

茗壺圖錄

〔目〕 與玄寶 撰 杜 斌 校注

山東畫報出版社

茗壺圖錄

〔日〕奥玄宝撰 杜 斌 校注



山東畫報出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

茗壶图录 / [日] 奥玄宝撰, 杜斌校注. — 济南:
山东画报出版社, 2010.10
ISBN 978-7-5474-0166-8

I. ①茗… II. ①奥…②杜… III. ①陶瓷茶具—中国—图录
IV. ①K876.32

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第185520号

责任编辑 怀志霄
装帧设计 宋晓明
主管部门 山东出版集团
出版发行 山东画报出版社
社 址 济南市经九路胜利大街39号 邮编 250001
电 话 总编室 (0531) 82098470
市场部 (0531) 82098479 82098476 (传真)
网 址 <http://www.hbcbs.com.cn>
电子信箱 hcbcb@sdpress.com.cn
印 刷 山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司
规 格 150×228毫米
4印张 51幅图 35千字
版 次 2010年10月第1版
印 次 2010年10月第1次印刷
印 数 1-6000
定 价 18.00元

如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换。

前

言

如今已遍及全球的饮茶之风起于中国，所以饮茶之具——主要是茶壶，即茗壶——也最早在中国诞生。茗壶产生的准确时间已不可考，但据唐李济翁《资暇录》记载，溯源可至于唐代宪宗元和（806—820）初年的“注子”。“注子”是一种口小肚大、“盖、嘴、柄皆具”的陶品，样式已经很像今天普通的茶壶了。后人把泡茶叫“点注”，就是从唐代茶壶称“注子”而来。但是到了唐末，不知何故人们不喜欢“注子”这一名称了，又因为造型去其柄，从而改称“扁提”。至宋代饮茶之俗日益讲究，宜兴紫砂壶兴起，壶艺渐成为一门艺术，经明清的发展乃大行其道。却又晚至明代，才有了记述紫砂壶历史的专书，即明万历至崇祯年间周高起所著《阳羨茗壶系》。此后较著名的茗壶史著作有清代乾隆、嘉庆年间吴騫所著《阳羨名陶录》，稍晚值得注意的这类著作就是日本人奥玄宝所著的《茗壶图录》了。

奥玄宝（1836—1897），原名奥三郎兵卫，字素养，号兰田、

独飞。中国的紫砂壶研究者大都以其号称他为“奥兰田”。他是日本明治时期的著名实业家，经营和转销大米、干鱼、油类等商品，是东京商法会所创始人之一，后任东京商业会议所副会长。他还与日本文化界的名人交游甚广，有许多当时著名的汉学、收藏、古董、书画界的朋友。他自己也是著名的收藏家。根据官崎修多氏记载，由奥玄宝主办的明清书画展观记录有三册图录：《熊谷醉香居士追福书画展观录》、《追远荐新图录》、《墨缘奇赏》，可见其收藏之富。奥玄宝的收藏中有大量珍奇的中国紫砂茗壶。而更为可贵的是，他不仅喜爱中国的紫砂壶，还撰写了一本图文并茂的中国茗壶的专著——《茗壶图录》，为中国茗壶史的研究作出了贡献，成为中日茶文化交流史上的一个佳话。

《茗壶图录》成书于日本明治初年(1876)。书中图文配合，共著录了32把茗壶。其中15把是奥兰田所有，其余17把则是多位朋友的藏品。又其中除2把瓷壶与1把锡壶之外，其余均为紫砂壶。书有《凡例》中说：“斯书耳目所及，随图随录，然不可无体裁，以《宣和博古图录》为模范，不可无典故，以周高起《茗壶系》、吴騫《名陶录》为粉本。”又说茗壶“姓名字号，仿《茶具图赞》、《文房图赞》”。可见其书虽据其所藏所见实物而作，但有关内容、体例等都大量参考了中国前代的相关著作。这部书主要是为日本嗜壶之友人所作，所以《凡例》中也说：“度量衡与唐土异法，不可遽以《博古图录》。度则用见行曲尺，量则用俗所谓京升者，

衡则用等子，故不言斤两，而言几拾几钱（钱，俗作奴），使读者易辨耳。”这是中国读者读是书应该注意的。

《茗壶图录》分上、下两卷。上卷为文字，由源流、式样、形状、流螯、泥色、品汇、大小、理趣、款识、真贋、无款、啣捏、别种、用意等 14 章节，系统论述茗壶的历史与制艺、品赏等；下卷为图式，包括壶形与款识等。故此书图文并茂，特色鲜明，是研究明清茗壶特别是其在日本流传历史的颇有价值的专著。三洲长□《叙》云：“兰田奥君嗜风雅，顷著《茗壶图录》为三十二先生立传，详系谱，分形式，辨名色，别性情，有论有赞，有抑扬褒贬，名为茶壶史亦可，好事之癖可谓入骨。顾其爱博，故不偏隘；其鉴精，故不虚诡。固异世之栩栩骄夸者之所为，而又能以文雅助其韵致，盖真能知壶真能知茶者。”诚为此书之知音。

本书以清光绪二年石印本（简称“石印本”）为底本，校以 1936 年邓实、黄宾虹《美术丛书》本（简称“美术本”），并参考诸家研究成果进行整理。整理工作主要在校正错讹，疏解字词，在原本黑白图片的基础上增加彩图，使读者能够更直观地了解相关茗壶。这次整理希望能够为读者提供一个可靠而又方便阅读的本子，但由于水平所限，难免存在错误与不足，则敬祈专家读者指正。

杜斌

二〇一〇年三月十一日

自

序

人非圣，孰能无癖？王济有马癖，和峤有钱癖，杜元恺有《左传》癖^[1]。老杜云：“从来性癖耽佳句^[2]。”白乐天云：“人皆有一癖^[3]。”则人之不能无癖也旧矣！盖癖者嗜好之病，而发于性情之不得已耳！故灵均之于兰，渊明之于菊，茂叔之于莲，和靖之于梅，太白、鸿渐之于酒与茶，同不免为癖也^[4]。然而天下后世因^①其癖而足以知其人，则癖者亦未必可弃也。

予于茗壶，嗜好成癖焉。不论状之大小，不问流之曲直，不计制之古今，不说泥之精粗，款之有无，苟有适于意者，辄购焉、藏焉，把玩不置，而虑^②其或毁灭难保，欲作图记以垂于后而未果^[5]。今兹夏秋之交，养病于注春居^[6]。既而少愈，神恬身闲，忽焉兴怀，草草走^③笔^[7]。先录我所有，并及诸友所藏，厘为二小册子，命曰《茗壶图录》^[8]。功将竣，顿忘病之在体也，岂不癖之甚乎！

噫，予寄迹城市，未能脱世累^[9]。比诸屈、陶、周、林、李、

陆，雅俗仙凡，虽不可同日语，而其所以癖则同矣^{〔10〕}。世间好事者流，知予嗜好发于性情之不得已，则茗壶或与兰、菊、莲、梅、酒、茶，同传名于千载之后，而予癖亦非徒为云尔^{〔11〕}。

明治甲戌冬日书于注春居兰田奥玄宝^{〔12〕}

【校】

- ① “因”，原本作“固”，据美术本改。
- ② “虑”，美术本作“惧”。
- ③ “走”，美术本作“弄”。

【注释】

〔1〕王济三句：王济（约246—291），字武子，太原晋阳（今山西太原）人。和峤（？—292），字长舆，西晋汝南西平（今河南西平）人。杜元恺即杜预（222—284），字元凯，京兆杜陵（今陕西西安）人。三人同时，皆西晋大臣。

《晋书·杜预传》：“时王济解相马，又甚爱之，而和峤颇聚敛，预常称‘济有马癖，峤有钱癖’。武帝闻之，谓预曰：‘卿有何癖？’对曰：‘臣有《左传》癖。’”本此。

〔2〕老杜：即唐代诗人杜甫（712—770），字子美，号少陵野老，世称杜少陵。官至检校工部员外郎，故世又称杜工部。河南巩县（今河南郑州巩义）人。性爱诗，工言愁，

曾有句云：“为人性僻耽佳句，语不惊人死不休。老去诗篇浑漫兴，春来花鸟莫深愁。”

[3] 白乐天：即唐代诗人白居易（772—846），字乐天，号香山居士，河南新郑（今河南郑州新郑）人。与元稹并称“元白”。著有《白氏长庆集》。其《山中独吟》诗首四句云：“人各有一癖，我癖在章句。万缘皆已消，此病独未去。”

[4] 灵均：即战国诗人屈原（前340—前278），姓非，氏屈，名平，字原；又自名正则，字灵均。楚丹阳（今湖北秭归）人。楚怀王时任左徒，遭谗去职，忧愁幽思，而著为《离骚》、《怀沙》等以明志，是为“楚辞”，终乃自投汨罗江而死。性爱兰花，《离骚》多次咏及，如曰：“扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩。”“朝搴阰之木兰兮，夕揽洲之宿莽。”“余既滋兰之九畹兮，又树蕙之百亩。”“昭饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英”，等等。

渊明：即陶渊明（约365—427），字元亮，晚年更名潜，一说名潜，字渊明，自号五柳先生。浔阳柴桑（今江西九江）人，东晋末期南朝宋初文学家。曾任彭泽县令，后辞归。性爱菊花，有“采菊东篱下，悠然见南山”句。著有《陶渊明集》。

茂叔：即宋代著名理学家周敦颐（1017—1073），字茂叔，号濂溪。世称濂溪先生，卒谥元公。道州营道县（今湖南道县）人。有《周元公集》。性爱莲花，有《爱莲说》，为传世名篇。

和靖：即林逋（967—1028），字君复，北宋初年著名隐逸诗人。杭州钱塘（今浙江杭州）人。终生不仕不娶，惟喜

植梅养鹤，自谓“以梅为妻，以鹤为子”，人称“梅妻鹤子”。
赐谥和靖先生，葬孤山故庐侧。

太白：即李白（701—762），字太白，号青莲居士，又号谪仙人。陇西成纪（现甘肃静宁）人。唐代伟大的浪漫主义诗人，被后人称为“诗仙”，与杜甫并称“李杜”。

鸿渐：即陆羽（733—804），字鸿渐，一名疾，字季疵，号竟陵子、桑苎翁、东冈子，又号茶山御史。唐朝复州竟陵（今湖北天门）人。一生嗜茶，精于茶道，著《茶经》闻名于世，被誉为“茶仙”，尊为“茶圣”，祀为“茶神”。

〔5〕流：俗称壶嘴。曲直：弯曲和平直。制：制样，样式。款：器物上刻的字。苟：如果，假使。把玩：握在或置在手中赏玩。不置：不舍，不止。

〔6〕注春居：作者的斋名。注春，茶壶的别名。明高濂《遵生八笺·饮馔服食笺上卷》：“注春，磁瓦壶也。用以注茶。”

〔7〕神恬身闲：身心安闲。忽焉：突然。《左传·庄公十一年》：“禹汤罪己，其兴也悖焉；桀纣罪人，其亡也忽焉。”兴怀：引起感触。

〔8〕厘：整理制定。

〔9〕寄迹：犹言暂时托身，暂住。世累：世间俗事俗情的牵累。

〔10〕同日语：“同日而语”缩略语，谓相提并论。《战国策·赵策二》：“夫破人之与破于人也，臣人之与臣于人也，岂可同日而言之哉？”

〔11〕云尔：语气助词。表限制，如此罢了，如此而已。

〔12〕明治：日本天皇睦仁的年号（1868—1912）。

叙^①

自泡茶之法兴，阳羨沙壶始名于天下^[1]。及周高起、吴騫著书论列之，品茶者益珍之，人人无不口供时、李、徐者^[2]。

近日，有一种九轮珠者，号为明代物，其始一二好事家倡称之，而海内信然吠虚，价数百金^[3]。有力者争购，以为非九龙珠不可以品茶，世颇骇异之。昔者，东山将军好茶仪，天下化之^[4]；主□太阁时有千家点茶法，太阁用以笼络天下武夫骁将，天下竞入其彀^[5]。率上好下效，遂使一碗之直，辄至千金。延及近世，馀习未熄，几至有倾一国以博一器者，以今人之于九轮珠者轼之，其价盖未及半也^[6]。且点茶之器，比之茗壶，其雅俗巧拙悬殊，而泡茶之与点茶，韵致上不可同日语。则今人之于九轮珠，何怪其奔竞耶？然所谓九轮珠，茗壶之尤粗朴者，而见在世间其数几盈百，狡商牙佞投机贪利，遽鼓其波而腾其声，是固不足道^[7]。其不吝重费而获之者，亦徒以之为骄夸之具，非真知韵致者^[8]。则一时靡然之习，或非风雅之所取^[9]。夫卢、陆号为茶神，清风高韵，千古如

新，而未闻其掷数百金以买一器^[10]。今之茶人，其好事过卢、陆亦远矣。

兰田奥君嗜风雅，顷著《茗壶图录》为三十二先生立传，详系谱，分形式，辨名色，别性情，有论有赞，有抑扬褒贬，名为茶壶史亦可，好事之癖可谓入骨。顾其爱博，故不偏隘；其鉴精，故不虚诡^[11]。固异世之栩栩骄夸者之所为，而又能以文雅助其韵致，盖真能知壶真能知茶者^[12]。故为书其端，以俭世读是书者。

丙子四月三洲长□撰并书

【校】

①“叙”，美术本无此“叙”。

【注释】

[1] 泡茶：宋、元、明人喝茶，往往把干果、蜜饯等沏在茶里，叫做泡茶。后称以开水冲茶。阳羨：今江苏宜兴。秦汉时称阳羨，故名。

[2] 周高起：字伯高（？—1654）。江苏江阴（今江苏江阴）人。明末诸生，博闻强识，工古文词。清兵至，不屈而死。撰有《读书志》、《阳羨茗壶系》等。

吴騫：字槎客，又字葵里，号兔床、兔床山人等。清乾隆、嘉庆间海宁新仓（今浙江海宁）人。少从陈鱣讲训诂之学，

长而笃嗜典籍。遇善本辄倾囊购置，校勘精审，筑拜经楼藏之。兼好金石，工绘事。精于紫砂陶研究，著《阳羨名陶录》等。

时、李、徐：分别指明代制壶名家时大彬、李仲芳、徐友泉。

〔3〕狺然吠虚：谓狗无端而吠叫。狺，狗叫声；吠，狗叫；虚，无。骇异：惊异。

〔4〕东山将军：日人，姓名事迹不详。茶仪：赠钱财供饮茶用，用谦称钱礼菲薄。

〔5〕主□太阁：日人，姓名事迹不详。

点茶，斗茶。起于宋代。其法不直接将茶放入釜中熟煮，而是先将饼茶碾碎，置碗中待用。以釜烧水，微沸初漾时即冲点碗中的茶，使茶末与水交融成一体。

入其彀：《唐摭言》卷一《述进士上篇》载唐太宗“尝私幸端门，见新进士缀行而出，喜曰：‘天下英雄入吾彀中矣！’”本此。彀，使劲张弓，彀中，弓箭射程所及的范围，喻圈套、牢笼。

〔6〕轼：古代车上前置供乘车者凭持以向人示敬的横木。这里用谓比较。

〔7〕牙侏：市侩，商人。遽：遂，就。

〔8〕贲：同“资”。

〔9〕靡然：喻望风响应，闻风而动。

〔10〕卢：卢仝（约795—835），自号玉川子。唐代诗人，“初唐四杰”之一卢照邻的嫡系子孙。祖籍范阳（今河北涿县），早年隐少室山，自号玉川子。著名诗人，好茶成癖。

其《走笔谢孟谏议寄新茶》诗有句云：“一碗喉吻润。二碗破孤闷。三碗搜枯肠，惟有文字五千卷。四碗发轻汗，平生不平事，尽向毛孔散。五碗肌骨清。六碗通仙灵。七碗吃不得也，唯觉两腋习习清风生。”为世传诵称《七碗茶歌》。著有《茶谱》，世称“茶仙”。卢仝的《七碗茶歌》传至日本，演变为“喉吻润、破孤闷、搜枯肠、发轻汗、肌骨清、通仙灵、清风生”的日本茶道。日本人对卢仝推崇备至，常常将之与“茶圣”陆羽相提并论。

〔11〕虚诡：虚假离奇。

〔12〕栩栩：欢喜自得的样子。

《茗壺圖錄》

序

画双圆以示人，人不能辨其孰日孰月。题“两角四蹄”一句以问人，人不能辨其为牛为羊。然则有图无解，有解无图，皆不可以悉物形。形之不悉，安能辨其真贋乎？

近者煎茶盛行，人争购古器，相高以雅致^[1]。即如注春，亦黜银、锡，专用泥沙^[2]。明制一壶，值抵中人一家产。而供陶时窰，徒尚其名，往往为黠商所瞞^[3]。于是兰田奥君，录其家藏及同好所藏，以著斯书。前举十四品目，后列卅二模图。形质异同，各设名号。自嘴、柄、口、腹，以及雕文、款识之微，大、小、长、短，方、圆、肥、瘠，详写其状，毫厘无遗。盖吴騫《名陶录》、周高起《茗壺系》记载虽备，并无图画，此补其阙，洵为有见焉^[4]。

郑康成曰：“《易》、《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《春秋》，策皆尺二寸^[5]；《论语》八寸，策^①者，三分居一^[6]。服^②虔传《春秋》云：古文篆书，一简八字^[7]。而《三礼》、《考工记》、《尔雅·释官》，昔儒皆有图解^[8]。夫

形而上者谓之道，形而下者谓之器。六经载道，尚有所考于图，况辨器物真贋，尤不可以不识其形式尺度^[9]。好事者读之，其于鉴赏也思过半矣。

明治九年丙子孟春月瓮江川田刚撰^[10]

【校】

①“策”，原作“荣”，据美术本改。

②“服”，美术本作“伏”。

【注释】

[1] 煎茶：即煎茶道，起源甚早，陆羽《茶经》始有记载，可知唐代已经流行。后有斐汶撰《茶述》，张又新撰《煎茶水记》，温庭筠撰《采茶录》，皎然、卢仝作茶歌，推波助澜，使中国煎茶道日益成熟。

[2] 注春：茶壶的别名。明高濂《遵生八笺·饮馔服食笺上卷》：“注春，磁瓦壶也。用以注茶。”

[3] 供陶时窑：当时的制陶窑厂。

[4] 《名陶录》：即清吴騫所著《阳羨名陶录》，此书是在周高起《阳羨茗壶系》一书的基础上整理补充撰成的，分上、下两卷。上卷由原始、选材、本艺、家溯四部分组成。下卷由谈丛、文翰两部分组成。主要收集了作者当时所见与紫砂艺术相关的小品文、诗、词、赋等，是研究明清紫砂陶