才得以小心翼翼地完成了这项“化妆”的任务。当大家欣慰地看着一个漂亮的大风车展现在我们面前时，刚刚从梯子上下来的那位工作人员幽默地说了一句：“我可是比孩子们提前进入拓展训练了！”

拍摄开始了，孩子们很快进入角色，各个技术工种配合得也很顺利，大家第一天的第一次合



作,就在这样一个充满激情的早晨顺利地完成了。

接下来,每一集节目拍摄就都按部就班、有条不紊地按计划顺利进行着,第一天、第二天……但到了拍摄的第三天,我们却遇到了麻烦。这个“麻烦”还得从“靠天吃饭”说起。

这次“六一”特别节目的制作可谓是时间紧、任务重,如果天降大雨势必会影响到我们的拍摄计划,那么整个节目的制作流程就会更加紧迫。于是从确定全部外景拍摄那天起,我们就通过在国家气象局的朋友密切关注着顺义地区的天气变化,每一天对剧组的编导来说都相当的重要和宝贵。当时我们得到的消息是:拍摄期间某一天的降水概率会是80%。于是老天是否下雨、将会在哪天下雨,就成了“六一”剧组进驻基地后每天都会担心的问题。“雨”成了剧组每一个人的心病。

5月16日凌晨,大家紧张地忙完当天的工作,刚刚躺到床上,就听见房顶上一阵急促的噼里啪啦声,同事和我几乎同时惊坐起来说:“糟糕,真下雨了!”

虽然前一天的工作已经让大家很疲惫了,但是当晚在决定了孩子们第二天可以贪睡等候拍摄通知后,剧组所有的同事几乎都是无奈地躺在床上,“欣赏”着屋顶的落雨声,整夜难眠。清晨4点钟,当我起身走出房间查看雨情时,我看到每一个房门外都站着同事,怀着和我一样的心情望雨兴叹。接下来我们惟一能做的就是:一边忙活着编辑小片,完善剧本,一边眼巴巴地盯着窗外,密切地观察着雨点是否已经小到可以开工了。有好几次都是眼瞅着林子里刷刷的雨声似乎渐歇,大家纷纷欢呼雀跃着,兴奋地冲出屋子,麻利地布置了现场,招呼所有人到了位,而每次都是刚刚架好机器,一阵急雨劈头盖脸地就把我们“郁闷”地浇回到房间里。

整整一天,雨或大或小的,却一直都没有停的意思。

前几日我特意邀了几个好友再次前往,恰逢一个雨天。因为是纯粹的休闲,我就有机会细细端详了我们曾经“驻扎奋战”了5天的地方,这才发现原来雨中的那个园子其实是特别美的。湿漉漉的空气里裹着花香,偶尔闻得一声娇嫩的鸟鸣,雾霭缭绕,万物滴翠。撑伞漫步在清新的石板路上……所有的一切都该是久居闹市的我们无比享受的惬意生活。

但是在当时,我相信没有一个人会有心思和心情去发现它的美不胜收。反正当时我的脑子里满满的都是虔诚的祈祷:“可爱的雨啊,休息一下,我们收工撤退了你再到这里登场玩耍好不好?”

没想到在第四天的清晨,雨过天晴,落英缤纷。每一片草叶上都挂满了晶莹的露珠,所有的鸟儿都亮开了喉咙歌唱着,为我们的拍摄平添

了几分鲜活的色彩和景致。大家艰苦奋战，终于如期地完成了“六一”特别节目的拍摄任务。

算起拍摄的时间，从5月14日开拍，到5月18日结束，整整5天的时间。在这5天的时间里，大家一直紧密团结，奋力苦战，友好合作，其间也发生了许许多多让人感动的人和事。

拍摄小片的摄像由于工作强度过大，吃饭不规律，天气又忽冷忽热，得了急性胃炎，却仍坚持带病工作；照顾小营员的两个年轻的编导，因为每天都要心系孩子们的吃、喝、拉、撒、睡，最后累的恨不得站着都能睡着；每一集的导演都熬得两眼通红，嗓子嘶哑；一个小营员的脚不小心扭了一下，基地的负责人看到大家都在忙碌地拍摄节目，怕我们剧组的人对顺义地区不熟悉，二话没说，亲自开车送孩子去了顺义的骨科医院，仔细检查确诊了孩子的脚没什么大碍后，又开车把他送回到驻地……

在那片坠满了一串串洁白槐花的林子里，除了在自己节目拍摄的镜头里看到的景致外，所有人没有在意在我们吃了五六天饭的那个餐厅外，竟然还环绕着一泓景色绝美的湖水；爱运动的男子汉们也没留意到，就在我们第一场戏的草地西侧，有一个脚感还挺不错的沙滩足球场；一群酷爱美食的姑娘们更没发现，我们驻地的桥对面，竟然还经营着一家味道相当美味的烧烤大排档……

但是我相信，大家在稍感遗憾的同时，都会一笑而过。因为认真投入工作状态的我们，就是那片槐花林里一道最美的风景。

最后，我还要给您透露点小秘密，由于那片林子的空气干净而且湿润，虽然我们加班加点地熬夜，但是每一个人的皮肤都是水水的、嫩嫩的。这就权且算是老天给我们这群爱美的女士们的一点点补偿吧。