

足迹弯弯

徐佩卿 著
银河出版社



足迹弯弯

徐佩卿 著
银河出版社



足迹弯弯 徐佩卿/著

香港银河出版社，2009.6

ISBN 978-962-475-624-1

I. 足…

II. 徐…

III. 故事—作品集—中国—当代

IV. I227

书 名：足迹弯弯

作 者：徐佩卿

出版者：香港银河出版社

地 址：香港铜锣湾邮政 31130 信箱

开 本：650×980 毫米 1/16

字 数：177 千字

印 张：7

印 数：1—500

版 次：2009 年 6 月第 1 版第一次印刷

国际统一书号：ISBN 978-962-475-624-1

定 价：28.00 元

生命的彩虹（序）

断断续续终于读完老干部徐佩卿教授所著个人长篇传记《足迹弯弯》，掩卷案头，凝目沉思，我心间仿佛有一道弯弯的彩虹划过，色泽鲜艳，辉煌壮丽。

弯弯足迹，恰似生命彩虹。

我读过写过人物传记，但所产生的情感共鸣却不似读《足迹弯弯》来得强烈。那么，是什么在打动着我，或者说徐教授用什么将去打动读到他这本书的人？

故事生动感人。一篇文章或者一部书，所以能够引人入胜，让人感叹良多，给人以遐思、回味、启迪，最重要的是故事性强，叙述亲切，文字朴素，如出土的古陶，铅华尽洗。徐教授的人生大概也上升到了“大音希声，大象无形，”的境界，所以他在讲述自己的人生经历时，采用现场解说直白的语言，未加修饰，却一如杜甫的诗，于平实中显出奇凸，于平淡中品出甘饴，激情饱含，情真意切，感人至深。

写透人生本质。感悟人生是每个人都必须面对的拷问，这决定着生命的质量。徐教授在他的传记里，开始，是从他所接受的中国传统文化教育、熏陶所赋予的本性，激发

出他对国家、民族、人的情和爱。当他一旦树立革命的理想，坚定人生的信念、主义的信仰，他便义无反顾，无论遇到什么样的挫折、困苦，甚至献出生命，都要坚定不移地追求下去。这是徐教授写作的主旨，也是他欲以此告诉后人、启发后人、寄希望于后人的根本愿望。这种精神的传承张扬了人性，悟透了人生，纯洁了灵魂。

展示宽阔胸怀。面对冤责、痛苦、煎熬，不同的人有不同的态度，不同的回应，是检验人品人德，人的精神世界的试金石。在徐教授的传记里我们真切地看到了他对于这一人生际遇的高风亮节。尤其，当他个人和家庭的命运因为人为因素而发生残酷改变的时候，他除了据理力争，并没有看到他因此所产生的怨恨、愤懑，甚或“以其人之道，治其人之身”式的诋毁。他用宽厚的心怀加以包容，等待时间的审视，真理的判决。这既是徐教授固守中华传统的美德，又是他海纳百川般的博爱人生的彰显。

在这里我还要提及的是，徐佩卿教授以年届76岁高龄和不太厚实的文字功底，却是以咬定青山不放松的坚强毅力，像一位精神接力的火炬手，使命般完成了十几万言的皇然篇章，划下并让我们看到了他这道人生的彩虹，相信读到这部书的每个人都会因此而兴奋并感动着。

是为想说的几句话。

谢新源（中国人民解放军总后勤部广州干休所政治委员、文学作家）

2009-01-01

目 录

C O N T E N T S

生命的彩虹（序）	001
第一章 少小情怀	001
第二章 父母坎坷	011
第三章 日本鬼子的滔天罪行	016
第四章 决定一生的一步	021
第五章 新兵遭遇内战	030
第六章 在前线	038
第七章 亲历辽沈战役	054
第八章 冰河入梦进关来	060
第九章 进关第一仗	065
第十章 大休整	072
第十一章 从华北到江南	079
第十二章 追歼一进剿	092
第十三章 “和平关”也不好过 ...	103
第十四章 情系珠江	110
第十五章 上大学的那些日子	121
第十六章 新的起点	134
第十七章 “文革”中遭祸殃	140
第十八章 家庭遭劫难	152

目 录

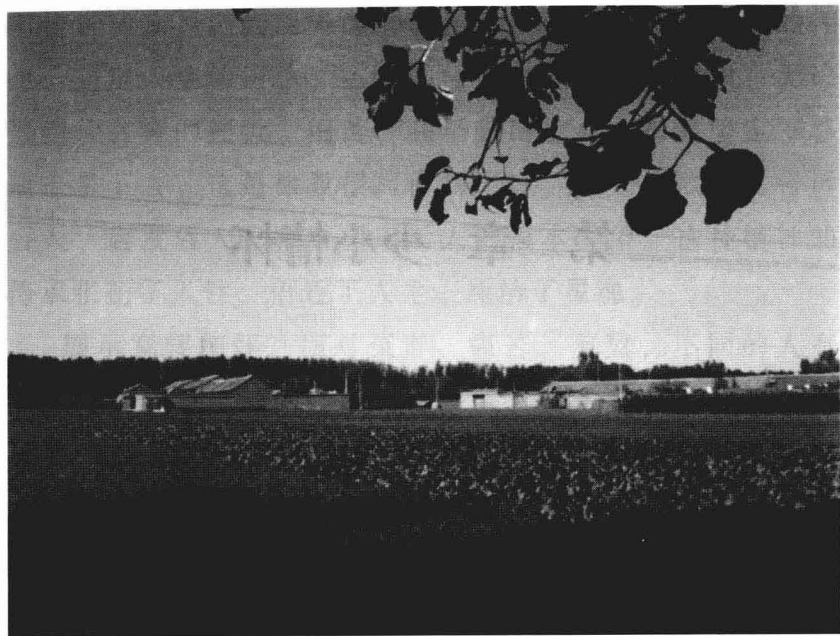
C O N T E N T S

第十九章 春天来了	162
第二十章 三进花城	172
第二十一章 六十二年后回故里 ...	182
第二十二章 乐在夕阳红	190
后记	198
附：抗战烽火显神威	200
追忆抗日英雄贾德仲同志	
志佳、振友读后感	204
顾渝昭读后感	207
写给爷爷和他的回忆录（白岚）	210

第一章 少小情怀

1932年我出生于河北冀东地区一个小村庄。她位于河北省燕山山脉南麓，华北大平原北端，地处京、津、唐、秦皇岛中央地带，有着肥沃的土地和迷人的田园风光。一条小河穿村而过，小鱼小虾在清澈的河水中畅游。青石板小桥把村庄东西两侧联成一体，桥面两边砌有石头护栏，是村民们休息纳凉的好地方。小河两岸绿树成荫，岸边砌着的石阶直抵水边，姑娘媳妇们站在水边石阶上或淘米洗菜，或洗涤衣被。冬季到了，儿时的我常常和小朋友们不约而同地在冰封的河面上溜冰嬉戏，煞是好玩。

家乡肥沃的土地孕育出丰富的物产——大葱，大白菜，红枣等都是那里的特产。当地春夏秋冬季节分明，四季自然景色各异：春天来了，和煦的春风吹绿了成片的麦苗，也带回了到南方过冬的燕子。布谷鸟的歌声催促着乡中父老荷锄劳作；夏季大田庄稼茁壮生长，油绿油绿的高粱、棒子、大豆、谷子长势勃勃，一不留神变成了青纱帐；秋高气爽的时节，蓝天上飘逸着朵朵白云，大地一片金黄，按捺不住的是丰收的喜悦；转眼间，数九寒天来临，北风瑟瑟，树枝光秃，田野一片空旷，展示在眼前的是一幅洁



家乡小村眺望

白无暇的画面。我爱我的家乡。

先学做人

小时候，我和大我三岁的姐姐、父母四口人住在租赁的一间半草房里。房东是开豆腐坊的叫肇芳，我称他三爷。三爷对我家十分关照。我们租住他家的房子达十年之久，搬出来之后他和我家从没有断过来往。即使在我全家遭劫难的年月，肇芳三爷仍然抱着极大的同情心不断给我们关照。我每次探家必定去看望这位慈祥老人。

村西头的深宅大院里住的是全村最富有的大财主，人们都称他为七爷。我七岁那年开始在他家办的私塾上学。

七爷的大儿子肇狐担任这间私塾的老师。十几个小孩挤在一间供长工们住的屋子里，在一条长长的炕上摆着几张矮腿饭桌权当课桌。学生们早晨到校后先给挂在墙上的孔圣人像鞠躬，然后盘腿围坐在桌旁，大声朗读。所学课程没有高年级低年级之分，都是从读《百家姓》开始学，接着是《三字经》、《千字文》、《朱子治家格言》、《中庸》、《大学》、《论语》、《孟子》、《诗经》等古书。学习方法只是朗读、背诵，老师讲解较少。我上私塾最大的收获就是学会了背书，后来上大学用上了，课后只要复习一遍就记得差不多了。每天从早晨到学堂开始，一坐下来就是半天，没有课间休息。如果有大小便大家轮着来，每次只能允许一个学生上厕所。为此，老师专门做了一块木板，上写“上茅房”三字，谁拿到这块木板才能上厕所。有的学生常以上茅房为借口带着木板半天不回来，因为这样的学习实在太枯燥了，只好借“方便”之机出去玩玩，可是真正需要上茅房的人却憋得难受，倒也使控制排泄的器官经受了锻炼。

我读了三年私塾后的那年（1942年），家乡办起了洋学堂。那是一间包括1-6年級的完全小学。因为我有三年私塾的学历，上小学便从三年级开始读。来小学校念书的有十多个村庄的孩子，大约有二百来人。学校设在一个名为“天齐庙”的大庙里，请了任教语文、算数、体育等课程的老师。七爷的大儿子肇狐当校长。因为我有三年私塾的底子，学习较为轻松，成绩一直名列前茅，考试始终排在前三名以内，因成绩优秀奖品没少得过。奖品多是些纸墨笔砚，所以学习用的文具很少花钱买。

来到这个世界上怎样做人是根本。我从小受儒家思想影响较深，加上父母长期关于为人处事道理的灌输，我对仁义礼智信，孝顺忠悌修身养性等人生大道具有很深的理解，从小就懂得怎样做人。古代那些孝顺父母，友爱兄长，扶弱济贫，严于律己，宽以待人的历史人物是我的楷模。“香九龄，能温席，孝于亲，所当执”和“羊有跪乳之恩，鸦有反哺之义”等古训，我记得很牢。小时候总想为父母为家里多干活，以减轻父母负担。特别是父母对待爷爷奶奶的孝顺，为我起了示范教育作用。寒暑假我常帮助家里干农活、拾柴禾。寒假期间我拾的柴禾，全家一冬也烧不完。一次我拾柴时不慎跌倒，右侧颊部被高粱茬子穿破，鲜血流不少。我做了什么错事从来不愿对父母说，这回脸上受了伤想瞒也瞒不住了。回到家里，不知道妈妈是在一种什么心态的支配下，竟然伸出手打了我一巴掌。当时我感到非常委屈，心想“我可是‘工伤’呀，理应给予抚慰，为什么打我？”后来我从妈妈的表情看得出来，她是由于过分心痛孩子，转而变成埋怨以至愤怒。这种伤害孩子感情的事，后来在我身上也曾发生过，孩子做了错事，一味责备是起不到好作用的。

玩什么？

小孩生性爱玩，玩什么？二十世纪三十年代的孩子与现代儿童的玩法有天壤之别。我的孙子孙女辈们刚学会走路做父母的就首先给他（她）买个三轮脚踏车。家中各种大大小小的积木、变形金刚、电子狗、电动汽车、电动摩

托等电子玩具应有尽有，摆在厅堂里、卧室内玲珑满目，俨然成了玩具店了。进入21世纪手机竟然也成了玩具，利用手机听音乐，打游戏，收发短信，玩摄影等；网络游戏就更时尚了，玩起来甚至忘记了吃饭睡觉。我们那时候没有这些也一样有玩的，一样玩得痛快。农村大自然就是一个大游乐场。村中有一条小河，河水十分清澈凉爽，夏天和一帮小同伴们在河里游水、打水仗；冬天小河水结了冰就成了溜冰的好去处。下雪后堆雪人打雪仗，疯玩到全身冒汗甚至废寝忘食，大人叫好几遍也舍不得回家。上树掏雀窝，田野挖老鼠是我小时候最乐意干的事。只要发现哪颗树上有雀窝，无论树多高，那是非掏不可。掏出的小鸟有的是刚孵出尚未长羽毛的，有的是羽毛没出齐的，无论大小，一律带回家精心喂养。有时把装着小鸟的笼子挂在院子里，老鸟会认出是它们的“孩子”，还会衔着食物来喂养呢。有一次刚下过雨我上树掏雀窝，已经爬到十多米高了，因为树干太湿太滑，手没抓住便从树上滑了下来，肚皮被粗糙的树皮擦伤直达深层，血淋淋的大片嫩肉露了出来，腐烂的树皮附着在伤口上，怎么办？首先想到的是怎样隐瞒着不让父母知道，如果知道了，挨骂算是便宜的。至于伤痛，我从小就不怕痛，更没想到对身体有什么不好。为了把伤口洗干净，便偷偷的从水缸里舀一瓢水，在嘴里含一口水，低着头慢慢吐出含在口里的水，使水流淋在伤口上，边冲洗边用手把伤口的肮脏东西擦掉。过了几天伤口就好了。伤后好多天从不敢在大人面前脱上衣，万一被发现了，他们肯定要打破沙锅问到底，后果严重。

冒犯尊严

老师打骂和体罚是管教学生的主要手段。开始上小学时，全校只请了一位老师。他上课时教鞭（打学生的工具）不离手，在课堂上双眼环视着全班学生，见到哪个人做小动作或交头接耳之类，上去就往头上给你一教鞭。讲台上有一块大约40公分长10公分宽的厚木板，上面写“戒尺”二字，如果提问学生回答不上来，或背不出课文来，就让你伸出手来，用戒尺打手板。打多少下就看老师当时的情绪了，情绪好时只打几下完事，碰上哪天不高兴可以把你的手掌打得又红又肿，吃饭拿筷子端饭碗都困难。他哪里是在教书育人，分明是在看管一群羊羔子。因此学生与老师的对立情绪较为严重，挨了老师的体罚或训斥，谁都不敢顶撞，只是口服心不服。为了报复，搞点小动作，弄点恶作剧“害”一下老师也是常有的事。一次，不知哪个调皮蛋想出这么个鬼点子：把老师的尿罐偷偷钻个洞眼儿，叫他夜里往尿罐里尿尿时把尿漏到褥子上。北方天气寒冷，夜里小便是不出被窝的，都是把尿罐拿到炕上往尿罐里尿。自从同学们在老师的尿罐上做了手脚之后，天天见他晒褥子，同学们偷着乐。后来他觉得不对劲，看看尿罐底部竟然有个小窟窿，不用说肯定是学生干的，问了几个个人都不承认，气得他胡子直翘，拿起教鞭一个不漏地逐个打。我的性格内向，人多场合说话容易脸红，但比较淘气，有时还冒点傻气，为此几次受老师的训斥或挨打。一位老师走路姿势比较特别，迈步时身体左右晃动幅度很

大，有一次老师正聚精会神地往前走时，我在他背后学他的姿势走路，他走着走着突然停了下来，而我仍继续往前走，来不及刹住脚步。因为我跟的较紧，咣当一声，我的身子撞在了老师的背部，并且踩掉了老师的一只鞋。那时的师生关系，绝非今日可比，老师的尊严是至高无上的。这回我可是闯下大祸了，老师召集全班学生马上集合，让我站在全班面前进行队前“照相”，严肃批评不说，还要留校一中午，罚跪一个多小时，不让回家吃饭。

盼着过年

小时过年的情景至今记忆犹新。因为家里穷，只有过年才有平时吃不到的鸡鱼肉和穿新衣。我妈信佛，敬神是她生活中的重要内容。农历腊月二十三是小年，这一天的晚上是农家送灶王爷回宫向玉皇大帝述职的日子，家家户户供奉的灶王爷是这家的“一家之主”，主管火情。不成文的规矩是做饭不能在灶膛以外的地方生火，除了柴草以外不能在灶膛内用破布、废纸、垃圾等物作燃料——这大概是怕污染天宫诸神居住的环境吧。灶王爷还兼管这一家人的道德品行，如果有人行为不端、偷鸡摸狗、沾花惹草、欺柔凌弱之类，它将记录在案，年终要汇报给玉皇大帝的。玉皇大帝如果认为你的行为不轨要降灾与你的。所以在腊月二十三灶王神上天宫之前，家家要买专门祭灶用的“糖瓜”。“糖瓜”这东西很粘，用粘粘的“糖瓜”在灶王爷像的嘴上粘几下，口里还念念有词：“上天言好事，下界降吉祥”，“在玉皇大帝面前好话多说，不济的

话就免了吧。”说完把灶王爷像从墙上揭下来，跪在灶前烧掉，表示把灶王送回宫了。旧习俗虽说有些迷信色彩，但也警示人们多做善事，不要干坏事。

年前的几天要买年货、贴对联、贴年画、挂灯笼等。年三十晚（除夕）是过年的重头戏，把玉皇大帝的神像挂在房子正面，两旁点燃蜡烛，摆上供品，全家围坐在一盆炭火旁边守岁。直到子夜，开始发大纸（把画有神像的画烧掉）、放鞭炮。接着是饺子下锅，外边下着雪花，屋里暖烘烘的，妈妈把一碗碗热气腾腾的饺子端上来，全家围着炕桌吃饺子，一家人在这浓郁的年味中享受着温馨和快乐。每到这时我的上下眼皮都已经开始“打架”了，但是程序没有结束是不能睡的。妈妈便说：“快给爷爷奶奶拜年去，”于是我强打起精神到河东爷爷奶奶的住处，此时爷爷奶奶已正襟危坐在炕上等着孙子们拜年呢。进到屋里便趴在地上磕头，边磕头边说：“爷爷奶奶升座，孙子给您拜年啦”。礼毕，奶奶从钱包里掏出几个大子儿（铜板）给我，就是压岁钱。拜完年欢欢喜喜跑回家，倒头便睡，一觉醒来，太阳已经老高了。

家乡过年常规有三件事：敬神、拜年和闹新春。先说敬神，农村普遍敬的是土地爷和财神爷。供财神爷的神龛在家里，供奉土地爷的地方是全村共有的土地庙。从年初一到正月十五，每天上香三遍。给财神爷上香由我妈进行。土地庙在村头上，离家较远，到土地庙上香是我的任务。先在家里把一束香点燃，我用手高高举着，如同奥运会传递圣火一样，一路小跑直奔土地庙。由于全村人都是在早中晚差不多同时上香，所以庙前热闹非凡，个个十分

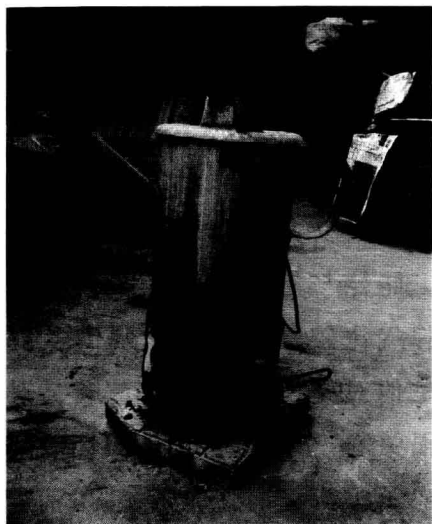
虔诚。祈求土地爷保佑风调雨顺，年年丰收，可是总不能如愿。我的家乡几乎是十年九涝，夏季暴雨过后，北山山洪暴发，洪水活象一匹脱缰野马顺着村中小河直泻而下，势不可挡。由于洪水来势凶猛，小河顿时决口，大片农田立即变成汪洋一片，吞噬了全部庄稼，一年的辛勤劳动就这样一夜间化为乌有，年复一年的春荒又在等待着村民们去苦熬苦撑。这大概是因为人们太偏重了土地佬，激怒了龙王爷，使它气不平而发威的结果吧。

再来说说拜年。年初四我要给姥姥去拜年，全家四口坐着毛驴车到一个小镇上的姥姥家里。姥姥是个非常和蔼善良的老人，她生有三个儿子一个女儿，当时我是她唯一的外孙，姥姥对我比较宠爱。姥姥与她最小的儿子，我称为老舅的住在一起。老舅的脾气比较暴躁，喜欢喝酒，打骂老婆孩子是常有的事，可是他对姥姥却又十分孝顺，对我外表很是严肃，实际上却很关心。老舅在镇上开着一间杂货店，雇两个伙计。他家宅子很深，有三层瓦房，靠近大街一层是店铺，最后一层住人。我喜欢在宿舍里跟表弟表妹一起玩耍，可老舅却不让。即使是放寒假老舅对我的学习也抓的很紧，常常从宿舍把我叫到账房学习。因为他太严肃我不愿意接近这位老舅，待他一不留神我便偷偷溜走。

在姥姥家一般要住十来天。老舅的店铺要过了元宵节才开门。开门前几天老舅邀请其他店铺的老板们到他的店铺来耍钱（赌博），我的任务是给他们供应开水。那时没有暖水瓶，是用锥子烧开了灌在茶壶里，喝完再烧。只要他们不散场，我就不能睡觉，得不停地供应开水。他们常

常玩到下半夜，我只好奉陪到底。因此我很受约束，感到不如在自己家自由。

闹新春，是元宵节的前奏，也是闹元宵的准备阶段。北方庆祝春节的传统方式叫“过会”，全村甚至几个村总动员搞大联欢。主要节目有舞龙灯、踩高翘、跑旱船、扭秧歌、耍杂技等。正月十五前是排练阶段，元宵节这天正



鼓 子

式上演。既无舞台，也无开幕闭幕程序，演出场地就是走街串巷，边演边前进。舞龙灯、踩高翘等是大人们干的事，我小时候很愿意扭秧歌。秧歌队是按戏剧里的生旦净末丑进入角色，穿上戏剧行头，化上粧，演出时边扭边做出各种表演动作。我扮演小生，与一个叫元头的扮演花旦的配对。正月十五

晚饭后开始，一个村一个村的“过会”，就这样直到天亮，快要收场了似乎意犹未尽。过年的感觉真好，我离开家乡已经六十三个年头了，从没有在家乡过过年。