

王
崧

五彩
诗潮

王崧



中国国际广播出版社

王
崧

五彩

中国国际广播出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

五彩诗潮/王崧著. —北京:中国国际广播出版社,
2002. 10

ISBN 7-5078-2157-9

I. 五... II. 王... III. 诗歌-作品集-中国-
当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 053837 号

五彩诗潮

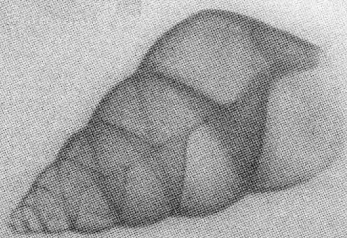
著 者	王 崧
责任编辑	何 清
版式设计	周 迅
封面设计	耕者工作室
出版发行	中国国际广播出版社(68036519 68033508(传真))
社 址	北京复兴门外大街2号(国家广电总局内) 邮编:100866
经 销	新华书店
排 版	北京京鲁创业科贸有限公司
印 刷	北京兴达印刷有限公司
装 订	北京兴达印刷有限公司
开 本	850 × 1168 1/48
字 数	150 千字
印 张	9
印 数	1000 册
版 次	2002 年 10 月 北京第 1 版
印 次	2002 年 10 月 第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5078-2157-9 / I·183
定 价	18.00 元

国际广播版图书 版权所有 盗版必究

(如果发现图书印装质量问题,本社负责调换)

王崧：河北徐水人。高级编辑、记者、作家、诗人。毕业于北京广播学院新闻系编采专业。以后就职于国家级对外宣传媒体中国国际广播电台。几十年，潜心思考，勤奋笔耕，坚持在两条战线作战：一是从事对外广播工作，尽职尽责，殚精竭力；一是从事文学创作，孜孜求索，呕心沥血。这两方面，均留下了执著探求的足迹。

出版的著作有：新闻理论专著《新闻采访与写作——兼论对外传播》、游记散文集《多采的梦境》、诗集《我是一条小溪》、报告文学集《命运风景线——美丑写真》。在海内外多家媒体发表过百余篇新闻和文学作品。





自序

一

二十世纪九十年代初,在挚友张永泰先生的鼎力支持下,出版的诗集《我是一条小溪》,收入67首诗,被读者赞誉为“如花、如火、如岳、如海,快之于口,撼之于心;‘深邃、博大、伟美、雄奇’,‘崛起一派新绿’,‘爆出一派春色’,不特是颗颗‘美的种子’,实在是‘一位雕塑巨匠’。”

诗集《五彩诗潮》收入300首诗,大多创作于二十世纪八九十年代,约有三分之二是首次发表。

二

中国是一个诗的国度,有悠久深厚的传统和广泛深刻的影响。诗歌在人们心目中,仍具有神圣而崇高的地位。尽管现实诗歌创作处于低谷,但人们对诗歌盛世的企盼一如既往。

中国正处在一个腾飞的时代,诗歌创作岂能有愧于它!要创作出无愧于这个时代的诗歌,诗人必须全身心地关注、体验、把握它的脉搏、心态和神

髓,进行深入精到的思考,云霞般的诗的花朵必然会灿然开放,并以其特有的感染力和震撼力去激励人们的心志、陶冶人们的情操。

三

诗歌并不是某种不可知的力量作用的结果,而是诗人受到现实生活的感染或震撼突发灵感——有所感悟、有所发现、有所升华而创作出来的。诗歌创作,是诗人敏锐的感受力、丰富的想象力和高超的表现力综合修养的结晶。

四

古往今来一切成就卓著者,都离不开“铁杵磨成针,功到自然成”这条成才法则。诗歌创作也不例外。而对人生、社会独到而新奇的洞察与体验,是诗歌创作最根本的“功”,也是成功的关节点。

五

懒汉不能成为诗人。只有几十年如一日地咀嚼、探索人生和社会真谛,长于进行形象和理性思维,并善于用诗歌的形式表现其独特的发现和感受的人,才能成为诗人。

六

诗人,应同时是一位勤于思考、对事物有真知灼见的学者。否则,其作品就会失之肤浅、平庸和苍白,不能入木三分地反映人类现实生活,讴歌真善美,鞭挞假恶丑,不能在思想上给人以深刻启迪。

七

人品决定诗品。只有高品位的诗人,才能产生高品位的诗歌。诗人只有无愧地成为人民的一员,时刻关注他们的疾苦和命运,其作品才能真实而深刻地反映人民的心声,才能赢得读者广泛共鸣。

八

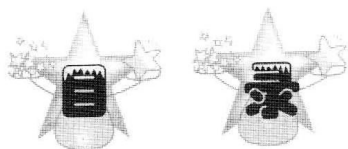
诗歌最忌平庸。没有奇想,就没有绝唱。何谓奇想?即走出历史的阴影,穿过世俗的浓雾,跨越常规的思路,而创造出的一片超凡脱俗的境界。它宛若耀亮的火花,光彩夺目,动人心魄。

九

为读者而创作,是笔者神圣的使命。求得与读者产生广泛共鸣,是笔者追求的终极目标。如果我的一些诗歌为读者所喜爱,这是对我创作活动的最高褒奖,我将感到莫大欣慰。

作 者

2002年夏日于北京



自序	1
----------	---

第一辑 蓝色的烈焰

爱情宣言	3
爱情梦	5
情书	6
亲吻	7
一条幽秘小路	9
一片洁白云朵 ——献给妻子的歌	10
你是爱的女神 ——妻子素描	11
一朵仙云	13
心魂交响乐	14
明丽的阳光 ——女友印象	15
无题	16

你是爱的精灵	18
朝露	
——致友人	20
邂逅	21
眼神	22
对视	23
爱情,并非都是甜蜜	24
大漠与豪雨	25
你是推进器	26
海恋	27
青岛栈桥观海	29
香魂	31
真理一般质朴	
——致友人	32
乐舞联姻	34
太阳和月亮	36
神女哭泣	37
两颗心儿都在震颤	38
月亮	40
高天港湾	42
一双企盼的眼睛	43
一只白天鹅	44
大山和小溪	45
一片孤云	47
云遮月	48

隐秘	49
蓓蕾	50
妻子与情人	52
少女	53
睡莲	54
凌波仙子	55
芙蓉小咏	56
甘美的记忆	57

第二辑 紫色的哲思

历史长河的思考	61
听清西陵松涛	63
价值	64
桥	65
没有净土	67
谁都未进保险箱	68
融进大海的怀抱	69
旋风	70
流星	71
大海魂魄	73
精灵	74
大海,总是那样年轻	75
礁石	76
浪花	77

有限与无限	78
水滴	79
智慧树	80
人生	81
长寿要诀	82
平静与失衡	83
真言,人格力量的象征	84
天公泪	85
观看焰火	86
人生如云	87
苦难	
——致友人	89
超级寿星吴云清	90
启迎	91
土地	92
根	93
山影	94
大漠草	95
文竹	97
苦瓜	99
汉槐	100
根·叶·花·果	102
红花与绿叶	103
娇花与野草	104
圆与方	105

成见与偏见	106
朦胧与清晰	107
善与恶	108
和	109
忍	110
偶感	111
冒险精神礼赞	112
窝里斗	114
黄果树瀑布	115
声音	116
蓝色蜻蜓	117
繁星	118
驾驭生命之舟	119
跟着快乐走	120
向一百二十岁进军	122
乐逍遥	124
小丘	125
诗魂	126
包容	127
人海之一滴	128

第三辑 赤色的情怀

我愿.....	133
我是一条小溪	135

母亲	137
乡音	139
家乡小河	140
“崧”译	142
毕生攀援外宣树	143
攀登者之歌	144
擎天柱	146
飞出樊笼的鸟	147
共和国五十华诞	149
艺海狂人	150
探险家的自白	154
他,长城一块砖	156
探险第一步	157
题刘雨田探险小照	159
背影	
——为残疾女画家俞锡瑛送行	160
去似清澈的秋水	
——追忆女国画家俞锡瑛	161
黄土地的女儿	162
你是一首闪光的诗	
——致一位残疾女友	163
危难之时方见君	
——致友人	164
坦荡人生	
——致友人	165

铺路石	
——致友人	166
出淤泥而不染	
——致友人	168
春雨	
——致友人	169
只用行动展示品格	
——致友人	170
善	
——致友人	171
朝露般清纯	173
胖姑娘	174
与尔煌兄侃诗	175
附：刘尔煌《赠王崧兄》	176
印象	177
创作与青春为伴	
——致文友	178
女演员叶玉华	179
小徐	180
天外仙子	181
“石碾打碾盘”	
——致友人	182
有幸为“一群”	183
没功利的情缘	184
小精灵	185

纯情少女	186
致诗友卡涅夫	187
无标题对话	189
树影	190
你是一部童话	
——致一位女作者	191
看电视片《国魂》有感	192
牛的品格	193
朋友	194
友谊不退休	195
诗人玛金	196
越爱越怕失去	197
鲁迅,仍是一面大旗	
——拜谒鲁迅墓前座像有感	199
无名	
——一位秘书忆老舍	200
南京大屠杀中的“辛德勒”	
——华群女士救助中国难民纪实	203
自尊的音乐大师贝多芬	207
波兰女诗人申博尔斯卡	
——1996年诺贝尔文学奖获得者	210
塞尚	212
一支农民铜管乐队	214
开拓梦境的犁	
——记一位农村干部	216

美的种子

- 一位老医生的叙述 218
- 她,掌管清洁的女神 220
- 当个平民真好 222
- 真金
- 致友人 224

第四辑 绿色的旋律

- 雄鹰 227
- 我爱夜的朦胧 230
- 泰山魂 232
- 泰山极顶 235
- 山泉的笑声 236
- 汗水之歌 238
- 珠峰颂 241
- 海冬青(鹰) 243
- 冲浪变奏曲 244
- 京都“五色土” 246
- 长城吟 247
- 望夫石 248
- 崂山梦境 249
- 音乐圣殿 252
- 青岛栈桥 253
- 魔师般的大海 254

扬子江湍流	255
峡江扁舟	256
三峡	257
三峡奇观	258
心灵的颤音	259
香溪河传说	261
高岚画廊	263
广州越秀公园	264
肇庆鼎湖山	265
悬空寺	266
五台山南禅寺	267
寻觅“香格里拉”	268
蝴蝶泉	271
石鼓渡口	272
独秀峰	274
象鼻山	275
阳朔仙境	276
桂林七星岩	277
朝阳	279
落日	281
雷声与闪电	282
天国闺秀	283
一弯新月	284
月亮的苦恼	285
星星	286