

公务员、白领和学生必读丛书

汤浩方=易中天+于丹

三国真相

①

第一部 东风破·决战（谁在赤壁当杀手） 汤浩方◎著

国内首部全景式展现三国历史，全面讲述战争、权谋与智慧，最真实，最时尚，最好看
告诉你事业成功的秘密与人生奋斗的真谛



文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House



三國真相

汤浩方◎著



此情可待成追帆——汤浩方浪漫古典系列

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

三国真相 / 汤浩方著. — 北京 : 文化艺术出版社,
2010.9

ISBN 978-7-5039-4737-7

I. ①三… II. ①汤… III. ①中国—古代史—三国时
代—通俗读物 IV. ①K236.09

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第180642号

著 者 汤浩方
策 划 马 旗
责任编辑 褚秋艳
装帧设计 小巴+大巴
出版发行 **文化艺术出版社**
地 址 北京市东城区东四八条52号 100700
网 址 www.whyscbs.com
电子邮箱 whysbooks@263.net
电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)
84057691—84057699 (发行部)
传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)
84057690 (发行部)
经 销 新华书店
印 刷 三河市文通印刷包装有限公司
版 次 2011年5月第1版
2011年5月第1次印刷
开 本 710 × 1000毫米 1/16
印 张 17.5
字 数 230千字
书 号 ISBN 978-7-5039-4737-7
定 价 28.80元

王斌

张艺谋导演电影编剧与文学策划，著名作家、剧作家和资深文学评论家。策划和编剧过的电影有：《英雄》、《霍元甲》、《活着》、《千里走单骑》、《满城尽带黄金甲》、《十面埋伏》、《一个都不能少》、《幸福时光》、《漂亮妈妈》、《菊豆》、《我的父亲母亲》、《摇啊摇，摇到外婆桥》、《有话好好说》、《青春爱人事件》、《美人依旧》等，已出版长篇小说《遇》、《味道》等，另有大量小说、文学评论及散文发表。

序一 远古的游历

汤浩方与我，结识于网络，我们共同迷恋于中国传统文化。在今天这样一个神奇的时代，人与人之间的沟通与相识，似乎也有了“奇异”的可能——或许无需太多的语言，太多近距离的接触，在虚拟空间中留存的文字，就足以让相知却不相识的人成为志同道合的朋友。

我与汤浩方便为典型一例。

汤浩方隶属“80后”，如今这一称谓，也成了一个颇为时尚且时髦的名词了，它的后缀还要引申出诸如任性、骄狂、自私、沉迷于网络且追逐流行及时尚的诸般解说。而在这一切的解说中，却暗含着对这一代“沉沦”的叹息。

我亦属“叹息”一族。

所以汤浩方的出现让我惊诧，他告诉我说，写了近百万字的历史小说，并且正在写历史，希望我能为此写篇序。接着，他的部分文稿也随之出现了，我留心的看了一遍，一时无语。

坦率地说，在汤浩方驾轻就熟的历史知识面前，我自愧弗如。他告诉我，少年时就迷上了历史，他像一位好奇且又执拗的“探险者”，一头扎进了历史的汪洋之海中，开始了他漫长的游历。

而我的少年，却在狂热地“挥霍”着“读书无用论”，我们逃学、打架、戏弄老师、嘲讽长者，以学习为耻。历史在那时的我看来了无生趣，我鄙夷且不屑一顾。在残酷的青春岁月中，我们虚度光阴，于今想来，悔之晚矣！

而汤浩方的少年，却悠游自在的与历史为伴，他在其中发现了乐趣，也发现了自我的志向所在。终于在今天，他要启动他所执掌的历史巨轮，起航了。

中华民族历经劫难，在沉重的历史迷雾中一直在追寻着民族的大义。这一被冠之于“春秋大义”的精神，于今几经沉沦后，终于在萌动中苏醒了。可随之而



来的是一片喧嚣，众家各显神通的挥舞着个性的大旗摇唇鼓舌，并以“卫道士”角色自喜。我高山仰止，自惭形秽，因历史于我是一片空的崇山峻岭，虽心向往之，然毕竟才疏学浅，即便窃自潜心研读，试图跟进时代的步履，可还是徒叹奈何。少年的轻狂，让我耽误了大好时光，只能怆然自叹了。

所以我对汤浩方示以敬意，他的文字亦如“80后”之风格，轻盈、率性、不拘一格、随意挥洒，而且俏皮风趣，极具才情。

在这一代人的眼中，历史失却了它故有的那份沉重和苍凉，失却了岁月的凌厉和悲壮，仅仅是一个好玩的故事，一部跌宕起伏的“传奇”。

于是他潇洒自如的轻松道来，看着有趣，让人心生快意。

读汤浩方的文字及故事，无疑是一次愉快的旅行，不经意间，信手拈来，轻松而不刻意，宛如茶余饭后可口的小甜点，一路读来亦有收获。这收获是对历史事件及人物有了一个大致的了解，起码在脑海里形成了一个清晰的印象。在那样的一个冷兵器时代，或者说是铁血年代，我们中华民族诞生了许多伟大而有趣的传奇人物，无论他们出于什么样的缘由和欲望，毕竟无意中缔造了中国历史，缔造了中华记忆，成为了我们后来者的集体无意识。

中华民族的文化遗存再度被发掘与发现，说明了一个民族在经历了历史的沧桑巨变之后开始走向真正的成熟和觉醒，开始在历史的千年流变中，重新找寻我们屹立于世界之林的民族个性和位置。

我们的确迷失太久了，太多纷纷扰扰的“西式”思想及作派让我们无所适从，让我们盲目的亦步亦趋。我们忘记了一个民族要真正获得世界的尊重，恰恰不是因为“大同”式的共性，而是自强且自信的民族个性。

汤浩方目前更多是在发掘历史的故事，他那“80后”典型的游戏心态驱使他要将历史“还原”于一个充满“喜剧感”的叙事。因为是隔岸观火，因为年轻，让他一时还难以梳理出隐藏在这貌似“游戏”的历史背后的分量和气韵，以及随处可能散出的中华精神。但他毕竟已然“生活”在了历史中，这就足以让我惊叹了！

我们还不能要求他做到把历史作为反观今天的一面镜子，他太年轻了。终究有一天，他也会带着他散发着风尘的经历重新走进历史。那时，或许他会发现一个不一样的故事——因为历史的发现，是需要岁月磨砺的。

2010年5月25日于北京

徐刚

文学博士，现为北京大学中文系、北京大学中国古文献研究中心副教授，主要研究方向为古代语言文字、经学和思想史，著有《古文源流考》、《孔子之道与〈论语〉其书》等。

序二 三国颂

今人之好《三国》者，大多津津乐道其谋略。但我以为，说《三国》，有更值得注意者在。

三国决不是一个幸福的时代。

军阀割据，战乱不休，人民流离失所，百不遗一，人命危浅，朝不虑夕，实在是生无可恋。用“千村薜荔人绝迹，万户萧疏鬼唱歌”来形容，并不夸张。曹操在征战的途中，就曾写下“白骨露于野，千里无鸡鸣”的诗句。我们中国的老百姓，自古就是苦难深重。动乱的年代，能够苟全性命，已经是奢望，好不容易熬到太平盛世，又免不了成为贪官污吏、土豪劣绅的鱼肉。乱世入固已悲惨，即便是太平年代，也最多只有做鸡犬的资格，想要获得做人的尊严，实在是如蜀道之难，难于上青天，又能侈谈什么“幸福感”？

然而三国却又是一个英雄的时代。

数风流人物，还看三国。我常想，为什么这样痛苦的时代，却又让人如此心驰神往呢？如果人的生命时刻面临生与死的抉择，人的尊严被压抑到极点，那么，死亡便不再可怕，反而是获得尊严与自由的唯一途径。那些生活在痛苦时代的可敬的人们，没有选择苟且偷生，而是挟着全部的勇气和智慧，笑向刀锋，在刀光火影的刹那间隙，绽放出最灿烂的生命之花。于是，生死悬于一线的紧张，刀剑穿裂肉体的痛苦，血流汇聚成江大江东去的惨烈，都可以化作“羽扇纶巾，谈笑间，强虏灰飞烟灭”的澹定从容。遂使后世闻之者，鄙夫宽，薄夫敦，顽夫廉，懦夫有立志。正是这种超脱痛苦，笑对死亡，在刀尖上争得自由与尊严的精神，成就了我们中国民族，千百年来，虽屡遭内忧外侮，而总能奋起抗争，虽不绝如缕，而迄今犹能独立于世界民族之林。于此亦可见我民族，虽常以温柔敦厚为风尚，而灵魂深处，实含有刚健不屈之韧性，视死如归之真性情。此慷慨赴死



之豪情，于近代抗日战争最艰苦之日，臻于极致。明乎此，然后可以论我儒门千百年来“天行健，君子以自强不息”之真精神。

汤君浩方，有志于赓续我民族之传统文化，发愤探研三国历史之真相。历经艰辛，斐然成章，而命我为之作序。不才一介书生，百无一用，实不足以耻论此英雄之时代。顾念我国人文历史之精华，固多精粹于斯，而历来之谈《三国》者，又多沉迷于帝王将相之权谋，而遗忘此民族之精义，故不揣浅陋，聊记数语，欲为古人表出之，以就教于汤君及方家读者，亦庶几有望于将来。

2011年2月28日书于客旅

前言 信念

有这样一部电影，讲述了这样一个故事：一个人，被诬蔑为杀人犯，关进牢房后，他跟其他犯人一样，经受着耻辱、折磨和无尽的压力，当许多人都放弃自己的时候，他却在默默地做这样一件事：自救！他花了二十年时间，用一个小锤子，用水滴穿石的精神，从牢房的墙壁上一点点地挖出了一条逃生通道，最后终于成功越狱，逃出生天。

它，就是《肖申克的救赎》。

看过这部电影的人可能不多，但看过美剧《越狱》的应该很多，《越狱》，就是电视版的《肖申克的救赎》。电影讲述的主题，是一个关于希望和自由的故事，但它还有一个不惹人注意的细节，那就是坚持。

我想，在人世间要做成一件事，有诸多外界的因素，更多的，是自己的内心，你是否真的能够忍受任何的挫折乃至责难，能够克服任何的压力与自己的惰性，始终坚持，矢志不渝？

我们有太多的梦想，却因为这样那样的原因，最后，全变成了一个美丽和伤感的回忆。为什么我们不能实现自己的梦想，就因为，我们不能坚持。

有人总是偏执地以为，谈传统文化，就是守旧和迂腐，其实不然，具有现代的思想与喜爱传统文化，这两者是并行不悖的。越是民族的，就越是世界的，放眼全球，已经有太多的事实充分证明了这一点。我们不需要顾此失彼，恰恰是很多人，他们的现代思想，开出了艳丽的花朵，却没有传统文化的滋养，最后都凋谢了，而能够将传统文化与现代思想有机结合，往往能够产生令人惊叹的奇迹；并且一个人要具有良好的素养与底蕴，也需要文化的见证，而传统文化，正好是我们取之不尽的宝藏。

我们需要科技立国，也需要人文关怀。



“天行健，君子以自强不息；地势坤，君子以厚德载物”、“人而无信，不知其可也”、“己所不欲，勿施于人”、“能胜强敌者，先自胜者也”、“滴水之恩，当涌泉相报”，当你看到这些温暖的文字，你不有所感触吗？

这就是传统文化的力量和人性的皈依。

“万物有所生，而独知守其根”，传统文化，是我们的根，也是我们的魂。

根柢不在，何谈崛起？灵魂不在，何谈发展？

所以，我们绝不能忘记传统文化，这其中，历史就是传统文化的载体。

历史，其实就是前人的生活，当我们翻开史书时，有时看过一页，就是一个人的一生，所以看历史，就是看人生。

人是需要不断学习的，学习生存与为人处世的能力，而学习的途径，有直接与间接之分，但每个人的精力有限，不可能所有事情都自己去经历和体验，所以，最好的办法，就是间接学习别人的经验——历史，恰好就提供了这种便利。

欲亡其国，先亡其史，割断历史，我们将失去根基，不得其所，所以历史是不容忘记的。因为前人曾经的努力和辉煌，无时无刻不在鼓舞我们，要做得更好；曾经的经验和教训，无时无刻不在警示我们，哪里还做得不够好。

“以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失！”

历史，能让我们更有信心，让我们更加认清自己，让我们少犯错误，不重蹈覆辙。

人文科学的目的，就在于让人生活得更幸福，它的魅力，也在于它的多元与不确定性，历史，正是人文科学非常重要的一支。

中国是一个祖先崇拜的国家，没有统一的宗教崇拜，一直以来，都是个世俗国家，对祖先的崇拜，很大一部分都体现在了历史上头。因为历史就是祖先的投影和记录，所以崇拜祖先与崇拜历史，也就不可分割了。加之古代的统治阶层，也明白历史的重要性，几乎历朝历代都有史官，都要修史，正是如此的坚持和努力，才让我们现在还能够看到那些久远的文字，还能够看到流传至今的《二十四史》等历史典籍，还能够体会到古人的一颦一笑与喜怒哀乐。

这些，都是我们后人必须知晓与传承的，因为它们记载了我们中国人曾经的奋斗与苦难，不管他们当时的选择正确与否，但至少，都成为了历史的记忆。

铭记历史，我们才能更好的创造未来！

以《二十四史》和《资治通鉴》为代表的史书，博大精深，仔细阅读将让你获益匪浅，但有一个难题——全是古文。古文看一点点无所谓，看多了，就烦了，所以历史要普及，通俗化很重要。

但如果只是白开水一样的纯翻译，我想，喜欢的人还是不多的，所以，怎么在不丧失原意的基础上，用一种优美的大众语言把历史讲出来，并讲得好，这是一个课题。我们看到的历史，总是太多令人生厌的说教文字，生硬、冰冷，毫无人性的温暖与情感。所以，必须要改变历史的写作方式，让历史变得鲜活和有趣，让大家都喜欢，进而对历史典籍感兴趣。

这是一个艰难的工作，而我，一直在做。

因为自小就喜爱历史，那时候，看的是《上下五千年》，后来长大了，就读《史记》、《资治通鉴》，我总是被其中的故事和古人的气节、意志与精神所感动。到后来，又开始读更多的史书，翻阅《二十四史》，检索相关史料，似乎成了我生活不可或缺的一部分；乃至后来，阅读、思考、迷恋历史，就成了我生活的全部。

因为读过太多的书，有太多的感想，就有一股想写下来的冲动，于是，就有了我写作历史的缘起。三国这段历史，不长，但很精彩，成为中国历史最知名的一个切面，虽然家喻户晓，虽然人人皆知，但我们所知道的，很多居然是从小说中来的。

这本小说，就是《三国演义》，四大名著之一，从文学上来说，《三国演义》具有深刻的意义，堪称伟大，可从历史上来说，它乏善可陈。因为，记述三国真实历史的，是陈寿的《三国志》。

《三国志》才是讲述三国真实的历史，可是知道《三国志》的，何其少也，所以，有必要将三国这段历史，用生动的语言，巧妙地说出来。

我现在做的，就是这个工作。

这个工作，说起来容易，做起来难，因为三国的历史，太久远，也不是单单一本《三国志》就可以完全还原的，我们还需要查阅更多的史料，比方《资治通鉴》、比方《后汉书》、比方《华阳国志》、比方《太平御览》、比方《册府元龟》，诸如此类，不一而足。

故此，要真实客观地写出这段历史，何其艰难！

这套书从准备到现在，已经七年了，09年11月份，我正式在网上开始连载，



很快成为精品，并被网站连续在首页推荐，引来网友的疯狂点击，在此，衷心感谢网友们的支持与鼓励，你们让我更有力量，谢谢你们！

我知道现在的浮躁社会，要真正静下心来做一件事，很难，因为有太多的干扰和诱惑，但我想，这个世界，什么都不缺，就缺认真，我将做一个认真的人。

两千一百多年前，因“李陵事件”而被捕的司马迁，遭受到了前所未有的屈辱和磨难，但他没有放弃，出狱后，发奋图强、自强不息，终于写完了《史记》。

九百多年前，因反对王安石变法，司马光出走洛阳，专心撰写《资治通鉴》。他废寝忘食，晚上都在枯黄的油灯下写作，因为居家简陋，天热得受不了，他就自己挖了个地洞，躲在里面，继续写作，终于花费十九年，写完了《资治通鉴》。

三百多年前，谈迁写了二十六年，耗尽无数心力完成的明史巨著《国榷》手稿不幸被盗，这是他一生的心血。此时，他已经五十三了，但他没有放弃，又花费了近十年的努力，重写这部书，临死前，他终于写完了《国榷》。

为什么他们不管遭遇到什么样的挫折与困境，都能够坚持下来？

只因为，他们心中的那一份理想。

这就是信念！

我将秉持这样的信念：为了传统文化的发扬光大，奋斗终生，矢志不渝！

“青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还！”

写完这段文字，窗外，已经万籁俱寂，很多人都睡了，我却还在思绪我的三国。

汤浩方

2010年12月18日夜

目录

CONTENTS

序一 远古的游历 / 1

序二 三国颂 / 3

前言 信念 / 5

第一章 从这里出发!

- 001 此家必出贵人 / 2
- 002 恰同学少年 / 4
- 003 怒鞭督邮 / 6
- 004 拯救大名人孔融 / 8
- 005 诺言 / 9
- 006 陶谦让徐州 / 11

第二章 刘备的奋斗

- 007 祸不单行 / 16
- 008 辕门射戟 / 18
- 009 擒吕布 / 20
- 010 煮酒论英雄 / 21
- 011 突袭刘备 / 23
- 012 落荒而逃 / 25

第三章 无奈的选择

- 013 曹操是个好领导 / 30
- 014 关羽斩颜良 / 32
- 015 实千家刘表 / 34
- 016 屯驻新野 / 35

第四章 三顾茅庐

- 017 诸葛亮的前半生 / 40
- 018 徐庶荐诸葛 / 42
- 019 草庐三顾 / 43
- 020 隆中对 / 45
- 021 内幕 / 47
- 022 本土化战略 / 49

第五章 荆州

- 023 刘备的迷茫 / 52
- 024 跃马檀溪 / 54
- 025 闪电战 / 55
- 026 刘琦求计 / 57
- 027 摄荆州 / 59
- 028 危急时刻 / 60
- 029 撤走江陵 / 61

第六章 惨败

- 030 虎豹骑 / 66
- 031 当阳大败 / 68
- 032 抉择 / 70

第七章 斗争

- 033 英雄出少年 / 74
- 034 养虎为患 / 76
- 035 大丈夫事业第一 / 77
- 036 王美人 / 79
- 037 何进的错觉 / 80

第八章 董卓霸京师

- 038 健侠董卓 / 84
- 039 有仇必报 / 86
- 040 又一个仇人 / 87
- 041 大开杀戒 / 89
- 042 挟持皇帝 / 90
- 043 废辩立协 / 92
- 044 丧心病狂 / 94
- 045 洛阳大屠杀 / 96

第九章 生死较量

- 046 袭击王睿 / 100
- 047 杀张咨 / 102
- 048 死里逃生 / 104
- 049 孙坚斩华雄 / 105
- 050 拒绝诱惑 / 107
- 051 背后一刀 / 108

第十章 诛董卓

- 052 刺杀董卓 / 112
- 053 王允的秘密计划 / 114
- 054 踏进鬼门关 / 116
- 055 吕布诛董卓 / 118
- 056 孙坚之死 / 119
- 057 无言的结局 / 121

第十一章 小霸王

- 058 孙策 / 126
- 059 全军覆没 / 128
- 060 创业 / 130
- 061 目标：江东！ / 132

第十二章 金戈铁马

- 062 孙策的计谋 / 136
- 063 猛将太史慈 / 138
- 064 上下同心者胜 / 140
- 065 杀豪强 / 142
- 066 收服人心 / 144
- 067 复仇的影子 / 145

第十三章 江东基业

- 068 袁术称帝 / 150
- 069 霹雳手段 / 152
- 070 袁术的末日 / 153
- 071 突袭刘勋 / 155
- 072 祢衡玩个性 / 157
- 073 激战黄祖 / 158

第十四章 遇刺

- 074 陈登：绝不当逃兵！ / 164
- 075 孙策遇刺 / 166
- 076 许贡三门客 / 168
- 077 离间计 / 170
- 078 神秘的道士 / 171
- 079 天妒英才 / 173

第十五章 孙权的痛苦

- 080 孙权横空出世 / 176
- 081 江东双杰 / 178
- 082 不要让人才跑了! / 180
- 083 喜欢闹事的山越 / 181
- 084 夜袭林历山 / 183
- 085 孙辅的失误 / 184

第十六章 叛乱

- 086 诛灭李术 / 188
- 087 士别三日,当刮目相看! / 190
- 088 鲁肃的选择 / 192
- 089 榻上策 / 194
- 090 孙翊惨死 / 195
- 091 爱情的力量 / 197

第十七章 杀黄祖

- 092 实战演习 / 202
- 093 变相“抢亲” / 204
- 094 吴国太 / 205
- 095 “锦帆贼”甘宁 / 207
- 096 生死决战 / 209
- 097 黄祖被杀 / 211

第十八章 大战前夜

- 098 诸葛亮临危受命 / 216
- 099 曹操的恐吓信 / 218
- 100 周瑜主战 / 220
- 101 夜会孙权 / 222
- 102 运筹帷幄 / 223
- 103 “孙刘联军”的历史真相 / 225

第十九章 赤壁之战(上)

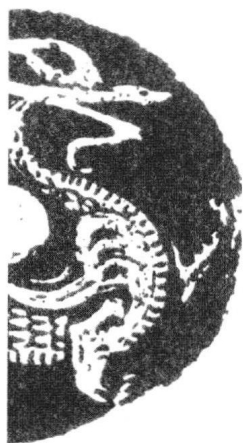
- 104 夹击江夏 / 230
- 105 第一场遭遇战 / 232
- 106 老将黄盖 / 234
- 107 欲破曹营,须用火攻! / 236
- 108 攻击开始 / 238

第二十章 赤壁之战(下)

- 109 火烧赤壁 / 242
- 110 华容道 / 244
- 111 人生最大的惨败 / 246
- 112 周瑜之死 / 248
- 113 曲有误,周郎顾 / 249
- 114 蒋干:就这样被征服! / 251

第二十一章 赤壁疑云

- 115 疑窦丛生 / 256
- 116 暴发瘟疫 / 258
- 117 真相大白 / 260
- 118 巡游天地间,同是悲欢客 / 261



第一章 从这里出发！

三巨头



任何事业都不会一帆风顺，路上总是充满荆棘与坎坷，还有太多的困难与挫折，关键在于，你如何去面对，是勇敢的坚持，还是无奈的放弃。

而刘备，始终没有放弃。

001 此家必出贵人

“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄，是非成败转头空，青山依旧在，几度夕阳红。白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。一壶浊酒喜相逢，古今多少事，都付笑谈中。”

《三国演义》卷首，杨慎作的这阙词，不单是三国历史最好的缩影，也是赤壁之战最好的写照。遥想当年，一代枭雄曹操，统领威猛的北方雄师，料想一举吃掉荆州，灭了刘备，不想马失前蹄，败在了周瑜这年轻人手里，实在很狼狈。也正是这一次惊心动魄的大战，从此奠定三国鼎立的基础，改写了历史的进程。不然，刘备就或许还只是个成天哭鼻子、到处编草鞋卖的“刘皇叔”。



赤壁之战已经远去，但它是中国历史上一次以少胜多、以弱胜强的经典战役。三国英雄悉数登场，斗智斗勇，演绎了一幕幕至今令人感慨的历史话剧——草船借箭、火烧曹营、苦肉计、借东风，这些，都早已成为人们茶余饭后的谈资。

可是，当我们讲得慷慨激昂的时候，可否知道，它们很多居然是从小说《三国演义》上面来的，而真实的历史呢？

许多人无从知晓，它们散落在尘封的历史中，扑朔迷离，我们只能拭去表面的灰尘，从历史的史料中，按图索骥，去找寻赤壁的历史真相。

每一个人都拥有生命，但并不是每个人都能活得有价值，而三国的英雄，用他们的激情，诠释了“价值”这两个字的真正含义。

东汉末年，汉献帝建安十三年（公元208年），曹操在打败乌桓，统一北方后，率领十余万大军，一路南下，志在一举平灭荆州的刘表和曾经被他打得落荒而逃的刘备。

战云骤起，刘备危在旦夕！

刘备，字玄德，涿郡涿县人（今河北涿州）。史书上说他是汉景帝子中山靖王刘胜之后，但世袭复杂，难以考证，而正是这个头衔，让他的人生获益良多。爷爷刘雄举孝廉，官至东郡范县县令；父亲刘弘也做过小官，在刘备还小的时候，就撒手人寰了。

从小没了父亲，他默默地承受着这种难言的痛苦，与母亲相依为命。

因为家道中落，为了生计，他很懂事地跟着妈妈一起贩草鞋、编草席（典型草根）。

那时候的他，不过是一个不起眼的平民百姓，虽说是所谓中山靖王之后，可大汉立国已有三百余年，刘氏子孙少也有几十万；而且朝廷式微，恐怕连名字都没有登记造册，只好成天打草鞋养活自己。

他在苦难中成长。

虽然过着清寒的日子，但他并没有丧失生活的斗志。

他有着自己的梦想，虽然这看似只是一个梦。

他家的东南角，长有一棵大桑树，五丈来高，不仅高大，而且外形奇特，枝繁叶茂，树冠长得像一顶车盖，来往的人都觉得这树不平凡，说出贵人。