



故事
戏曲
纪录
科教
美术
影片

中国电影连环画

精品

收藏

图鉴

黑龙江美术出版社

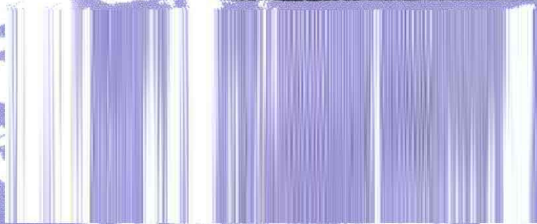
精品 收藏 图鉴

中国电影连环画

黑龙江美术出版社

3

- 国产故事影片
- 外国故事影片
- 戏曲影片
- 纪录、科教、美术影片



图书在版编目(CIP)数据

中国电影连环画精品收藏图鉴 / 李宁编著. — 哈尔滨: 黑龙江美术出版社, 2000.9

ISBN 7-5318-1050-6

I. 中… II. 李… III. 连环画—收藏—中国
IV. G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第059600号

中国电影连环画精品收藏图鉴

Zhong guo dian ying Lian huan hua Jing Pin Shou cang Tu jian

出版发行 / 黑龙江美术出版社

(哈尔滨市道里区安定街225号)

经 销 / 全国新华书店

制 版 / 黑龙江龙美彩色制版有限公司

印 刷 / 牡丹江邮电印刷厂

版 次 / 2003年1月第1版

印 次 / 2003年1月第1次印刷

开 本 / 889 × 1194mm 1/32

印 张 / 8.25

印 数 / 1-5000

书 号 / ISBN 7-5318-1050-6/J · 1051

定 价 / 45.00元

责任编辑：金横林
文字撰稿：李 宁
文字审读：陈 澈
装帧设计：咸泽寿
电脑制版：马 媛

编辑委员会：李 宁 梁宏杰
吴善伟 刘精民
黄 亮 张伟斌
李 滨 张刃杰
田少东 黄玉刚

藏品提供：邹志杰 王英荣
张寒梅 袁炜珠
张 洁 吴佳羽
王增兰 李伟男
张远航 申志远
李长江 孙国丽

工作人员：王 伟 王 甦
王玉兰 王晓明
孙力华 朱卫民
李 隼 李龙梅
李 冀 顾莉莉
赵秋梅 雷晓龙

目录

- 1 前 言
- 11 国产故事影片
- 123 外国故事影片
- 161 戏曲影片
- 237 纪录、科教、美术影片
- 258 后 记

序

电影史的见证

● 李 宁

进入19世纪后，人类的科技便以前所未有的速度在发展。19世纪20年代法国人约瑟夫·尼普斯发明了照相术，到了70、80年代美国人爱迪生先后发明了电灯、留声机。照相机只能留下一幅静止的图像，人们憧憬于往昔亲朋好友相聚的欢乐时光，体育比赛的精彩过程，重大历史事件的难忘一刻等等的重现。终于，让照片动起来的愿望在19世纪90年代实现了，1895年，人类第一次看到了电影。在《工厂大门》中，川流不息的工人走进走出，观众们恍如置身其中；而在后面拍摄的《火车进站》中，看到机车驶来又惊恐不已。

说起电影的发明，这里还有个十分有趣的故事。1872年，在美国的一家餐厅里有两个人一边用餐一边争论，焦点是马在奔跑时蹄子是否都着地，科恩认为有一只蹄子着地，斯坦福则认为四只蹄子一只也不着地。两人谁也说服不了谁，于是决定打赌。这场赌吸引了许多人，还专门请来一位骑手裁决，可是马跑得太快，骑手也看不清马的蹄子是如何着地的。

这个骑手的朋友麦布里奇是位摄影师，他听说骑手遇到难题，决定帮助他。摄影师布置了24架照相机于跑道的一侧，当马跑过时，拍了24张照片。麦布里奇将这



《阎瑞生谋害莲英案全图》 故事片 1921年出版



《玫瑰花开》 故事片 1938年出版



《庄稼人翻身》 纪录片 1947年出版

24张照片连起来，根据这组连贯的照片，看出马在奔跑时总有一只蹄子着地。

这个故事启发了当时的生物学家马莱，他在1888年制造出了固定底片连续摄影机。以后又经过了许多发明家的一步完善，最后由法国人卢米埃尔兄弟定型，这样，在1895年12月28日诞生了光电结合的电影。

电影在逐渐进步，从《工厂大门》、《火车进站》等简单的纪录片发展到故事片。虽然那时留声机已经问世了，但是还无法把声音留在电影胶片上，当时的电影都是无声的“默片”。经典的默片有《一个国家的诞生》、《宾虚

传》、《淘金记》、《战舰波特金号》等。20世纪20年代，声音终于加到了电影胶片中，在放映时完全复原。观众听到了剧中人的讲话，听到了雷电轰鸣、鸟儿啼叫，更能享受到美妙的音乐。30年代中期又诞生了彩色电影，人们看电影时除了能听声音又可看到五色斑斓的世界，这时的电影是声、光、电的结合，才真正称得上是综合艺术。

电影传入中国是在20世纪初叶，1902年前后哈尔滨、北京、上海等地先后有了外国人开办的电影院。1905年，由中国人摄制的戏曲影片《定军山》面世，主演是



《清宫秘史》 故事片 1948年出版



《吸血鬼》 故事片 1950年出版

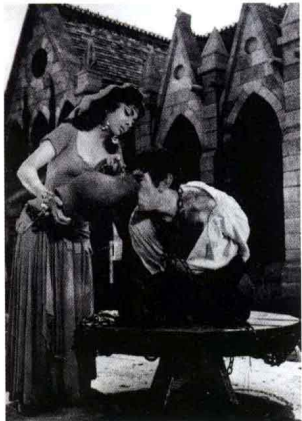


《乱世佳人》 美国影片 1988年出版

京剧谭派艺术的创始人谭鑫培，中国第一部电影诞生了。8年后的1913年，由我国电影人郑正秋编导的中国第一部故事片《难夫难妻》问世，以后又有《新女性》、《小玩意》、《神女》、《渔光曲》等优秀默片出品。1931年中国第一部有声片《歌女红牡丹》诞生后，又涌现出《风云儿女》、《大路》、《桃李劫》、《一江春水向东流》等优秀影片。《渔光曲》曾在1935年的莫斯科国际电影节上获“特别荣誉奖”，而《风云儿女》中的主题歌《义勇军进行曲》后来成为中华人民共和国国歌。我国第一部彩色故事片《生死恨》于1948年问世。

新中国成立后我国电影人先后拍摄了《桥》、《南征北战》、《林则徐》、《早春二月》等等优秀影片，文革后又拍摄了《喜盈门》、《知音》、《巴山夜雨》、《人到中年》、《城南旧事》、《大渡河》等许许多多优秀电影，80年代后期至90年代初，我国第五代电影人拍摄的几部很有新意的影片如《一个和八个》、《黄土地》、《老井》、《红高粱》等，其中《红高粱》获国际大奖。

90年代后我国电影人拍摄的电影已同国际接轨，各方面都达到了前所未有的水平。如《菊豆》、《大红灯笼高高挂》、《霸王别姬》曾获奥斯卡最佳外语片提名，《霸



《宋士杰》 京剧 1957年出版

《巴黎圣母院》 法国影片 1981年出版



《红楼梦》 越剧 1978年出版

王别姬》还获最佳摄影提名。新世纪之初由海峡两岸中国电影人拍摄的《卧虎藏龙》一举夺得奥斯卡四项大奖，中国电影再次震惊了世界。

我国的戏曲影片历史长久，1905年的第一部电影就是京戏片，到了民国时期有《四郎探母》、《朱仙镇》、《祝福》等戏曲影片，解放后有《红楼梦》、《天仙配》、《刘巧儿》、《刘胡兰》以及《铁弓缘》、《白蛇传》、《李慧娘》、《忠烈千秋》等戏曲片，为中华民族的传统艺术留下了宝贵的资料。

我国的美术片早在20世纪20年代就有了，由万籛鸣

等兄弟四人创作的《铁扇公主》驰名海内外，另外万氏兄弟创作的动画片还有《航空救国》、《蝗虫与蚂蚁》等。解放后出品的《大闹天宫》、《骄傲的将军》、《渔童》、《三个和尚》、《九色鹿》等更给观众留下深刻的印象。

纪录影片忠实地记载了真实事件，史料价值很高。早期的如革命先行者孙中山先生的讲演和就职大总统的纪录片，我党我军在延安时期的纪录片和中华人民共和国开国大典纪录片等都极为珍贵。

科教影片对普及科学教育有作用，我国有《泥石流》、《毛竹》、《台风》、《一支铅笔》、《熊猫》等。



《春香传》 朝鲜影片 1981年出版



《追捕》 日本影片 1981年出版



《铁道卫士》 故事片 1972年出版

我国的电影连环画诞生于20世纪20年代初，1921年，上海的中国影戏研究社以当时洋行买办阎瑞生图财害命勒死妓女王莲英的谋杀案件的剧情，拍摄了被称为第一批长故事片之一的《阎瑞生》。此片情节虽然十分恶劣，却投合了一部分落后小市民的低级趣味，骗得了不少观众。中国影戏研究社是洋行买办几个人成立的，不懂电影，所以该片编剧是请商务印书馆机要科的杨小仲来完成的，影片也是请商务印书馆代摄、代洗、代印的。为了多牟利，他们又请商务印书馆印制了一种印刷品用以宣传，该印刷品选影片《阎瑞生》20幅剧照，每幅下

面都配有相关说明文字，取名叫《阎瑞生谋害莲英案全图》。不经意间，电影连环画就这样产生了，它的开本，画面尺寸，文字脚本都和后来的电影连环画大不相同。

当时的上海电影业已相当发达，但是电影也不是人人说看就看的，电影连环画就是那个时期最好的替代品，它可以无数遍地随时随地翻看，可单独看又可多人传看。在那时的版本上有的叫“电影图说”，有的叫“连环影画”或“电影小书”，其受欢迎的程度是可想而知的。电影连环画深得广大人民群众喜爱，为它日后的繁荣兴盛打下了良好的基础。



《甲午风云》 故事片 1963年出版



《冰山上的来客》 故事片 1964年出版



《我们村里的年轻人》 故事片 1964年出版

解放后电影业迈入新阶段，电影的质量、数量都空前提高。党和政府也很重视电影连环画的编辑出版，文革前的很多国产电影被制成了连环画，比如《钢铁战士》、《铁道游击队》、《雷锋》、《早春二月》、《刘三姐》、《龙须沟》、《女篮五号》、《林则徐》、《李双双》、《枯木逢春》、《花儿朵朵》等等，使这一时期的优秀影片以另一种形式流传。

翻译影片也是解放后才有的。50、60年代主要译制的是前苏联的影片，这在当时的电影连环画上可看到，比如《钢铁是怎样炼成的》、《列宁的故事》、《远离莫斯科

的地方》、《普通一兵》等。由于时代的局限，欧美乃至日本等优秀影片很少进口，这方面的电影连环画在改革开放后才出版。

我国地方戏曲剧种十分丰富，有三百六十多种，文革前被摄制成片又改编成连环画的有京剧的《宋士杰》、《杨门女将》、《节振国》等，还有豫剧的《花木兰》等，评剧的《箭杆河边》等，其他如《西厢》（越剧）、《宝莲灯》（楚剧）、《琼花》（昆剧）、《拉郎配》（川剧）、《红花曲》（锡剧）、《朝阳沟》（婺剧）、《闯王进京》（粤剧）、《孙悟空三打白骨精》（绍剧）等等。



《千万不要忘记》 故事片 1965年出版



《朝阳沟》 故事片 1964年出版



《红日》 故事片 1964年出版

文革后根据戏曲片编制的电影连环画很多，如《红楼梦》（越剧）、《铡美案》（京剧）、《女附马》（黄梅戏）、《西施》（昆剧）、《九松亭》（闽剧）、《花烛夜》（曲剧）、《双狮图》（婺剧）、《望夫云》（白剧），《孟丽君》（祁剧）、《逼婚记》（吕剧）、《三滴血》（秦腔）等等。

文革前半段电影业萧条，电影连环画亦难逃厄运，到了中后期才出版了几部当时拍摄的故事片和几部老影片编制的连环画：《火红的年代》、《青松岭》、《无影灯下颂银针》、《闪闪的红星》，还有《决裂》、《春苗》等（当时摄制的）；《地雷战》、《打击侵略者》、《铁道卫士》、《英

雄儿女》、《奇袭》等（老影片改编的）。也有几部外国故事片被编制成连环画，如：《海岸风雷》（阿尔巴尼亚）、《阿福》（越南）、《卖花姑娘》（朝鲜）等，最具代表性的还是当时改编的那几部近人皆知的样板戏电影连环画。

改革开放后电影业再次焕发青春，新老电影人拍摄了大量反映各时代不同题材的电影如《知音》、《毕升》、《喜盈门》、《甜蜜的事业》、《沙鸥》、《南昌起义》、《许茂和他的女儿们》、《潜网》、《小街》、《李清照》、《杜十娘》等等，这些影片大部分编制成了连环画。

这时的外国影片，尤其是早期优秀影片得以编制成



《青年鲁班》 故事片 1965年出版



《人到中年》 故事片 1984年出版



《杨门女将》 京剧 1960年出版

了连环画，例如《爱德华大夫》、《百万英镑》、《乱世佳人》、《马戏团》、《淘金记》、《舞台生涯》、《巴黎圣母院》、《沉默的人》、《佐罗》、《父子情深》、《英俊少年》、《卡桑德拉大桥》、《蛇》、《海狼》、《远山的呼唤》、《海峡》、《流浪者》、《冷酷的心》、《叶塞尼亚》等。既弥补了当年没引进的遗憾，又让读者了解了当时世界电影的状况。

需要特别一提的是，中国电影在20世纪30年代由于有我党左翼人士的加入，产生了一大批意义深刻、艺术水平较高的影片，也有一部分编制成了连环画，比如《万家灯火》、《十字街头》、《渔光曲》、《风云儿女》、《一江春水

向东流》等，文革前后都有不同版本的电影连环画，这对电影和连环画爱好者来说一是饱了眼福同时又成了珍贵的资料。

在美术片方面，上海美术电影制片厂摄制的动画影片基本都编成了连环画，比如《草原英雄小姊妹》、《半夜鸡叫》、《大闹天宫》、《九色鹿》、《三个和尚》、《天书奇谭》、《张飞审瓜》、《两只小孔雀》等，这中间既有动画片也有剪纸片和木偶片，另外，上海电影译制厂还翻译了法国动画片《国王与小鸟》。

相对其它电影连环画而言，科教电影连环画和纪录



《白毛女》 芭蕾舞剧 1973年出版



《红灯记》 京剧 1971年出版



《蔡文姬》 话剧 1979年出版

电影连环画要少一些。难能可贵的是文革中有几本科教影片连环画出版，如《泥泥石流》、《毛竹》、《对虾》、《台风》等，文革后又有《一支铅笔》、《熊猫》、《草蛉》、《美国白蛾》等，文革前的不多见。

纪录片连环画有《大庆战歌》、《鲁迅传》、《罪恶的收租院》等，数量虽少，但极有价值。本书收录到的东北画报社出版的纪录电影连环画《庄家人翻身》、《大战城子街》，真实地反映了20世纪40年代东北解放区所发生的事，而中国电影出版社在20世纪60年代出版的纪录片连环画《人民战争胜利万岁》则再现了自1931年“九

一八”到新中国成立这段时间内，中国人民战争的辉煌胜利。

电影对人的影响确实深刻，前苏联著名戏剧艺术大师斯坦尼斯拉夫斯基说过，他亲眼看到了电影这种科技产物的诞生，从而改变了他的基本观念。

在日本帝国主义的硝烟弹火中诞生的影片《风云儿女》不仅传播了让人热血沸腾的《义勇军进行曲》，而且许许多多中华民族的优秀儿女看了这部电影后毅然走上抗日救国的道路。我们可以在电影连环画里了解这部具有重大意义的影片。



《半夜鸡叫》 木偶片 1970年出版



《一只铅笔》 科教片 1979年出版



《金色的大雁》 动画片 1979年出版

在新中国社会主义建设时期拍摄的电影也曾激励过千百万有作为的青年男女，他们为祖国贡献了青春和力量，以这些影片改编的电影连环画证明了当时的历史。

文革中“样板戏”的声音天天都能听到，电影院中也充斥着这些电影，以这些改编的电影连环画十分生动地再现了十年浩劫期间戏剧和电影的极端场面。

到了改革开放时期，文学艺术界才真正出现了百花齐放的局面，这时的电影反映着社会的方方面面，风格也多种多样，这段电影史也同样被浓缩于电影连环画中。

外国影片、戏曲影片、纪录影片、科教影片、美术影

片都有相应的连环画，它们忠实地纪录着时代，从某种意义上说就是一部电影史。

中国和世界的电影，都是从20世纪20年代后开始成熟起来的。从1921年第一本电影连环画《阎瑞生谋害莲英案全图》起，它已走过了80年，从电影连环画中，大致可看到电影发展的面貌。过去，电影连环画作为电影的特殊派生物，给无数电影爱好者带来欢乐；今天，它走进了收藏领域，其怀旧、版本、史料等价值日益显现，又成了电影史的见证。



国产故事影片

一部电影能否给观众留下深刻印象有多种因素，其中演员对角色的成功塑造占很大比重，中国影坛从20世纪20年代到80年代，曾升起过许多耀眼的明星，在电影连环画中都留下了他们的形象。30年代崛起的赵丹、周璇、白杨等人塑造的银幕形象，我们大都是在50、60年代的电影连环画中才得以目睹。解放前传下来的电影连环画毕竟太少了。

本书所收集到的数量极为有限的民国版电影连环画，在《黑天堂》中有影星周璇，《海葬》中有田方，《清宫秘史》中有舒适和周璇，而赵丹、白杨、魏鹤龄等明星则是在建国后的电影连环画中才见到。

新中国电影层出不穷，电影连环画也随之一浪高过一浪：《南征北战》，可见到冯喆的质朴、陈戈的和蔼、铁牛的幽默、项堃的老练、白穆的狡猾……孙道临在《渡江侦察记》中的机智，在《早春二月》中的潇洒，赵丹在《烈火中永生》、《林则徐》中的大家风范，白杨在《祥林嫂》中的成熟都给人留下难忘的印象。

谢芳在《青春之歌》中的俏丽，秦怡在《女蓝五号》中的健美，张瑞芳在《李双双》中的泼辣，王丹凤在《女理发师》中的小巧，也都在电影连环画中“闪亮登场”。后辈的李秀明、唐国强在《春苗》、《小花》中一展风采，而潘虹在《杜十娘》中的深沉，朱时茂在《牧马人》中的稳重也令人耳目一新……

影迷们熟悉的刘琼、浦克、陈强、陈述、上官云珠、田华、于蓝、王心刚、王晓棠、李默然、刘世龙、郭振清、中叔皇、于洋、张伐、杨在葆、达式常等等都在电影连环画中展露风采。

看电影连环画，欣赏了明星，了解了剧情，知晓了故事，懂得了历史，过去人们称它为“纸上电影”，名符其实。