



北京市高等教育精品教材立项项目

视唱练耳

分级教程

第七级

中国音乐学院
作曲系视唱练耳教研室 编著

高等教育出版社



北京市高等教育精品教材立项项目

视唱练耳分级教程

第七级

中国音乐学院作曲系视唱练耳教研室 编著

高等教育出版社

内容提要

本级为高等音乐艺术院校本科作曲、指挥系学生视唱练耳课程的修毕程度级。

本教程首先将各类变换拍子进行了归纳与分类,构成了系统的学习内容和较为规范的教学进阶,并在此基础上,设计了一系列综合性的节奏训练模式,循序渐进地安排在各课的教学之中。和声听觉部分,主要包括了变属、变下属和弦以及加速转调等内容,并结合音乐作品,进行了多样化的基本技能训练。大、小调体系仍然是本级教程学习的重点,它与变换谱号的读谱练习熔为一炉,共同构成旋律与调式训练的主干内容。每课中的变谱号练习,总是结合着不同的旋律形态以及节拍形式进行综合练习。同时,本级教程还根据作曲、指挥系学生的专业特点,增加了置换谱表的读谱训练;并在以大、小调体系为主要训练内容的基础上,向其历史的前、后时期:即文艺复兴时期的中古调式以及多调式与多调性等训练内容,进行了不同程度的接触与延伸,适当地拓展了学习的领域。

图书在版编目(CIP)数据

视唱练耳分级教程. 第七级/中国音乐学院作曲系视唱
练耳教研室编著. —北京:高等教育出版社,2004.7

ISBN 7-04-013880-8

I. 视... II. 中... III. 视唱练耳—教材 IV. J613.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 013919 号

策划编辑	张丽娜	责任编辑	张夏菲	封面设计	于文燕	责任绘图	宗小梅
版式设计	马静如	责任校对	康晓燕	责任印制	宋克学		

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100011
总 机 010-82028899

购书热线 010-64054588
免费咨询 800-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>

经 销 新华书店北京发行所
印 刷 北京大容彩色印刷有限公司

开 本 787×1092 1/16
印 张 17
字 数 380 000

版 次 2004 年 7 月第 1 版
印 次 2004 年 7 月第 1 次印刷
定 价 31.70 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

视唱练耳分级教程编委会

主 编 许敬行

副 主 编 孙 虹 彭世端 范建明

编 委 马如麟 许 清 张忠平 梁 珂

高 缨 吴 军 左 佳 赵 苏

本级编者 范建明

前 言

这套由中国音乐学院全体视唱练耳教师合作编写的分级教程，将专业视唱练耳学习内容从初级至高级纳入到八个级别的系统中，每一级既体现了系统的阶段性目标，又具有相对的独立性。实行分级教学的专业学校学生，需要通过考试进入自选的级别；自学的学生可根据自己的水平选择适当的起始级。这套教材力图做到“目标明确、进阶清晰、内容充实、方法多样、标准严格”。它不仅作为中国音乐学院视唱练耳分级制教学的主导教材，也适用于所有音乐专业院校在不同程度上进行视唱练耳学习的学生，还可服务于中小学音乐教师、各类从事音乐工作的人员以及准备报考音乐院校的考生。

分级教学的目的是将学习目标具体化、阶段化，让学生了解学习的进程，并对每一个阶段性目标做好心理准备。分级制度的建设与管理必然涉及对起步水平与教学结果的审核，并通过严格管理使制度深入学生的内心，这些做法都是为了达到更好的学习效果。为了能够清晰地表达每一个级别的水平，使教师和学生了解教与学的基本目标以及学习的具体内容，教材的编写者们对视唱练耳的学习内容进行了深入的剖析，做了大量的分类、筛选、整合、重组以及创作工作。现在教材的目录中，[节拍—节奏]、[音程—和弦]、[旋律—调式]等基本项目下的具体内容一目了然。每项新的教学内容，首先予以理论提示，将该项内容的基本原理、结构及其特性等进行深入浅出的说明；其次，进行技能训练，对具有元素性特点的内容，通过唱、弹、听、写、敲击等一系列手段，循序渐进地进行严格的训练，培养学生过硬的基本功，并结合音乐实践（意指选用具有完整性特点的教学内容，如具有典型意义的音乐作品或乐曲片断以及视唱、听写的材料），使学生从实际音乐中体会并掌握音乐诸要素的功能，包括：节奏、节拍、调式、和声、曲式、力度、速度以及音乐表现等等。以上各种训练的模式学生可以灵活掌握，总的目的是将技术性与艺术性紧密结合起来，使学生在接受艺术熏陶的同时，逐步掌握各种音乐技能，这一原则始终贯彻在教学的全过程之中。

这种编排方式的结果，使视唱练耳学科的学习内容明确地展现在我们面前，涉及“乐理”、“和声”、“复调”、“作品分析”等技术理论学科，将多种学科中的基本概念变成可熟练操作的技能，并形成可靠的直觉经验。视唱练耳教学的一大特点，即是注重感性操作，重视听觉与表达的完美结合。

由于视唱练耳课程注重直觉的发展，学习过程中会受到学生心理与生理适应能力的制约，因此，在教学中应十分强调循序渐进，踏踏实实，任何急躁、盲目跳级所带来的结果只能是退步。视唱练耳课程的容量往往较其他课程多出许多，学生常常需要用更多的时间才能完成课程的目标，对于有一定专业音乐基础的学生来说，完成每一级需要一个学期的时间，除了至少16周48个学时的课堂时间，还要等量的课外练习时间。因此教学容量的控制是教材设计中的重要问题，每一级的达标水平本着“宁低勿高、宁浅勿深”的基本方针，这在前三级体现得尤为突出，每一级的学习内容仅限于最基本的容量。

为了符合实用的需要，这套教材非常强调“新谱视唱”能力，并把它作为升级的基本标

准,其要求是看谱即唱,一遍正确。这“一遍正确”的前提,是有内心听觉的支持,而内心听觉,正是听觉全面发展的体现。与之相关的训练贯穿教材始终。不间断的学习进程是一个加速度的过程,学生在达到一定程度时,认识会产生跳跃式发展,因此第四级以后的课程容量逐级递增,当进入第八级时,已经处于视唱练耳专业研究生的程度了。

这套教材从1998年开始筹备,历经5年,数易其稿。集体创作,贵在能够集思广益,但要做到统一思路、统一编写规格及体例、各级内容循序渐进与紧密衔接等,确实存在诸多困难需要克服,幸赖全体教师同心协力,不懈努力,终能完成此稿;成果来之不易。在教材的编写过程中,院领导始终给予我们关怀和支持,高教出版社的张丽娜女士为之做出了大量的工作,并为我们提供了许多重要的具体意见,在此深表感谢。这里,还特别要感谢中国音乐学院教材科的全体老师,没有他们无私的支持,我们的困难将是难以想像的。由于我们的学识与能力有限,教材中难免出现这样或那样的缺点和错误,敬请广大读者提出宝贵的意见。

许敬行

附:中国音乐学院视唱练耳分级制教学管理简介^①

中国音乐学院视唱练耳教研室从1987年开始即试行分级制教学实验,前后制定出全院统一的教学大纲,详细规划各级的教学内容,规定了合格标准、考试规范及考试样题,并初步编辑了相应的视唱练耳教材,从而为整体教学质量提供了有力的保证,取得了明显的效果。1989年视唱练耳教研室集体获得了北京市高教局颁发的“优秀教学成果奖”。

2001年起,根据新生入学情况的变化,对各分级的内容和审核标准进行了更为具体的规定,并着手重新编辑系统化的主导教材。

中国音乐学院视唱练耳分级制教学起始及修毕程度标准

系/专业学制	入学起点程度级	修毕达标程度级	学习年限
作曲系 (四年制)	四级	七级	两年
指挥系 (四年制)	四级	七级	两年
音乐学系 (四年制)	二级	五级	两年
声歌系 (四年制)	一级	五级	两年半
器乐系 (四年制)	二级	五级	两年
钢琴系 (四年制)	三级	六级	两年
音乐教育系 (四年制)	二级	五级	两年
成人专科 (二年制)	一级	二级	两年
成人续本科 (二年制)	一级	三级	两年
视唱练耳专业 (四年制)	六级	八级	四年

^① 作曲、指挥、音乐学、声歌、器乐、钢琴、音乐教育系,每一个级别的教学期限均为一学期。其中,授课16周(每周3课时,共计48课时);复习与考试2周(共计6课时)。成人续本科第三级以及成人专科每一个级别的教学期限均为一学年。

目 录

教学法建议	(1)
第一课	(3)
[节拍—节奏] 拍值、拍速相同的变换拍子及其重音变化	(3)
[音程—和弦] 变属和弦(升Ⅱ级).....	(5)
[旋律—调式] 中古调式	(7)
第二线 C 谱号基础	(12)
第二课	(18)
[节拍—节奏] 拍值、拍速相同的变换拍子及其连音节奏的横向组合	(18)
[音程—和弦] 变属和弦(降Ⅱ级).....	(20)
[旋律—调式] 文艺复兴时期的中古调式(圣乐类).....	(22)
第二线 C 谱号(以级进为主的旋律形态)	(28)
置换谱表的读谱练习.....	(33)
第三课	(38)
[节拍—节奏] 拍值不同、拍速相等的变换拍子及其连音节奏的横向组合(♩=♪) ...	(38)
[音程—和弦] 变下属和弦(降Ⅱ级).....	(40)
[旋律—调式] 文艺复兴时期的中古调式(俗乐类).....	(42)
第二线 C 谱号(以跳进为主的旋律形态).....	(47)
第四课	(53)
[节拍—节奏] 拍值不同、拍速相等的变换拍子及其重音变化	(53)
[音程—和弦] 变和弦综合练习.....	(54)
[旋律—调式] 文艺复兴时期的中古调式(器乐类)	(56)
第一、二、三、四线 C 谱号变换(结合多调号)	(59)
第五课	(70)
[节拍—节奏] 拍值不同、拍速不相等的变换拍子 (等换关系中音符时值相异:♩=♩.)	(70)
[音程—和弦] 增大七与小大七和弦	(72)
[旋律—调式] 同音列复合调式基础	(74)
第一、二、三、四线 C 谱号综合练习(结合变换拍子)	(75)
第六课	(82)
[节拍—节奏] 拍值不同、拍速不相等(等换关系中音符时值相异)的变换拍子 及其连音节奏的横向组合	(82)
[音程—和弦] 和弦外音.....	(83)

[旋律—调式]	同音列复合调式·····	(85)
	第三线 F 谱号基础 ·····	(86)
第七课	·····	(92)
[节拍—节奏]	拍值不同、拍速不相等(等换关系中音符时值相异)的变换拍子 及其重音变化 ·····	(92)
[音程—和弦]	逐步转调(相差三个以上升、降调号) ·····	(94)
[旋律—调式]	同主音调式综合·····	(96)
	第三线 F 谱号(以级进为主的旋律形态) ·····	(98)
第八课	·····	(109)
[节拍—节奏]	拍值不同、拍速不相等的变换拍子(等换关系中音符时值相同: ♩=♪)·····	(109)
[音程—和弦]	通过大调小下属和弦的加速转调·····	(112)
[旋律—调式]	双调式基础·····	(115)
	第三线 F 谱号(以跳进为主的旋律形态) ·····	(116)
第九课	·····	(122)
[节拍—节奏]	拍值不同、拍速不相等(等换关系中音符时值相同)的变换拍子 及其连音节奏的横向组合 ·····	(122)
[音程—和弦]	通过小调大属和弦的加速转调·····	(124)
[旋律—调式]	双调式·····	(126)
	第三线 F 谱号(结合多调号)·····	(128)
第十课	·····	(138)
[节拍—节奏]	拍值不同、拍速不相等的变换拍子综合练习 ·····	(138)
[音程—和弦]	通过大调降下中音和弦(♭VI)的加速转调·····	(141)
[旋律—调式]	多调式基础·····	(144)
	G、F、C 谱号及七种位置(以级进为主的旋律形态)·····	(146)
第十一课	·····	(160)
[节拍—节奏]	小节等值(等速度)的变换拍子·····	(160)
[音程—和弦]	通过拿波里和弦的加速转调·····	(161)
[旋律—调式]	多调式·····	(164)
	G、F、C 谱号及七种位置(以跳进为主的旋律形态)·····	(165)
第十二课	·····	(173)
[节拍—节奏]	小节等值(等速度)的变换拍子综合练习·····	(173)
[音程—和弦]	通过同主音和弦的加速转调·····	(174)
[旋律—调式]	双调式与多调式综合练习·····	(176)
	G、F、C 谱号及七种位置(结合多调号)·····	(177)
第十三课	·····	(187)
[节拍—节奏]	连音节奏的纵向对置(2对5) ·····	(187)
[音程—和弦]	加速转调综合练习·····	(190)

[旋律—调式]	全音阶基础	(193)
	G、F、C 谱号及七种位置(结合拍速相等的变换拍子)	(195)
第十四课		(206)
[节拍—节奏]	连音节奏的纵向对置(2对7)	(206)
[音程—和弦]	转调模进	(210)
[旋律—调式]	全音阶	(212)
	G、F、C 谱号及七种位置(结合拍速不相等〈等换关系中音符时值相同〉的变换拍子)	(215)
第十五课		(222)
[节拍—节奏]	变换拍子与混合十五拍子	(222)
[音程—和弦]	等和弦转调(减七等和弦转调基础)	(224)
[旋律—调式]	双调性基础	(227)
	G、F、C 谱号及七种位置(结合拍速不相等〈等换关系中音符时值相异〉的变换拍子)	(228)
第十六课		(239)
[节拍—节奏]	变换拍子与混合二十一拍	(239)
[音程—和弦]	等和弦转调(减七等和弦转调)	(243)
[旋律—调式]	双调性	(244)
	G、F、C 谱号及七种位置综合练习	(246)
附录一:视唱练耳第七级考试纲要		(254)
附录二:视唱练耳第七级考试样题		(255)
附录三:主要参考书目		(260)

教学法建议

本级适用于已经完成了视唱练耳分级教程(第六级)各项训练内容的学生。第七级的教程,将为他们提供一个新的学习领域及其操作空间,学习者通过本级别一系列新的教学内容与多样化的训练形式,将使自己的音乐基本技能和对音乐的理解与表现力得到更大的提高。

下面是对本级教程教学法方面的一些建议,供使用者在教学时参考。

变换拍子与连音节奏是本级教程[节拍—节奏]训练的主要内容。为了便于教学,教程中将各类变换拍子进行了较为细致的归纳与分类,以构成相对系统的学习内容和较为规范的教学进阶。

音乐中不同拍子的变换,因其一系列的速度与重音的变化而显得格外新颖,也使音乐更具动感。因此,在变换拍子的学习过程中,对其拍速、拍感以及节拍重音等方面的训练,严格要求,一丝不苟,逐步培养学生稳定的速度感、良好的拍感以及准确地分割时间和表达节拍重音的能力。

各种不同类型的连音节奏,在纵向对置的基础上,形成了新的结构,并产生对比与变化,它与“横向组合”的连音节奏共同构成较为完整的连音节奏教学内容。本教程在系统的学习过程中,始终把学生对连音节奏在音乐中所形成的“线性结构”与“空间结构”这两种不同的节奏特征和音响效果的感受放在首位。连音节奏的横向组合与纵向对置两种训练形式,在技术要求上亦有所区别:训练横向组合的各种连音节奏,首先要培养学生对单位拍进行各种等时值分割的意识,建立在特定时间内的各种不同音值的自由等分的预分感(节奏预感),如同对音高的内心预感一样,对于各种时值等分也要有准确的预感即等分能力;纵向对置的连音节奏,实际上形成了复合节奏。纵向对置的两者之间,具有严密的数理结构,因此,在训练中,不仅要感受连音节奏纵向对置的整体结构与音响效果,还应该了解其数理关系,以便于科学地指导技能训练,更好地掌握和运用纵向对置的连音节奏。

变换拍子与连音节奏的练习在以前的级别中也曾接触过,但主要是以单一的形式出现。在本级教程中,节拍与节奏的训练将与力度、速度、音高以及谱号变化等内容有机结合,以“多元”的方式进行。对节拍与节奏的认知,主要是在感受与体验中形成的,要挖掘“节奏感”——这一人自身的“潜能”,一定要注意充分利用人体的多种器官“协同活动”,结合唱、弹、听、写、敲击等多功能的综合训练,使学生对所学的知识 and 技能,获得更具广度与深度的理解与体验。随着训练的“多元化”,学生的思维也将从单一、平面的角度,向多层方向展开——即向立体思维升华,节奏训练的真正意义也正在于此。

[音程—和弦]的训练原则,是从整体开始到局部,再回到整体。即以实际的音乐作品作为感性认识的材料,从整体上把握所学和弦或转调的音响色彩,建立宏观上的整体感知。并在此基础上,介绍基本理论与操作方法,将重点的和弦结构、典型的和声语汇、转调

程式等抽样出来,循序渐进地进行系统训练。训练的形式也是多样化的,一首和声曲例,可引导学生从不同的角度来认知:局部与整体的、单一与综合的、平面与立体的等等。让学生通过听、唱、奏、写等多种技能的操作,更好地理解 and 掌握其结构、属性及其应用,逐步培养良好的和声听觉与音乐审美能力。

本级教程对增大七和弦、小大七和弦以及和弦外音的听辨技法也作了一些介绍,不仅要求学习者对“静态”中的和弦结构、音程关系等,能够准确的分辨,还要对“动态”中的和声结构功能与运动规则,具有较强的辨识能力。

在和声听觉的训练过程中,本级教程还提供了多种形式的学习方法,学习者可以根据教学的需要进行适当的选择。

大、小调体系仍然是本级教程学习的重点,它与变换谱号读谱熔为一炉,共同构成[旋律一调式]训练的主干内容。谱号的练习在第六级的基础上,增加了第二线C谱号和第三线F谱号的训练内容,并将G、F、C谱号及七种位置进行混合练习,每课中的变谱号练习,总是结合着不同的旋律形态以及节拍形式综合进行。

根据作曲、指挥系学生的专业特点,本级教程增加了置换谱号的读谱训练。其教学目的是为了帮助学生熟练地掌握各种谱表的应用,提高看谱移调及移调乐器的换谱号读谱能力,为作曲、指挥乃至表演专业的艺术实践,奠定良好的读谱基础。

表面看来,似乎各种谱号的运用在平时并不多见。然而,置换谱号式的移调读谱,无形中使各种谱号在大量地使用着。这种有谱号依据的读谱法,由于保持了固定音高读谱与听觉的一元性、系统性,实际上成为解决移调问题的桥梁。因此,帮助学生熟练地掌握各种谱表的运用,提高换谱号移调及读谱能力,应是视唱练耳教学中一项重要的技能训练。

另外,本级教程还在以大、小调体系为主要训练内容的基础上,向其历史的前、后时期:即文艺复兴时期的中古调式以及多调式与多调性等训练内容进行了不同程度的接触与延伸,适当地拓展了学习的领域。

民族音乐的教学内容,特别是一些具有特色的多声部民歌,在读谱、听觉分析以及旋律听写的训练中,均占有一定的比例,在教学中应予以重视。

本教程在教学中的三项基本原则是:整体教学的综合性原则;教学内容的系统性原则;教学方法的灵活性原则。教程中包含了“硬性”和“弹性”两种类型的学习内容,两者具有互动性。“硬性”的内容是学生必须掌握的知识与技能,如对重点的调式与和弦结构、和声功能、转调程式的理解与把握;对本程度级别的音乐听写、读谱能力的基本要求等等,要通过理论指导、音响体验和基本结构的抽样分析与实际应用等一系列技术训练手段,使学生熟练掌握,扎扎实实。对于音乐风格的听觉分析以及供选择的教学内容,应在教学中留有一些余地,并具有一定的“弹性”,如读谱训练,首先抓住变化音、转调以及节拍、音位的变化,并在此基础上,根据教学实际,进行不同程度的音乐风格方面的分析与操作实践。多声部的读谱练习,也可视学生程度适当选择,区别对待,有的作品可重唱,也可弹唱。熟谱练习要严格把握技能水平与音乐表现力并重的原则;而新谱的要求,则主要视学生读谱基本能力的高下。对于“硬性”的教学内容,要过硬、扎实,而具有“弹性”的教学内容,则可因材施教,因人而异。

第一 课

[节拍—节奏] 拍值、拍速相同的变换拍子及其重音变化

一、理论提示

单位拍的时值与速度均相同的一种变换拍子类型。这类变换拍子的拍值与速度不变,变化的只是每小节单位拍的数量。由于单位拍速度的相对稳定,拍数的变化带来了清晰、新颖的重音变化,从而使音乐显得具有动感。

拍号本身虽然暗示了它的节拍重音,但是,如果我们在音乐发展过程中,人为的再加上某些意外的重音记号,会使音乐的律动显得更不均匀,这种重音转移的感觉,实际上改变了拍号的规律,形成更为生动、突兀的脉速变换。

二、技能训练

练习提示:凡是本级教材中所介绍的训练方法,教师均可根据学生程度、学习进度以及课时安排进行选择。

1. 节奏读谱

在下例练习中,节拍的重音一方面规定着节拍内的节奏组合形式,另一方面由于重音的变化,改变了某些拍号的规律,已经形成了新的节拍。下面,我们以两种方式练习:

(1) 个人独立完成——从头至尾按每种节拍的节奏组合形式划大拍并念节奏,注意重音一定要突出。

(2) 两人合作完成——一人从头至尾念节奏,另一人则从尾至头念节奏,这种练习会形成丰富多彩的重音变化,也是对内心拍感的极大挑战。

1-1

Musical notation for exercise 1-1, showing a sequence of rhythmic patterns with various time signatures and accents. The notation includes: $\frac{2}{8}$ (quarter note), $\frac{11}{8}$ (quarter note), $\frac{10}{8}$ (quarter note), $\frac{9}{8}$ (quarter note), $\frac{8}{8}$ (quarter note), $\frac{7}{8}$ (quarter note), $\frac{6}{8}$ (quarter note), $\frac{5}{8}$ (quarter note), $\frac{4}{8}$ (quarter note), $\frac{3}{8}$ (quarter note), $\frac{2}{8}$ (quarter note), $\frac{1}{8}$ (quarter note).

2. 听写节奏短句

1-2

Musical notation for exercise 1-2, showing a sequence of rhythmic patterns with various time signatures. The notation includes: $\frac{6}{8}$, $\frac{5}{8}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{7}{8}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{3}{8}$.

1-3

Musical notation for exercise 1-3, showing a sequence of rhythmic patterns with various time signatures. The notation includes: $\frac{6}{8}$, $\frac{5}{8}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{7}{8}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{3}{8}$.

三、音乐实践

1. 看谱即唱下列曲例。

1-4

斯特拉文斯基 曲

Allegretto ♩ = 132

Musical score for exercise 1-4, featuring a single melodic line in treble clef. The piece is in 3/4 time and consists of 132 beats. The score is divided into several measures, with some measures containing rests. The tempo is marked Allegretto.

2. 节奏旋律弹奏,要求划拍子并注意重音变化(结合高、低音谱号和第三线 C 谱号进行训练)。

1-5

《视唱新教程》

丁·德尚·威尔蒂厄 编写

Allegretto

Musical score for exercise 1-5, featuring a single melodic line in treble clef. The piece is in 3/4 time and consists of 132 beats. The score is divided into several measures, with some measures containing rests. The tempo is marked Allegretto. The score includes a 'Fine' marking and a 'D.C.' (Da Capo) marking at the end.

[音程—和弦] 变属和弦(升Ⅱ级)

一、理论提示

变属和弦主要包括以下几种结构类型与特征:

1. 升高五音的属三和弦为增三和弦结构,升高五音的属七和弦在升五音与七度音之间为减三度音,用增六度排列,并由此增强和声的紧张度。

2. 升高五音的属九和弦的每一个组成音都是特征音,在作品中应用时一般不省略。在四部和声写作时可省略三音或七音。

3. 升高三音的导三和弦应用较少,升高三音的导七和弦有两种形式:一种是升高三音的减七和弦,另一种是升高三音的减小七和弦。两者均包括减三度与增六度。升高三音的减小七和弦的结构与重属变和弦的增三四和弦相同,常用原位或第二转位。

1-6

《圆舞曲》(Op.34, No2)

肖邦 曲



曲例分析:上例中,第2小节先为属九和弦,五音半音上行时,九度音解决至属音,构成了升五音的属七和弦。

二、技能训练

1. 构唱下列变属和弦(Ⅱ)及其解决,并进行移调练习。

1-7

(1)

(2)



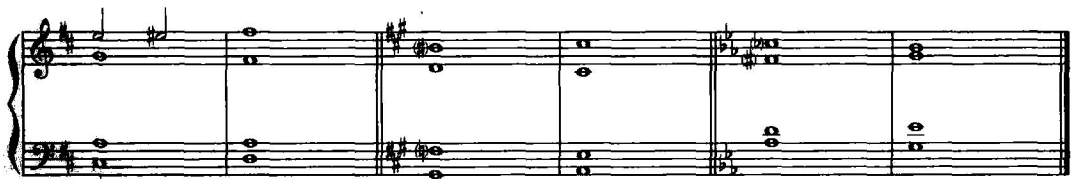
$\#^5D-T$

$\#^5D_7-T$

(3)

(4)

(5)



$\#^5D_5-T$

$\#^3D_{VII_7}-T$ 与 $D_{VII_7}-T$

$\#^3D_{VII_3}-T_6$ 与 $D_{VII_3}-T_6$

2. 背奏下列和声进行, 并进行移调练习。

1-8

A 大调: T VI VII₇ #⁵D₇ T #⁵D₅ T

3. 在下列各题括号中, 自行选择使用 D₇、DVI₇ 等各式变和弦(#II), 并完成四部和声的构唱练习, 每题应用各式变和弦替换两次, 然后进行移调练习。

D 大调: T—II₆—()—T F 大调: t—II₆₅—()—t A 大调: T—VI—()—T

C 大调: T—S—()—T B 大调: T—()—T g 小调: t—()—t

(此练习可参考 1-9)

1-9

(1)

D 大调: T II₆ #⁵D₇ T

(2)

D 大调: T II₆ #³DVI₇ T

4. 听辨练习

1-10

B^b 大调: T D₇ VI #³DVI₃ T₆ VII₇ D T D₂/S S II₃ DVI₆ #³DVI₇ T

(以下训练方法可根据教学需要进行选择)

(1) 听记上例和声进行的低声部, 写出曲例中 * 处和弦的功能标记。

和声节奏: $\frac{2}{2}$ G G | G* G | G G | G — | G G | G G | G* G | G* G | G — ||

(2) 听记上例和声进行的两个外声部, 写出曲例中 * 处和弦的功能标记。

和声节奏: $\frac{2}{2}$ G* G | G G | G* G | G — | G G | G G | G* G | G — ||

弗里吉亚、变格弗里吉亚、利第亚、变格利第亚、混合利第亚、变格混合利第亚 8 种调式。这些调式的名称虽借用希腊调式的名称,但实际的调式结构已不相同,例如多里亚调式已不是自上而下按全音—全音—半音的顺序排列的两个四音列构成,而是自下而上由全音—半音—全音的顺序排列的两个四音列构成等。这时每个调式又根据音域的不同分为正调式与副调式(变格调式),并将结音(主音)的上方五度音称为次主音,其中弗里吉亚调式的次主音则用六度音。

中古调式如同大小调式来比较,则伊奥尼亚调式与自然大调式同,爱奥利亚调式与自然小调式同。此外,利第亚与混合利第亚可视为大调型,前者与自然大调的主要差别为增四度(称利第亚四度),后者的主要差别是小七度(称混合利第亚七度);多里亚调式与弗里几亚调式可视为小调型,前者与自然小调的主要差别是大六度(称多里亚六度),后者的主要差别为小二度(称弗里吉亚二度)。洛克利亚调式则因主音上方为减五度,不能构成协和音程或协和和弦,极少使用。

1-13

1. 多里亚:同 d 自然小调音阶类似(升 VI 级)

d 自然小调 多里亚调式

2. 弗里吉亚:同 e 自然小调音阶类似(降 II 级)

e 自然小调 弗里吉亚调式

3. 利第亚:同 F 自然大调音阶类似(升 IV 级)

F 自然大调 利第亚调式

4. 混合利第亚:同 G 自然大调音阶类似(降 VII 级)

G 自然大调 混合利第亚调式

二、技能训练

1. 构唱下列各调式音阶,并结合听辨练习(各组第一音为指定的唱名)

1-14

利第亚 多里亚 弗里吉亚