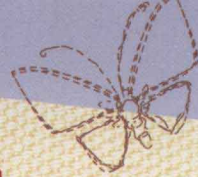


Free & Easy Stitch Style



布艺样的家

自由风机绣布艺

(英) 珀贝·特莱弗雷 著 王西敏 毛杰森 译

河南科学技术出版社



 新浪读书
book.sina.com.cn

新浪网重点推荐





布艺样的家

自由风机绣布艺

(英) 珀贝·特莱弗雷 著

王西敏 毛杰森 译



河南科学技术出版社

· 郑州 ·





目录

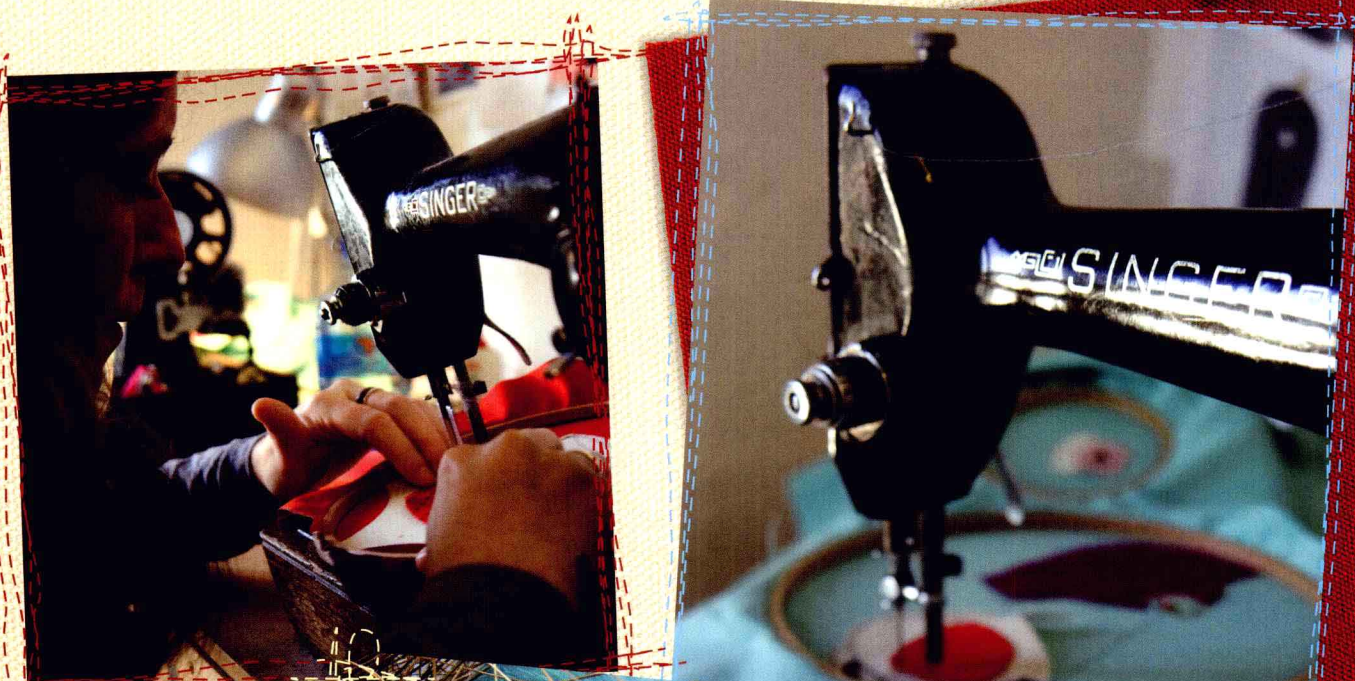
CONTENTS

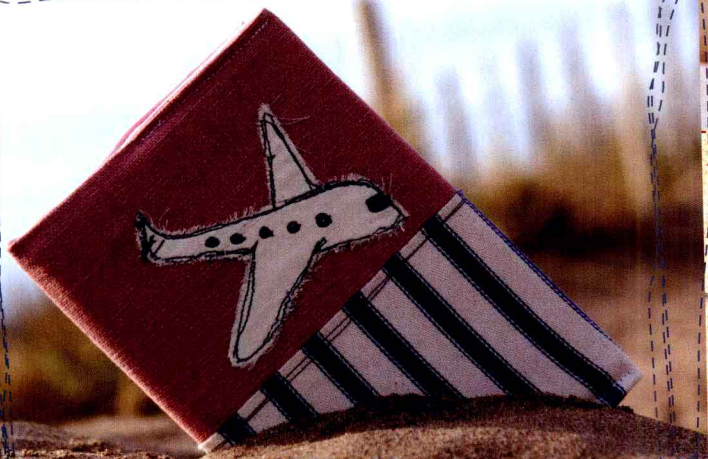
引言	6
准备工作	8
工具和材料	8
穿针引线	10
撑起布料，落下送布齿	12
绣缝技巧	14
轮廓绣缝法	14
浮纹绣缝法	18
贴布	22
布边处理	30
绣品整理	32
故障处理	34
布料	36
挑选布料	36
作品缝制	40
缝制技巧	42
特制贺卡	48
完美图片	54
幸福布书套	60
壁挂收纳袋	66
早餐保暖罩	72
咖啡保暖罩	74
鸡蛋保暖罩	78
快乐购物袋	80
归整小包	86
围裙和发带	92
围裙	94
发带	98
野餐盖毯	100
另类门挡	106
舒适靠垫	112
清新窗帘	118
图样	124



I 引言 Introduction

拥有了这本书，你会以一种全新的眼光看待你的缝纫机，它不仅是一部能制作窗帘和桌布的机器，还是个创造艺术品的工具。随着对书中步骤的了解，对技巧的熟练掌握，你会发现这个工具创造出的作品，会大大出乎你的意料。





任何方法和技巧都不是死板不变的，许多技巧经过改变会更符合自己的风格。加入了自己的创意，不受禁锢的作品才会充满情趣，才是最棒的。所以不要指望这本书是完美无缺的，往往是不完善和意外的创新帮你制作出漂亮新颖的作品。



准备工作

Getting started

工具和材料

准备好所需要的一切用具，才能缝出美丽的作品。如果布料不足，搜寻布料的过程肯定会让你十分享受。积攒、搜集、剪裁已不用的衣物有了堂而皇之的理由，祖母留下的特别的纽扣和奇异的缎带绸条都可以搜集起来。总之，备齐下列物品，一切事情就容易多啦。

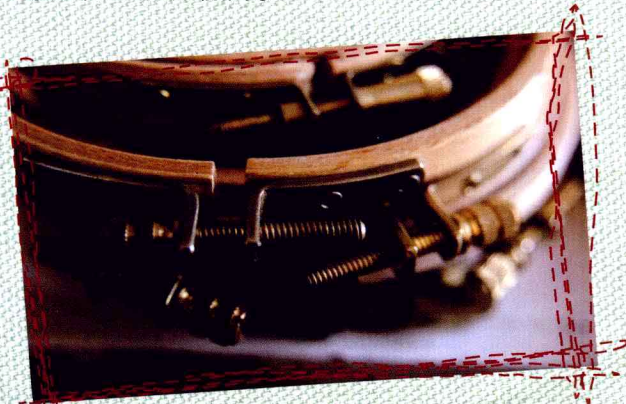
好用的缝纫机

缝纫机一定要顺手好用，并且一直保持良好状况，因为完成作品的每一步都离不开它。它除了有缝合作品需要的直线压脚板，还应有自由绣花功能和转动灵活的绣花板。



木质绣花撑

多花些钱在优质绣花撑子上十分必要，便宜劣质的撑子会损坏布料，或者根本绷不紧布料。要选择适合作品尺寸的撑子，直径20cm的撑子用途最广，但也要准备7.5cm的小撑子和稍大号的撑子，以方便使用。



锋利的剪刀

优质的裁剪用剪刀和修剪用的小剪刀也是必不可少的。关键是要保持剪刀锋利，不然会让你难以操作，所以不要用它们剪其他东西。



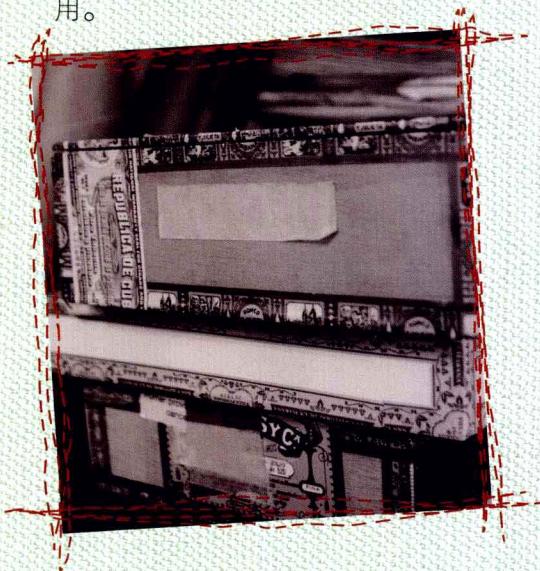
五彩缝线

优质的腈纶线效果最好，劣质线容易经常断，会把自己弄得很惨，需要不停地穿线、缠绕底线。缝线需要很多颜色，我喜爱灰色、黑色、红色、橘黄色、蓝色、绿色、乳白色和白色。



赏心悦目的碎布

多多益善！碎布会给你许多创作的启示和灵感，一定要积攒准备许多可爱的碎布片。以前作品留下的，以前做衣服剩下的，还可以到二手店或旧衣店去猎奇寻宝。棉质格布最为理想，而厚布料或织纹稀松的布料不太好使用。



纽扣和小饰品

独特的大纽扣和其他小饰品最能为作品增添一些个人特色。别忘了用结实的线把它们缝牢固。尽自己所能选择质量最好的，毕竟只有好材料才能做出美味佳肴嘛！

图样

书中作品的图样在124~127页，有些需要借助纸、尺子或皮尺、水笔或铅笔按比例放大。



穿针引线

当然，绣花时可以只用一种颜色的线，但混杂两种颜色的线会起到不一般的效果，也许以前从未这样尝试过。两种颜色会使线条更加艺术，会使作品更有深度、更有韵味、更有情趣！就像混合不同的油画颜料一样。

1 挑选出主色线，按常规方法穿到机针上。

2 挑选出重色线，缠到底线圈上，底线圈安入缝纫机，线头拉上来，现在就可以开始啦。



线色与贴布底色形成对照，与圆点颜色相配

深色线条，明确突出





浮纹绣增加了立体感

线色搭配

开始时，建议明线使用灰色，底线用黑色，这样缝出的线条明确显眼，有点儿像铅笔画的线条。其他好的配色有：

- 明线橘黄色，底线红色
- 明线粉红色，底线白色
- 明线蓝色，底线绿色

底线色增加了质感和情趣



线的松紧度

按照缝纫机的说明书，调整线的松紧度，尤其是想保持一般效果时。但也可以颠覆常规松紧度，取得非同一般的效果，比如，拉紧明线，让底线显露得多些；或者放松明线，让明线更凸显。每台缝纫机的工作状态会有所不同，很值得试一试，看看各自产生的效果如何。记住：布料的厚薄、绣花撑子上布的松紧、线的粗细和质量都会影响到线的松紧度。一旦得到感觉不错的松紧度，最好一直保持下去。

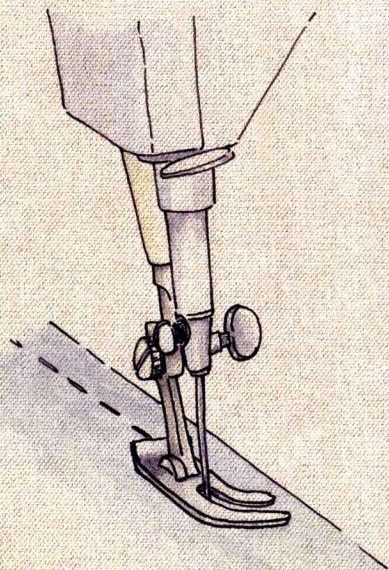
温馨提示

最好多准备些底线圈，缠绕上各种不同颜色的线。这样换线或尝试各种效果时，非常快捷便利。

撑起布料，落下送布齿

绣缝开始前，先把布绷到撑子上，保持布的平展，没有皱褶。布在撑子上绷得越紧，绣品看起来越好。保证作品最终的效果，这是第一步，但是在练习阶段，没什么可担心的。

- 1 拧动撑子外圈上的螺丝，把撑子稍稍打开。
- 2 贴布底布正面朝上，蒙在撑子外圈上。撑子一圈留出的布要均等，撑子螺丝的位置在远离身体的另一侧。
- 3 撑子内圈放在底布上面，压入外圈。两个圈要按紧，但不能硬压进去，以免在布上留下印痕。
- 4 如有必要，拧动外圈上的螺丝，让内外圈扣得更紧。但一般在安放内圈之前，撑子就应调整到最佳尺寸。
- 5 拇指在上拽住布边，围绕撑子一圈，轻轻把布向外拉，使布尽量绷紧——有点儿像鼓面一样。
- 6 落下缝纫机上的送布齿，安上织补或绣花压脚板。撑子正面朝上，放在机针下，可以开始绣缝啦。



绣花板

运用自由手法绣花时（见14~29页），缝纫机上要安上绣花板。这样，当在机针下自由绣缝时，既可以防止布料皱褶，又可以保护手指。

我用缝纫机绣花已非常熟练，所以不愿再用绣花板，从书中的照片大家可以看出这一点。但为了安全起见，建议大家还是使用绣花板。



温馨提示

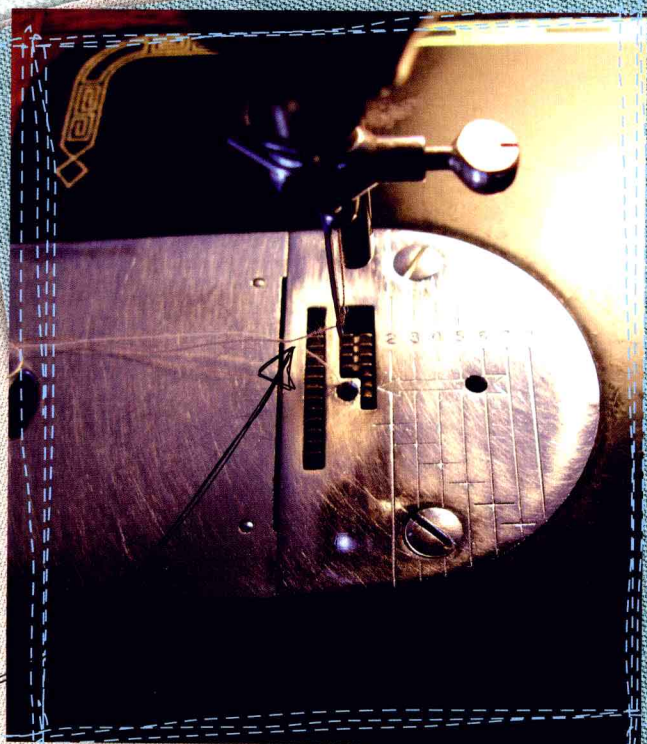
要准备一些中等厚度的棉布，30cm见方，便于练习时用。不用花费太多的钱，剪些旧床单或不穿的衣服即可。这样，即使开始做不好，也没什么可担心的。

送布齿

送布齿在正常立起的状态下，抓住布料，向前推送。送布齿落下后，布料可以自由地向任何方向移动。

缝纫机不同，送布齿也有差异。请阅读说明书，看怎样落下送布齿。有些靠按钮控制，有些用螺丝。

送布齿已落下



T 绣缝技巧 Techniques

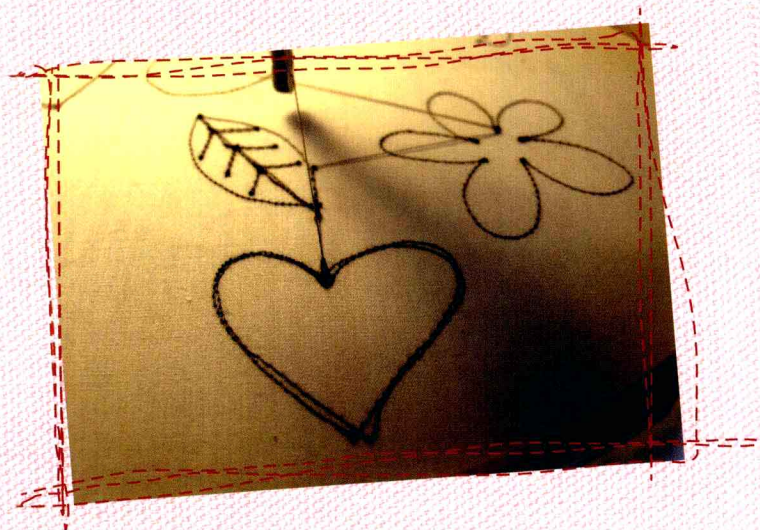
轮廓绣缝法

绣缝轮廓线是自由手法机绣中要掌握的关键技巧，这好像是用机针在绘图，但是移动的不是画笔，而是画布。这无疑需要练习，而且不要指望一下子就能成为专家。练得越多，就会感到越放松，就会越有信心，作品自然就会越来越好。

练习各种形状

初学时，练习一些简单的形状，不能要求太高，要有一个循序渐进、逐步熟悉的过程。开始时，可随着机器信马由缰，然后慢慢地学会控制，学会驾驭，绣缝出具体的形状。

1 机器上穿上线，撑子上绷起布（见第10页和12页）。撑子放到机针下，扳下压脚板，机针刺入布中。机器定为缝直线，中等松紧度，针脚的大小由移动撑子的快慢控制。

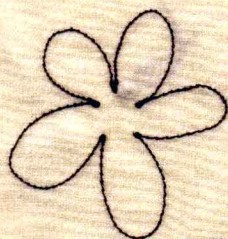
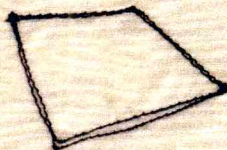
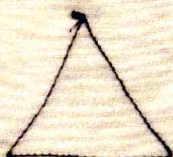
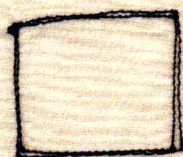
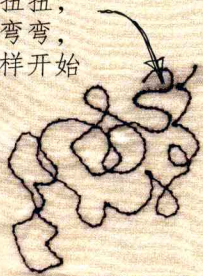


2 开始时慢慢绣缝，小心地控制脚踏速度。这个阶段，不要担心什么形状。线条会曲曲弯弯、歪歪扭扭，只是为了把机器用顺手。随着信心的增长，速度可提高并保持在中速，线条就会更加流畅。

3 试着绣缝一些简单的轮廓，比如方形、圆形等。慢慢会感到机器越用越顺手，撑子越用越随意灵活。

4 一个轮廓可缝上两三圈，线条不可避免地会交叉，但会使线条更结实牢固。如仍不放心，可在收尾时倒回去缝几针。

歪歪扭扭，
曲曲弯弯，
就这样开始



双线条自有吸引人之处

经过练习，轮廓会变得清晰明了，漂亮迷人。

温馨提示

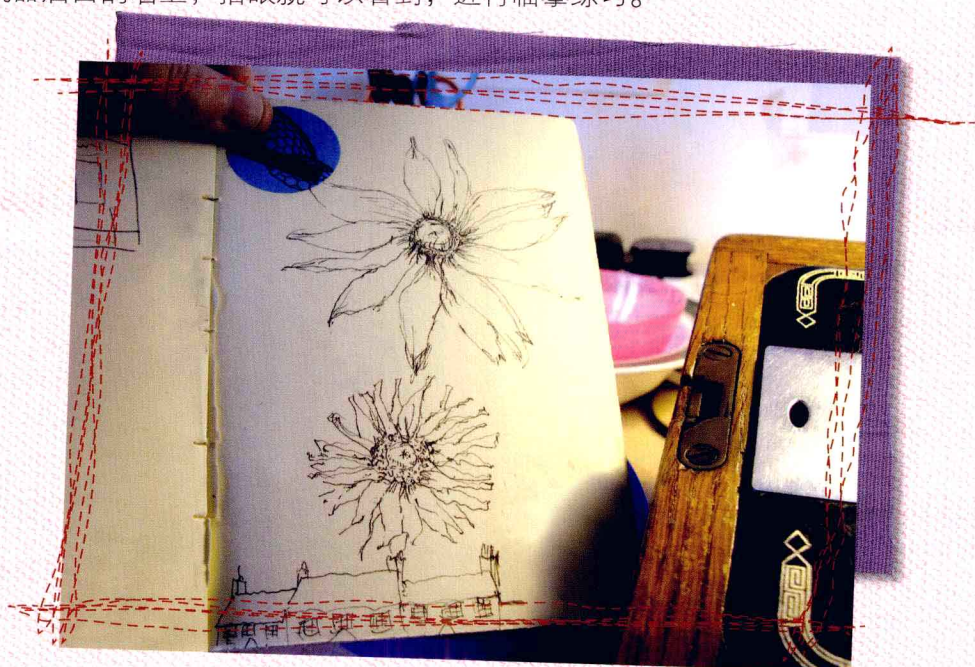
不要害怕弄得一团糟，试试各种颜色的线，轮廓上压轮廓多多练习，就是要熟悉机器的性能，因还不到出杰作的时候，是吧。

5 现在可试着缝些较复杂的形状，练习绣缝心形、树叶、花朵等。确实需要用掉好几块布料，才能建立起信心，才会得心应手地运用这项技巧。



临摹绘图

有一定把握后就可再前进一步，比着照片和图片练习。可把图片贴在机器后面的墙上，抬眼就可以看到，进行临摹练习。



你会觉得这有些像用铅笔画图，但也很不相同。铅笔可离开纸面，再在另一处下笔；但用机器绘画，要先把机器停下来，机针要离开作品，移到下一处，然后把扯的线剪断。

