



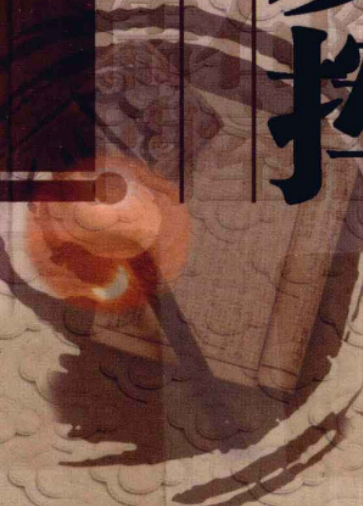
中医非物质文化遗产  
临床经典读本



# 十四经发挥

元·滑寿著

中国医药科技出版社



· 中医非物质文化遗产临床经典读本

# 十四经发挥

元·滑寿著 李玉清 主校  
成建军 孔长征 曹金虎 刘洋 协校



中国医药科技出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

十四经发挥/ (元) 滑寿著; 李玉清主校. —北京: 中国医药科技出版社, 2011. 1  
(中医非物质文化遗产临床经典读本)

ISBN 978 - 7 - 5067 - 4590 - 1

I. ①十… II. ①滑… ②李… III. ①针灸学 - 中国 - 元代 IV. ①R245

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 039091 号

美术编辑 陈君杞

版式设计 郭小平

出版 中国医药科技出版社

地址 北京市海淀区文慧园北路甲 22 号

邮编 100082

电话 发行: 010 - 62227427 邮购: 010 - 62236938

网址 [www.cmstp.com](http://www.cmstp.com)

规格 710 × 1020mm<sup>1/16</sup>

印张 4<sup>3/4</sup>

字数 46 千字

版次 2011 年 1 月第 1 版

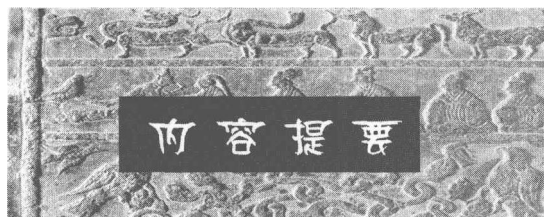
印次 2011 年 1 月第 1 次印刷

经销 全国各地新华书店

书号 ISBN 978 - 7 - 5067 - 4590 - 1

定价 12.00 元

本社图书如存在印装质量问题请与本社联系调换



《十四经发挥》由元·滑寿所著。本书共3卷，每卷1篇。卷上为手足阴阳流注篇，总论三阴三阳经脉循行的规律。卷中为十四经脉气所发篇，论十四经循行路线、腧穴位置及手足十二经“是动”病的临床表现。卷下为奇经八脉篇，为滑氏杂取《素问》、《难经》、《甲乙经》、《圣济总录》中有关内容，参合为篇而成，论奇经八脉的循行部位、生理功能和病理变化。本书循经列穴，训释名物，编写经穴歌，倡十四经之说，把督任二脉提高到与十二正经同等的地位，对针灸学的发展影响很大。正如承淡安所云：“针灸得盛于元代，滑氏之功也”。本书语言明白晓畅，易学易懂，便于中医药院校的本科生、研究生、青年教师及针灸医生使用。

# 《中医非物质文化遗产临床经典读本》

## 编 委 会

学术顾问 (按姓氏笔画排序)

马继兴 王永炎 王新陆 邓铁涛 史常永  
朱良春 李今庸 何 任 余瀛鳌 张伯礼  
张灿璜 周仲瑛 郭子光 路志正

名誉主编 王文章

总 主 编 柳长华 吴少楨

副总主编 王应泉 许 军 赵燕宜

编 委 (按姓氏笔画排序)

丁 侃 于 恒 孔长征 王 平 王 玉  
王 体 王 朔 王宏利 王雅丽 古求知  
田思胜 田翠时 申玮红 白 极 艾青华  
刘 洋 刘光华 刘建青 刘燕君 吕文红  
吕文瑞 孙洪生 成 莉 朱定华 何 永  
余新华 宋白杨 张文平 张永鹏 张丽君  
张秀琴 张春晖 李 刚 李 君 李 尊  
李 燕 李永民 李玉清 李仲平 李怀之  
李海波 杨 洁 步瑞兰 谷建军 邵东梅  
陈 婷 陈雪梅 周 琦 国 华 罗 琼  
范志霞 金芬芳 侯如艳 柳 璇 郭 华  
顾 漫 曹 瑛 曹金虎 黄 娟 靳国印  
翟春涛 穆俊霞

秘 书 赵燕宜 (兼)

中华医学源远流长，博大精深。早在西汉时期，中医就具备了系统的理论与实践，这种系统性主要体现在中医学自身的完整性及其赖以存续环境的不可分割性。在《史记·扁鹊仓公列传》中就明确记载了理论指导实践的重要作用。在中医学的发展过程中，累积起来的每一类知识如医经、方剂、本草、针灸、养生等都是自成系统的。其延续与发展也必须依赖特定的社会人文、生态环境等，特殊的人文文化与生态环境正是构成中医学地域性特征的内在因素，这点突出体现在运用“天人合一”、“阴阳五行”解释生命与疾病现象。

但是，随着经济全球化趋势的加强和现代化进程的加快，我国的文化生态发生了巨大变化，中国的传统医学同许多传统文化一样，受到了严重冲击。许多传统疗法濒临消亡，大量有历史、文化价值的珍贵医药文物与文献资料由于维护、保管不善，遭到损毁或流失。同时，对传统医药知识随意滥用、过度开发、不当占有的现象时有发生，形势日益严峻。我国政府充分意识到了这种全球化对本民族文化造成的冲击，积极推动非物质文化遗产保护。2005年《国务院办公厅关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》指出：“我国非物质文化遗产所蕴含的中华民族特有的精神价值、思维方式、想象力和文化意识，是维护我国文化身份和文化主权的基本依据。”

中医药是中华民族优秀传统文化的代表，是国家非物质文化遗产保护的重要内容。中医古籍是中医非物质文化遗产最主要的载体。杨牧之先生在《新中国古籍整理出版工作的回顾与展望》一文中说：“古代典籍是一个民族历史文化的重要载体，传世古籍历经劫难而卓然不灭，必定是文献典籍所蕴含精神足以自传。……我们不能将古籍整理出版事业仅仅局限于一个文化产业的位置，要将其放到继承祖国优秀传统文化传统、弘扬中华民族精神、建设有中国特色的社会主义的高度来认识，从中华民族的文化传统和社会主义精神文明建设的矛盾统一关系中去理解。”《保护非物质文化遗产公约》指出要“采取措施，确保非物质文化遗产的生命力，包括这种遗

产各个方面的确认、立档、研究、保存、保护、宣传、承传和振兴”。因此，立足于非物质文化遗产的保护，确立和展示中医非物质文化遗产博大精深的内容，使之得到更好的保护、传承和利用，对中医古籍进行整理出版是十分必要的。

而且，中医要发展创新，增强其生命力，提高临床疗效是关键。而提高临床疗效的捷径，就是继承前人宝贵的医学理论和丰富的临床经验。在中医学中，经典之所以不朽是因其经过了千百年临床实践的证明。经典所阐述的医学原理和诊疗原则，已成为后世医学的常规和典范，也是学习和研究医学的必由门径，通过熟读经典可以启迪和拓宽治疗疾病的思路，提高临床治疗的效果。纵观古今，大凡著名的临床家，无不是在熟读古籍，继承前人理论和经验的基础上成为一代宗师的。因此，“读经典做临床”具有重要的现实意义。

意识到此种危机与责任，我社于2008年始，组织全国中医权威专家与中医文献研究的权威机构推荐论证，按照“中医非物质文化遗产”分类原则组织整理了本套丛书。本套丛书包括《中医非物质文化遗产临床经典读本》（70种）与《中医非物质文化遗产临床经典名著》（30种）两个系列，共100个品种。其所选书目精当，涵盖了大量为历代医家推崇、尊为必读的经典著作，也包括近年来越来越受关注的，对临床具有很好指导价值的近代经典作品。

本次整理突出了以下特点：①力求准确；每种医籍均由专家遴选精善底本，加以严谨校勘，为读者提供准确的原文。②服务于临床，在书目选择上重点选取了历代对临床具有重要指导价值的作品。③紧密围绕中医非物质文化遗产这一主题，选取和挖掘了很多记载中医独特疗法的作品，尽量保持原文风貌，使读者能够读到原汁原味的中医经典医籍。

期望本套丛书的出版，能够真正起到构筑基础、指导临床的作用，并为中国乃至世界，留下广泛认同，可供交流，便于查阅利用的中医经典文化。

本套丛书在整理过程中，得到了作为本书学术顾问的各位专家学者的指导和帮助，在此表示衷心的感谢。本次整理历经数年，几经修改，然疏漏之处在所难免，敬请指正。

中国医药科技出版社  
2010年12月

## 校注说明

《十四经发挥》，元·滑寿著于至正元年（1341年）。滑寿，字伯仁，晚号撰宁生。《十四经发挥》共分3卷，每卷1篇。卷上为手足阴阳流注篇，总论三阴三阳经脉循行的规律。卷中为十四经脉气所发篇，论十四经循行路线、腧穴位置及手足十二经“是动”病的临床表现。卷上篇末有“上本篇正文，与《金兰循经》同”，卷中篇末有“上十四经正文，并上《金兰循经》同”。可知全书是以元代忽泰必烈的《金兰循经取穴图解》为基础再加充实而成的。

该书问世不久，原本即失，其内容由薛铠、薛己收入《薛氏医案》才得以保存下来。现存《十四经发挥》版本除《薛氏医案》本外，还有单行本，如：日本庆安二年己丑（1649年）刻本、日本宽文五年乙巳（1665年）山本长兵卫刻本、日享保十六年辛亥（1731年）皇都书林永田调兵卫刻本、日宝永六年己丑（1709年）芳野屋权兵卫刻本、日宝历十二年壬午（1726年）大阪阿内屋喜兵卫刻本、1986年上海科学技术出版社校注本等等，但上述单行本都源于《薛氏医案》。

本次点校以明万历《薛氏医案》中《十四经发挥》本为底本，以南京图书馆藏明抄本（简称明抄本）、清东溪堂朱墨本（简称东溪堂本）、承淡安《古本十四经发挥》（简称承本）为校本，旁参京口文成堂摹刻宋本《灵枢经》、《明医指掌》嘉庆本等书而成。

本次整理研究所采用的处理方法如下：

1. 校注采用简体横排形式，并加新式标点，对原文重新加以句读。
2. 凡底本中有明显误字者，于正文中径改。
3. 凡底本中能确认的文字脱误衍倒而有校本可据者，据校本改，并出具



校注。

4. 凡底本与校本文字有异，义皆可通者，原文不改，出注说明。校本明显有误者，不出校注。

5. 凡底本中繁体字、俗字、书刊匠字、通假字、异体字，对于常见者，予以径改，不出注。如“支”改为“肢”，“鬲”改为“膈”或“隔”，“写”改为“泻”，“夹”、“侠”改为“挟”等，对于不常见者，予以出注说明。

6. 将表示上下的“左”、“右”改为“下”、“上”。

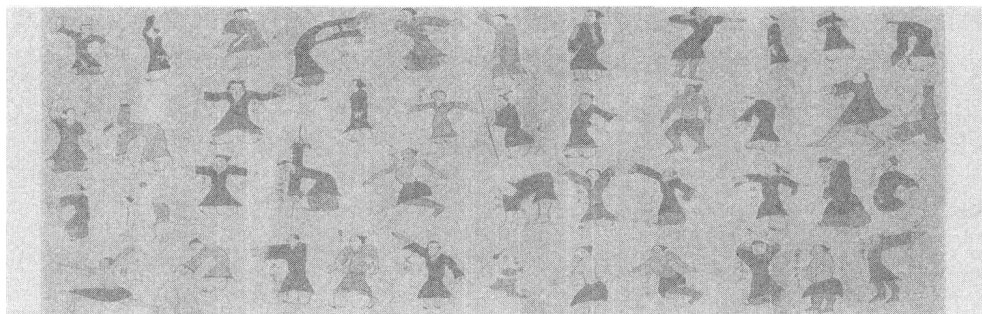
因校注者水平所限，疏漏之处在所难免，祈望同道不吝赐教。

**校注者**

**2009年9月**

## 序 一

十四经发挥者，发挥十四经络也。经络在人身，手三阴三阳，足三阴三阳，凡十有二，而云十四者，并任、督二脉言也。任、督二脉何以并言？任脉直行于腹，督脉直行于背，为腹背中行诸穴所系也。手太阴肺经，左右各十一<sup>①</sup>穴。足太阴脾经，左右各二十一穴。手阳明大肠经，左右各二十穴。足阳明胃经，左右各四十五穴。手少阴心经，左右各九穴。足少阴肾经，左右各二十七穴。手太阳小肠经，左右各十九穴。足太阳膀胱经，左右各六十三穴。手厥阴心包经，左右各九穴。足厥阴肝经，左右各十三穴。手少阳三焦经，左右各二十三穴<sup>②</sup>。足少阳胆经，左右各四十三穴。兼以任脉中行二十四穴，督脉中行二十七<sup>③</sup>穴，而人身周矣。医者明此，可以针，可以灸，可以汤液投之，所向无不取验。后世医道，不明古先圣王救世之术，多废不讲。针、灸、汤液之法，或歧或二，或参或三，其又最下则针行者百一，灸行者什二，汤液行者什九而千万，抑何多寡之相悬耶？或者以针误立效，灸次之，而汤



- 
- ① 一：原作“七”，据“手太阴肺经穴歌”中的穴数改。
  - ② 二十三穴：原作“四十六穴”，据“手少阳三焦经穴歌”中的穴数改。
  - ③ 七：原作“八”，据“督脉经穴歌”中的穴数改。

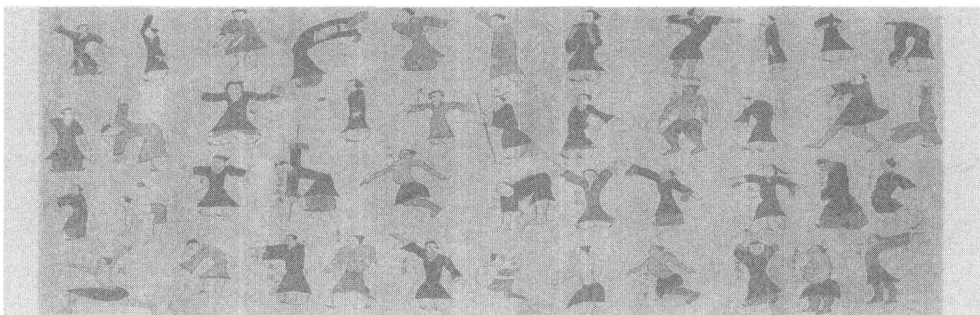
其用心也！夫医之治病，犹人之治水，水行于天地，犹血气行于人身也。沟渠亩浚，河泖川渌，皆其流注交际之处，或壅焉，或塞焉，或溢焉，皆足以害治而成病，苟不明其向道而欲治之，其不至于泛滥妄行者否也？医之治病，一迎一随，一补一泻，一汗一下，一宣一导，凡所以取其和平者，亦若是耳，而可置经络于不讲乎？滑伯仁氏有忧之，故为之图，为之注，为之歌，以发挥之。周悉详尽，曲畅旁通，后之医者，可披卷而得焉，伯仁氏之用心亦深矣哉！后伯仁氏而兴者，有薛良武氏焉。良武氏潜心讲究，其所自得，亦已多矣。乃复校正是书而刊诸梓，欲以广其传焉，推是心也，即伯仁氏之心也。良武名铠，为吴之长洲人，有子曰己者，今以医判南京太医事，尤以外科名，而外科者，特其一也，君子谓其能振家业云。

嘉靖戊子冬闰十月望日

前进士姑苏西阊盛应阳斯显书于金陵官舍

## 序 二<sup>①</sup>

人具九脏之形，而气血之运，必有以疏载之，其流注则曰历、曰循、曰经、曰至、曰抵，其交际则曰会、曰过、曰行、曰达者，盖有所谓十二经焉。十二经者，左右手足各备，阴阳者三，阴右而阳左也，阳顺布而阴逆施也。以三阳言之，则太阳、少阳、阳明。阳既有太少矣，而又有阳明者何？取两阳合明之义也。以三阴言之，则太阴、少阴、厥阴。阴既有太少矣，而又有厥阴者何？取两阴交尽之义也。非徒经之有十二也，而又有孙络者焉。孙络之数，三百六十有五，所以附经而行，周流而不息也。至若阴阳维、跷、冲、带六脉，固皆有所系属，而唯督、任二经，则包乎腹背而有专穴，诸经满而溢者，此则受之，初不可谓非常经而忽略焉，法宜与诸经并论，通考其隧穴六百五十有七者，而施治功，则医之神秘尽矣。盖古之圣人契乎至灵，洞视无隐，故能审系脉之真，原虚实之变，建名立号，使人识而治之。虽后世屡至抉膜导窾，验幽索隐，卒不能越其范围，圣功之不再，壹至是乎？由此而观，学医道者，不可不明乎经络。经络不明，而欲治夫痰疾，犹习射而



① 序：原无宋濂序、吕复序及滑寿自序，明抄本、承本中均有，今据承本补。

诸论，及《灵枢·本输》所述经脉辞旨简严，读者未易即解，于是训其字义，释其名物，疏其本旨，正其句读，厘为三卷，名曰《十四经发挥》。复虑隧穴之名，难于记忆，联成韵语，附于各经之后，其有功于斯世也，不亦远哉！世之著医书者，日新月盛，非不繁且多也。汉之时，仅七家耳，唐则增为六十四，至宋遂至一百七十又九，其发明方药，岂无其人？纯以《内经》为本，而弗之杂者，抑何其鲜也！若金之张元素、刘完素、张从正、李杲四家，其立言垂范，殆或庶几者乎？今吾友滑君起而继之，凡四家微辞秘旨，靡不贯通，发挥之作，必将与其书并传无疑也。呜乎！橐籥一身之气机，以补以泻，以成十全之功者，其唯针砭之法乎？若不明于诸经而误施之，则不假锋刃而戕贼人矣。可不惧哉！纵诤曰：九针之法，传之者盖鲜，苟以汤液言之，亦必明于何经中邪，然后注何剂而治之，奈何粗工绝弗之讲也。滑君此书，岂非医途之舆梁也欤！濂故特为序之以传，非深知滑君者，未必不以其言为过情也。滑君名寿，字伯仁，许昌人，自号为撷宁生，博通经史诸家，言为文辞，温雅有法，而尤深于医。江南诸医，未能或之先也。所著又有《素问抄》、《难经本义》行于世。《难经本义》云林危先生素尝为之序云。

翰林学士亚中大夫知制诰兼修国史金华宋濂谨序

## 序 三

观文于天者，非宿度无以稽七政之行；察理于地者，非经水无以别九围之域。矧夫人身而不明经脉，又乌知营卫之所统哉？此《内经·灵枢》之所由作也。窃尝考之，人为天地之心，三才盖一气也。经脉十二，以应经水，孙络三百六十有五，以应周天之度，气穴称是<sup>①</sup>，以应周期之日。宜乎荣气之荣于人身，昼夜环周，轶天旋之度，四十有九。或谓卫气不循其经，殆以昼行诸阳，夜行诸阴之异，未始相从，而亦未尝相离也。夫日星虽殊，所以丽乎天者，皆阳辉之昭著也；河海虽殊，所以行乎地中者，实一水之流衍也。经络虽交相贯属，所以周于人身者，一荣气也。噫！七政失度则灾眚见焉；经水失道，则泽潦<sup>②</sup>作焉；经脉失常，则所生是动之疾，繇是而成焉。以故用针石者，必明俞穴，审开阖，因以虚实，以补泻之。此经脉本输之旨，尤当究心。《灵枢》世无注本，学者病焉，许昌滑君伯仁父，尝著《十四经发挥》，专疏手足三阴三阳及任督也。观其图章训释，纲举目张，足以为学者出入向方，实医门之司南<sup>③</sup>也。即成，将锓梓以传，征余叙其所作之意，余不敏，辄书三才一气之说以归之。若别经络骨度<sup>④</sup>之属，则此不暇备论也。

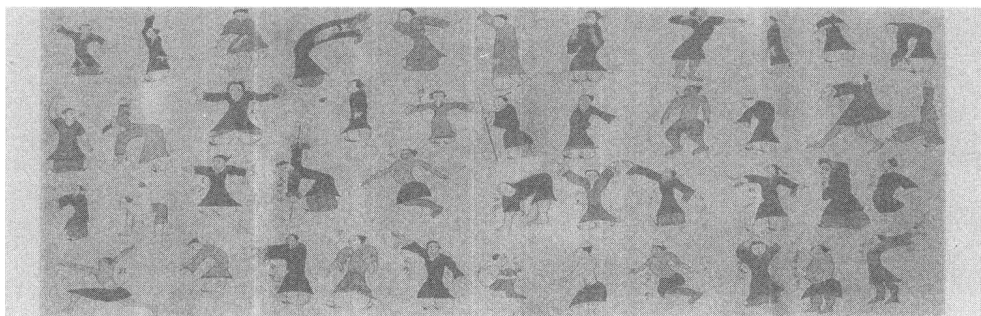
时正甲辰中秋日四明吕复养生主书于粟骑山之樵舍



- ① 称是：明抄本作“深浅”，义胜。
- ② 泽潦：洪水。
- ③ 司南：本指辨别方向用的一种仪器。此喻行事的准则。
- ④ 骨度：明抄本作“筋骨”。

## 自序

人为血气之属，饮食起居，节宜微爽，不能无疾。疾之感人，或内或外，或小或大，为是动，为所以生病，咸不出五脏六腑、手足阴阳。圣智者兴，思有以治之，于是而入者，于是而出之也。上古治病，汤、液、醪、醴为甚少，其有疾，率取夫空穴经隧之所统系。视夫邪之所中，为阴、为阳而灸刺之，以驱去其所苦。观《内经》所载服饵之法才一二，为灸者四三，其他则明针刺，无虑<sup>①</sup>十八九。针之功，其大矣！厥后方药之说肆行，针道遂寝不讲，灸法亦仅而获存。针道微而经络为之不明；经络不明，则不知邪之所在，求法之动中机会，必捷如响，亦难矣。若昔轩辕氏、岐伯氏斤斤问答，明经络之始末，相孔穴之分寸，探幽摘邃，布在方册，亦欲使天下之为治者。视天下之疾，有以究其七情六淫之所自，及有以察夫某为某经之陷下也。某为某经之虚若实，可补泻也。某为某经之表里，可汗、可下也。针之，灸之，药之，饵之，无施不可，俾免夫攀蹙呻吟，抑以备矣。远古之书，渊乎深哉！于初学或未易也。乃以《灵枢·本输》、《素问·骨空》等论，裒而集之。得



① 无虑：大略；大概。

经十二，任、督脉之行腹背者二，其隧穴之周于身者，六百五十有七，考其阴阳之所以往来，推其骨<sup>①</sup>之所以驻会，图章训释，缀以韵语，厘为三卷，目之曰《十四经发挥》。庶几乎发前人之万一，且以示初学者，于是而出入之向方也。呜呼！考图以穷其源，因文以求其义，尚不戾前人之心，后之君子，察其勤而正其不逮，是所望也。

至正初元闰月六日许昌滑寿自序

---

① 骨：明抄本此后有“空”字，义胜。



## 櫻宁生自序<sup>①</sup>

天下之事，统之有宗，会之有元。言简而尽，事核而当，斯为至矣。百家者流，莫大于医，医莫先于脉。浮沉之不同，迟数之反类，曰阴曰阳，曰表曰里，抑亦以对待而为名象焉，有名象而有统会该矣。高阳生之七表、八里、九道，盖凿凿也，求脉之明，为脉之晦。或者曰：脉之道大矣。古人之言亦多矣，犹惧弗及，而欲以此统会该之，不既太简乎？呜呼！至微者脉之理，而名象著焉，统会寓焉，观其会通，以知其典礼，君子之能事也。由是而推之，则溯流穷源，因此识彼，诸家之全，亦无遁珠之憾矣。

至正甲辰端月许昌滑寿识<sup>②</sup>



- ① 櫻宁生自序：此五字原无，据《明医指掌》嘉庆本补。
- ② 至正甲辰端月许昌滑寿识：原无，据《明医指掌》嘉庆本补。