

瑞士 洛特维茵出版公司
专业摄影技法丛书

婚礼

[英] 乔纳森·希尔顿



黑龙江美术出版社

婚礼

样本书



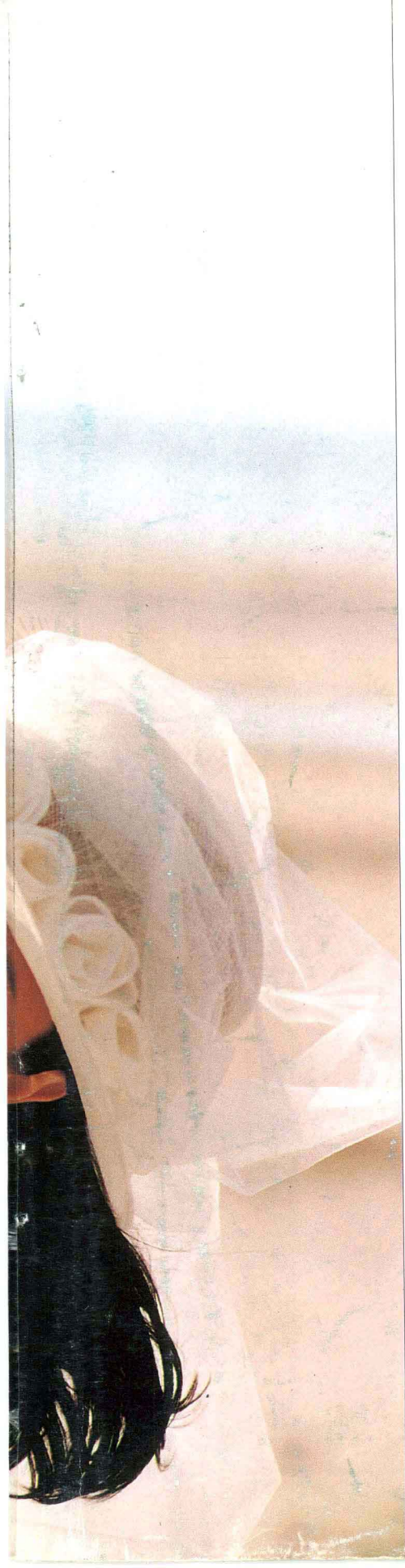


瑞士 洛特维茵出版公司
专业摄影技法丛书

婚礼

[英] 乔纳森·希尔顿

黑龙江美术出版社



黑版审字 08-97-0045

本丛书由瑞士洛特维茵 (RotoVision SA) 出版公司授权中国黑龙江美术出版社独家出版中文简体字版, 黑龙江版权代理中心代理。本丛书译自 The Pro-Photo Series 和 The Pro-Lighting Series 英文版。



三只眼工作室 策划

瑞士 洛特维茵出版公司
专业摄影技法丛书

婚 礼

作者: [英] 乔纳森·希尔顿
译者: 徐晓飞 张达生 张 军
审校: 段凤岐

责任编辑: 张雨人 金横林
装帧设计: 方大伟

出版 黑龙江美术出版社
哈尔滨市道里区安定街 225 号 邮编: 150016
发行 黑龙江美术出版社
制版 深圳华新彩印制版有限公司
印刷 深圳当纳利旭日彩印有限公司
开本 787mm × 1092mm 1/16
印张 9.5
版次 1998 年 1 月第 1 版
印次 1998 年 1 月第 1 次印刷
印数 1-3000 册
书号 ISBN 7-5318-0447-6/J · 448
定价 128.00 元

邮购 哈尔滨市第 202 号邮政信箱 (请注书名, 免邮资)
咨询 电话 0451-8370148 传真 0451-8372143

目 录

前 言	7
-----	---

第一章 婚礼的准备



完美的装扮	12
最后的修饰	16
构图的安排	18
片刻的寂静	20
照相机不骗人?	22
捕捉稍纵即逝的瞬间	24
黑白胶片的使用	26

第二章 婚礼中的主角



在室内还是在室外	30
创造轻松的气氛	34
顺光还是逆光	38
不寻常的场景	42
挑选底片	46
闪光灯与自然光	50
高调肖像	54
巧用透视	56
柔焦效果	58

第三章 婚礼中的配角



拍出自然的画面	62
漂亮的粉红色	64
控制景深	66
为何姗姗来迟?	68
推敲背景	70
考虑曝光	72
活泼的花童	74

目 录

第四章 结婚典礼



捕捉宝贵的瞬间.....	78
进场与退场.....	80
准备进场.....	86
最后的嘱托.....	88
场景的利用.....	90
构图的变化.....	92
登高俯拍.....	94
结婚注册签名.....	96
烛光里的新人.....	98
注意细节.....	100
午后的阳光.....	102
两种拍法.....	104
富有冲击力的特写.....	106
彩照还是黑白照?	110
广角镜头的运用.....	112

第五章 婚礼酒会



富于创意的快门速度.....	116
“不可错过”的镜头.....	118
照片的规格.....	124
大型的集体照.....	128
新人的第一支舞.....	134

第六章 相册佳例



Jos Sprangers 的作品.....	138
Majken Kruse 的作品.....	144
Hugh Nicholas 的作品.....	148

前言

在大多数家庭的家政计划中，婚礼以其特殊的地位几乎都列在大事之首。新郎和新娘双方的父母亲在那些日子里总是要计算着典礼的支出，为其子女举办成功婚事的愿望，成为刺激其操办一生中最为耗费金钱之庆典的动力。然而，在婚礼之后的数周、数月乃至数年里，当所有的焦虑和紧张都渐渐消去，只有记录婚礼的影集能够最生动再现往日的兴奋、喜悦和乐趣。

摄影师的原则

职业摄影师常常要尽力取得平衡：一方面要为每项工作投入时间以取得顾主确实要达到的目的，另一方面不至于投入太多的时间使约定的佣金显得太少或所

取得的照片变得太昂贵。

与新人会面并制订一个计划是很有必要的，这其中很重要的是讨论摄影师的工作从何时开始，比如从典礼场所或是更早些从新娘家中开始拍摄，还有一部分新人要求在典礼前些天另外拍摄影楼婚纱照或实景婚纱照。若是他们要求拍摄实景婚纱照，你应确定好时间和场景。

在会面中要确认结婚典礼的时间和地点。许多摄影师只是被要求拍摄典礼及几张新人切蛋糕的照片，若要求你拍摄酒会，还应确认酒会的时间和地点；既使只要求你简略地拍摄酒会，你也应把这部分时间和费用打入计划之中。

提前制定一份“不可错过”

镜头的清单是一个很好的方法，这其中应包括一系列精心设计的照片，如新娘到达教堂、在结婚注册处及举行典礼的地方、新人做结婚宣誓、结婚签字、参加典礼的亲友穿过五彩纸屑……

拍摄佣金常常由顾主事先确定的影集选用照片数量来决定，此时不包括认为可能给你的额外费用。为了防范发生意外变故，最好采用书面合同的形式。

本书的使用

本书的章节次序，大概依照典型婚礼进行的顺序安排，额外插入的章节是为了更详尽地展示不同风格的拍摄过程。第一章介绍结婚那天的准备工作；其后第二章“聚焦”于新郎和新娘——



摄影师：
Van de Maele
相机：
6 × 6cm
镜头：
180mm
曝光：
f/8, 1/250s
照明：
日光

◀如果在典礼当天新人仍有富裕时间，宜于拍摄的场景又不很远，那么像左边相片这样有别于常规的正式婚礼照，将是很讨新人喜欢的。然而，由于时间的原因，这样的照片实际往往是在典礼前的一二天拍摄的。



婚礼中的主角，婚纱照片最好拍摄于典礼前几天。

第三章的一系列照片记录了婚礼中的配角：男傧相、女傧相、花童以及所有在婚礼中出现的活跃角色。

第四章和第五章记录了婚礼的具体内容，从新娘到达教堂到新人转抵宴会场所，然后是在宴会场所的一系列精心拍摄的照片，如切蛋糕、主持人的讲话、新人开舞等。

最后的第六章更深入地切题，讨论3位资深摄影师的拍摄手法，展示以专业眼光和角度拍摄的贯穿婚礼过程的精美作品。

摄影师：

Majken Kruse

相机：

6 × 4.5cm

镜头：

70mm (左)

105mm (右)

曝光：

f/8, 1/30s (左)

f/11, 1/125s (右)

照明：

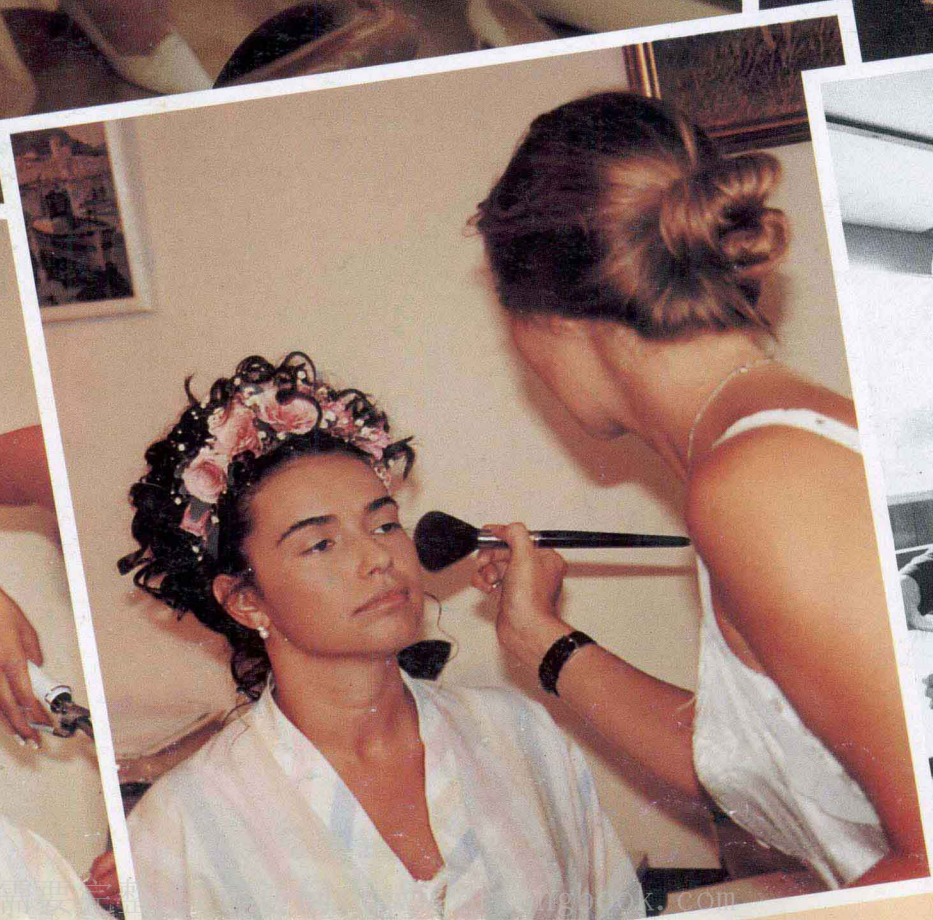
日光 (左)

日光和闪光灯 (右)

◀ 拍摄这类结婚肖像使用自然光常常是讨人喜欢而效果颇佳的，从窗户进入的阳光往往反差太强，应由最能代表被测主体亮度的部位读取数据；用光得当则能产生动人效果。

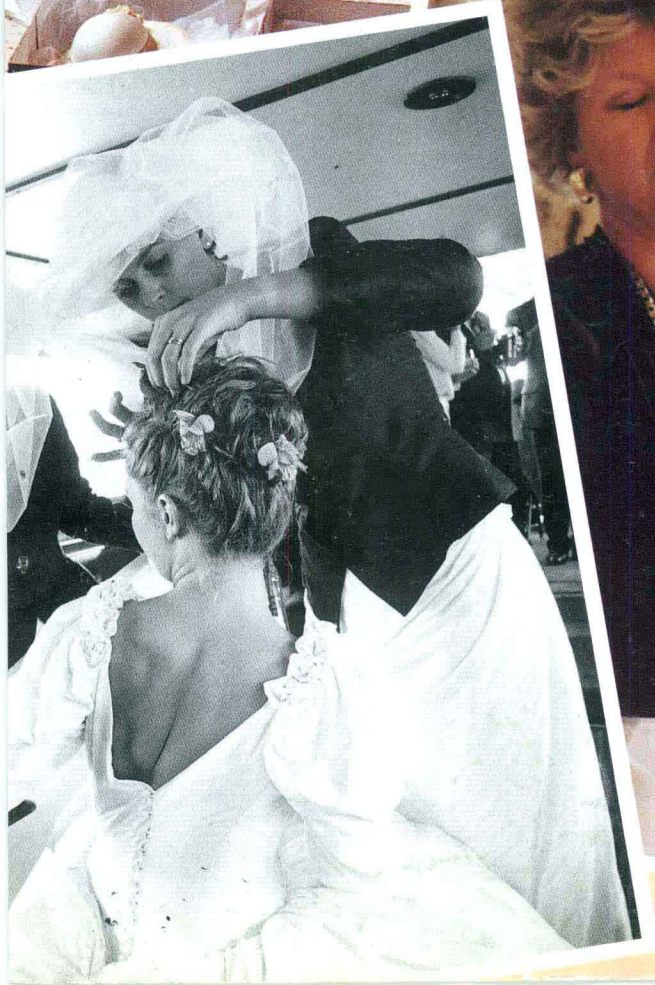
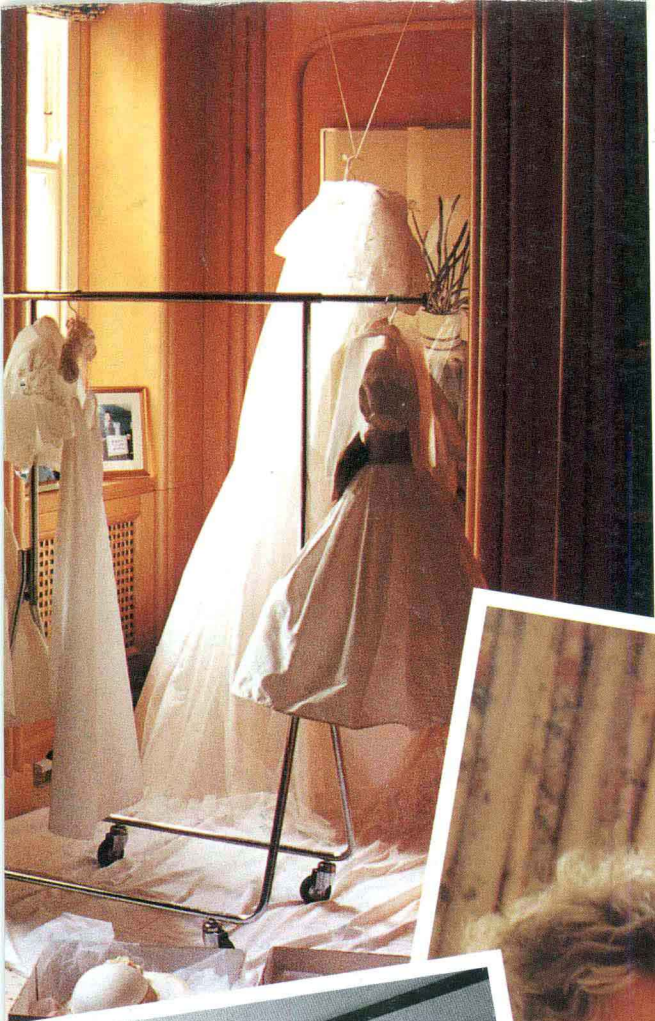
▶ 当你想提亮暗部或在阴天增加额外的照明，用闪光灯去补充自然光是很好的解决方案。用闪光灯直接照射主体很难拍出好照片，最好避免这样用光。





第一章

婚礼 的准备



完美的妆扮

结婚那天，新娘在典礼前几个小时就要进行准备工作。可想而知，大家最不喜欢的事情就是当忙得不可开交甚至焦急万分时，有人拿着相机和灯具在房间里碍手碍脚。因此你应向顾主解释清楚，如果在结婚影集中有一些关于幕后准备工作的照片将为影集增色不少。

如果举行婚礼那天是个阳光明媚的日子，刚巧你拍照的房间又有很多明亮的窗户，你就能仅依靠自然光进行拍照。然而这样做常常要出问题，这是由于从窗户进来的光线往往反差太强，难以拍摄出细部丰富的照片。如果你正对窗户拍摄处于窗前的人物时，依靠相机测光系统曝光常拍成剪影效果。比较好的办法是以闪光灯作为主光源，以自然光作为辅光源。



◀新娘结婚那天准备工作的第一步是做发式。如照片所示，如果新娘发式包括精致花饰的话，那么拍摄要花费1个小时甚至更多的时间。在新娘的发式完成后接着进行的是化妆（见左下图）。专业化妆师通常经过20~35分钟就能把新娘装扮得完美无瑕。



▶随时可能出现值得拍照的机会，要时刻做好准备。这张有趣的照片拍摄的是女宾相突然钻到婚纱下面去帮新娘整理衬裙的情形。



化妆的技巧

化妆的目的是强化新娘面部的优点，同时遮掩其不足和瑕疵。

首先是用保湿膏改善皮肤素质，接下来用遮盖霜打底（若有必要的话），然后施以粉底霜。

当脸部大块区域化妆之后就应集中于细部的化妆了。首先从眼睛开始，在上下眼睑描绘眼线，然后画眼影；其次用眉笔画好眼眉，在上下睫毛施以睫毛油。为了便于控制，宜于用大而软的刷子在面部上粉，最后用笔或小刷子勾画出唇形。

◀这张照片是在准备前往典礼的时候拍摄的，每个人都做出有趣的动作来放松紧张的神经。

设备单

● 35mm 单反相机

当情况不允许或因运动速度太快无法使用三脚架时，重量较轻的35mm单反相机易于持握，比中幅相机更具优势。

● 电动卷片器

许多新型的35mm单反相机有内置自动卷片器或电动卷片器，能够在每次曝光后自动上片。如果不是这样的话，最好选用一架能够外加卷片器的相机。

● 闪光灯

即使你的相机已有内置的闪光灯，为了避免出现“红眼”情况，最好使用外置式的闪光灯。应选用灯头能够水平转动和垂直俯仰的闪光灯，以便于利用墙壁或天棚进行反光。

● 胶卷和电池

所准备的胶卷和电池总应比你认为需要的更多。

摄影师：

Najken Kruse

相机：

6 × 6cm

镜头：

120mm

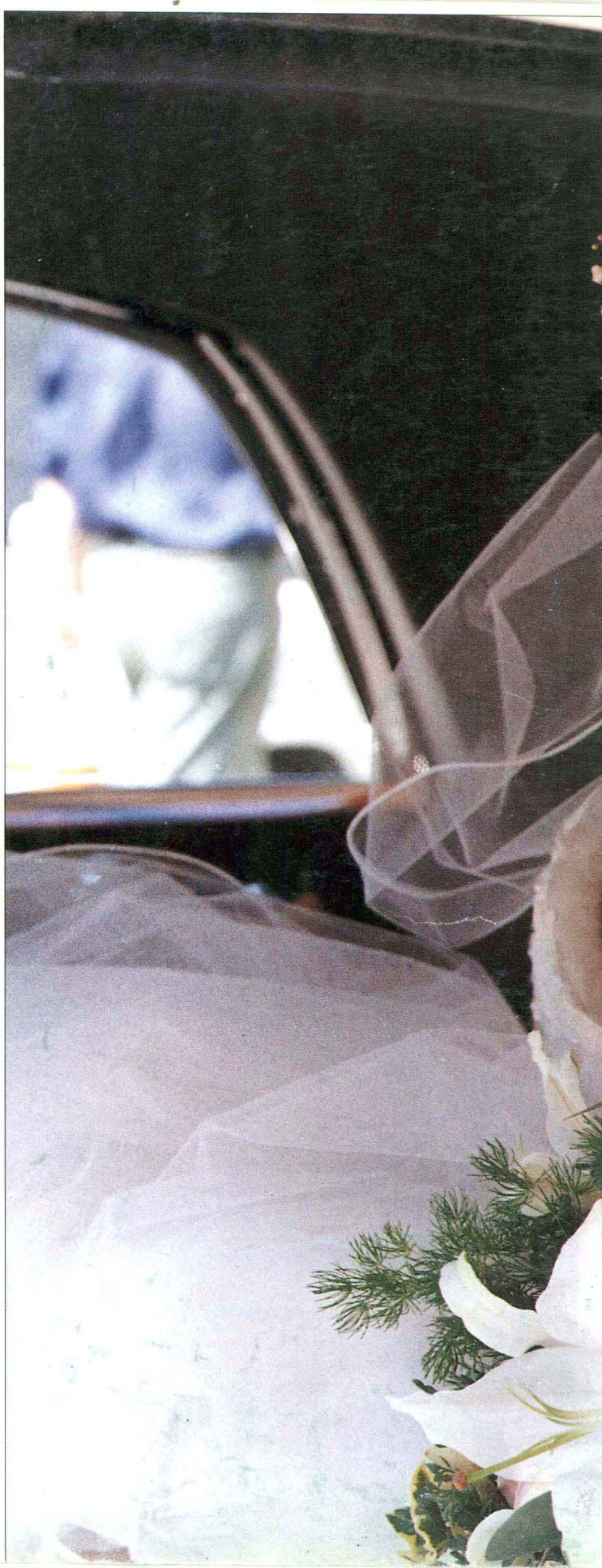
曝光：

f/16, 1/60s

照明：

日光及柔焦闪光灯

► 新娘到达教堂时看起来充满自信与喜悦，她的发式、化妆和婚纱看起来都相当完美。





最后的修饰

许多结婚影集不是从新郎及其亲朋好友在教堂门口或结婚注册处开始，就是从在举行结婚典礼的地方等待新娘开始。这不能不说是非常遗憾的事情，因为那样失去了许多虽然是非正式的，却是极有纪念意义的拍照机会。

新娘前往典礼的一个或两个小时之间常常是紧张而又忙碌的，在这个时候你要是妨碍别人正在进行的事情或要求别人为你

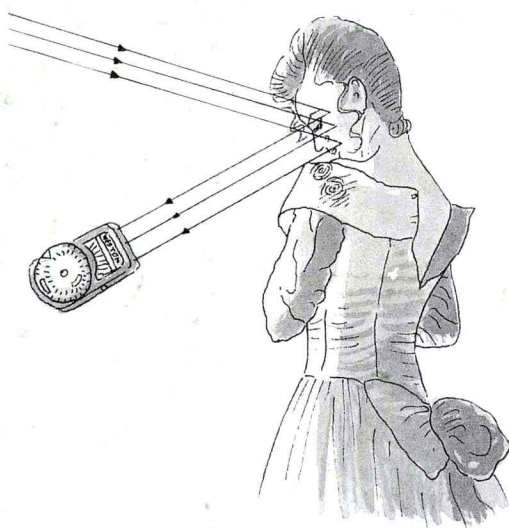
摆个姿势，可就不太受欢迎了。因此，你拍照一定要敏捷、安静、熟练，机会出现时尽力抓拍。

具有内测光表（TTL）的相机确实是相当方便的，但是当阴影区和高光区亮度反差相当大时，常常不能提供准确的曝光值。因此摄影者必须确定到底是依照哪个位置的亮度去曝光，这时使用一个手持式的测光表是很好的解决方法。

提示与建议

●相机上的闪光灯能够同时触发其他光控闪光灯。

●在室内摄影时为了防止反差过大，要清楚哪些从窗户进的光线能被排除在构图之外。



▲正在着妆的新娘所处房间的亮度反差是很强的。这种情况下你需要用手持式测光表以点测光的方式确定曝光值。如图所示，摄

影师以图中最重要的地方——新娘的面部，作为测光点，测光表的读数是从此处读取的。

摄影师：
Trevor Godfree
相机：
35mm
镜头：
80mm
曝光：
f/4, 1/125s
照明：
日光

►这张照片由于明暗对比很大而难于把握曝光量。应特别注意不仅新娘面部要曝光准确，而且要保证为新娘帮忙人的面部也要有足够的细部，不能淹没在阴影之中。