

普通高中课程标准实验教科书 ● 语文(选修)

《比喻与创新思维》 教学参考书

经全国中小学教材审定委员会 2005 年初审通过

普通高中课程标准实验教科书 ● 语文(选修)

比喻与创新思维



山东人民出版社

山东人民出版社

PDG

普通高中课程标准实验教科书·语文(选修)

《比喻与创新思维》 教学参考书

山东人民出版社

普通高中课程标准实验教科书·语文(选修)

《比喻与创新思维》教学参考书

山东省教学研究室 编著

山东人民出版社出版

<http://www.sd-book.com.cn>

山东莱芜华立印务有限公司印装 山东省新华书店发行

开本:1000mm×1440mm 1/32 印张:3.875 字数:130千字

2006年2月第1版 2006年2月第1次印刷

ISBN 7-209-03953-8/G·515

定价:7.00元(覆膜本)

版权所有·请勿擅自用本书制作各类出版物·违者必究

如有印装质量问题,请与山东人民出版社文教编辑室联系调换

地址:济南市胜利大街39号 邮编:250001 电话:(0531)82098908

总 主 编 王景华 厉复东

本册主编 刘大为

编 者 张小青 邢庆卫 伊妙玉 温德峰
潘 详 孙礼亮 张国伟 毕于阳
尹广学

说 明

本书是根据山东人民出版社普通高中课程标准语文实验教科书《比喻与创新思维》（选修之一）编写的。编写中我们主要考虑了以下几点：

1. 以普通高中语文课程标准为指导，以教科书为依据，努力体现新课标的要求和本教材的编写意图。

2. 注重引导教师自主钻研教材，创造性地使用教材，同时也考虑教师指导学生实际学习语文的实际需要，尽可能地提供教师教学中必需的、不易查找的资料。

3. 力求有利于引导教师把握教材特点和各种活动设计，有利于引导学生开展语文学习活动。

4. 突出语言学习的实践性；强调语言学习和生活的密切联系。

5. 注重资料的思想性、科学性、实用性；吸收修辞教学研究方面的新成果。

6. 注重教学设计的灵活性和开放性。

具体内容如下：

单元教学目标 根据新课标所倡导的自主、合作、探究学习方式和教材的特点，确定符合“三维”要求的学习目标。

教材解读和教学建议 用概括的语言介绍文本内容，以便教师快速准确地把握教材，引导学生开展语文学习活动，同时根据教材内容和教材活动性特点，提出简明扼要的教学建议。

学习活动说明 和语文必修教材的编写一样，本教材用学习活动的形式组织学习内容，为便于教师理解、把握学习活动的内容与特点，更好地引导学生自主学习、合作探究，故在本栏目中对学习活动内容作了简单提示；对“阅读与思考”中的练习题提供了简明的参考答案。

其他资料 考虑到当前城乡条件的差异，为了给广大农村中学教师提供更多的教学资源，我们在这一栏目（部分单元）中选编了与文本相关的其他材料以及开展语文学习活动必要的辅助材料等。

单元教学设计 即单元教学方案。在教学思路、教学设想、教学步骤等方面，努力体现不同编者的教学个性和教学追求；在教学实施方面，努力体现教材使用的开放性、选择性。希望老师们在教学过程中，大胆改革，积极创新，创造性地使用教学方案，有效地开展课堂教学。

最后需要说明的是，参加本书编写的人员，除扉页署名的外还有很多。在此，我们谨向为本书的编写、出版做出贡献的专家、老师们表示诚挚的谢意。

目 录

引 论.....	(1)
本课程教学理念	(1)
本课程的两个基本任务:创新与探究	(1)
本课程的基本结构	(3)
教学中可能会出现的问题及建议	(4)
本课程教学时间	(5)
第一单元 从比喻的魅力到比喻的家族	(6)
单元教学目标	(6)
教材解读与教学建议	(6)
学习活动说明	(8)
单元教学设计	(15)
第二单元 比喻之花盛开在思维和想像的土壤里	(24)
单元教学目标	(24)
教材解读与教学建议	(24)
学习活动说明	(26)
单元教学设计	(29)
第三单元 比喻:类比思维与创造	(36)
单元教学目标	(36)
教材解读与教学建议	(36)
学习活动说明	(39)
单元教学设计	(47)

第四单元 比喻与创新能力同在	(57)
单元教学目标	(57)
教材解读与教学建议	(57)
学习活动说明	(61)
单元教学设计	(64)
第五单元 比喻为什么千姿百态?	(75)
单元教学目标	(75)
教材解读与教学建议	(76)
学习活动说明	(79)
单元教学设计	(80)
第六单元 比喻的左邻右舍	(88)
单元教学目标	(88)
教材解读与教学建议	(88)
学习活动说明	(90)
单元教学设计	(91)
第七单元 比喻与我们的表达能力	(102)
单元教学目标	(102)
教材解读与教学建议	(102)
学习活动说明	(105)
单元教学设计	(105)

引论

本课程教学理念

当前语文教学改革的大趋势和新的课程标准,对高中生的语文素养提出了更高的要求。在表达方面,不仅要做到规范、简明、连贯、得体,而且应该力求有个性、有新意,能够展开丰富的联想和想象,能够调动自己的语言积累,推敲、锤炼语言;在感悟、理解语言文字方面,则应该能够感受形象、品味语言,领会作品的丰富内涵和艺术表现力,要求学生注重审美体验、发展想像力;尤其是在培养、提高思维能力和创新能力方面,语文课程更担负着前所未有的重任。

应该清醒地看到,高中生正在走向成年,思维渐趋成熟,已具有一定的阅读表达能力和知识文化积累,发展他们的研究能力应该成为高中语文课程的重要任务。在这样一个目标指引下,新的课程标准明确提出,应该在继续提高学生观察、感受、分析、判断能力的同时,重点关注学生思考问题的深度和广度,发展综合思考和理性把握的能力,促进其逻辑思维与形象思维的协调发展。现代社会要求人们思维敏锐,富有探索精神和创新能力,对自然、社会和人生具有更深刻的思考和认识。而使语文学习的过程成为积极主动探索未知领域的过程,也就是创新能力的培育过程。

概括起来,上述任务除了体现在表达、理解、审美等方面外,还集中在探究能力和创新能力上。《比喻与创新思维》作为一门选修课程,就是针对这样的目标开设的,它以比喻为主要教学资源,目标可定位在探究能力和创新能力的培育和发展上。希望它能以小见大,成为一门有特色的选修课程。

本课程的两个基本任务:创新与探究

比喻作为教学资源为什么能担此重任?可从两个方面考察:一个方面,比喻自身的创造本质,以及比喻的使用和理解对创造性素养的要求,使得使用比喻的能力和对比喻的认识水平成为培养创新能力的一个重要媒介,构造和理解一个理想的比喻的过程,就是创造性才能中各种基本要素同时发挥的过程,一个小小

的比喻集中了创造性才能的全部要素；另一个方面，比喻自身是一个复杂的语言现象，涉及到人的思维、想像、认知等诸多现象，蕴含着许多人类认识和语言使用的奥秘，是一个培养学生探究能力的极好的平台。

创造性才能的各种因素与比喻

美国心理学家吉尔福特指出，创造力是指种种基本能力的组织方式，这种组织方式是随不同范围的创造性活动而变化的。每一种基本能力都是一个变量，个体以一种连续不断的方式分布在不同的点上。其中最重要的有四种，我们将在课程中介绍，这四种变量都是形成一个优秀的比喻的必要条件：

1. 思维的灵活性(变通性)与摆脱思维定势。它是指能改变思维方向、不受思维定势束缚、触类旁通、随机应变的能力。

2. 思维的流畅性与发散思维。它是指思维活动灵敏、迅速、开阔、畅通而没有阻碍，能够在较短的时间内形成大量的观念、思想或解决问题的方法。吉尔福特认为，在其他条件相等的情况下，在每一单位时间里能够形成大量观念的人，会有更多机会产生有重要意义的观念。

3. 思维的敏感性。它是指能敏锐地发现问题的存在和解决问题的症结。对比喻而言，思维的敏感性就表现在对类比关系(相似关系)的敏锐觉察上。

4. 思维的独特性(新奇性、新颖性)与遥远联想。它是指从前所未有的新观点、新角度去反映事物，表现出超寻常的见解，突出其独一无二性。

类比思维也是创造性才能的一个重要因素。创造性成果不可能逻辑性地推出，因为逻辑推理意味着结果已经在前提中了，有着必然性，也就没有创新性了。创造是出人意料的，比喻利用类比思维，就是要在别人看来是毫不相关的事物之间发现相同的性质。

比喻大量出现在自然科学、文学艺术的创造过程和成果中，对创造能力的发挥有较强的示范作用。

比喻与探究能力

探究性学习的基本要求是什么？作为代表信息时代的学习方法，探究性学习认为培养人的创造能力和创造意识是学校教育的核心，需要创设一种真实的科学研究的环境和氛围，让学生在这样的问题中发现，收集、整理各种材料，分析存在的问题，形成自己的假设，并通过一定的实践活动加以检验，直至问题的解决。要激发、支持学生的好奇心和质疑精神。

探究性学习需要一定的研究对象作为学习的载体。就目前来看，语文课上的探究性学习较多地集中在文学问题以及社会问题上，作为母语教育的课程，在

引导学生认识自己的母语,包括母语的**结构规律**和**使用规律**方面,语文课有着不可推卸的责任。在文学和社会问题之外,母语的**结构规律**和**使用规律**也应该是语文课程探究的对象。另外,语言的**结构规则**和**使用规则**有较强的**系统性**,比较适合探究**内部关系**和**潜在规律**的学习。

比喻作为探究性学习的对象是相当适应的。并不是任何语言现象都适合探究性学习,比喻现象相对来说是一个较小、较集中的问题,便于掌握。比喻又是一种表现形态比较复杂但内部规律又比较整齐的语言现象,有着大量值得研究的课题。同时,相对来说(例如与语法现象相比),这些问题的思考和解决可以在不需要高深的专门知识的情况下进行,比较容易得出令人信服、可以理解的结论,有利于增强学生的自信心。

比喻的其他优势

比喻的使用与学生语言能力的发展密切相关,课程标准提出有个性地表达、有创意地表达,比喻在其中起了很大的作用。

比喻的运用横跨各门学科,无论是语文、历史、地理,还是数学、物理、化学,以及各种门类的课外阅读都会涉及到比喻。以比喻为教学对象充分显示语文课的基础作用和工具作用。除此之外,比喻也与文学艺术的鉴赏、审美能力的提高密切相关。可以说,比喻虽小,却是各种能力的综合表现。

本课程的基本结构

为了实现以上目标,《比喻与创新思维》模块共分四个组块七个单元来组织教学。

第一组块 要求感受比喻的魅力和了解比喻的概况 从感受比喻的魅力开始,初步以探究的眼光重新审视比喻,了解比喻的本质和运作的机制,以及它与思维、想像的关系。这一组块有两个单元:

1. 从比喻的魅力到比喻的家族
2. 比喻盛开在思维和想像的土壤里

第二组块 要求了解比喻创新机制,形成创新意识 了解比喻的基础是类比思维,以及类比思维与文学艺术、科学技术的创造活动的关系,进一步将构造一个优秀比喻的四种能力——思维的敏感性、流畅性、灵活性、新奇性与创新能力联系起来,自觉地通过比喻的构造与理解来发展自己的创新意识和创新能力。这一组块也有两个单元:

3. 比喻:类比思维与创造

4. 比喻与创新能力同在

第三组块 要求运用科学方法进行探究 对比喻进行较为系统、深入地探究,抓住比喻的基本结构,观察它们的各种变化形式,并且运用相同的方法对比喻之外的若干辞格进行探究。这一组块有两个单元:

5. 比喻为什么千姿百态?

6. 比喻的近邻

第四组块 要求是提高表达能力 从创意表达中比喻的作用开始,感受比喻在以理服人、以情动人中的力量,并扩展到修辞在表达中的价值。这一组块只有一个单元:

7. 比喻与我们的表达能力

教学中可能会出现的问题及建议

1. 难度的问题

本课程是一个新的领域,又是跨学科的,在教学中可能会出现教师和学生都感到不适应的情况,估计会在以下方面出现一些教学和理解上的问题:

①探究自身展开所需要的知识结构,比如概念术语的问题。有些概念术语是必不可少的,缺失了就难以将问题说清楚。我们尽量避免使用新概念、新术语,但是保留一些还是必要的。例如如果没有转喻这样一个概念,许多语言现象就概括不起来,学生也不可能对之形成完整的认识。在这种情况下,教师应该力所能及地多举实例,多进行比较,但最终还是希望学生能够掌握这些概念,因为思维能力、探究能力的发展必须以一定的概念为基础,不能掌握相应的概念术语并加以运用,学生的思维水平就不能得到有效提高。

②学科交叉带来的问题,自然科学的一些实例进入了语文教学,教师和学生都可能会感到陌生。在这个问题上往往教师的困惑要大于学生,因为这些自然科学知识中有许多是高中学生正在学习或已经学习的。对此我们认为有些问题只要领会了精神实质,了解语言形式在其中的作用即可,并不一定要深究。另外也可鼓励学生从学习实际出发,选取在自然科学学科学习过程中发现的一些运用比喻的现象,补充到本课程中来。

③激发求知欲所需要的难度与学生的基础、提高的限度以及兴趣维持之间的矛盾。既然要探究和创新,学生在学习过程中就不可能像在鉴赏文学艺术作品时那样轻松愉快。教材在编写时已经考虑到了这一点,所以尽量多举了一些有趣的实例,谈论问题的时候都是先从具体问题出发,然后逐步深入。教师在教学过程中可以多提一些能够激发求知欲的问题,及时调控学生的情绪,在出现困

难时及时回到具体的事实。

④扩展阅读的选文问题,有些选文很有意义,但程度较深。教师可对这些选文作适当处理,有些过于艰深的部分可忽略跳过,补充一些相关的实例。如果有合适的材料完全可以加以替换。

在使用本教材时,各个学校可能会对难度有不同的反应,教师可做适当调整或选择,不一定完全按照教材进行教学。

2. 材料的问题

本课程需要有大量的材料供学生理解和练习。教材中已经作了相当数量的安排,但是未必能够完全适合各个学校的实际情况,有的材料可能过浅,有的可能过深。练习材料与教学目标之间也未必都能对应起来。希望教师在教学过程中能够从自己学校的实际情况出发,搜集一些合适的材料,设计一些有针对性的练习,以求与教学实际相符。

3. 学习活动的问题

探究的方法可以向学生讲授,探究的能力却必须要通过学生亲身的实践来培养;创新的意思可以在课堂上强调,创新的素质却必须在实践中形成,所以本课程特别注重学习活动。但是在这一方面,语文教学界似乎还没有非常有效的经验可供参照,可以参照的也未必适应于本课程的特定目标。在教材的编写过程中,我们对这个问题进行了充分的考虑,特别注重了课内与课外的结合,也设计了一些看似可行的活动;但总体看来,这方面还是比较薄弱的,希望使用本教材的教师能够集思广益、大胆创新,力求能取得更好的教学效果。

本课程教学时间

建议总课时 36 学时。

第一单元 从比喻的魅力到比喻的家族

单元教学目标

本单元的教学目标是相当明确的，作为第一单元首先应该能够让学生在回顾自己经验的基础上，充分感受到比喻在文学艺术的创造活动和科学的创造活动中体现出来的魅力，从而在教师的引导下萌生探究的欲望；其次是从比喻对我们认识事物方式的影响入手，了解比喻的本质和我们需要比喻的原因；在此基础上，初步了解相似关系与比喻的各种类型，以及它们之间的关系。

这三个目标具体体现为三个章节，各有侧重：

第一节重在感受体验，教师应有意识地将这种感受引向对创造的向往和对探究的欲望；

第二节重在比喻对认识的影响和它的运作机制，教师应不露声色地渲染这种机制对创新活动的作用，为以后的教学做一个铺垫；

第三节则要抓住相似关系来控制比喻的各种类型，教师应重在引导学生对探究方法的初步意识。

希望在学习本单元以后，学生对比喻能够大致形成一个完整的认识，对探究的方法产生一种朦胧的感觉。

教材解读与教学建议

第一节 感受比喻：声音带着雨水，炮弹击中炮手……

这一节的主要目的是让学生体悟比喻的魅力，这种魅力不同于学生过去在一般的作品鉴赏中所领略到的，而是一种在创造活动中感受到的活力与冲动，一

种对新鲜事物的喜悦与欢迎，一种对智慧开启的感动与追求。

这种魅力主要来自两个方面。

一个方面是文学语言中的创造活动。通过介绍“春雨叫卖”这一传统意象在邓云乡和汪曾祺的两种语言方式中的差异，尤其是比较“枸杞头带着雨水，女孩子的声音也带着雨水”的各种变化形式，更加突出了汪先生所用的比喻形式是在“创造一个远不同于现实的新的世界”，而最后落在“创造就是要将不可能的东西变为可能”上，指出在使用了比喻的语言中，声音沾上雨水这种在现实世界中绝对不可能的现象，已经成为一种人人都可以感受到的美妙现实，而且是那样荡气回肠，那样一往情深。所以，“使用比喻，就是在创造”。

另一个方面是科学的创造活动。这里的比喻不仅有形象的鲜明呈现，更有智慧的快感，让你处在一种豁然贯通的境界中。科学家可以将抽象而艰深的科学理论，通过比喻一下子变得单纯通透、清晰明白。什么道理？原因就在于比喻能够发现两种表面上看来毫不相关的现象，其实被同一个道理所贯通。当你悟到了这一点，就有了那种醍醐灌顶、豁然开朗的智慧感觉。不仅如此，许多科学技术上的发明创造，也是通过与比喻相同的思维方式而得以实现的。

教师不必拘泥于教材上的例证，可从自己的实际感受和知识积累出发，选择更加合适的例子来说明问题。但是一定要用具体的事实说话，一定要选择最有形象感染力、最富情感性和智慧性的比喻实例，使这一节课产生强大的冲击力，为以后的探究培育旺盛的求知欲望。

这一节的末尾还有关于其他修辞格的论述，目的在于开阔视野，可以附带引导一下。

第二节 比喻与我们认识事物的方式

这一节是重点。过去的语文教学只是强调了比喻能够使语言更加生动和鲜明的作用，实际上比喻的作用远不止于此。尤其是着眼于创新思维的话，就应该首先关注它是如何影响我们认识事物的方式的。比喻之所以会在语言表达中产生鲜明生动的感觉，原因也在于认识事物方式的改变。

探究就要抓住问题的根本。建议在教学中抓住三个关键：第一是比喻与其他辞格在认识方式上的差异，可在具体实例的比较中进行；第二是著名的文学理论家乔纳森·卡勒的定义，有了它，前面的比较就得到了落实；第三是好比喻形成所需要的三个条件：喻体表现的充分性、喻体于本体较大的差距、人们对喻体的熟悉程度。

第三节 相似关系与比喻的家族

应该引导学生发现,乔纳森·卡勒的定义是有缺陷的,从而将问题引向比喻中的相似关系。建议教师先启发学生对相似性在语言中的完整表现作出描述,然后分析这种完整表现可能会出现哪些变化,哪些要素隐蔽了比喻的形式就会发生相应的改变,出现新的比喻形式。这里全靠步步诱导,让学生自己发现这些关系。第五单元还要重点探讨比喻的家族,这里只是一个初步的认识,能够对比喻家族的概貌有所了解就行了。但是应该能够从语言事实的实际操作中分清明喻、暗喻、借喻、比拟、象征这五种形式,并能用相似性将它们连接起来,目的是扫除教学过程中的障碍。

学习活动说明

第一节

学习活动

①学习成果交流部分可以利用教材中的材料,但是更应该鼓励学生以教材为例,自己去发现更有心得、更有体验的案例。在上课前或小组活动时进行交流,一定要引导学生用语言将自己的感受表达出来,表达要有感染力、说服力。

②探究园地

第1题 电脑术语这样的例子非常多,可以安排作业,让学生系统地整理出来,在学完第三节后按照比喻家族成员的类别列一张表格。例如“粘贴”“抓取”等是比拟造成的,“病毒”“菜单”是借喻造成的。

第2题

1)是比拟。是“太阳和太空像水一样泼下”一句中省略了“像水一样”而形成。

2)是比拟。道理与1)一样。

3)是暗喻的变化形式,隐含着“乌云是呢帽”。

4)是暗喻的变化形式,与3)一样,隐含着“石子是小火苗”。

5)是一个歧义结构,这两个句子既可以理解为并列的,对一个完整的场景作

出描写,也可以理解为一个比喻(暗喻),也就是“闪闪烁烁的歌声从远方飘来,就像一团团白丁香朦朦胧胧”,或者“一团团白丁香朦朦胧胧,就像闪闪烁烁的歌声从远方飘来”。

6)也是一个歧义结构,可以和5)一样分析。

第3题 不拟答案。

第二节

对这两个比喻的认识应该先回顾比喻成立的三个条件,其中第二个是本体与喻体应该是两类不同的事物,有较远的距离。这里第1题将“牛”比作“困兽”,第2题将“狮子”比作“虎”(虎视眈眈),牛本来就是“兽”,狮子和老虎同样凶残,所以不能从一个全新的角度重新认识本体事物,从而不能在本体事物上发现过去没有想到的特征。

第三节

思考与操练已经有答案。

学习成果交流不拟答案。

探究园地

第1题

第1组 他锋利的言辞像寒光闪闪的尖刀,直指腐败问题的关键。(明喻)
他锋利的言辞就是寒光闪闪的尖刀,直指腐败问题的关键。(暗喻)

他锋利的言辞刺向腐败问题的关键。(比拟)

寒光闪闪的尖刀直指腐败问题的关键。(借喻)

寒光闪闪的尖刀刺向魔鬼的心脏。(象征)

第2组 紧张的工程师们像一群鱼儿游进了机器轰鸣的巨大厂房。(明喻)

紧张的工程师们是一群鱼儿游进了机器轰鸣的巨大厂房。(暗喻)

紧张的工程师们游进了机器轰鸣的巨大厂房。(比拟)

一群鱼儿钻进了机器轰鸣的巨大厂房。(借喻)

一群鱼儿游进了礁石密布的海底。(象征)

第2题

第1组 都是暗喻。

第2组 都是明喻,但充当本体、喻体的是两件事情,这就是通常所说的“打