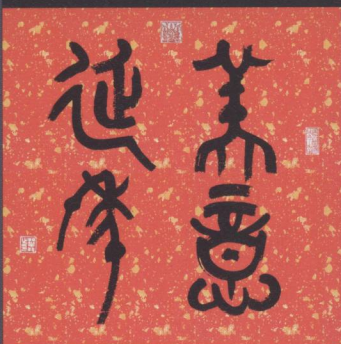


華非藝踪

【書法

國畫卷】

書法卷





華非攝于四川大足

心印（序言）

童年時漢字與我視同神明，孔廟的殿堂角落，設有如壇式的焚字紙爐。臨近的一家煤鋪，在清淨的角落，也有如是設施，大約掌櫃先生是位儒生吧，每經過爐旁時有餘燼未息，看來不是虛設的擺飾，家中的長輩更是珍惜字紙，稍不注意玷污了字紙，將是心神不安做了大逆不道的蠢事，大約是漢字為聖人所造，玷污了漢字就是玷污了聖人。至於是孔聖人，抑或是感天動地泣鬼神的先祖倉頡造字的功績，就一時不清了，就像學堂供奉『天地君親師』的牌位，是根深蒂固的精神威懾。

外祖父教我『三、千、百』，也描摹其中簡單易識的字，總是危襟正坐目不斜視，恭敬地磨墨握管，不敢稍事怠慢。

七歲上了三義莊小學，招生的先生慈眉善目，白胖的面龐戴一副小眼鏡，活像寺廟的彌勒佛。上人見喜地給我起了個好聽的名字——『華國富』。入學就是我的書法課與珠算課的劉老師了，他如法地教我柳字『玄秘塔碑』與趙書『道德經』，可是好景不長，劉老師有癲癇病，不適用於教學就調出作教務了。我又家境不濟，上學也是時進時輟，於是就練着寫多字書件，計有『國父遺囑』、岳飛詞『滿江紅』、『禮運』等，這也是經常念與唱的課文。也意識到書之恭、書之法，進而是書之教了。及至年長，篆刻與國畫進入了我的生活領域，書畫同源，書刻同宗是不二法門，書法進取已提到日程，此時更多地接受了老畫師劉子清與趙佩瑤二位先賢之書法治學縱橫論說，本着如是方法論，直入漢隸領地，廣涉東西兩京碑版，同時又結識了幾位碑版收藏的朋友，自己也力所能及網羅數百種碑帖拓本，書法與我已經進入眼寬而手勤的自覺階段。

待到拜在吳門之下，先師育人強調讀書，只有一次對所臨『蘭亭序』進行批改，還有一次同窗串講孫過庭之『書譜』，先師主座逐次點評。其餘見面時間都是開卷讀書。有時先師授課，所授文章不假書本，直接背寫傾刻揮就。或是即興臨池，我恭立一旁侍墨抻紙。及至後來轉益鄧散木與寧斧成諸師，適時我已主工篆書、嶧山、孟鼎、散盤、毛公鼎等重器，再親觀先師行筆、運墨、開合、布陳、感通，直到近年才體悟到先師是用禪悅傳心之無言勝有言傳法妙諦。書法作為『心畫』，其境界也是非語言能傳遞時間、變換信息的，體能不同與積澱有別，也必然導致感悟之差異，也是法無定法、法外求法之感悟。心印是拈花微笑之注腳，反饋到書法之『心畫』，是表像上之『學海無涯苦作舟』，菩提道上眾生平等。佛講『予大比丘萬二千人俱』，弟子會心者有何難，由凡夫修煉到『色究竟天』，通途無阻，可是成佛者有幾人？胸有點墨皆會塗鴉，真實意義之書家又待幾何？予行年七十已過，仍在俯仰塗鴉，絕不敢怠慢欺世。

甲申冬月 妙華居士

別具風格

題華非同志金盾繪畫
梁斌



梁斌 賀詞

書法圖版目錄

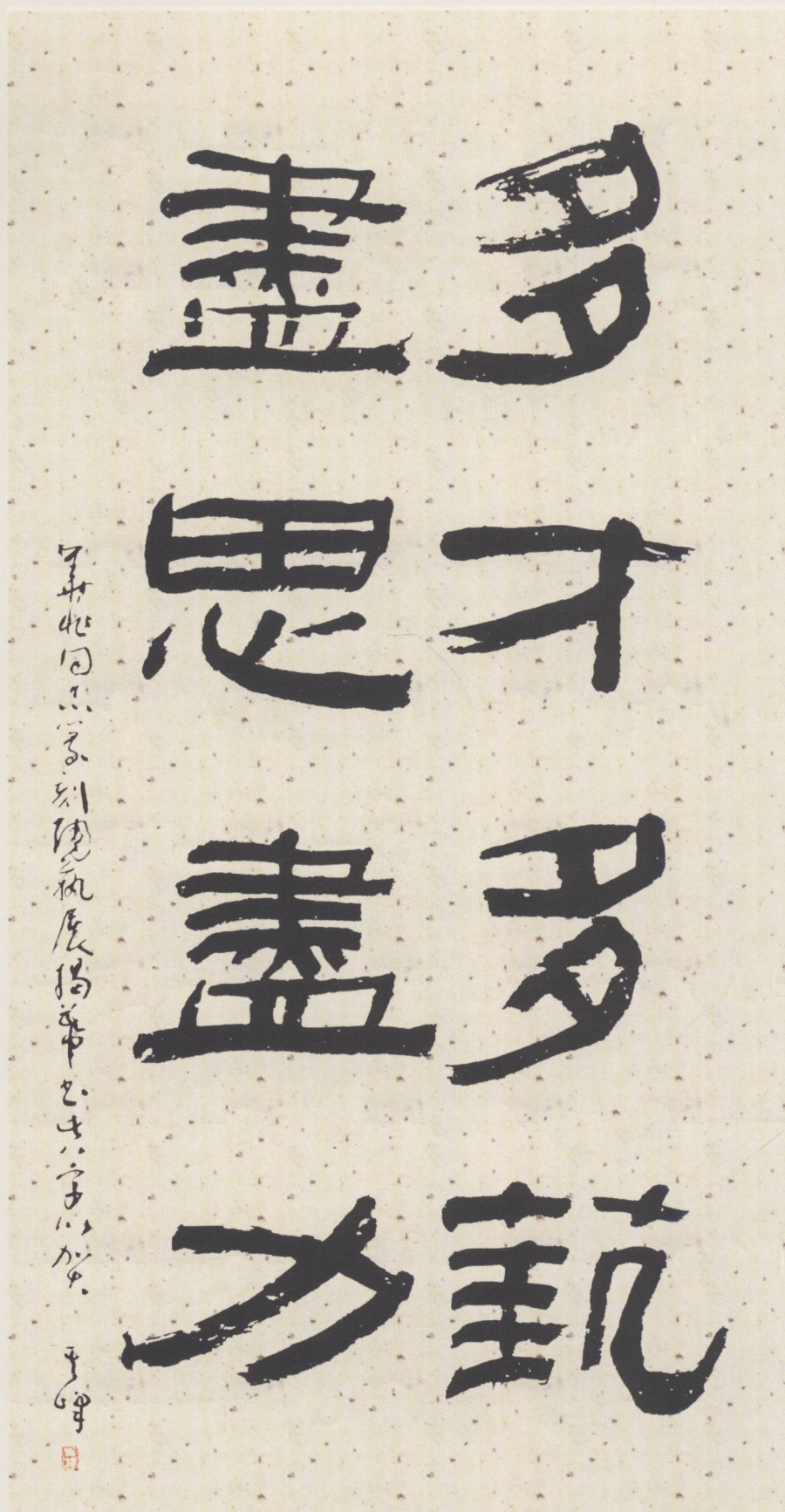
序言

賀詞

篆書心經四聯屏	2	臨禮器碑屏	29
篆書花好月圓人壽屏	4	篆書屏	30
漢隸聯語	5	隸書洞玄經章句	31
篆書真善美橫幅	6	篆書聯語屏	32
草書臨王羲之屏	8	篆書聯語屏	34
篆書金剛經偈	9	篆書日本詩句	35
臨金文四器	10	隸書橫幅	36
篆書王安石梅花詩	12	篆書聯語	38
篆書聯語屏	13	草篆養鰵屏	39
篆書竹刻聯語	14	臨漢簡屏	40
篆書李郢茶山歌	15	篆書扇面	41
臨唐篆嶧臺銘六聯屏	16	臨華山碑四條屏	42
篆書白居易讀禪經詩	18	隸書聯語屏	44
篆書蘇光同塵屏	19	隸書唐詩屏	45
隸書聯語屏	20	草書浩然正氣橫幅	46
篆書美意延年屏	21	臨顏魯公裴將軍四聯屏	48
篆書臨鄧石如六屏	22	草書龍騰屏	50
隸書偶愛閑靜橫幅	24	隸書聯	51
篆書戰國行氣銘	26	篆書歡天喜地	52
篆書聯語	27	峨嵋山金頂石刻	53
草書屏	28	篆書聯語	54
		草書屏	55
		隸書臨鄧石如六聯屏	56
		草書團扇	58

草書扇面	59	出塞	93
隸書聽蟬	60	摹丁觀鵬羅漢圖（之一）	94
篆書聯語	61	摹丁觀鵬羅漢圖（之二）	95
臨夏承碑	62	摹丁觀鵬羅漢圖（之三）	96
篆隸自撰聯語	63	摹丁觀鵬羅漢圖（之四）	97
草書劉禹錫茶歌四聯屏	64	破壁	98
行書吳玉如書論手卷	66	群仙祝壽	99
隸書聯語屏	68	寧斧成、華非合作四君子條屏	100
壽屏	69	果熟來禽	102
篆書團扇	70	澗泉松鷹	103
篆書吉語	72	春圃鵲戲	104
行草李白詩句	73	晴秋鳴幽	105
隸書李白詩四條屏	74	辟邪	106
小篆聯語	76	鸚哥嬌	107
隸書	77	紅荷翠蓋	108
橫額及聯語	78	梅花詩意	109
小篆三版依偈	80	清白有餘	110
國畫圖版目錄		羞顏	111
序言		九歌招魂	112
賀詞		水仙	113
月影浮錦	88	八大山人造像	114
人物畫鳳儀亭	89	回眸	115
舞東風	90	春江花月夜	116
盤山寫生	92		

東坡詩意屏	117	秋景冊頁（指畫之五）	146
白猿	118	秋景冊頁（指畫之六）	147
白荷倩影	119	摹古吉慶有餘	148
人祖	120	金魚	150
段無染、華非合作山水	121	三羊開泰	151
梁崎、華非合作冊（之一）	122	民間藝術四品	152
梁崎、華非合作冊（之二）	123	鴻運當頭	154
蛙市無聲萬籟沉	124	秋吟	156
臨八大山人冊（之一）	126	雲龍成扇	157
臨八大山人冊（之二）	127	九如圖	158
臨八大山人冊（之三）	128	秋至菊花酒	160
臨八大山人跋文	129	雙鯉圖	161
指畫蕉蔭鳴蟬	130	出塞	162
指畫四季山水	132	母子樂	163
指畫松鷹	134	比翼	164
指畫山居圖	135	淇園春雨	165
指畫蒼松	136	戲月	166
指畫春牛	137	雙鷺	167
指畫觀魚	138	朝暉	168
指畫月光山色	139	年餘	170
指畫雨后	140	素富貴	171
臨八大山人瓶	141	錦鯉四條屏	172
秋景冊頁（指畫之一）	142	陽春鵝戲	176
秋景冊頁（指畫之二）	143	一斛明珠	177
秋景冊頁（指畫之三）	144	俯仰人生	178
秋景冊頁（指畫之四）	145		



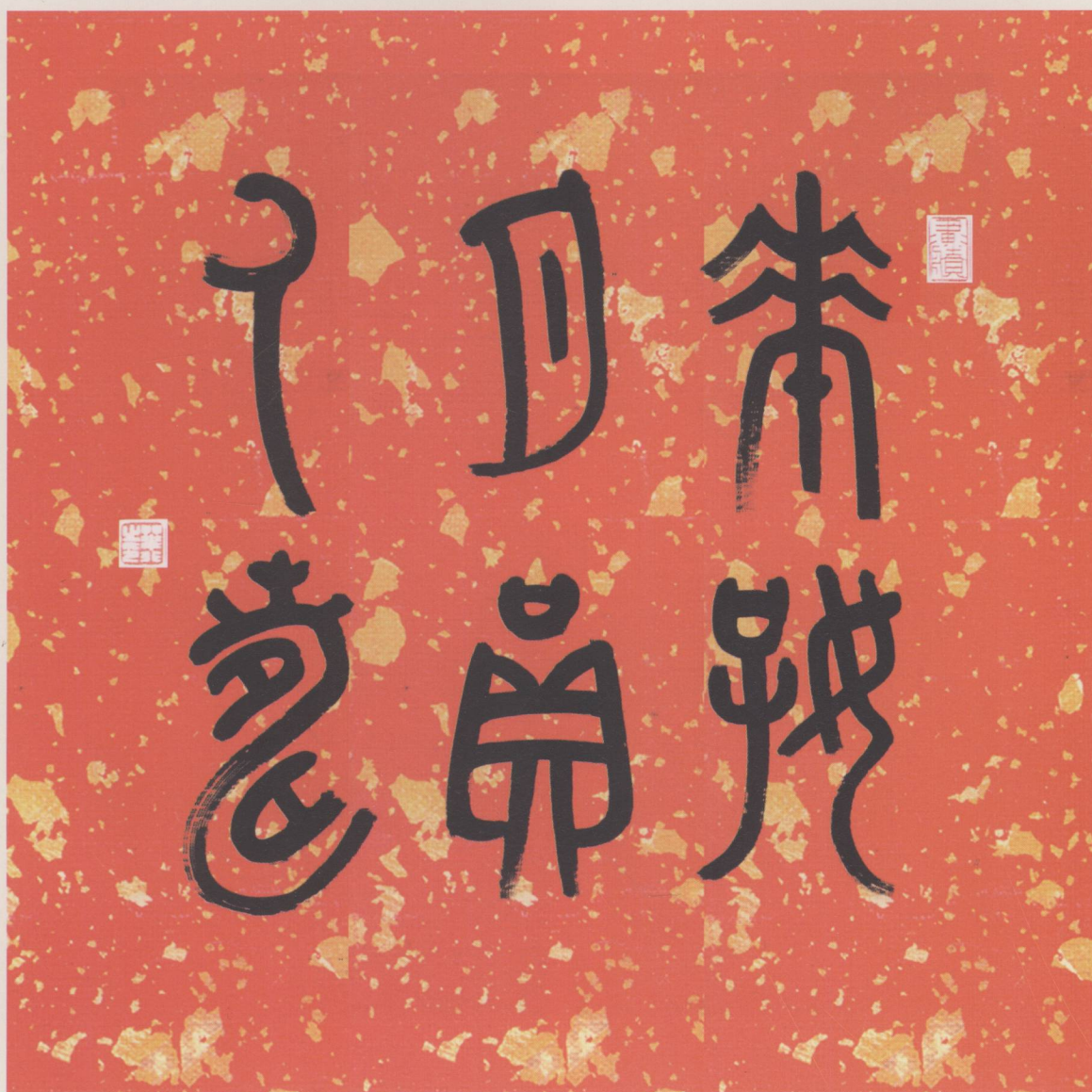
觀自在菩薩於深般若
 多時見五蘊皆空度
 是舍利子色不異空
 是舍利子是諸法空
 是舍利子是不增不
 減不垢不淨不增不
 減是故空

中觀菩薩身想於識
 苦身意色聲香味觸
 界乃止觀覺界觀明
 盡乃止觀覺界觀明
 苦集滅道觀覺界觀
 得故若提薩埵負般
 苦集滅道觀覺界觀

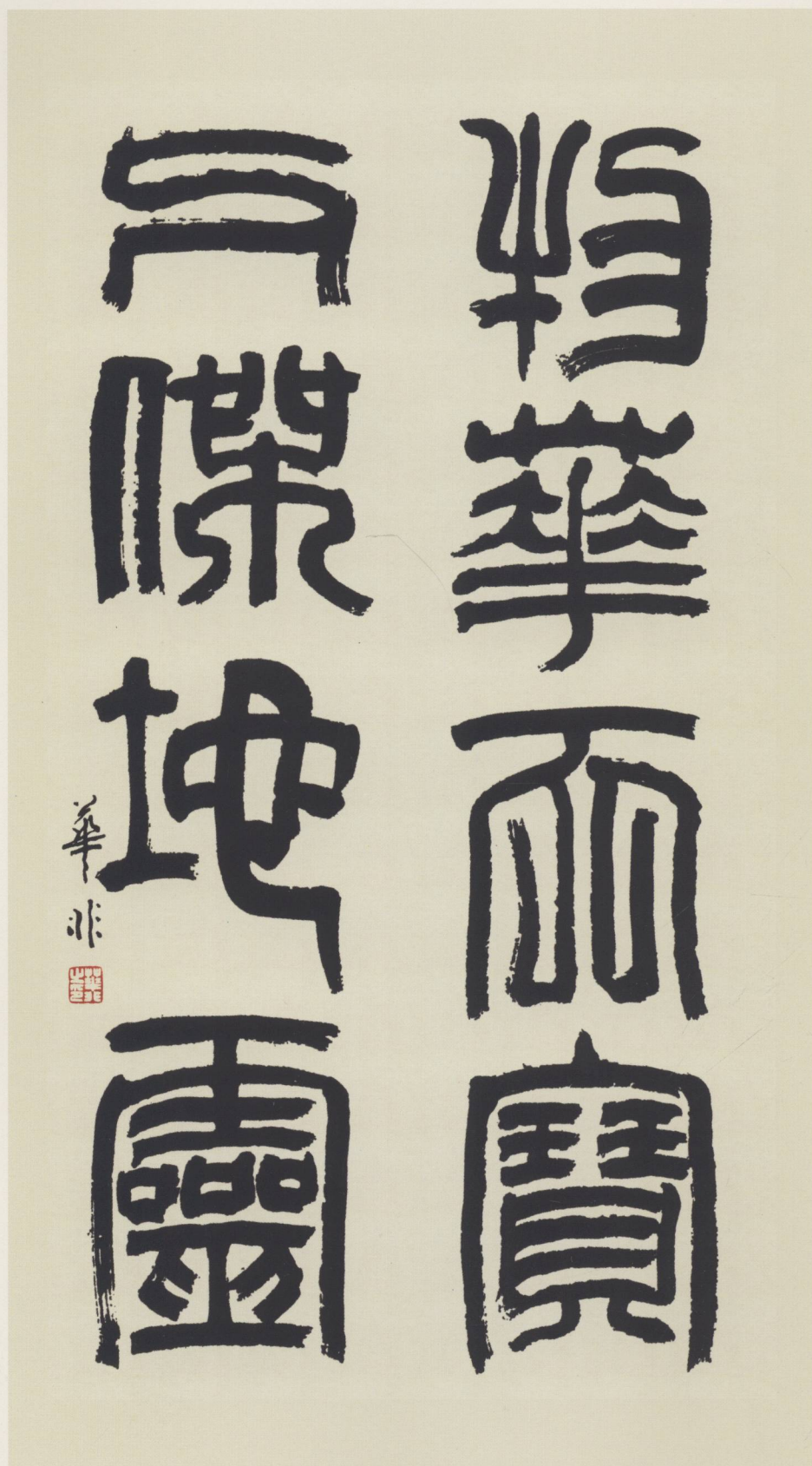
多故心難里礙難里礙故難有
 神補遠難顛倒魔想肉覓涅槃
 三世諸佛真般若菩提多故
 得阿耨多羅三藐三菩提知
 般若波羅蜜多是火神用是大
 明用是難上用是難等用能除

壹切苦真不虛故說般若波
 羅蜜多用即說用曰揭諦揭
 諦般若波羅蜜多
 心經
 香沙門元殊奉詔譯
 妙筆居本散書





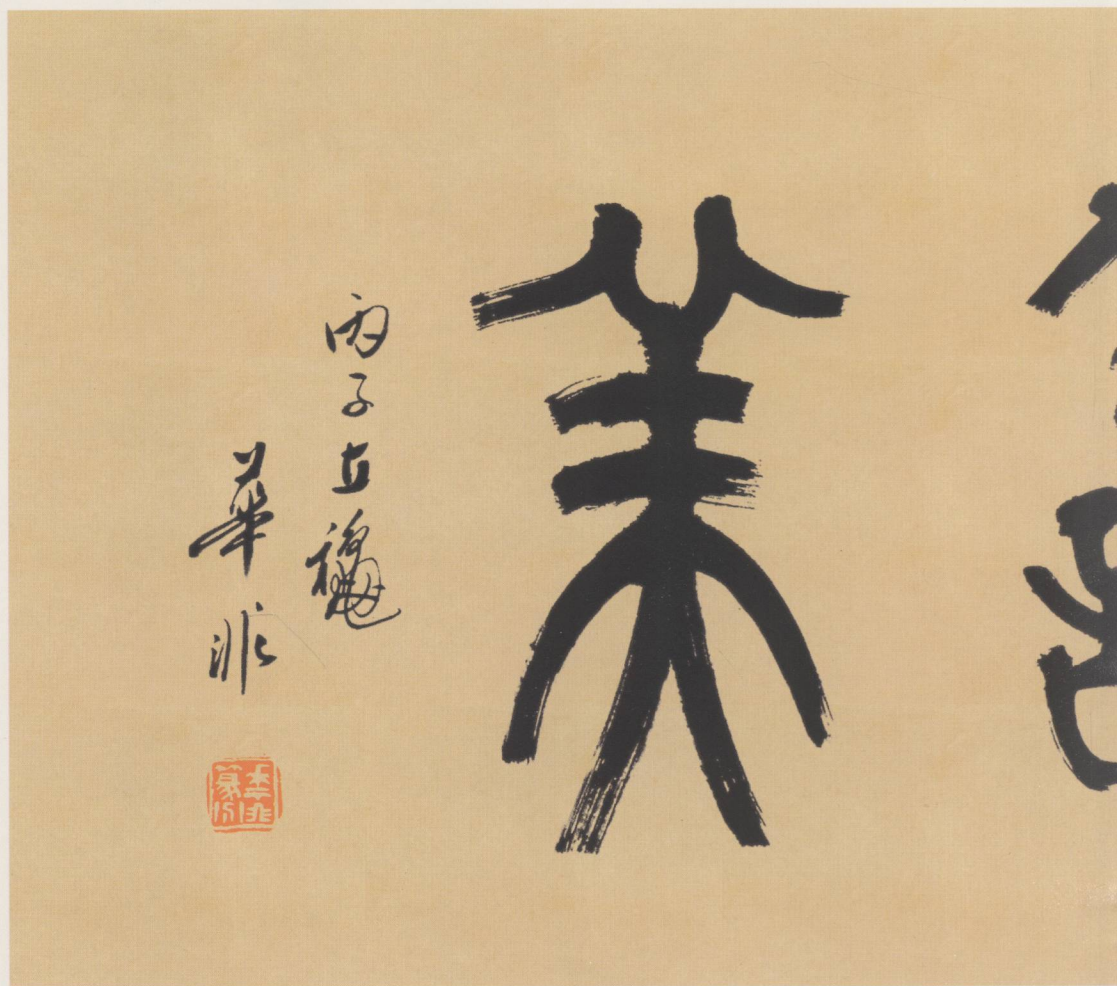
篆書 花好月圓人壽屏 60cm x 60cm

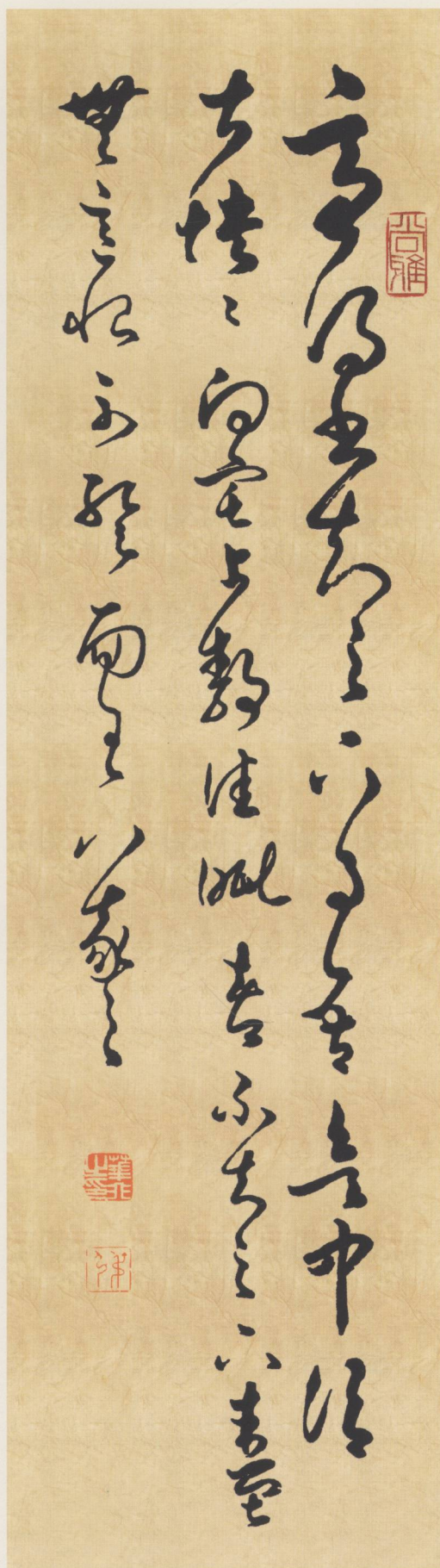


漢隸聯語(中南海收藏) 120cm x 60cm

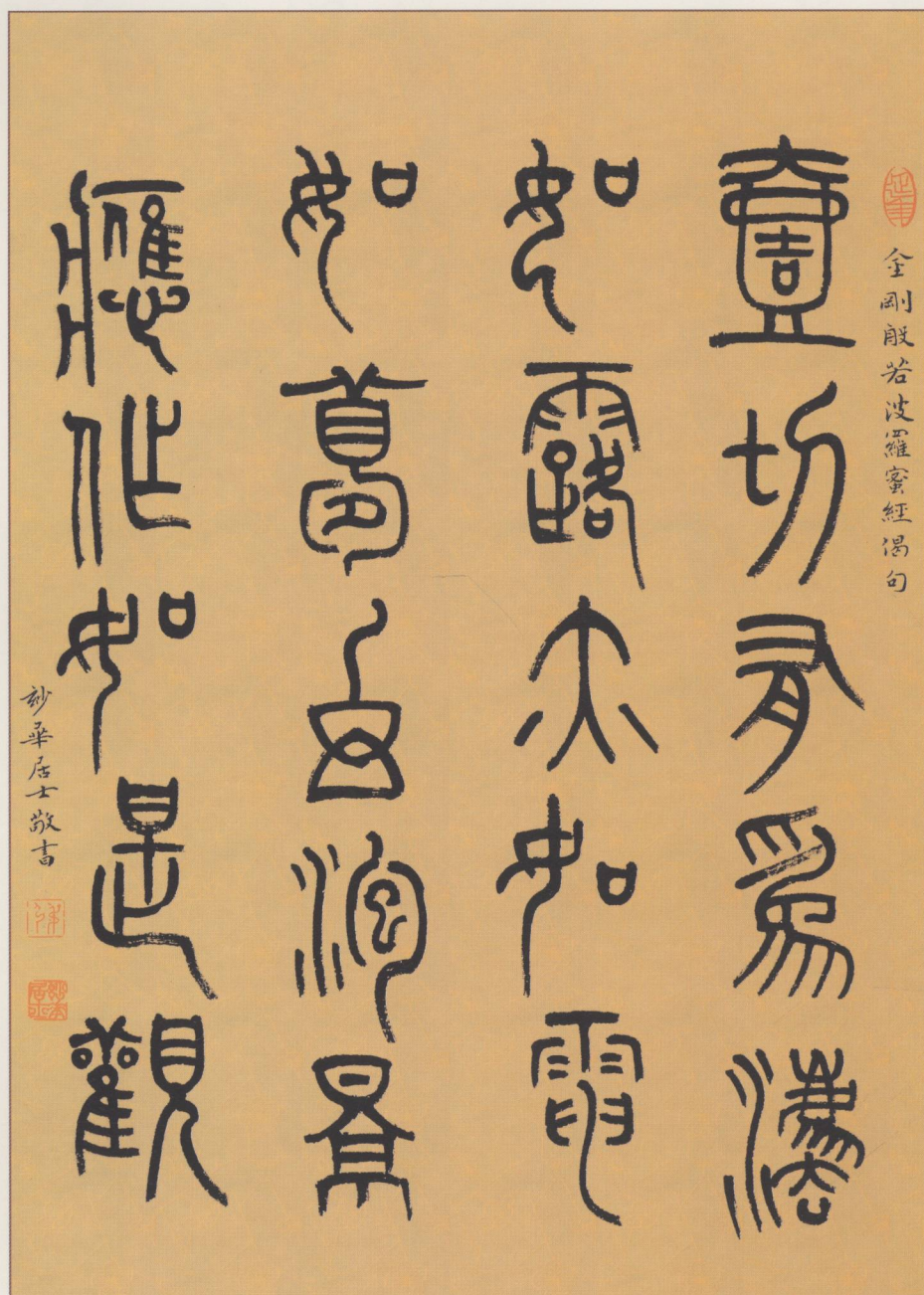


篆書 真善美橫幅 80cm x 40cm





草書 臨王羲之屏 100cm x 30cm



篆書 金剛經偈 60cm x 50cm