

文艺经典荟萃



笛子吹奏与欣赏

DIZICHUIZOUYUXINSHANG



主编 李乡状

WENYI
JINGDIAN
HUICUI

吉林音像出版社
吉林文史出版社

文艺经典荟萃

笛子吹奏与欣赏

吉林音像出版社

吉林文史出版社

目 录

第一章 概论	(1)
第一节 关于笛子的基本知识	(1)
一、笛子的起源与发展	(1)
二、中国的笛文化	(5)
三、笛子的发音原理	(7)
四、中国笛的形制特点	(8)
五、笛子的种类	(11)
六、笛子的制作	(15)
七、笛子的音域	(17)
八、笛子的音乐	(17)
九、笛子的音准	(18)
第二节 关于笛膜	(19)
一、笛膜的选择与制作	(19)
二、笛膜的粘贴	(21)
第三节 笛子的选择与养护	(25)
一、笛子的选择	(25)

二、笛子的养护	(29)
第二章 基础吹奏方法	(31)
第一节 姿势	(31)
第二节 持笛按孔的方法	(33)
第三节 口形	(35)
一、“风门”的含义及作用	(36)
二、“口风”的含义及作用	(37)
三、“口劲”的含义及作用	(37)
第四节 呼吸	(38)
一、胸式呼吸	(39)
二、腹式呼吸	(39)
三、混合式呼吸	(40)
四、呼气	(41)
第五节 呼吸与口形的配合及变化	(43)
一、呼吸与口形之间的变化关系	(43)
二、不同音高的变化	(44)
三、不同音强弱的变化	(45)
四、不同音色的变化	(46)
第六节 手指	(47)
第七节 舌头	(49)
第三章 常用技巧	(52)
第一节 吐音	(52)

一、单吐	(53)
二、双吐	(54)
三、三吐	(57)
四、轻吐	(58)
五、气吐	(59)
六、唇吐	(60)
第二节 震音	(60)
第三节 颤音	(63)
第四节 滑音	(67)
第五节 厉音	(70)
第六节 泛音	(73)
第七节 叠音	(75)
第八节 倚音	(76)
第九节 飞指	(79)
第十节 花舌	(81)
第十一节 波音	(83)
第十二节 赠音	(84)
第十三节 打音	(85)
第十四节 踩音	(86)
第四章 指法	(87)
第一节 定调	(87)
第二节 转调	(90)

一、以简音作“2”的指法训练	(92)
二、以简音作“6”的指法训练	(94)
三、以简音作“3”的指法训练	(96)
四、以简音作“1”的指法训练	(98)
五、笛子的调号识别	(101)
第五章 练习吹笛	(104)
一、气功训练	(105)
二、手指弹性训练	(105)
三、舌头灵活性训练	(105)
四、吹奏技巧	(109)
第六章 笛子演奏名家介绍	(111)
一、冯子存	(111)
二、陆春龄	(112)
三、刘管乐	(114)
四、赵松庭	(115)
五、王铁锤	(116)
六、俞逊发	(117)
七、詹永明	(118)
八、孙裕德	(119)
第七章 乐曲介绍	(120)
第八章 乐曲简谱	(126)
第一节 练习曲	(126)

第二节 乐曲	(142)
《小放牛》	(142)
《喜洋洋》	(143)
《唱支山歌给党听》	(144)
《故乡行》	(146)
《洪湖水,浪打浪》	(152)
京剧《智取威虎山》音乐片断	(154)
《锦城春晓》	(158)
《洗衣歌》	(162)
《巡逻在边防线上》	(165)
《乡村迎亲人》	(170)
《五梆子》	(173)
《鹧鸪飞》	(176)
《扬鞭催马运粮忙》	(179)
《牧民新歌》	(181)

第一章 概论

第一节 关于笛子的基本知识

一、笛子的起源与发展

笛是中国最古老的乐器之一。也是中国最具特色的吹奏乐器之一。笛古代称为“簫”。笛在汉代前多指竖吹笛，秦汉以来，笛已成为竖吹的箫和横吹的笛的共同名称，并延续了很长时期。汉武帝时，张骞通西域后传入横笛，亦称“横吹”。它在汉代的鼓吹乐中占有相当重要的地位。湖南长沙马王堆三号汉墓出土的两支竹笛，都属横吹类的笛乐器。

1986年5月，在河南舞阳县贾湖村东新石器时代早期遗址中发掘出用鸟禽肢骨制成16支竖吹骨笛，根据测定距今已有8000余年历史。其中一只可明显地理解为横吹。管

上两孔，一孔可作为按音孔，另一孔可作为吹孔。浙江余姚河姆渡遗址第四文化层和第三文化层（距今约 7000 年）出土的“骨笛”，有一只约 10 厘米长，开有一个横吹的吹孔和六个指孔。这些出土文物更能充分地证明，早在 7000 多年以前，居住在今天中国这块土地上的原始先民们，就有可能已经懂得“横吹——边棱”法，并已有可能存在横吹笛的早期形态了。

黄帝时期，即距今大约 4000 多年前，黄河流域生长着大量竹子，开始选竹为材料制笛，《史记》记载：“黄帝使伶伦伐竹于昆嶺、斩而作笛，吹作风鸣”，以竹为材料是笛制的一大进步，一者竹比骨振动性好，发音清脆；二者竹便于加工。秦汉时期已有了七孔竹笛，并发明了两头笛，蔡邕、荀勖、梁武帝都曾制作十二律笛，即一笛一律。

春秋时代的《诗经》，其中有“伯氏吹埙，仲氏吹篪”（《诗经·小雅》）的文句。这已明显地反映出至少在距今二千五百年前的春秋时期，已经有名实相符的篪的存在。《太平御览》引《五经要义》：“篪以竹为之，六孔，有底。”《乐书》卷 122：“篪之为器，有底之笛也。”而战国时期曾侯乙墓笛的出土，使我们看到先秦时代篪的形制。

根据从战国时期的部分拓片以及中国音乐研究所编辑的中国音乐参考图片中的考证，在战国末期笛子已经流行。汉石刻画像（山东南武阳东阙画像春天气息石的第四层）

的图，其中乐队中有吹笛的画像，从这里看笛已有两千多年的历史。

汉代，许慎的《说文解字》有：“笛，七孔，竹箛也”的记载。汉代以后，横吹笛已在宫廷、军队的鼓吹乐中占有非常重要的位置。在河南邓县出土的南北朝时期画像砖上，我们能清楚地看到鼓吹乐队协调行奏的历史图像。横吹笛演奏者的持笛方向、角度，左右手弄笛姿势与今天笛演奏完全一样。中国笛的发展，已经脱离了它的早期原始形态，可能在吸取了其他民族笛的成分后，在音律、形制等方面更加合理和更加完善，并与乐队中其他乐器日益完美地配合与协调。

从湖南长沙马王堆三号汉墓出土了两支竹笛，出土的箛和古籍中记载的汉箛，除长度略有出入外，其他形制完全；出土的笛除与记载相同外，并在墓内的竹筒上写有箛的字样，显然是古代竹笛，古代的箛和笛非常相似，历来有人箛、笛不分，说成是同一乐器，实际是有区别的。从出土箛、笛可以看出：箛，6孔，闭口，能奏五声加一变化音，全身髹（xiū）漆；笛，7孔，开口，能奏七声加两个变化音，不髹漆。战国时，箛是祭神或宴享时演奏的主要旋律乐器之一，笛也非常流行，屈原学生宋玉的《笛赋》中也曾讲到当时南方的笛，与今日之笛已十分相像。

北周和隋代，开始有了“横笛”之名。隋唐时期鼓吹

乐的“大横吹部”和“小横吹部”均用横吹笛。在供人欣赏、娱乐的隋唐“燕乐”乐种中，横吹笛（当时称横留）广泛活跃于乐队里，在敦煌隋代壁画和唐伎乐人图上，也能看到横吹笛的演奏。在其他一些历史图画里我们还会发现两个方向的吹笛姿势（笛尾向左或笛尾向右）。

唐代已同时，竖吹的簾才被称为箫，横吹则称之为笛。唐朝吕才，制“尺八”，竖吹，并传入日本；在古都奈良的正仓院中，珍藏着我国盛唐时期制作的4支横笛。其中有牙和雕石横笛各一支，竹质的两支，它们长短不同，但都开有7个椭圆形音孔。刘系作七星管笛，蒙膜助声，是为笛加膜的第一人。《乐书》卷148：“唐之七星管古之长笛也，其状如簾而长，其数盈导而七窍，横吹，旁有一孔系粘竹膜者，籍共鸣而助声，刘系所作也。”也许至少从唐代开始，具有中国膜笛音色特点的笛就出现了。笛上带膜，是中国笛最独特的标志之一。唐以前的笛是否贴膜，无文献可考。唐朝已出现有关著名笛演奏家的记载，如李谟、孙楚秀，尤承恩、云朝霞等。其中李谟曾师从西域龟兹乐手，因笛演奏不同凡响，技艺出类拔萃，开元年间在笛吹才能上号称“天下第一”。

唐以后，横吹笛更加广泛应用于宫廷和民间的音乐活动中，宋笛制多样，有叉手笛、龙颈笛、十一孔的小横吹、九孔的大横笛、七孔玉笛等等。南宋宫廷的“随军番部大

乐”、“天基圣节排当乐次”、民间瓦舍中的民间器乐“鼓板”，元代宫廷宴乐，明代的宫廷郊庙祭祀乐、朝会乐丹陛大乐、太平清乐，以及明代的余姚腔戏曲伴奏、昆山腔戏曲伴奏，清代的“十番鼓”（十番笛）、“十番锣鼓”、陕西鼓乐和各地丰富多彩的歌舞音乐伴奏、戏曲声腔伴奏等，都广泛地应用着横吹笛。在中国，人们在漫长的历史年代里，祖祖辈辈呕心沥血的无数次艺术实践中，已将笛逐步规范、完善为今天通用的形制。

20 世纪六十年代，赵松庭发明了排笛，将 2 至 4 根不同调的笛子扎在一起，音域可扩大三个八度以上，音乐富于变化，易于演奏。

二、中国的笛文化

“文化”在中国古代含“文治教化”之意。中国古来就有“现乎人又以化成天下”（见《周礼正义》卷三）之说。

在中国气鸣乐器各族系中，边棱音系统的气鸣乐器占有相当大的比例。气流在压力下沿着固定的方向从一个小孔喷出，其形呈锥形，并发出啞啞声。此刻若有一棱角体尖劈形物体且其尖劈方向位于喷气出口前方，气流沿尖劈两面运动并发出频率很高的轻微哨声。这就是我们常称的边棱音现象。

笛类乐器，一般都为管状体，在管的圆周面上刻出吹

孔和不等数量的按音孔（按音孔的开闭改变振动空气柱的长度）以及其他功能孔（膜孔、筒音孔等）。演奏时，嘴唇气口（俗称“风门”）对准吹孔边棱，两手持笛，手指控制按音孔的开合。乐器两端点的连线与人体面部平面基本平行并与头部穴位前庭到人中的连线相交呈 90 度或略大于 90 度的夹角（即称“横吹”）。

我国近现代民间与专业最普遍的、约定俗成的称谓，“横吹——边棱”类的乐器统称为笛。在这些笛类乐器中，有吹孔靠近乐器封闭端的笛（如广为流行的六孔指笛）；也有吹孔虽靠近封闭管端，但吹孔平面与指孔平面相交近似于 90 度夹角的笛（如古代的簫 chi），也有吹孔居中的笛（如口笛、吐良等）。一般均是以口腔压力产生气流能量，并以两种方法产生压力流束：一、以紧绷的上下嘴唇制造气流喷出小孔；二、在乐器的管端制造气流引道和喷出小孔。第一种情况，在横吹的笛，竖吹的箫、罐状的埙吹奏中，均由上、下嘴唇制造气流喷出小孔与乐器上的吹孔形成边棱音系统；第二种情况均是“人造吹嘴”的哨类乐器。口腔呼出的压力气流经嘴唇小孔或“人造吹嘴”哨孔喷出后，即遇笛、箫、埙的吹孔边棱或哨孔边棱而产生边棱涡流的周期性振动，同时激励乐器空气柱振动而产生相应的乐音。在这些振动中，不同的谐波组合形成不同乐器的音色。吹口管边棱气鸣乐器有横吹的笛类乐器、竖吹的箫类

乐器、容器形（罐状）的埙类乐器。这三类乐器在演奏形态上各具特色，但有一个共同点，均是以人的口腔、嘴唇制造压力气流束，乐器的吹孔（即吹口）接受气流束并以吹口的锐状边沿制造边棱音。

笛，“横吹——边棱”笛类乐器中最具代表性和普遍性并流传于中国最广大的地区。在国家和民间的文艺表演团体以及社会群众业余文化生活中，笛的演奏与应用占有明显的位置。中国的笛在中国长期的历史文化背景中已形成固有的特征并以中国笛文化的鲜明特色成为中国文化的一个组成部分。

三、笛子的发音原理

笛子为什么会发出声音来，因为笛子是吹奏乐器，它必须通过气体发生激烈的振动，而笛筒里面的空气，正好谋取不形成了一个空气柱，不过这条空气柱气不见，正如我们周围的大气一样。笛筒里面的这条空气柱当它受到外力激动的时候，它就会按一定的频率振动而发出声音。空气柱越长，频率就越小，发音就越低。空气柱越短，频率就越大，发音就越高，当我们把嘴唇放在吹口上，吹出一条又调节又窄的气流去激动了笛里面的气柱，笛就发出声音来了。如果把发章孔都按起来，笛里面就形成了一条最长的空气柱，发出最低的章，如果把离吹口最远的一个孔

开放，空气柱就减短了一段，它就发出较高的一个音。根据乐曲的需要，放开或按下不同的音也，使空气柱忽长忽短，就会吹出不同高低的声音。

根据音响学的原理，管乐器音质或音色主要靠管内空气振动的情况来决定。乐器本身的质料（竹质、木质或金属）对于音质的影响很小。乐器的形状（包括管的内径的大小）对于乐器的音色影响则较大。例如竹笛和小号就差别很大，这主要是空气柱不一样，同样都是竹子做的笛子，有时音质、音色、上也会有某些微小差别，但毕竟与小号等乐器是另外一种根本不同的差别了。竹子的好坏、坚实、圆正程度等，对其管内的空气柱振动共鸣作用很有关系。一般说，竹子要稍厚一些，以免手指在按孔时把指肚的一部分按进音孔而影响空气柱的振动。

四、中国笛的形制特点

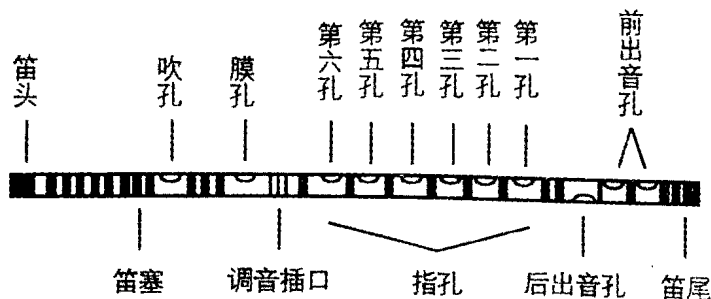
常用的中国笛一般以竹材制作，故又称竹笛。竹笛的竹材，一般选用竹质纤维细密、质地硬韧的竹材品种。中国著名的制笛竹材为浙江余杭的白竹和江西、安徽的紫竹。但笛也可利用木材（如红木、桃木、枣木等）、塑料、玻璃、金属等材料制作。

常见的竹制六孔定调膜笛，管身开一个吹孔。一个膜孔。六个音孔，其中第二孔和第三孔之间，第五孔第六孔

之间的距离较小。两个前出音孔。两个后出音孔。管内吹孔旁装有笛塞。笛身外围缠有丝线。笛管体内光滑、直通，一端封闭。封闭端（一般为竹节自然封闭或用软木塞封闭）右方依次为吹孔、膜孔、第六按音孔、第五按音孔、第四按音孔、第三按音孔、第二按音孔和第一按音孔。其后有二至四个出音孔。有的笛无出音孔而以管开口一端为出音孔。

吹孔利用该孔的边缘作尖劈形边棱，口中呼出的气流束在此碰撞而产生边棱音并激发管内空气柱的振动。

膜孔设置膜孔是中国笛显著的特点。膜孔上贴笛膜，笛膜随笛管内气柱的振动而振动，笛膜的振动调节气柱振动的谐波成分而导致笛音色的变化而成嘹亮清脆的效果。笛膜可用竹内膜、蒜膜、芦苇内膜等薄膜粘贴。最常用的笛膜是采用芦苇内膜，它有透明、柔软并富于弹性的物理性能和声学特质（见图 1-1）。



按音孔即发音孔。常用笛按音孔为六个，但孔距常因地、因时和某种传统的音律习惯而异，六个按音孔之间有等距的，也有非等距的。

筒音孔又称前出音孔。六个按音孔全按时此孔位置决定笛筒音音高。

按传统的习惯，笛以全放开第一、二、三孔（第四、五、六孔全闭）所发音高为该笛的调名。常规曲笛为D调，其音域可达两个八度以上。在这个音区内，利用民间的“叉口”指法和按半孔指法可以吹出变化半音，因此从传统民间笛转七调理论出发，曲笛以小工调（全按筒音为 sol 为基础，可以变换七个调：

小工调——全按筒音作 sol

凡字调——全按筒音作 fa

六字调——全按筒音作 mi

正宫调——全按筒音作 re

乙字调——全按筒音作 do

上字调——全按筒音作 si

尺字调——全按筒音作 la