

富春書畫舫作品集

Collection of the Boat of Calligraphy and Paintings in Fuchun

黄鹏翔



中国美术学院出版社
CHINA ACADEMY OF ART PRESS

富春書畫舫作品集

Collection of the Boat of Calligraphy and Paintings in Fuchun

黃鵬翔

中国美术学院出版社

CHINA ACADEMY OF ART PRESS

责任编辑：朱 奇

装帧设计：吴 晓

责任校对：钱锦生

责任出版：姚银水

图书在版编目（C I P）数据

富春书画舫作品集 / 富春书画舫编. —杭州：中国美术学院出版社，2010.4

ISBN 978-7-81083-947-1

I. ①富… II. ①富… III. ①中国画—作品集—杭州市—现代②汉字—书法—作品集—杭州市—现代③油画—作品集—杭州市—现代 IV. ①J221.551

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第060419号

富春書畫舫作品集 · 黄鹏翔

富春书画舫编

出品人：傅新生

出版发行：中国美术学院出版社

地址：中国·杭州市南山路218号

邮政编码：310002

网址：www.caapress.com

经销：全国新华书店

制版：杭州富阳萌芽电脑图文有限公司

印刷：浙江中瑞印业有限公司

版次：2010年4月第1版

印次：2010年4月第1次印刷

开本：889mm × 1194mm 1/16

印张：12

印数：0001—1000



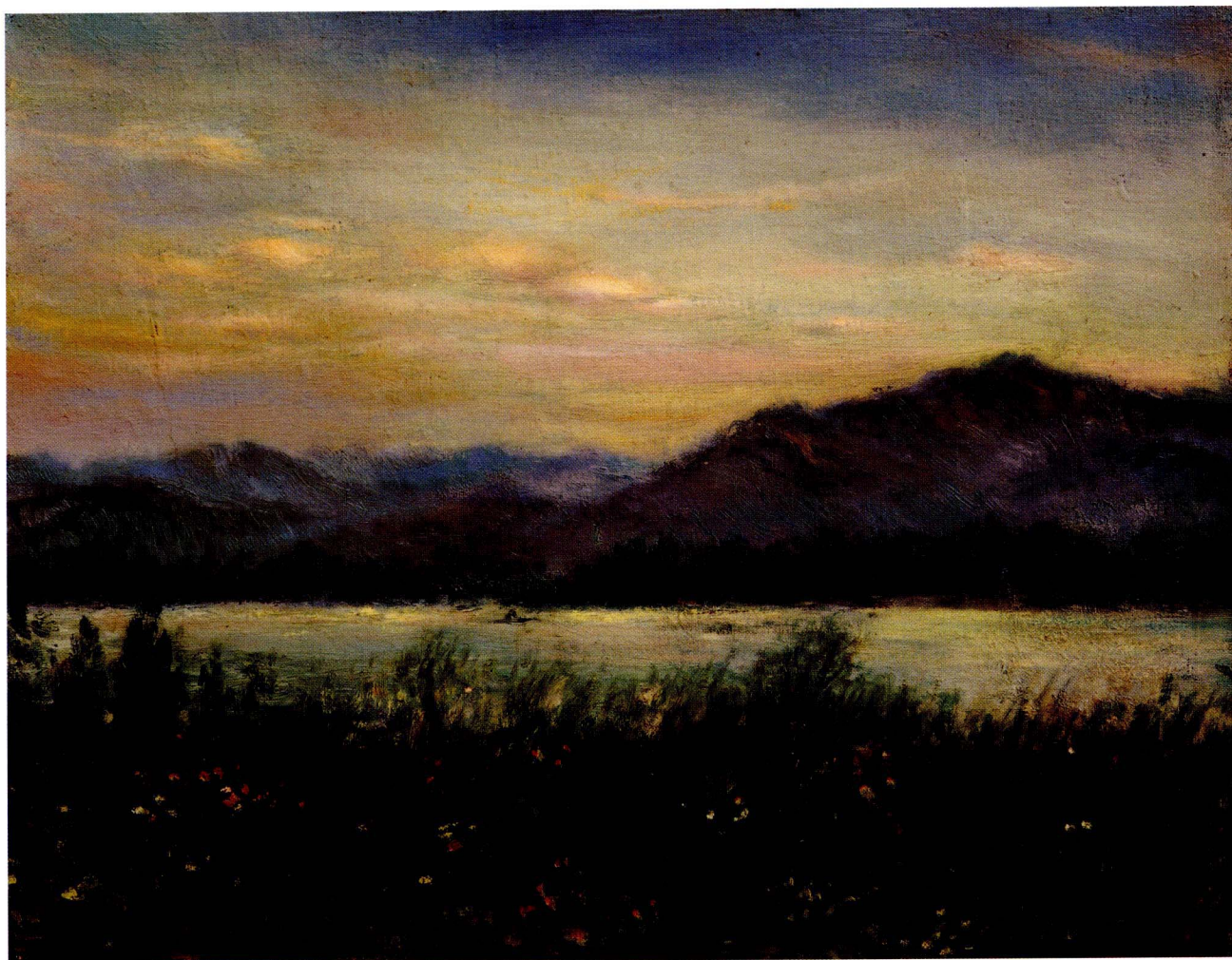
一本集子的前面，照例总要有个作者的简历，或是资历吧。我一个闲人，好像从来没有需要写简历的机会，现在想来也真没有什么可写的。我是1969年生人，伊洛有家。自幼随兄长习画。洛阳、开封、北京、杭州，长长短短的学习和生活之后，富阳的平易和耐人寻味，很适合天性懒散和迟愚的我。我在这儿一呆都十多个年头了。

这么多年，经历过不多不少的地点、人物和事件。坐下来看着眼下的画，往事梦一样清晰，但都不再重要了。还能拎着画具走出去画画画儿，还能到山边看看荣枯有常的林木，听听江上送来的风，眼前风光，还能与它们应着而不隔，我已经很高兴了。

亏得秋华先生的情谊和热心，勉强出这本集子，算是对富阳生活的一段回忆吧。至于说画，真的是很平庸。而且因了很多的原因，画得很少很少，东一张西一张，几乎连手熟的程度都没有，达意更是远远不及。好在以后还有许多的日子可以去画，慢慢地认真地去画……

这儿还要谢谢毛建宇先生，他专程从杭州赶来为我拍摄了这么多、这么好的图片。也要谢谢军民先生为我修改图片所付出的心力。

富春江上



傍晚

1994

来富阳后住在江边的王阿姨家，开了窗就能看见富春江。不过那时的心思在别处，没太多留意眼前的景致。



江边

1996

现在在城边看不到这样的景了，这画也已经旧得不成样子。画对我来说不光是好坏，很大程度上是一种对生活的记忆。



从鹿山望鹤山

2005

三伏天，带女儿爬到鹿山上吹凉风。回看大江在富阳城这儿一弯，又被伸出的鹤山一挡，聚成了一池碧波。

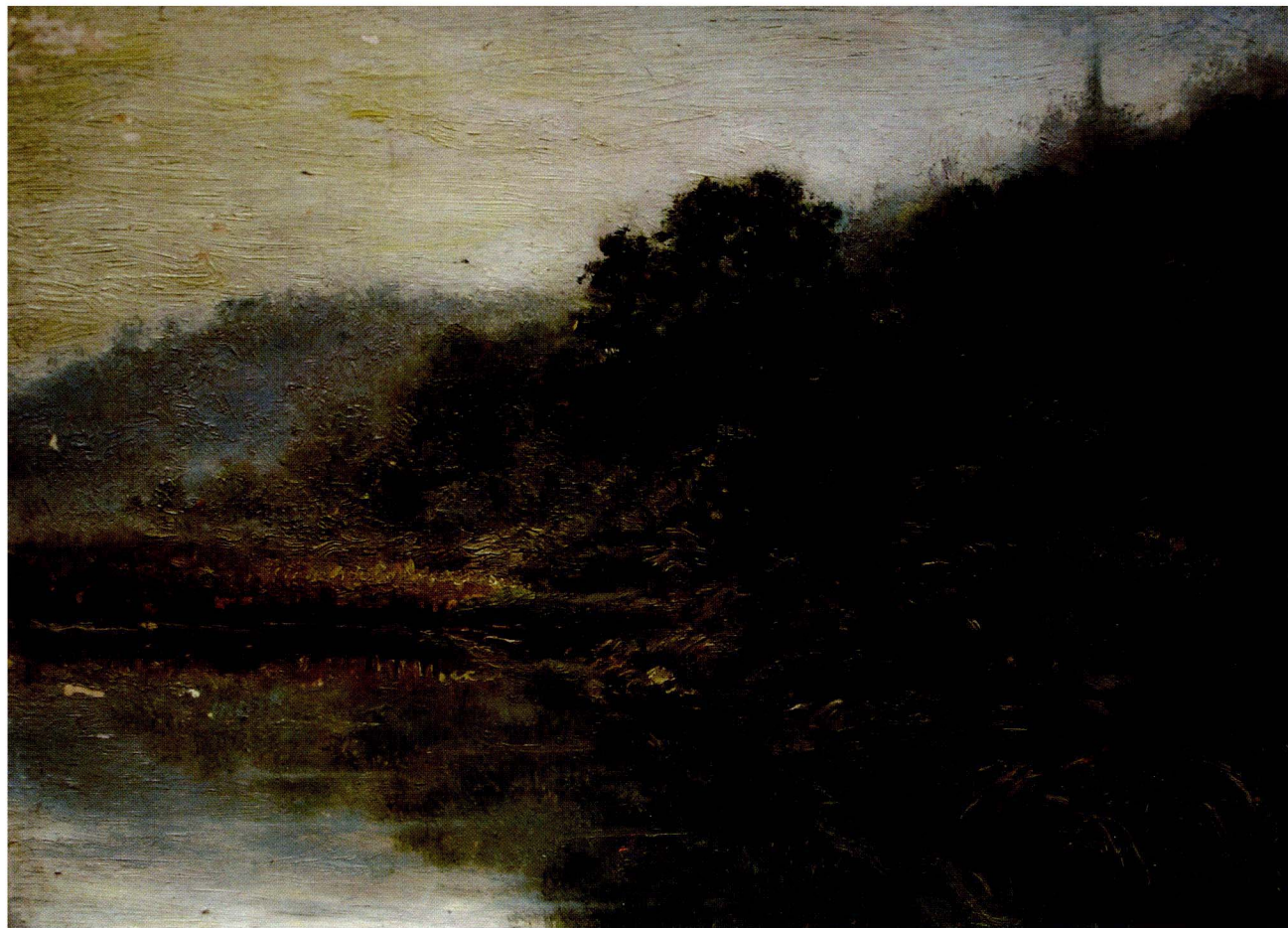


鱼种场望上新眺

2005

头一次来富阳，印在心的就是这样的景。梅雨天的午后，薄薄的云压得很低，似晴还阴，无一丝风。草坡上刚刚染满了明绿，很惹人。远处林间，是生华，秋华兄弟的家。

鹿山



鹿山南麓

1996

那年冬天想画画了。老是骑着车绕着鹿山转，画些巴掌大的画。妻不止一次不屑地嘲笑我懒，足不出方圆十里，画什么画。



鹿山头

1997

鹿山脚，南渠边，走走挺舒服。总觉得能画点什么，可很难找到像画的景。我还是很勉强地去画，十六开不到的纸，我会画上大半天甚至一整天。这儿是鹿山伸入大江的头。不知为什么，每回路过都会前后左右徘徊许久。后来画过张大的，但没画成。今年夏天再画画看。



往鱼种场的路

2001

女儿一两岁时，每星期都骑自行车抄近路咣咣铛铛地从这儿回她外婆家。她早已记不得那样的情景了。现在这儿建成了东吴文化公园，一个新式的园林。



鹿山边

2008

几年后再来画，画比以前的大了，也新了，自己看看反倒没了以前的亲切。远处那不知名的山凹里是我现在的家。

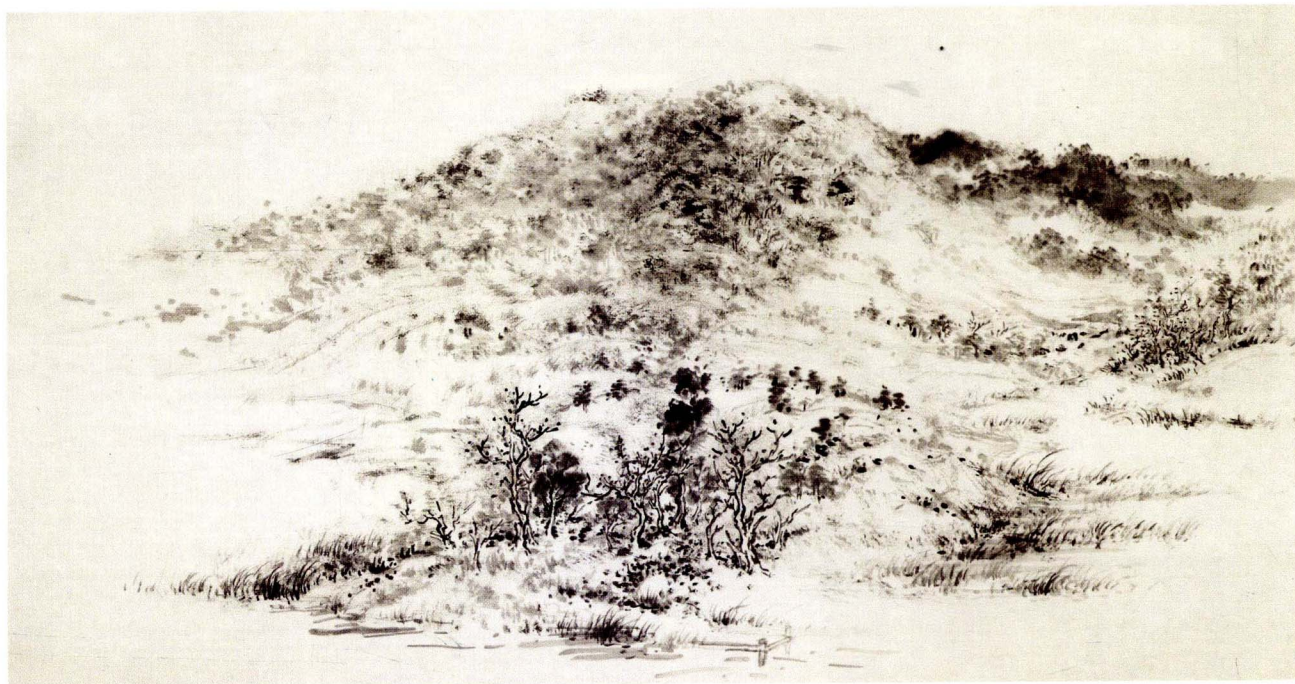
庙山坞



庙山坞的茶田

2005

庙山坞，又叫白鹤村。听当地人说我家一峰老人曾住。我先后往来于此近两个冬夏。每日早出晚归，从富阳到村子一二十里，山川不私，草木有情，印证了许多我以前的知，启发了许多我以后的识。又一次有了画画的可能。



在白鹤那年的冬

2005

那一段时间总是坐屋里画水墨，随时记下沿途所见。



在白鹤那年的春

2005

南方最最平易的山，我和它一起随着时光在变化着。



在白鹤那年的夏

2006

我不会画山水，只是觉得那历历在目的情境非常适合这样子画。



在白鹤那年的秋

2006

笔墨对我来说，便是草木的荣枯和岁月的绵延。