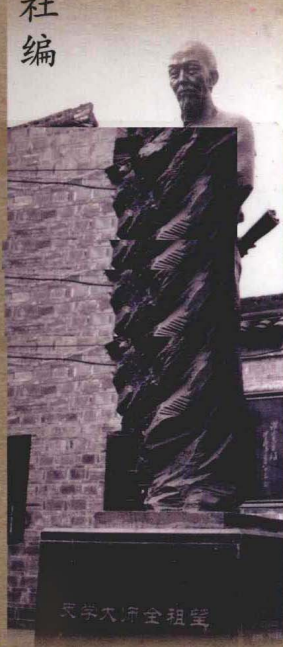
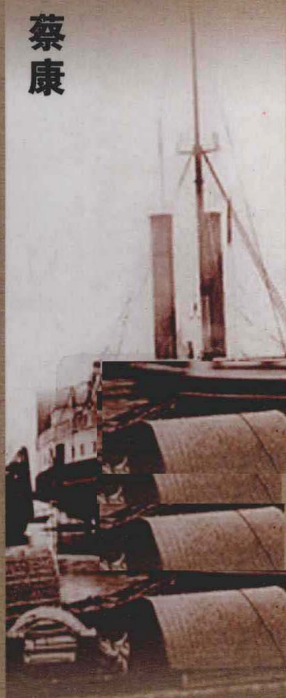


宁波人文讲坛

Ningbo Forum Ji angTan

主
编
蔡
康

宁
波
晚
报
社
编



宁波人文讲坛

主编 蔡康

序 言

□ 姚志明

优秀的历史文化和地方文化是一座城市的底蕴和命脉，它源远流长地体现在当地的风土人情中，潜移默化地影响着人们的日常生活，是一座城市区别于另一座城市的最明显标志。弘扬优秀传统文化，介绍当地的人文历史，让当今的人们尤其是年轻人了解我们这座城市之所以是历史文化名城的原因，是媒体人，特别是文化副刊采编人员义不容辞的责任。

为了能让读者特别是年轻读者从不同的角度了解宁波这座历史文化名城的来由和特点，宁波晚报副刊部在前几年推出介绍当地风土人情的《老宁波》的基础上，近年又推出了以专题形式介绍宁波历史人文的《三江人文讲坛》，它约请有关专家学者撰稿，采用讲故事的方式，用当代的语言，把宁波历史上的一些值得介绍的人物和事件以及与宁波有关的著名历史人物和事件，以图文并茂的大版面形式推出，至今已刊出一百五十多期，不但受到了老年读者的积极评价，也到了年轻读者的热情关注。

2010年1月1日是宁波晚报创刊十五周年的喜庆日子，为答谢广大读者对宁波晚报的厚爱，也为给关心支持宁波晚报的读者提供一本内容丰富的人文读本，本报副刊部的编辑们特选取《三江人文讲坛》中的部分篇章，编成这样一本《宁波人文讲坛》，希望能成为想了解宁波历史人文的读者手中一份轻松的阅读手册，并由此激发人们对这块积淀深厚的土地的热爱。这本《宁波人文讲坛》也是以前宁波晚报编辑的《宁波掌故》和《老宁波》的续集，今后我们还将继续编印这类书籍。

最后，对文章编入本书的作者，以及因篇幅限制文章没能编入书中的作者，一并表示感谢。企盼你们能继续给宁波晚报提供这方面的稿件。通过我们的共同努力，为读者提供更多更好的精神食粮。

（序言作者系宁波晚报总编辑）

目 录

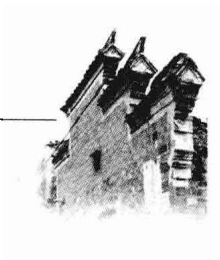
序 言	姚志明	1
-----------	-----	---

◆名人传奇

王阳明带兵	杨东标	1
黄宗羲与钱谦益的抗清交往	方祖猷	7
严子陵与客星山	方 东	11
四明狂客贺知章	荣 荣	17
王安石与鄞县的不解之缘	孙武军	23
赵文华的双面人生	戴松岳	29
状元张謇与湖西秦氏支祠	应方舟	39
明州知州与李清照的再嫁之谜	徐建成	45

◆文脉流芳

梁祝门外谈	李建树	51
万斯同布衣修明史	桂心仪	57
《红楼梦》与宁波	季学源	63
屠隆与《金瓶梅》作者之谜	黄 霖	70
罗贯中与宁波的渊源	金建楷	84
《三字经》作者究竟是谁	郑建军	91
《琵琶记》与瑞光楼	孙仰芳	103



月湖湖心寺与传奇《牡丹灯记》 杨古城 109

村女救康王的传说与历史影子 谢善实 115

◆往事烟霞

鸦片战争在宁波 贺圣谟 125

宁波古城墙探秘 戴 骅 144

越窑青瓷与海上瓷路 林士民 161

慈城堕民调查 王 静 167

宁波话里看宁波 周志锋 173

中药堂与慈城药材商 徐定宝 179

名扬四海的宁波红帮裁缝 陈万丰 184

甬式家具的四大渊源 吴 慈 191

王阳明带兵

□ 杨东标

说一回王阳明带兵的故事。

王阳明，即王守仁，余姚人。他曾讲学于会稽山阳明洞，自号阳明子，故人们尊称他为阳明先生。很多人都知道，王阳明是明代中叶著名的思想家、理论家、哲学家，他创建的以“致良知”为核心的“心学”，一扫当年沉郁的学术空气，成为明代后期影响最大的学术流派。但知道他会带兵打仗的人却不多，如此文弱书生一个，长年肺



王阳明出生地——余姚龙泉
山北麓的瑞云楼

疾缠身，怎么会带兵呢？其实，王阳明还是一个非常杰出的军事家。因为他的哲学光辉太灿烂，以致掩盖了他在其他方面的成就，包括军事上的成就。他曾指挥过重大的战役，叱咤风云于战场，为明朝的稳定作出了非凡的贡献。而几乎每一次胜利，都会招致朝廷里一些奸佞小人的嫉妒与诋毁，甚至还险些丢了性命。因此可以说，王阳明的带兵打仗，不仅是他人生的重要经历，而且也与他的政治生涯紧密联系在一起，同时，也与他学术思想的逐渐形成有着密切的关联。

王阳明的一生带过三次兵。第一次是正德十一年（1516年）八月，时年45岁的王阳明擢任金都御史，巡抚赣南。该时，闽赣粤交界处暴乱频仍，官兵征剿多次失利，兵部尚书王琼看重王阳明的才能，力荐他带兵挂帅。王阳明受此重任后，果然不负朝廷之望，调整兵制，改变战术，出奇制胜，将一个危及百姓的动荡山区，调停成稳定的局面。王阳明的第二次带兵是平定宁王朱宸濠的叛反。这是一次充分展示王阳明军事才能的战事。第三次带兵出征是嘉靖六年（1527年）的事，王阳明总督两广军务，出征广西思恩、田州，改剿为抚，不动一刀一箭，平息了暴乱，妥善地解决了少数民族问题，安定了边陲。



王阳明的三次带兵，背景不同，战略战术各异，每次都是用兵如神，连战连捷，堪称奇迹。故《明史》有评：“终明之世，文臣用兵制胜，未有如守仁者也”。

现在，让我们来看看他平宁王的始末。

二

明朝开国皇帝朱元璋夺取政权后，把24个儿子分封在各地做藩王。“靖难之役”后，宁王被改封到南昌。到了正德武宗时，宁王已传到了朱宸濠的手里。

这位武宗皇帝，生性不喜欢做皇帝，喜欢沉湎酒色，还喜欢自封武将，耀武扬威，周游全国各地。

而宁王朱宸濠呢，却不喜欢做藩王，喜欢做皇帝。他想做皇帝自有他的理由：一是武宗晚年无子，这对整个皇族来说都是一个巨大的悬念，这皇位会落到哪位藩王手里呢？想想自己资格水平都是出挑的，朱宸濠对皇位便垂涎三尺了；二是当年燕王夺了建文皇帝的宝座，也是振振有辞的，祖先既有先例，后辈亦能效法；三是他周边的一些术士马屁拍得他晕晕乎乎，说他相貌有“异表”，又说“城东南有天子气”。这一来，皇位似乎非他莫属了。于是他网罗了谋士李士实、刘养正之流，紧锣密鼓，筹兵蓄马，招降纳叛，反心日炽。

宁王谋反不仅朝野有人反对，他的身边也有人竭力阻之，这就要说到娄妃了。娄妃是宁王的妃子，本名叫娄素珍，她是江西上饶理学家娄谅的女

儿。我到江西去采访时，江西人说起娄妃敬仰之情溢于言表。在滕王阁不远的江边，还有新建的“娄妃抚琴”雕塑。这位娄妃秀外慧中，无一不美，而且贤淑端庄，深晓大义。她的不幸和悲剧在于被选入王府作了妃子。她得知宁王反心日炽，甚是焦虑。她曾在《采樵图》上题了一首诗，诗曰：“妇劝夫兮夫且听，采樵须是担头



王阳明曾经讲学的庐山白鹿洞书院

轻。昨宵雨过苍苔滑，莫向苍苔险处行。”苦口婆心地劝宁王不要铤而走险。私欲膨胀的宁王哪里听得进去，不仅听不进去，还把她囚禁在三面环水的“梳妆楼”上。直到宁王谋反失败，悔之不及时说：“昔纣用妇言亡，我以不用妇言亡。”

宁王起兵也有他的顾虑，他最大的顾虑就是王阳明。因王阳明当时正奉命巡抚赣南，虽然带的兵不多，但离他最近。再说，他对王阳明也是一种矛盾的心态，他很赏识王的才干，多次想拉拢他，还想建议让他来任江西巡抚。但是正直的王阳明是不会攀附他的，这就使他很无奈。王阳明对娄妃倒是很尊重的。这里还有一层关系。王阳明新婚不久，携夫人诸氏从南昌回故乡余姚，途经上饶，得悉娄谅的深厚学识，便欣然去拜师，听娄谅授课。如此而论，娄妃与他是师兄妹的关系了。因此，南昌便有了各种传说，传说宁王起事前，王阳明曾进过王府，是娄妃设计放了他。当时，正值宁王诞辰，宁王以庆寿为名，设下“鸿门宴”，召集南昌的官员佯称奉有太后密旨而举事，不从者格杀不论。王阳明是提前几天去的，娄妃得悉后万分焦急，她以大义为重，派丫环送去一枣一梨，寓意其“早离”，王才幸得脱身，姑且当传说听之吧。

三

《明史》记载，正德十四年（1519年）六月，王阳明受命调查处理福建兵变，行至江西丰城，闻宁王反，并报说他的同乡好友时任江西巡抚的孙燧因不从而已被害。王阳明急忙返回吉安，召集地方官员，与吉安知府伍文定等商量对策。

王阳明该不该出兵？我们现在提出这个问题似乎有点好笑，对于王阳明来说，他大约连一点犹疑也是没有的。国有难，岂因凶吉避趋之？出师勤王，臣子有责。但是，回过头来看看，这真是一件回味无穷的事。

王阳明若没有一副忠肝义胆，出什么兵呢？他又不在南昌，又没有接到皇命，他是赣南巡抚，正受命勘察福建叛军。再说，朝廷昏庸宠用小人令一切忠义之士心寒。还记得正德元年那件事吗？太监刘瑾专权，朝廷极为腐败，时任兵部主事的王阳明为被迫害的官员说了几句话，刘瑾便矫旨将他打了四十板子，贬谪到贵州龙场驿站管23匹马去了。朝廷里有几个人能看重他呢？现在他去平叛，又会招什么样的风雨呢？再说说王阳明自己，得了一副



肺癆重疾，“连年病卧，喘息奄奄”，又逢祖母新丧，父亲病重，他忧心如煎，几次上疏乞求回家尽孝，均未获准，他的内心深处又是何等痛苦呢？但是这一切都不能成为王阳明“按兵不动，明哲保身”的理由。王阳明如果像有些地方官员那样抱着观望的态度，就不是铁骨铮铮的王阳明了。他非常清醒地看到，倘若宁王直取南京，大明就失去了半壁江山，到时隔江而治，版图碎裂，战乱无尽，受苦受害的还不是黎民百姓？倡导良知的王阳明于心何忍？

但是，光有忠诚热血是不够的。王阳明面对现实最大的问题还是兵马粮草的匮乏。宁王经过十多年的蓄心经营，兵强马壮，粮草丰足，起兵时，号称十八万大军。而王阳明呢？身边连几千个人也没有。而来听课的学生倒是不少。这个仗怎么打呢？

王阳明不愧有大将的风度。他一边上疏京城告变，一边传檄四方，号召各地起兵勤王。在战术上，他以少胜多，用了几个计。

第一个用的是离间计。有人攻击王阳明用兵奸诈，然而作为军事家哪个不懂得“兵不厌诈”呢？他必须拖延宁王发兵的日期。于是他制作假情报，让宁王获得——王阳明已经调集了数万兵马；他又制作蜡丸密书，让宁王获得——幕僚军师李士实、刘养正原来是王阳明的人！密书里让李刘鼓动宁王赶快发兵南京，里应外合，一鼓聚歼！——宁王一下子懵住了。身边的亲信怎么成了大奸细？等到弄清真相，这一惊一乍一拖一疑时间就过了十天。王阳明赢得了筹集兵马的时间。

第二个计是围魏救赵计。宁王清醒自己中计以后，旋即挥师北上，略九江，破南康，大兵围困安庆。安庆乃长江要口，倘若失守，危及南京。当时有人主张火速向安庆进发，解救安庆，王阳明以为不然。他提出先攻打南昌，这是宁王的老巢，留守的兵力较弱，此即战国时之“围魏救赵”。果不出王阳明所料，南昌苦战攻下后，宁王放弃沿江而下，回救南昌，危及大局的情势很快得到控制。

第三个计是设伏包抄。宁王回兵之后，双方主力对峙在赣江口及鄱阳湖一带，一场大战一触即发。就兵力来说，双方还是悬殊的，正面交战肯定不利。王阳明先在樵舍引敌深入，佯作兵败，边战边退，造成叛军的先遣部队前后脱节进入了埋伏圈。这个埋伏圈设在一个叫黄家渡的地方，在平定宁王的战斗中便是著名的黄家渡一役。当敌军钻进王阳明设伏的口袋之后，结果

可想而知，伏兵四出，打得对方措手不及。

第四个计是火烧连船。王阳明一连数胜，宁王气沮神伤，战局已发生了质的变化。此时宁王退守在八字脑。为了加强攻势，宁王将战船锁在一起，结为方阵，表面看来甚有气势，却让王阳明捉住风向，绕到背后，以火攻之，宁王彻底大败而被俘，娄妃等女眷皆投水而死。

宁王叛乱就此平定。前后只有35天时间。当然，王阳明在整个战役中，还用了一些攻心的战术以及安抚人心赏罚分明的方法，这里就不一一赘述。

四

王阳明正在浴血奋战的时候，这位武宗皇帝在做些什么呢？他又是如何对待此次平乱事件？我们不妨当作故事的尾声来听听，颇有讽刺意味。虽然对于王阳明来说，不能不说是个沉重的大悲剧。

由于路途遥远，武宗得到宁王谋反的奏折时，王阳明大概已把南昌攻下来了。此位皇上不仅没有忧心忡忡，反而觉得是一次巡游的好机会。于是颁下圣旨，自封威武大将军朱寿，带兵亲征。出发时，闹了一个笑话。几个月前武宗爱上了一名歌女，姓刘，人称刘美人，皇上本想带她一齐南下，因刘美人微恙，只得皇上先行，约好待玉体康复，即派人去接，以刘氏一支玉簪为凭。谁知出了芦沟桥，皇上把玉簪丢了，派人去接，刘美人死活不肯来，没办法只得皇上亲自回宫去接，这样一来一去，又花了十多天，臣子们莫名其妙，还不晓得什么缘由。

就这样武宗陪着刘美人一路游玩南下时，宁王早已被王阳明擒获，捷报也已送达。武宗压下捷报，继续南下，并命太监传旨，将战俘朱宸濠一行放回鄱阳湖，由皇帝亲自擒获。王阳明接到这份圣旨时，正如头上响了一声炸雷，悲哀极了，这不是视战争为儿戏？他当然不会这样做。但这样一来意味着什么？意味着他在抗旨。抗旨是要杀头的。此时的王阳明早已将生死置之度外。他得知太监张永已到杭州，张也是皇上的宠信，当年的刘瑾就是他发心除掉的，比较清明一些，于是王阳明匆匆赶往杭州，把朱宸濠一千人犯交给了张永，让张永把战俘送到南京，而王阳明自己则跑到灵隐寺听禅去了，接着又去了九华山听道。

于是，皇帝只好在南京搞了一个受俘仪式。武宗身穿戎装，四周击鼓呐喊，武宗出马将朱宸濠一手擒获，才班师回朝。一场贻笑历史的闹剧。



说到这里，这个故事的尾巴还有一些什么呢？

此刻，军事转化为复杂的政治。才高招妒，功高震主。早年与宁王已有勾结的一些权奸们，岂可让功比天高的王阳明受封受赏？一时，陷害王的谗言如潮水涌来。王阳明其“罪”有三：一、王阳明本与宁王通谋，只因虑事不成乃起兵；二、娄妃乃宁王之妻，王阳明认为娄无罪，予以厚殓重葬，显得不清不白；三、王阳明胆敢抗旨，拒交战俘。——凭此三条，一个有功之臣岂非顷刻就可命丧泉下？幸亏朝中还有一批正直之士为之鸣冤喊屈，王阳明才逃过此劫。他也不愿当新封的南京兵部尚书什么的，回老家养病讲学去了。

王阳明从中感悟到什么？他早将功过荣辱恩恩怨怨看得很淡，所有的苦难都提升了王阳明的哲学思想。丧失良知，才导致天道不公，人心殆失，小人得志，学理脱节。由此可见，人的良知是何等重要啊。



余姚的王阳明纪念亭

黄宗羲与钱谦益的抗清交往

□ 方祖猷

宁
波
讲
坛
文

钱谦益降清是众所周知的，而钱谦益晚年秘密抗清之事，且与浙东的黄宗羲有过一段交往，所知者就不多了。

黄宗羲在顺治六年探听到南明鲁王在闽军事失利，航海北上，彷徨于闽浙海上的消息，立即从余姚化安山出发，奔赴行在（今杭州）。这年10月，黄宗羲受鲁王之托，至舟山，与往日复社好友冯京第一起到日本乞师。乞师归国后，他潜回化安山。从此，我们再也看不到他在公开反清行列中的身影，然而在秘密抗清活动中，我们却发现了他的行踪。

黄宗羲为什么要从地上转入地下？原来此事同钱谦益有关。

钱谦益是受他的深明大义的爱妾柳如是鼓动才投身抗清激流之中的。顺治六年七月，钱谦益以密信向时任永历朝在广西的首相、他过去的弟子瞿式耜提出了“楸枰（棋盘的古称）三局”的复明战略方针。即以永历朝的西南之师，北上占领长江中上游，然后顺流而下，夺取江南为根本，再挥师北方，克复北京。

钱谦益在这盘棋局中，对江浙地区，仅提到招降清廷将帅如张天禄、田雄、马进宝等人。因为东南沿海的鲁王部和福建沿海他的另一位昔年弟子郑成功部兵力太弱，只能作偏师。不过偏师管偏师，也是棋盘中的重要的一步棋。可他在鲁王中没有认识的人，他想起崇祯九年因迁葬其父到常熟来找过他求墓文的黄宗羲，而瞿式耜刚好又是崇羲父亲黄尊素的门生。“楸枰三局”计划瞿式耜十分欣赏，立即上奏永历，得到许可。待消息反馈到常熟，钱谦益去找黄宗羲，黄宗羲已到日本乞师。乞师回来，得悉这事，所以黄宗羲潜回故里，准备亲至常熟会晤这位比他大一辈的东林老人。

黄宗羲是顺治七年三月到常熟拂水山庄会晤钱谦益的。这次会晤，在黄宗羲笔下看起来很平常，他只说在山房过了夜，翻遍了钱氏著名的书房绛云楼的藏书。临到前一夜，钱谦益提着灯笼到他床前，赠以七金，说这是他的内人柳如是的意思，仅此而已。其实，他们商讨的是“楸枰三局”中鲁王部的作用。谈及招降清将，钱谦益看中的是与他有些关系的台州总兵马进宝。

柳如是既是推动钱谦益由降清转向抗清起决定作用的人物，这所赠的七金自然是作宗羲活动经费之用的。

这件事，后来全祖望在黄宗羲的《神道碑文》中点出了他此行的结果：“公



既自桑海中来，杜门匿景，东迁西徙，靡有定居。又有上变于大帅者，以公为首，而公犹挟帛书，欲招婺中镇将以南援。”“帛书”，当指钱谦益的介绍信，婺中，即金华府，而其时金华的镇将正是钱谦益“楸枰三局”中提到要予以策反的马进宝。全祖望的意思是黄宗羲亲至金华招降，但这件事没有其他资料可以佐证。但钱谦益确在一个月后亲自冒险到婺中去做说客了，马进宝似乎也有点动心，家人接到金华军中，以免作为清廷的人质。当时黄宗羲是否与钱谦益同行，不得而知。不过黄宗羲对招降之事颇不以为然，他后来说：“牧斋（钱谦益号）意欲有所为也，故往访伏波（东汉马援，人称伏波将军，这里暗喻马进宝），观其所为，而废然返櫓。”

第二年，顺治八年，清大军已云集于江浙海滨，形势极为紧张。黄钱两人分头活动，以解舟山之危。黄宗羲遣使者到海上，请张名振、阮进等做好必要防备；钱谦益则请宗羲的弟弟宗炎挟他所写的“帛书”，再赴金华找马进宝。马进宝原是李自成部下，对明代根本无所谓忠不忠的问题，对宗炎的到来，敷衍了事。结果，是年八月，清松江提督张天禄出崇明，台州总兵马进宝出海门，作为两翼，而闽浙总督陈锦和提督田雄等以全师出定海（今镇海），会攻舟山。鲁王兵败后，南投郑成功，居金門，去监国号。而舟山遭屠城之惨。

但此时钱谦益“楸枰三局”仍在进行。次年，即顺治九年，原张献忠大西军部在云南长期休整后，李定国“两蹶名王”，收复桂林，湖南、广西、四川大部尽入永历的版图，清军主力赶赴西南增援，江浙空虚。

这时东南沿海的南明军由郑成功部为主力，张名振余部为配合，他们再克舟山。当顺治六年瞿式耜得到复兴明业的密信后，永历帝即遣使者封郑成功为延平公，命他以舟师进取南都。后永历帝又二次敕书，会郑成功、张名振等，扬帆北上，入长江，檄三吴忠义起义，这些都是“楸枰三局”中所下的棋子。所以顺治十一年郑张联军再入长江时，钱谦益和黄宗羲皆有所动作。钱谦益则不惜老本，由柳如是出面“尽橐”资助时由钱谦益派遣到西南永历朝廷联系的使者姚志卓全部军费，装备成一军，配合郑张的军事活动。黄宗羲则联系张名振部。张名振于是派使者由天台登陆，往见黄宗羲，可惜被清廷捕获，清廷画像大索，宗羲不得不又一次东躲西藏。他的《偶书》诗：“只将苦字啼宛转，落尽荒村寒食花。”道出他避入深山荒村时的心情。这次郑张联军入长江，占瓜洲、仪真，直达南京城外燕子矶，但得不到上游南明军的支持，全师而退。而姚志卓因攻崇明不克，愤而自刎。

顺治十三年,清明两军在舟山展开争夺战。黄宗羲策划先恢复四明山寨,以造成与舟山的犄角之势,于是由冯京第原部将沈尔绪联合海上部分将卒,攻入大岚山。然沈尔绪兵败被杀,黄宗羲幸而逃脱,宗炎则被捕,经营救才得释放。

次年,顺治十六年四月,郑张联军以 23 万大军,战船 8000 艘,悉师北伐。入长江,取瓜洲、镇江,逼南京城下。这次战役,奠定复兴基业,又解西南永历朝廷之危。当时,清吴三桂军已攻入云南,永历帝逃到云南永昌,西宁王李定国军在云南曲靖大败,所以郑张联军进攻南京之役,也是围魏救赵之计。谁料由于郑成功轻敌,大败,退出长江,还军福建。钱谦益“楸枰三局”,终于全盘皆输。

钱谦益在此次战役中,很积极,郑成功抵崇明时,遣部下蔡政至松江,往见已任苏松提督的马进宝,钱谦益也参与其事,马进宝以封王才降为条件,实际上属顾望双方之胜负,如郑成功胜,就降。但马进宝总算保持中立,正因如此,清廷在这次战役后,捕杀了他。

“楸枰三局”之破,钱谦益十分懊恼,他晚年的心血与精力,全部付之东流。他在诗中承认:“腐儒未谙楸枰谱,三局深惭庆帝恩。”而黄宗羲也感到潮息烟沉,大势已去,他在这一年所作的《山居杂咏》诗中表示:“锋镝牢囚取次过,依然不废我弦歌。死犹未肯输心去,贫亦其能奈我何!”抗清事业失败了,但我决不“输心”新朝。“数间茅屋尽从容,一半书斋一半农。左手犁锄三四件,右方翰墨百千通。”

但是,此时抗清的斗争仍在进行,他俩怎能忘情而袖手不顾!于是发生了这么一件事情:顺治十八年六月,黄宗羲派遣他的儿子黄正谊,至常熟,见钱谦益,所谈何事,不得而知。不过,似乎很秘密,钱谦益将其答复,写在纸扇内,由黄正谊带回。这纸扇密信,是江南一带通用的方法。如马进宝在南京之役被清廷逮捕,解往京师,清廷派员至江南调查他通郑成功的证据。这位大员在调查后上奏,马进宝曾“遣扇遗成功,并示以投诚之本”。“扇”,就是指扇内密信。钱谦益似乎还意犹未尽,又派他的门人邓起西到甬上找黄宗羲。钱谦益从未到过余姚,所以黄宗羲在化安山双瀑院看到邓起西十分惊奇地问他:“双瀑在深山之中,人迹殆绝,你是如何知道的?”邓起西说,他是先到宁波,辗转找到这里的。后来,黄宗羲怕他迷路,还亲自送他到杭州而别。钱黄两人互派使者来往,如此神秘而有急促,估计是与抗清战事有关。

康熙元年,永历在缅甸被执,遇害,而郑成功又在台湾去世,冬前监国鲁王



又卒。钱谦益十分悲伤，他仍念念不忘“楸枰三局”。赋诗：“廿年薪胆心犹壮，三局楸枰算已违”，“败局真成万古悲，而今人说亡国秋”。当时，钱谦益因毁家纾国难，昔年富可敌国的东南文坛盟主，今天已到贫病交逼、卖文为生的地步。明年，终因忧郁成疾，缠绵床侧。康熙三年五月，黄宗羲与弟宗炎、高斗魁、吕留良这些参加过抗清事业的明遗民，至常熟探病。钱谦益很高兴，即以自己丧葬之事相托。时正好有人求他为文三篇，润笔千金，钱谦益已不能捉笔了，请他人代草，颇不满意，于是请宗羲代笔。黄宗羲二鼓而就。临行，钱谦益特地招呼黄宗羲到他枕边说：“唯兄知吾意，死后的墓文，就不托他人了。”又将他的儿子钱孙貽喊来，再说一遍，黄宗羲答应了。黄宗羲他们走后没有几天，五月二十四日，钱谦益即含恨归天，年八十三。然而这篇钱谦益身后的墓文，他的儿子违反父亲的意愿，改请他人操笔，黄宗羲说，这样也好，“使余得免于是非，幸也？”钱谦益晚年秘密参加抗清活动，他的家人除柳如是外，一概不知，然而黄宗羲是知道的，所以钱谦益要求黄宗羲作他死后之文，但抗清之事是秘密的，怎能公开？钱孙貽不听老父吩咐，倒也让黄宗羲庆幸自己免去了这场是非。

第二年，黄宗羲作《八哀诗》，其中有《钱宗伯牧斋》：

四海宗盟五十年，
心期末后与谁传？
凭烟收烛烧残话，
嚼笔完文抵债钱。
红豆俄飘迷月路，
美人欲绝指箏弦。
平生知己谁人是？
能不为公一泫然！

钱谦益的“心期”，后为乾隆帝所察觉，他勃然大怒，斥责钱谦益在前明既失一死之义，尚敢做无伦常之谈，“此而不诛，纲常亏矣。”即将他的文集列于禁书，又将他写入《贰臣传》之中。钱谦益成了既不忠于明，又不忠于清的特殊“贰臣”，使钱氏的抗清晚节，长期来为人所不知，背上了忠义两失的黑锅。

严子陵与客星山

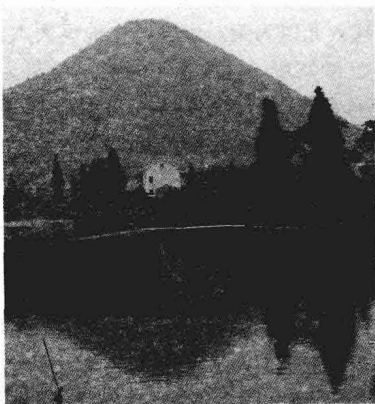
□ 方 东

客星山是严子陵的故里与归葬地

在慈溪城区南郊约五里处，有一个名为横河的古镇，石堰古村在横河以西十余里，南宋著名诗人陆游曾写有《石堰村》：“木落山不蔽，水缩舟自献。寒日晚更明，村巷曲折见。小妇鸣机杼，童子陈笔砚。农家虽苦贫，终胜异乡县。君看宦游子，岂无坟墓恋。生死在故乡，切勿慕乘传。”

而在石堰村的秦湖，为元代地域文化专家戴良先生的隐居之处，戴良曾自撰有《秦湖隐居》诗：“西湖风光不及前，携家避地到秦川。云山每忆严公钓，月夜时回贺老船。门巷边衢尘似海，楼台近水影浮天。旁人莫问心中事，洗濯除非是酒泉。”

“每忆严公钓”的严公，即是汉高士严光，又名子陵。严子陵原姓庄，名遵，汉史因避汉明帝讳，改用近义的严为其姓。其后人遂亦改姓为严。在秦湖边，有一座远近闻名的小山，这就是客星山。



远处的山即为客星山



客星山坐落在横河镇西南方向的子陵村。客星山的名称因严子陵“客星犯帝座”的故事而来。相传严子陵与刘秀曾是同窗至交，后者做了东汉开国皇帝后，便把严请到洛阳，优礼有加，殷勤款待。夜间，两人同在御榻上抵足而眠。严在熟睡中竟把脚搁在刘秀的肚皮上。次日，值班官员急奏，说夜观星象看到有颗客星冲犯帝座。这就是“客星”之名的由来。客星山突兀挺拔，山色葱茏，近山处有



风景如画的客星古村。当年严子陵谢绝汉光武帝刘秀的再三挽留，弃富贵名利如敝屣，隐居富春，死后归葬在故里客星山上。黄宗羲的弟子、慈溪人郑性曾撰《客星山》诗，曰：“姚邑东偏耸客星，十分孤秀十分青。看花雾眼看山雪，几度经过为少停。”

客星山又名陈山，据光绪《余姚县志》称，其谓之陈山者，因宋古灵先生陈襄子孙散居此山之下，有岭曰“陈山岭”，故名“陈山”。又据《宝庆会稽续志》称：“普满寺山即陈山，亦有人称客星山；更不知有普满寺山之名者；而外地人只知严光葬客星山，而很少有得知客星山即陈山者也。”元侍讲学士黄潜甫著《陈山晚泊》诗：“一柱孤撑香霭间，人言此是客星山。流风百世今谁继，应诏诸贤故未还。荒冢草深迂石路，高甍月满闼松关。穷年漫迹苍江上，及此维舟独厚颜。”

客星山北有大河，古称大浦（又称东江），属姚江支流，今名东横河。横河江上有一座石桥，叫客星桥，又称安山桥，桥建于宋淳熙七年，元、明时几经修建。清同治三年修成拱形桥，一孔，跨径8.5米，全长22.5米，宽3.6米，桥栏上有“客星古渡”四字，此桥气势比七星桥还大，可谓东横河上第一桥，可惜现在已毁坏了。

宋代孙应时曾撰《客星桥记》：“自汉建武以来千余年，严先生之高风，激越宇宙，天下尊之，无异辞。先生吾余姚人也，晚耕于富春山，富春析而为桐庐，钓台属焉。自文正范公建祠而记之，钓台之名大显，崖石草木，得以衣被风采，发舒精神，传绘于天下，其邦人尤以为荣。而吾邑之地灵人杰，世反不传非阙欤。土俗所记，吾邑少东，江濞粼粼，潮汐上下常有声，是为子陵滩，意者其初之钓游处也。东北十里有奇峰，曰陈山，拔立千仞，秀表一方。而丛石隆起在山之阴，据峻陜，俯长川，以望东海，是为严先生墓，意者尝家是山而归葬也。傍又有山，曰严公山。有古丛祠，曰先生庙。其应史占如此，岂诬也哉……陈山临大浦，民桥其上，旧坏。淳熙十年，僧清式大改作，壁石如虹，袤百有五十尺，石栏翼之甚装，六年乃成。里人相命，亦曰：‘客星桥’……”

客星古渡原是一个渡船埠头，遗址在今客星桥东首不远处，建客星桥后，渡废。传说当年严子陵拒绝光武帝刘秀封官，从洛阳回老家，到余姚后改乘小船在此古渡上岸，反穿钉靴上陈山，后隐居桐庐富春。在客星桥东，旧称子陵滩，系严子陵垂钓处。