

华／夏／江／河／传／记／丛／书

塔里木河传

塔里木河在历史上担当过重要角色，因太古老文明由她而交汇，丝绸之路依托她而开通，西域文化因她而发育。本书描绘了塔里木河流域独特的地理环境和绚丽多姿的塞外风光，展示了塔里木河卓尔不凡的个性和生命力，表达了作者对塔里木河深沉的爱意和忧思。

河北大学出版社

◎ 王 嵘 著

◎王 嵘 / 著

塔里木河传

TALIMUHEZHUAN

河北大学出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

塔里木河传 / 王嵘著. — 保定: 河北大学出版社,
2009.10

(华夏江河传记丛书, 第2辑)

ISBN 978-7-81097-479-0

I. 塔… II. 王… III. 塔里木河—概况 IV. K928.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 169787 号

华夏江河传记丛书·塔里木河传

作 者 王 嵘

选题策划 任文京 杨金花

责任编辑 任文京 杨金花

装帧设计 信言 Books DESIGN

责任印制 闻 利

出版发行 河北大学出版社

印 制 河北新华印刷一厂

版 次 2010年1月第1版

印 次 2010年1月第1版

开 本 700 × 1000 毫米 1/16

字 数 400千字

印 张 29.75

印 数 1—5000册

书 号 ISBN 978-7-81097-479-0

定 价 58.00元

版权所有, 翻印必究

谨以此书献给母亲河塔里木河



编者的话

江河是人类的母亲。人类在江河的怀抱里繁衍生息，创造历史。那奔腾不息的江河，充满生机活力，美丽而年轻。千万年来，人类生于斯，长于斯，与江河的关系密不可分，“鸟去鸟来山色里，人歌人哭水声中”。那是我们的生命之河，心灵之河。江河哺育人类，也孕育了灿烂的文明和古老的文化。一条河流就是一个动人的故事，就是一部鲜活的历史。与人一样，江河也是有生命的，而且她的生命丰富多彩、魅力无穷。人有生命终结的时候，江河却应与天地同在，万古长流。然而，我们看到流淌了千万年的河流现在已是容颜衰老，身形枯萎，千疮百孔，有的甚至濒临死亡。江河像一位历史老人，伴随我们走过了漫长的途程，阅尽了朝代兴衰，历尽了人世沧桑。我们记述历史，赞颂英雄，却忽视了江河母亲，忽视了江河对人类的命运、生存环境、未来发展以及文化积累和传承所起的重大作用。遗憾的是，我们对江河的生命情感和心路历程，至今还没有完全读懂。那熟悉而又陌生的江河其实与我们的命运息息相关，因为江河既是我们生命所依的物质家园，也是我们精神所寄的文化家园。

自然是人类生命的源泉，社会是人与自然共同构成的整体。但我们对此并没有清醒的认识，有时甚至和自然对立，从而导致人类与自然关系的恶化。历史已经证明，人类与自然不是统治与被统治、征服与被征服的关系，而是和谐共处、相互依存的关系。我们应该敬畏自然，在此前提下，学会尊重自然，亲近自然。敬畏就不会狂妄自大，目空一切；尊重就应平等看待，不居高临下；亲近

就会关系融洽，和谐相处。人与自然的关系和谐与否，在很大程度上取决于人类自身。在整个生态环境中，大江大河流域最为重要，也最有代表性，因为这是经济、文化发展的集中区域，她的生态问题也是可持续发展首先要解决的问题。

古人将日月经天和江河行地并称，都含有永恒不变之意。现在，日月经天还在有条不紊，江河行地却出了问题。江河枯萎、断流、干涸、污染以及洪水泛滥等，这种种现象令人忧心忡忡。江河的生命危机，其实是人类面临灾难的先兆。江河是不能衰亡的，她应该是久远无穷的，因为她是民族生生不息的象征，文化代代传承的载体。

带着这种使命和情感，我们策划编辑了这套《华夏江河传记丛书》。希望更多的人了解江河，爱护江河，关注江河的命运。此套丛书2001年至2004年曾以《大江大河传记丛书》的名称出版。出版后，社会各界反响强烈，好评如潮。本次出版重新增加调整传主，在继承原书优点的前提下，压缩文字数量，力求图文并茂。作者均为长期从事或关注江河工作的专家、学者、作家，既具有深厚的专业造诣，又富有澎湃的写作激情。

考虑到本丛书规模较大，为了保证质量，拟分两辑出版。第一辑六种：《黄河传》《长江传》《珠江传》《运河传》《辽河传》《澜沧江怒江传》，2008年出版；第二辑六种：《淮河传》《海河传》《松花江传》《红河传》《雅鲁藏布江传》《塔里木河传》，2009年出版。

这套传记丛书不是通常意义上的历史书或地理书，也不是旅游指南，而是以江河为载体，综合历史、地理、环境、生态、经济、文化、民族、民俗等多个学科，糅成一个有机的整体，既写出江河的共性，又突出每条河流的个性，展示江河文化的博大精深，体现历史的久远、文化的厚重、思想的深邃和江河的魅力，表现中华民族的历史、现在和未来。

我们真诚地希望读者朋友能用一颗虔诚的心去谛听自然的声音，去感受华夏江河的脉动，让纯净的江河之水流进我们的心田，涤净我们对于自然的自私自大之心，使每个人心中生长出一片希望的绿色。

自序：塔里木河的心路历程

人类因江河而生存，人类文明因江河而发育。人类从来没有忽视江河对生存状态和自然环境的巨大作用，也没有停止过对江河演变历史的关注。

但是，人类在为江河孕育出的人杰鬼雄甚至芸芸众生所作的传记层出不穷、连篇累牍时，却不曾为伟大的母亲江河作传。在世界范围内，除了瑞士学者和文学家埃米尔·路德维希的《尼罗河传》之外，迄今为别的江河所作的传记就十分罕见了。不过，《尼罗河传》这部世界名著的诞生，激活了人们的思路，一条江一条河也可以像一个人那样被写成传记。江河是超越人类的，任何伟人都会成为过去，而江河却千古不废万年长流。

在《尼罗河传》问世64年以后，为中华文明的母亲河树碑立传的《大江大河传记丛书》出版了。这是河北大学出版社的一个高明的策划、智慧的选择，是具有重大历史文化意义和学术意义的一项宏伟工程。

《塔里木河传》于是应运而生。

塔里木河很少为外界所认识，它的知名度不仅不能和第一批列入《大江大河传记丛书》的黄河、长江等相比，甚至也不能与尚未列入“丛书”的其他大江大河相比，它只是一条两千多公里长的内陆河流，地处西部边疆，流经大漠荒原，自生自灭，默默无闻。然而，塔里木河却是一条独具个性、不同凡响的河。它在历史上一直担负着一个重要的角色。中华

文明、印度文明、希腊文明在这里交会，欧亚大陆因塔里木河这座流动的桥梁而相互沟通。它没有西方的傲慢与偏见，也没有东方的封闭与保守，它由于民族人种的多样性和地域环境的特殊性而突破了上述局限，呈现出开放性和包容性的特征，成为世界三大古老文明的交流之河，西域文明的发育之河，丝绸之路的依托之河。它是一个完整的地理单元，一个特殊的绿洲世界，一个独创的文明景观。

佛教顺塔里木河而传入中原大地，中国的四大发明，也因它的助力而远播西方，从而改变了西方发展格局，甚至人类命运。

塔里木河饱经了历史的重压和沧桑，但它一直无怨无悔地奉献着，给它一代代子孙赋予炽烈的情感、豪放的性格和善于创造的活力，使西域文明一度处于中华文明的显赫地位。不过，它毕竟不同于别的大江大河。黄河文化、长江文化一直延续至今，而这里的文化和文明却因自然和人类双重因素，造成不止一次的断流。留下一处处遗址，一片片废墟，也留下了一部部历史，一幅幅真实的历史画面。

正是塔里木河流域的这些遗址废墟，每每以数量巨大、珍贵绝伦的出土文物而惊世，它们化做具象的历史语言，记载着塔里木河的往昔荣光、峥嵘岁月和它不屈不挠的精神内涵。这些历史遗存，还构成了塔里木河流域的西域文化体系。这个地域性文化体系，相对中国文化主体来说只是一个子系统，但其内涵是非常丰富的。这个文化系统既包括塔里木河流域本土各民族混交的牧业文化即草原文化，又包括着中原汉民族的农耕文化或曰绿洲文化，还包括东、西方贸易交往中的商业文化，从而就确立了塔里木河流域文化的开放性、兼容性和多元化、个性化的特征。

正如一位来到塔里木河的诗人所说：你的阅历有多深，河就有多深；你的想象有多大，河就有多大。

从20世纪60年代到20世纪末的40年间，我曾多次来到塔里木河流域及其源流地区，考察过它的历史地理风貌，探访过它身边的许多古代遗址

废墟，深入到它的上、中、下游特别是它在塔克拉玛干沙漠腹地流经的地段，追溯到它从昆仑山、喀喇昆仑山、帕米尔高原和天山的一些源流，亲历了它的全貌，目睹了它的细微之处，感受到了它的雄浑、强悍和澎湃的激情，也体会到了它的秀丽、诗意和无限忧伤。长期以来，我查阅和翻检过许多有关西域和塔里木河的历史文献典籍和前人积累的资料以及同时代人的研究成果。当时并没有想到要写一部塔里木河的传记，但它却成为后来我写这部书稿时的宝贵资料、精神营养和学术支柱。

《塔里木河传》从塔里木河形成发展的物质性因素和人类活动的文化性因素入手，揭示了塔里木河流域地理环境和文明演进的历史，力图勾画出塔里木河流域多采多姿的自然风光，挖掘出塔里木河流域神奇独特的文化蕴藏，展现塔里木河真实的历史侧面和总体形象。从中我们可以看到西域文明的伟大母亲——塔里木河所经历的巨大转折和历史变革，所创造的文明奇迹和文明的湮没，所经受的崇高荣誉和深切痛苦；我们还能看到塔里木河的沉浮枯荣，断流时的无奈和复活后的欢腾，看到塔里木河独特的个性，坚如山岩的刚强，柔如春风的温情，看到塔里木河神秘绮丽的风貌，塞外漠风的荒凉，王城国都的繁华……

塔里木河的神秘性，正是它的文化性之所在。

塔里木河的形象令人神往、令人崇敬、令人震撼！

我们向中国历史的伟大母亲河形象致礼时，切不可忽视了迎击风沙独立边陲的塔里木河的英姿，它是中华民族血肉之躯不可或缺的组成部分。它的历史文明和独特贡献，应该在中华文明的辉煌殿堂中占据一席醒目的位置。

这部《塔里木河传》，没有学术研究的深奥，也没有走马观花的旅游文字的轻盈，它试图打破学术著作和文学作品各自的传统框架和固有模式，试图寻求历史文化的第三种表述方式，把理念和形象结合起来，把学术和文学结合起来，把塔里木河当做一个有血有肉、有喜怒哀乐、有感情

跌宕的人，状写它的心路历程，塑造它的独特个性，为人们认识塔里木河、认识古代西域和今日新疆，提供一个新的视角和想象空间，扩大自己的观察方位和景深。

值此世纪之交，开发西部的热潮风起云涌。开发西部，就包括对塔里木河流域自然资源的开发，更包括对其文化资源的开发。

塔里木河期待着开发，也期待着保护和治理。保护塔里木河，就是保护人类文明；治理塔里木河，就是为塔里木河重写一部文明史。

塔里木河流淌着太多的忧伤，但也流淌着无尽的激情、生命力和美！



目 录

编者的话 / 1

自 序：塔里木河的心路历程 / 1

引 论：远方的呼应 / 1

一 古貌沧然塔里木 / 7

美丽的九叉鹿角 / 8

乱河——无缰之马 / 13

昆仑之水 / 18

登昆仑兮食玉英 / 25

帕米尔激流 / 32

天山涌波 / 39

塔里木河巨浪 / 44

二 西域文明之光 / 55

张骞“凿空”西域 / 56

班超“定远”边陲 / 61

丝绸的魅力 / 67

佛光普照 / 72

佛国于阗的祥云 / 77



楼兰文明的神秘断流 / 84

东方的“庞贝城”尼雅 / 91

龟兹古国的佛韵 / 100

龟兹石窟群奇观 / 106

载负文明航船的河流 / 121

三 历史的跋涉 / 129

西域高僧传经中原 / 130

龟兹乐师享誉东土 / 138

从于阗闯入唐朝画坛 / 144

舍身求法西域行 / 152

玄奘法师伟男子 / 160

政治事件的文化折射 / 168

四 胡化之风起中原 / 175

融合的时代 / 176

胡姬当垆笑春风 / 184

此乐本自龟兹出 / 192

弦鼓一声双袖举 / 197

唐代诗人与西域乐舞 / 206



五 大漠升新月/215

大唐日落 / 216

漂落西域的部族 / 222

“圣战”大旗如飓风 / 226

察合台汗国春秋 / 233

叶尔羌河的挽歌 / 241

智慧双星 / 248

如醉如痴木卡姆 / 256

幽默大师和爱情经典 / 263

珠联璧合的《拉失德史》 / 268

白山派黑山派争斗 / 274

大和卓小和卓叛乱 / 281

香妃传奇 / 286

英雄史诗《玛纳斯》 / 291

扬威将挫败张格尔 / 296

左宗棠击退阿古柏 / 302

塔里木河新歌 / 311

六 寻找失落的文明/317

东方秘境的诱惑 / 318



死亡之旅 / 323

世纪末的漂流 / 331

死海罗布泊之谜 / 340

雅丹奇观和楼兰美女 / 350

丹丹乌里克奇画记 / 357

沙漠巨佛的毁灭 / 366

从尼雅到楼兰 / 371

米兰天使和古堡疑团 / 379

千佛洞的不速之客 / 387

舍利盒上乐舞长卷 / 394

七 断流与复活 / 399

往事越千年 / 400

世纪回眸 / 406

塔里木河的喘息声 / 412

沙漠的最后通牒 / 420

全球性危机 / 428

绿色文明的新篇章 / 435

沙漠下面的秘密宝藏 / 445

复活的河流 / 452

后记 / 463

再版后记 / 465

引论：远方的呼应

中国古代有两大惊世的客观存在。

一为万里长城，是固态的，是封闭自守的实体。

一为丝绸之路，是流动的，是开放主义的象征。

塔里木河及其流域，是丝绸之路的中枢地区，理所当然成为辉煌千古的丝绸之路文明传承的载体。

游牧于崇山峻岭、草原戈壁的马背民族，自从他们跨上马背的那一天起，就使人类文明的发展出现了突变，无论其高度和速度都开始了新的飞跃。

他们以其具有超常速度和载重力的马、牛、驼、车，作为东西方商业贸易和文化交流的得力工具。

尤其是那些被称为沙漠之舟、特别能吃苦耐劳干旱的骆驼，它们负载的不仅是中国的丝绸、瓷器，西方的宝石、香料，那此起彼伏惊醒沙海的天籁般的驼铃声，还抒发着塔里木河波涛的无限激情，还传递出当地民族贯通中西、创造西域文化和文明的信息。

在寸草不生、滴水不见的沙漠瀚海中长途跋涉的人们，只要远远看见稀疏低矮的树木草丛，就看见了希望，看见了前进的方向。当高大的胡杨林、茂密的红柳丛、浓香四溢的沙枣树、剑林般排空而立的芦苇滩出现在面前时，那就是塔里木河的岸边了。那些干渴难忍的人们连同他们孤独无奈的心灵，一下扑向塔里木河，就如同扑向母亲的怀抱。

树木因河流而成林，人类便是从森林里直立走出而诞生的。

人类文明同样依托河流而孕育、发展，无论是埃及文明与尼罗河，印度文明与印度河、恒河，中华文明与黄河、长江，乃至西域文明与塔里木河。

塔里木河没有黄河的恢弘壮阔，没有长江的秀丽绵长，它甚至没能走出沙漠流向大海，但它与长江、黄河一样古老，同样创造了塔里木盆地的古代文明，汇入到一体多元的中华文化洪流之中。

塔里木河与黄河、长江遥相呼应。当地民族创造的“丝路”文化或曰西域文明，曾举世瞩目，它是中华文明不可分割的组成部分，它同样向黄河文明、长江文明发出远方的呼应。

塔里木盆地远离海洋，被世界屋脊的卓山大系所环抱。它像一个盛满玄机奥秘的封闭体，深藏于亚洲大陆的腹地。这一巨大的盆地，除了东部有较低的罗布泊是个倾斜谷地，是气流进出的风口或孔道外，其他三面全部是举世闻名的高原和崇山峻岭，形成难以逾越的高墙。它的南面依靠巨大的青藏高原，还有阿尔金山；西南是帕米尔高原、昆仑山—喀喇昆仑山；北部则是巍巍天山，那个横贯东西把新疆分成南北两重天地的著名山脉；东北本应是个大缺口，却有个库鲁塔克山地不失严密地在塔里木盆地边缘加了一个楔子。整个盆地由西南向东北倾斜，南部和西南缘盆地最高海拔可达1600米，最低处是位居东部的罗布泊，海拔高度只有780米。而盆地周围的大山，平均高度都在五六千米以上。这样密不透风的地形格局，不要说印度洋暖湿气流难以进入，就是大西洋和北冰洋的水气，在重重高山阻隔下，也减弱到了最低限度。没有水气，沙漠似乎都要燃烧起来。所以，塔里木盆地就形成极为干旱的典型内陆荒漠气候。

在如此恶劣的自然环境下，却创造出了高度发达的古代西域文明，这就不能不归功于塔里木河的伟大贡献。是它把许多孤立零散的绿洲串连起来，把条条自由流淌的河流收编起来，使塔里木盆地成为一个流动鲜活

的人类生存环境。同时，又使漫漫沙漠上的各个绿洲形成既独立又联系的文化体系。

丝绸之路的开通，是塔里木盆地及周边民族部落文化的最初整合，它与黄河一体文化不同的是，这种文化整合是极其松散随其自然的，各绿洲单元既保存了自己的特性，又提供了异质文化交流渗透的土壤。于是塔里木河流域绿洲文化就有了吸纳和创造的广阔发展空间，也有了选择、扬弃、转化、传播外来文化的极大的自由度。

最伟大的变革，是塔里木河流域的游牧狩猎文化走向绿洲农耕文化，这是划时代的进步。塔里木河水给大漠戈壁的生灵万物带来了无限生机。有森林草原，就有农田庄稼，为了收获，人们掌握了耕作技术并开发了以塔里木河为母体的分散的灌溉系统。于是，农耕文化时代开始了，塔里木河孕育的西域文明，达到了一个开创新纪元的高度。

绿洲农业文化较之草原游牧文化，更利于文化的积累和创造。

音乐、舞蹈、绘画（最早的岩画和以后的壁画）首先脱颖而出。残酷的生存环境，更需要生活的乐趣、精神的寄托。从而最原生特质、最原始气息、最富创造性的音乐、舞蹈和绘画就在塔里木河流域各绿洲蓬蓬勃勃地发展起来。这是来自生命的韵律，这是来自大自然的节奏，这是来自生活原貌的极粗犷的线条、极浓烈的色彩，充满着纯真的生命活力和秘境极地奇特的艺术魅力。

后来，西域乐舞和绘画，以清新质朴的风貌和新颖怪异的艺术特色，曾一度震撼了中原大地。

塔里木河是伟大的。虽然它的长度和水量不能与其他著名江河相比，但它却有自己独一无二的优势。没有它，希腊文明、波斯文明、埃及文明、印度文明与华夏文明的撞击交会可能要推迟许多个世纪。影响世界文化的中国四大发明，也许会长久地留在东方封闭的大地上。世界也许会是另外一种格局，另外一种状貌。甚至，欧洲的文艺复兴、工业革命也就