

艺术顾问 吴文科

民俗顾问 陈泳超



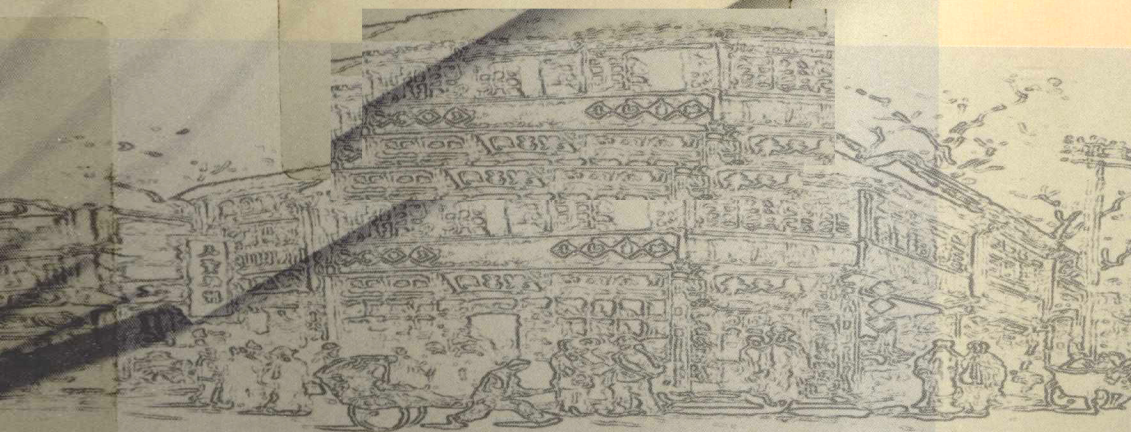
/ 常州评话 /

常州白泰官

【上册】

口述 周玉峰

整理 张戡炜



南京大学出版社

艺术顾问 吴文科

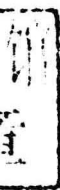
民俗顾问 陈泳超



/ 常州评话 /

常州白泰官

【上册】



南京大学出版社

周玉峰和常州曲艺的传承发展

——常州评话长篇话本《常州白泰官》序

吴文科

—

世间许多的人和事，当其存在的时候，人们往往很难感到其珍贵。而一旦消逝，才会发现其所具有的独特作用及其蕴含的丰富价值，其实是任何东西都无法替代的。

这似乎是人类认识水平的一种宿命，但确是“历史”给予“现实”的一个尽管遗憾却很深刻的永恒启迪。

著名曲艺家周玉峰之于常州乃至江苏和中国的曲艺，正是这样一种关系。

二

周玉峰，江苏常州人，1947年1月16日出生，2010年7月21日逝世。1961年9月，还不到15岁的他考入常州地方曲艺工作团，先后拜在常州评话名家张唯一和苏州评话名家顾宏伯门下，主攻常州评话及苏州评话表演，兼事曲艺曲本创作和曲艺理论研究。曾任常州市评弹团团长、江苏省曲艺家协会理事、常州市曲艺家协会主席、常州市文联委员、常州市舞台艺术指导委员会委员。为中国曲艺家协会会员，国家一级演员，2004年起享受国务院颁发的政府专家特殊津贴。

虽然在世仅63年，但艺龄将近半个世纪；虽然身处基层舞台，但造诣和影响颇为深远。周玉峰生命里的大部分时间，是在苏浙沪吴语地区的书场及各类演出舞台上度过的。他主要演出苏州评话，同时也演出常州评话。一生创作和表演的长篇苏州评话有《常州白泰官》和《汪

伪秘史》等6部,短篇苏州评话有《半夜马叫》和《雷鸣电闪》等12部,微型苏州评话有《包公数桃》和《美的追求》等50余个;另创作有苏州弹词中篇话本《无丝夫人》和《雨露青苗》等5部,苏州弹词开篇唱词《蟾宫情思》和《妈妈的梦》等12首,系列苏州评话《话说常州》和《来自大墙内的报告》两部;出版个人作品集《龙城山海经》和《周玉峰评弹作品选》两部;发表曲艺理论与评论文章《常州道情缺失探》和《苏州弹词“晏芝调”四大特质》等8篇。收徒两人,分别为苏州市评弹团的林建方和常州市评弹团的杨洁。多次获得国家和省、市级的曲艺专业奖项,包括以长篇苏州评话《常州白泰官》选回《金殿斗牛》获得1998年举办的第二届江苏省曲艺节优秀表演奖,以中篇苏州评话《钦差二爷》获得2001年举办的第四届江苏省曲艺节优秀创作奖,以长篇苏州评话《常州白泰官》选回《谢荷花》获得2002年颁发的中国曲艺“牡丹奖”表演奖,以中篇苏州弹词《无丝夫人》获得2003年举办的第二届中国苏州评弹艺术节优秀节目奖和创作奖,以论文《常州道情缺失探》获得2007年颁发的江苏省第二届曲艺“芦花奖”理论奖及2008年颁发的第五届中国曲艺“牡丹奖”理论奖,以中篇苏州弹词《雨露青苗》获得2009年举办的第六届江苏省曲艺节优秀创作奖、优秀节目奖和第四届中国苏州评弹艺术节优秀节目奖。去世前一年多的时间里,他还拖着患有多种疾病的身体,于2009年10月参与组织和编排了中国艺术研究院曲艺研究所与常州市文化广电新闻出版局联合主办、常州市地方曲艺传习所承办的“江苏常州地方曲艺发掘抢救晋京学术观摩展演及研讨活动”,领衔演出了长篇常州评话《乾隆下江南》选回《花郎秀才》,并于2010年6月即逝世前的一个月,口述完成了据他编演的同名长篇苏州评话整理转换而成的52回约60万字篇幅的常州评话长篇话本《常州白泰官》第二稿。

可以看出,周玉峰先生的一生,是与曲艺事业息息相关的一生,是通过辛勤劳动和全面修养成就了许多辉煌的一生,是在曲艺的创作、表演、研究、评论、管理、活动等众多领域都有所建树的一生,是为常州乃至江苏和中国的曲艺发展做出重大贡献的一生。直到生命的最后阶段,仍然在为常州曲艺的发掘抢救与保护传承,奔波辛劳,呕心沥血,奉献着自己全部的心力!

三

我与周玉峰先生相识,是在 20 世纪 90 年代的中期。先是他一同参加江苏举办的曲艺界活动,后来有了私人交谊,有机会晤谈曲艺的创作、表演与研究、传承,再后来就有了联手工作,包括一起策划推动和组织实施常州曲艺的发掘抢救及 2009 年 10 月常州曲艺界晋京开展的学术研讨与观摩展演,也包括商议通过常州评话长篇话本《常州白泰官》的整理与出版,推动包括常州评话在内的常州地方曲艺的传承保护与持续发展。

回想与周玉峰先生的交往,给我印象最深的事情有三件——

一是 2006 年的 7 月上旬和 2009 年的 6 月中下旬,我应聘担任国家文化部和江苏省人民政府在苏州主办的第三届“中国苏州评弹艺术节”的评委和第四届“中国苏州评弹艺术节”的评委会主任。每次参加,周玉峰总是大大方方地前来看我,也不顾忌比赛期间评委不能与参赛单位人员往来的常规性纪律,让人躲也躲不成。而且见了面还会谈及比赛,并且振振有词:说是“明人不做暗事”,不为“跑奖”、“走后门”,只为“推销”、“做广告”。坦言常州作为苏州评弹流行的吴语地区的最西端,属于这门艺术发展的“边缘地带”和“弱势群体”,在整体水平上无法与苏州和上海抗衡,但在奖项关乎“政绩”、评奖主导“发展”的当今时代,如果不能在水平相当的情况下争取到一些奖项,于参赛的单位和个人可能事小,对常州曲艺的发展却事关重大。而且临了总是不乏狡黠地“宽慰”我:不是要你偏心地来投我们的票,而是要你看在影响整个事业全面均衡发展大局的份儿上,在同样水准的情况下,尽量向常州的节目倾斜一下!看似“晓之以理”的同时,实实在在地“动之以情”。我当然无法完全赞同周玉峰的游说,因为评奖的事情公正第一。但实话实说,实际上会每每受到他的一些感染与影响。事后想想,他的“公关”不无道理和效果。而回首往事,我体会更多的,是周玉峰先生的此等做法中所蕴含的热切推动常州地方曲艺与毗邻地区同步发展的拳拳之心与一片赤诚。

二是 2008 年 10 月,我在应邀赴常州出席常州市评弹团建团 50 周年庆祝活动期间,了解到发祥于苏州地区的苏州评话和苏州弹词,在常州具有深厚的群众基础并拥有一个已有半个世纪历史的专业表演团体,人才辈出,影响不小;而常州本地土生土长的一些曲艺品种包括常州评话、常州道情、常州宣卷、常州唱春、常州摊簧和常州小热昏等等,则没有属于自己的专业表演团体,或低水平发展,或濒临失传。担心长此以往,将因缺乏相应的专业团体作为发展的专门依托和现实的传承支撑,最终走向全面式微并且全部消亡。而面对“全球化”和“现代化”的时代趋势,国际范围热切保护包括曲艺在内的非物质文化遗产的积极实践,无不提醒我们:各地再不注重保护自身独有的传统文化,任凭“全球化”和“现代化”浪潮的涤荡,我们终将变成民族的罪人。为此,我不揣浅陋,在团庆座谈会上十分郑重但不乏冒昧地向常州市政府特别是文化主管部门提出:在常州市评弹团的基础上组建“常州市曲艺团”,并加挂“常州市地方曲艺传习所”的牌子,使之“一体二能”,在创作表演本地曲艺的同时,传承保护当地独有的曲艺品种。因为,全中国乃至全世界只有一个常州,这里独有的本地曲种如果当地的政府和人民不注意保护,其它地方和机构是无法替代和实现的。所幸我的动议与常州市文化主管部门的想法不谋而合,立刻得到了他们的响应,并很快在 2009 年初得以实施。这便有了周玉峰以退休之身被请回来,受命担纲发掘抢救常州地方曲艺的组织实践,也有了当年 10 月下旬由中国艺术研究院曲艺研究所和江苏省常州市文化广电新闻出版局等方面在中国艺术研究院和北京大学联合举办的“江苏常州地方曲艺发掘抢救晋京学术观摩展演及研讨活动”。这次活动的举办,是常州曲艺在新中国成立 60 年来晋京演出并开展研讨的第一次,也是常州市政府文化主管部门与国家曲艺研究的最高学术机构及我国人文领域最为知名的高等学府联手举办的旨在推动地方曲艺传承保护的一次成功实践,堪称常州曲艺界为共和国 60 华诞献上的一份特殊贺礼。但在展演节目的恢复排演中,曾经出现过将“摊簧小戏”作为“常州摊簧”进行认知和演绎的事例。而这些前期工作正是在周玉峰先生的直接指导下进行的。对此,我在应邀参加复排观摩时,怀着十分惴惴的心情,坦诚地向他们提

了出来,并恳切指出:曲艺的“叙演”和戏曲的“扮演”有着本质上的区别,不能因为当地流行的“摊簧小戏”脱胎于“常州摊簧”,就认为其也属于曲艺的范畴。好比母亲生下了女儿,但母女分属独立的生命,对女儿的保护挽救不了母亲的性命,应当在坚持曲艺本体特征的意义上传承和保护曲艺。没想到周玉峰先生不仅立即表示了理解与认同,而且马上着手修改和调整,最终化解了恢复排演“常州摊簧”的疑问,保证了发掘抢救工作的顺利进行。这种虚怀若谷的工作作风与从善如流的专业气度,非常让人感佩!由此我也更加了解了周玉峰先生,看到了他作为一个真正的艺术家和专门家正确对待艺术和学术的专业眼光与合作情怀,而没有凡俗之人处处在意的面子挂碍与妄自尊大者常常流露的独尊做派。恰恰相反,初次发掘抢救的有效实施及晋京展演与研讨活动的成功举办,从一个侧面充分体现了他在常州曲艺界的领军人作用和无可替代的专门家地位,同时显示出他作为常州市曲艺家协会主席及常州市地方曲艺传习所顾问无与伦比的专业风采。

三是在交流探讨有关常州曲艺发掘抢救和传承发展的过程中,周玉峰先生的许多思考和主张,不仅切实而且管用;在工作实践中体现出来的知行合一的朴实品格,令人敬佩使人感动。比如,他主张发掘抢救和传承保护曲艺要脚踏实地,扎扎实实,一点一滴,从我做起。切不可忽悠蒙人,胡干乱整。为此,他非常欣慰地认同《中国文化报》在2009年11月4日于第3版以整版篇幅专题报道“江苏常州地方曲艺发掘抢救晋京学术观摩展演及研讨活动”的同时,又在2版的头条位置配发该报资深记者徐涟女士采写的新闻观察《“非遗”抢救保护:行动重于纲领》一文中,面对一个时期以来非物质文化遗产保护工作“重申报”而“轻保护”的某些偏向,所传达和发出的“一沓纲领比不上一次行动”的热切忠告。很为自己参与的行动能够在业界和媒体遇到知音而高兴。为此他备受鼓舞,提出并且计划,要将自己之前投入许多心力主要以苏州评话形式演出过的长篇话本《常州白泰官》,用常州评话的形式加以整理和出版,借此保存常州评话的艺术基因,传承常州评话的艺术传统,激扬常州评话的艺术活力,焕发常州评话的艺术生命。现在,他的这项计划终于变成了现实。而他当初的这些思考,及所体现的专业眼

光与事业情怀,正是他作为一位真正的曲艺大家文化自觉的自然流露和本色表现。而这些,也正是周玉峰先生通过自身的思考与实践,给世人提供的如何切实保护包括曲艺在内的非物质文化遗产的深刻启迪与鲜活示范,是周玉峰先生用自己生命的最后时光,给后人留下的值得深切继承和时刻记取的艺术之外的精神遗产。

四

由上所述,我们对于周玉峰先生的生平、艺术、造诣和作用,大体会有一个较为全面的认识和相对客观的评价——

首先,他是一个曲艺表演艺术家。

其次,他是一个曲艺曲本的作家。

再次,他是一个曲艺理论评论家。

同时,他曾任常州市评弹团的团长和常州市曲艺家协会的主席。

而将这些“家”与身份综合叠加起来,就构成了他作为一个曲艺家和事业家的全部内涵和整体面貌。

如果再将周玉峰放置到常州、江苏乃至整个中国曲艺 20 世纪晚期至 21 世纪初叶的历史坐标中去考量,不难发现:常州、江苏乃至中国的曲艺,因为有了他,而增加了不少的深度、高度与广度,并因他的多才多艺和多种贡献,而有了更多的宽度、厚度与密度。某种意义上说,周玉峰代表了 20 世纪晚期至 21 世纪初叶常州曲艺的发展水平与高度,体现了这一时期江苏曲艺的常州地位及维度,丰富了中国曲艺的地方特色与法度。道理是明摆着的:如果没有周玉峰,常州曲艺界能在此间以一人之功而分两次在表演与理论两个方面两度捧回中国曲艺行业的最高奖项“牡丹奖”吗?如果没有周玉峰,常州曲艺能在此间占据江苏曲艺发展的较前位置吗?如果没有周玉峰,常州的地方曲艺能在 21 世纪的初期借着非物质文化遗产保护的东风,于较短的时期内发掘整理出一批较为经典的传统节目,并在首都最高的艺术研究学术殿堂和综合性大学的神圣讲堂进行研讨与观摩吗?如果没有周玉峰,我们能够捧读这部洋溢着浓郁常州地方风情与文化特色的长篇话本吗?换言之,

如果没有周玉峰,常州曲艺当下和过去的相当一个时期内,在江苏乃至全国能有现在的地位与影响吗?进而言之,如果没有全国各地许许多多周玉峰式曲艺家的辛勤努力,中国曲艺的当代发展,肯定不会有如此丰沛的气象与这般丰赡的面貌。因此也可以肯定地说,如果没有周玉峰,这些答案都将会是另外一种样子。周玉峰先生之于常州、江苏乃至整个中国的曲艺界,其重要的作用、价值与意义,因而都是不言自明的。

五

常州评话长篇话本《常州白泰官》在整理之前,周玉峰就和我商讨过。目的是将这部话本作为保护、传承和振兴、发展常州评话艺术的一个契机、一番探索、一次实践和一种杠杆。所以,才有他将原先主要采用苏州评话形式的演出本,转换为常州评话的设想;整理过程中,他曾借着请我到常州参加“常州市地方曲艺传习所”揭牌仪式的机会,给我看过起初整理的几回样稿,并虚心征询我的意见。其中,对于我将许多与本部话本的情节内容没有直接关联即看似“书外书”而实为“掉书袋”的许多常州地方风俗与掌故性内容“忍痛割爱”、不使“喧宾夺主”而“大水冲了龙王庙”的建议,他非常痛快地予以接受。有关常州方言的使用和注释,他也寄来前10回的整理样稿,远道征求我与北京大学中文系的常州籍教授陈泳超先生的意见。应该说,这个话本的成功整理,除了常州文化主管部门的大力支持尤其是张戡炜先生珠联璧合的默契润裁,周玉峰先生虚怀若谷的多方求教与不厌其烦的反复商讨,是很重要的一个因由。这也从一个侧面,折射出周玉峰先生在艺术上不断钻研、精益求精、不拒细流、海纳百川的宽阔视野与大家风范!也为他能够成为常州一代曲艺大家的人生之路,留下了一个经典而又鲜明的哲理式注脚。

就连写下这篇文章作为本部话本的序言,也是周玉峰先生生前在一开始做这项工作时,就预先与张戡炜先生一同谋划并反复向我约定了的。

现在,凝结着周玉峰先生半生心血,某种程度上还可说是周玉峰先

生用生命换来的这部常州评话的长篇话本，已然在常州市有关方面特别是常州市文化广电新闻出版局的大力支持下，付梓出版了。我愿以此序文，告慰周玉峰先生的在天之灵，也告诉热切关爱常州曲艺的读者朋友：用心血写就的这部话本是有体温和灵魂的——它将以其滚烫的热能和跃动的精神，温暖并点亮曲艺爱好者关切的眼睛；并以自身的完成与存在，激活和焕发常州评话曾经沉寂但已复苏的顽强生命！

可以坚信，常州评话将以长篇话本《常州白泰官》的整理出版而拥有了一个传承发展的新支点；周玉峰先生的英名，也将随着《常州白泰官》的出版，更加深刻而又鲜活地镌刻在常州乃至江苏和中国曲艺传承发展的历史年轮上！

六

至于这部长篇话本的思想价值与艺术水平，由于有着长期书台说演的实践磨砺，也有着口述人与整理者珠联璧合的多度创作和精心加工，基础自然是不用说的。具体达到怎样的艺术水准与思想高度，可能见仁见智，也有待时间和历史的进一步检验。但其诸多的独到之处和特有价值，则是可以肯定的。比如：采用常州评话的体裁样式和常州当地的语言材质，塑造常州本地的传奇英雄，表现常州本土的风俗人情，演绎常州人性格中的喜怒哀乐，表达常州人内心里的审美理想，进而保存常州地方的民间文化，推出常州曲艺的经典节目，打造常州特殊的文化品牌，熔铸常州曲艺的文化气质，等等，则是不言而喻的。相信读者方家会有各自的高明判断，无需我在这里继续饶舌。

最后需要说明的是，将“常州白泰官”这个侠客形象搬上书台说演，周玉峰并非第一人。之前许多常州评话界的前辈，包括他的老师张唯一，都曾不同程度地说演过“常州白泰官”，只不过，各自循着自身的路数，并未形成真正长篇的形制与规模。名称也有《白泰官》、《白侠传》或《兰陵白侠》等等各不相同的多种。到了周玉峰手上，不仅参考借鉴了一些现代武侠小说的表现手法，充实融汇了许多常州本地的风土人情和风物掌故，而且形成了长达百余回且结构完整、情节贯通、人物形象

更为丰满、思想主题更加鲜明的长篇规模。并主要是以苏州评话的形式说演于苏浙沪地区的各处书场。现在成书的这部 52 回的常州评话版《常州白泰官》话本，因而还不是他在前人的基础上重新创作的这部长篇的全部。按照他最初的计划，先完成出版这 52 回，再考虑整理余下的部分。孰料病魔过早地又是突然地夺走了他的生命！这使人不禁想起“天妒英才”的老话！遥想曹雪芹当年创作长篇小说《红楼梦》，也是未能终稿，但却丝毫无损其作为文学经典的崇高价值。周玉峰先生未能给我们留下他在前人基础上重新创作的常州评话版《常州白泰官》的全部，遗憾固然巨大，但比照曹雪芹及其《红楼梦》的命运，多少也给我们一些安慰。那就是：只要富含经典品格，即非完璧也能流芳！

是为序。

2010 年 11 月

于北京中国艺术研究院

作者简介：吴文科，中国艺术研究院曲艺研究所所长、研究员、博士生导师。中国曲家协会副主席。国家非物质文化遗产保护工作专家委员会委员。

目 录

- 第 一 回 国亡家破 虞氏豪夺房产
斩草除根 泰官被逼离乡 (1)
- 第 二 回 打出山门 师父约法三章
误走沧州 相救太子弘历 (23)
- 第 三 回 信马进宫 泰官如梦初醒
太子激将 英雄清宫见驾 (41)
- 第 四 回 素面朝圣 御前三显绝技
艺压狄龙 羞煞侍卫队长 (59)
- 第 五 回 皇府治病 太医妒忌名侠
妙足回春 英雄巧救王爷 (74)
- 第 六 回 雍正临朝 泰官上殿见驾
野牛狂妄 小看白日风雨 (90)
- 第 七 回 野牛点穴 反受暗算厉害
英雄斗牛 巧用双飞妙腿 (104)
- 第 八 回 阴招败露 使臣割鼻遭惩
金殿封官 英雄莽闯清宫 (118)
- 第 九 回 闹宫惊驾 白家意外得宠
路过德州 庙会巧遇岳丈 (132)
- 第 十 回 徐申找婿 全家庙会卖艺
张豹寻衅 奉命谋害泰官 (147)
- 第十一回 恶贼横行 英雄薄惩无赖
讼师放刁 泰官命悬张家 (163)
- 第十二回 张姑反目 堂楼双美夺夫
玉梅落难 跳虫拔刀相助 (177)



- 第十三回 堂楼突围 火烧张家魔窟
齐福作媒 玉梅喜嫁新郎 (191)
- 第十四回 归心似箭 夫妻双回常州
江边小酌 怒钓冒名江匪 (206)
- 第十五回 江上擒贼 假冒小贼殒命
侠丐追查 钦差现身金陵 (221)
- 第十六回 恶贼行凶 举刀欲杀钦差
英雄夜访 暗中欲闯钱家 (236)
- 第十七回 虎口拔牙 钱五欲害英雄
将计就计 泰官生擒邓海 (250)
- 第十八回 得而复失 江心又遭暗算
绝处逢生 玉梅定计引贼 (265)
- 第十九回 诱敌上钩 湖边淫盗现身
跟踪伏击 深巷泰官旁观 (281)
- 第二十回 邓海失风 谈笑三拳丧命
好汉受惊 弟兄一笑释怀 (296)
- 第二十一回 金陵结案 英雄陈情查凶
壮士还乡 新阍狭路遇仇 (311)
- 第二十二回 严惩恶僧 英雄为民除害
龙城常州 笑迎游子归来 (327)
- 第二十三回 媳妇乖巧 婆婆转怒为喜
铜头夜袭 玉梅巧用易筋 (340)
- 第二十四回 堂楼飞刀 憨坯怒掷夜壶
铁棒寻仇 英雄诈伤取胜 (354)
- 第二十五回 诈死避祸 白家瞒天过海
卧云索命 暗中隔山打牛 (370)
- 第二十六回 齐家遭殃 束迁公堂挨打
夜奔寺庙 英雄识破真相 (385)
- 第二十七回 三人侦查 乔装主仆烧香
意外频现 被迫大闹佛殿 (400)

第二十八回	侠丐守门	点穴关门小僧	
	月下夜探	发现密室淫窟	(417)
第二十九回	深入虎穴	法本哭诉衷情	
	寻访九公	试辨疯子真假	(431)
第三十回	拼死突围	泰官孤身断后	
	横棍放刁	小人暗害英雄	(446)
第三十一回	泰官受伤	身中梅花毒针	
	季子庙前	道长怒斥恶僧	(461)
第三十二回	名剑启封	棍断人逃结仇	
	云房查伤	方知鸩毒难救	(475)
第三十三回	东方赠剑	跳虫泓湖上山	
	新房盗药	恰逢新娘杀盗	(489)
第三十四回	双盗宝丹	跳虫太湖中箭	
	英雄得救	横棍卷土重来	(504)
第三十五回	卧云搜庙	东方力保泰官	
	侠丐现身	仗义怒斥淫贼	(519)
第三十六回	侠丐惩凶	天都声东击西	
	掌打花雄	金陵又闻凶讯	(533)
第三十七回	路过金陵	泰官怒闯妓院	
	逼供翻案	夜访钦差求助	(547)
第三十八回	面诉真情	大人内堂查案	
	昼夜兼程	嵩山拜见太空	(563)
第三十九回	偏听则暗	师父怒责爱徒	
	有口难辩	干柴摧谢荷花	(578)
第四十回	太虚佐证	及时拨开疑云	
	师徒释怀	龙吟奉命下山	(592)
第四十一回	假请真诱	欲擒罪魁卧云	
	横棍脱逃	祸殃双头怪侠	(607)
第四十二回	兵勿厌诈	龙吟严惩横棍	
	邪勿压正	太空怒斥色魔	(621)



第四十三回	以退为攻	卧云欺师灭祖	
	龙吟出手	勿幸扣为人质	(637)
第四十四回	泪洒龙城	壮士星夜飞马	
	太虚震怒	十八罗汉下山	(651)
第四十五回	相逢镇江	泰官喜宴夺人	
	小别谢村	风云际会白家	(666)
第四十六回	共商对策	跳虫请来法净	
	里应外合	群英以静制动	(680)
第四十七回	群英伏击	黠坏求功心切	
	太虚出手	二老兰陵约斗	(695)
第四十八回	二老相见	仇人分外眼红	
	教长出战	天都被逼自刎	(709)
第四十九回	推山入海	二老鱼死网破	
	跟踪追捕	识破贵妃玄机	(723)
第五十回	机关重重	密室险像环生	
	连闯五关	卧云丧心病狂	(737)
第五十一回	用灯杀人	卧云别出心裁	
	逃出密室	夜奔白家报复	(751)
第五十二回	婆媳遇害	除夕凶音频传	
	恶有恶报	新岁一方平安	(765)
附录			(779)
注释索引			(806)
跋			(845)

第一回

国亡家破 虞氏豪夺房产 斩草除根 泰官被逼离乡

常州白泰官，是常州地区著名格^①侠客。著名到嗲^②程度，哼哼，明末清初“江南八侠”——了因和尚、吕四娘、白泰官、曹仁父、路民瞻、周浔、吕元、甘凤池，排名第三。

常州，人称“千载读书地”，大文人出了很多，怎会出介^③样大格侠客？勿要急，听我细细说来——

常州，地处长江搭^④太湖之间。站扞^⑤常州城墙上，面向东方，左手是长江，右手是太湖。地方志上讲，当年楚霸王项羽带八千江东子弟去跟秦始皇拼命，八千人当中，有一半是常州人。为嗲？常州，就是中国历史上所说格“江东”之地。

常州又叫“吴头楚尾”。嗲道理？常州古辰光^⑥属吴国，一天到夜跟浙江绍兴格越国打仗。先是吴国灭落^⑦越国，越王勾践送了个美女西

① 格：音 gē，常州方言，意为的。

② 嗲：音 diǎ，常州方言，意为啥。

③ 介：音 gǎ，常州方言读作“赣”，意为这。

④ 搭：常州方言，意为与。

⑤ 扞：音 lè。《集韵》：音勒。《易经》：“归奇于扞，以象闰。”古代数蓍草占卜，将余草夹在手指间。方位词。常州方言读作“勒”，意为在。

⑥ 辰光：常州方言，意为时候。

⑦ 落：常州方言，意为掉。灭落：灭掉。



施,用了个“美人计”,又拿吴国灭落。𨔵^①想到,越国一歇歇^②又拨^③楚国灭落。所以常州是吴国格头,楚国格尾巴。

常州还是一个兵家必争之地。中国历史上每一场南北战争,只要打过长江,一定要从常州过。元兵打宋朝,打到常州,常州人打了半年,打到城里只剩十八户人家。民族英雄文天祥说常州是“纸城铁人”!清兵过长江,常州府江阴县全城打光!

大家说说看,介样格地方,会勿^④出大侠客吗?所以,常州人还有一个说法,叫“南人北相”。常州白泰官,就是“南人北相”格典型代表。

嗲叫南人北相?有两层意思。一是人出生劫江南,面相却像北方人。二是外表看看比较小巧,内心却非常豪爽。

白泰官出生常州,身材并勿高大,鼻正口阔,唇红齿白。肤色白净,五官端正。一张长方面孔,下巴带点圆。为嗲下巴要带点圆?因为长方面孔,下巴勿带圆,像一块擦板^⑤,勿好看。生就两条铁线钢眉,眉心堂^⑥里有一股杀气。双眼皮,大眼睛,目光如电。

白泰官又叫“兰陵白侠”。“兰陵白侠”勿是“云南白药”,此侠勿是那药。他脾气比较急躁,老百姓又送拨他一个绰号,叫“白日风雨”。嗲意思?就是说他嫉恶如仇,扶弱济贫,见义勇为。直爽,心里如何想,面孔上就会有反应。一碰着勿仁勿义之事,心里就会勿焔心^⑦,面色说变就变。刚才晴空万里,立马会变成雷霆万钧。所以,一看面相就明白,此人精力充沛,血气方刚,是典型格南人北相。

常州有东西南北四城门,白泰官住劫哪一门呢?白泰官出生劫常州东门外头白家桥白家村。

所谓白家桥,历史上并勿叫白家桥,叫政成桥。为嗲后来改叫白家桥呢?因为白泰官格祖上做官了。勿是做格一般官,是位列朝堂格极

① 𨔵:常州方言,意为勿曾。

② 一歇歇:常州方言,意为一会儿。

③ 拨:常州方言,意为给。

④ 勿:常州方言,意为不。

⑤ 擦板:常州方言,意为搓衣板。

⑥ 眉心堂:常州方言,意为两眉之间。

⑦ 焔心:常州方言,意为开心。