

月亮女神

黄田创作歌曲选



月亮女神

—— 黄田创作歌曲选

— 丁 编

广西人民出版社

月 亮 女 神

黄田创作歌曲选

一 丁 编

☆

广西人民出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/32 7.875 印张 插页2 213 千字

1986年10月第1版 1986年10月第1次印刷

印 数 1—59800 册

书号: 8113·359 定价: 1.25 元

歌唱春天的祖国（代序）

——谈黄田同志的歌曲创作

金 穗

春在燕子声里，春在红杏枝头，春在人民心中。记得在祖国春回大地的年月，一九七九年云南省文艺会演中，我们听到了由郑南作词，黄田作曲，杜丽华演唱的《布谷鸟之歌》，这支歌纵情歌唱了祖国的春天，春天的祖国。歌曲以饱含时代精神的音调，优美抒情的旋律，紧紧扣住了广大听众的心弦，从而被大会评为一等奖。

黄田同志的歌曲创作活动早在这以前就开始了，但他的创作热情，艺术才华以及他特有的诗人般的个性和气质，至此才真正引起了人们的关注。至少对于我来说是这样。由于这首歌给了我强烈的感染，并留下深刻的印象，此后为电台撰写介绍歌唱家杜丽华演唱艺术的解说词时，不仅以这首歌贯穿整个节目，并以其中的一句歌词作为标题。此后，我作为一个老音乐工作者，总是以极大的兴趣，关注着黄田同志发表的每一首作品，前进的每一个脚步。若干年过去了，黄田同志的歌曲作品已流传全国，艺术上亦已日趋成熟，现将部分作品汇编成集，就作曲家本人来说，其目的不外乎是回顾已往，展望未来，总结经验，以便更好地开拓前进。

黄田同志和任何一位真正的艺术家一样，在自己的创

作道路上，必然有所展望，有所追求，有所开拓，有所创新。总希望并力求以具有自己独特个性的富于创造性的艺术劳动，去拨动时代的脉搏，去揭示人们的心灵；总希望并力求自己的作品能为尽可能多的人所理解，所接受，所喜爱，并引起强烈的共鸣。当我读了这个集子中包括各种题材、体裁、形式和风格的一百首作品，并听了其中的部分录音以后，深感前面的话绝非假设，而是事实。

作曲家的努力与探索已经取得了丰硕的成果，我试从以下方面剖析黄田歌曲作品的艺术特色，不知妥当否？

一、好听与动听

好听与不好听，也就是美不美，这不仅是听众对一首歌曲的客观的，感性的评价，也反映了听众对一首歌曲最朴素，最起码的要求。因此，作曲家总想把自己的旋律尽可能的写得美一些，让人感到好听。但是好听容易，动听则难。要达到“余音绕梁，三日不绝”的效果则更难。也就是说，一首歌不仅要好听，而且要能够动人心弦，给人以情绪上的强烈感染，并进而起到陶冶情操的潜移默化作用，确非易事。这就要求我们的作曲家对当代人民群众的生活及其思想感情有十分敏锐的观察与切身的体验，并善于用准确、熟练的技巧手段去予以表现，才能逐步做到。黄田的歌曲大都不属于气势磅礴，昂扬振奋之作。但许多作品不仅仍能紧扣时代的脉搏，且对于观察生活中人们复杂的思想感情及其变化，表现得颇为真挚、细腻，给人以亲切、自然之感，读（听）后久久难以忘怀。有些歌与其说是按照某种旋律发展手法写出来的，还不如说是感情本身起伏波动的自然流露。总之，黄田同志的歌曲创作似乎在力求做到情与美的统一，好听与动听的统一。

二、通俗与庸俗

强调大众化，提倡普及基础上的提高，这历来是我们文艺创作遵循的重要原则之一。尤其在八十年代新的形势下，为满足人民群众对文艺作品空前增长的要求，通俗文艺（自然包括通俗音乐）特别活跃。但由于种种复杂的原因，致使目前许多通俗文艺作品粗制滥造，格调低下，从而忽视了在提高指导下的普及这另一重要原则，并混淆了通俗与庸俗的本质区别。所谓通俗，就是要求深入浅出，以群众较易接受的形式和手法，去表现深刻的思想内容。即使是娱乐性较强的文艺作品，也不能忘记“寓教于乐”这一根本目的。黄田同志的作品，可说大都比较通俗，可纳入群众歌曲的范畴。他的这些作品力追语言洗练，手法精巧，感情淳朴，格调清新，并取得了可喜的成绩。比如《美丽》一歌，我几年前就听过演唱，至今仍旧印象深刻。这首歌，除去四小节过门，才有十三小节。但整个作品却写得象花一样的鲜美娇艳，象玉一样的玲珑剔透，而且按照歌词比兴手法的表现规律，在结构上有主有次，着重于人的心灵美的抒写刻画。黄田的这一类作品，撷取的素材十分洗炼，而表现手法却婀娜多姿，既浅显而又有深度，既平易而又有较高的艺术性，如《我心上的一朵玫瑰花》，《佤山情歌》等作品，既能在群众中传唱，又能在舞台上飞扬，既是群众歌曲，也是艺术歌曲，真正做到了雅俗共赏。在当前泥沙俱下的群众音乐生活浪潮中，黄田的歌可说是一股流向人们心灵深处的清泉。

三、标新与创新

艺术上的创新，既是时代的要求，也是艺术本身的发展规律，既反映广大艺术欣赏者的共同愿望，也必然是艺

术家本身的执着追求。但仅就当前音乐创作、表演的实际情况来看。不从表现内容出发，单纯出自形式上的猎奇者有之；违背艺术规律，一味求奇求怪，乱翻花样者有之；甚至把沉渣泛起冒充时代新声者亦不乏其例。黄田的歌曲则不然，力求做到内容和形式的完美统一，许多作品均各自具有鲜明的艺术形象和不同的艺术个性。在表现手法上，对别人，不亦步亦趋；对自己，不因循守旧，很少出现似曾相识之作。黄田同志特别注意将自己的创作植根于民族民间音乐的土壤，从中吸取营养，但又从不拘泥于某一特定民族的音调或传统风格，故他的许多作品既有较浓郁的民族特色，又有较鲜明的时代新意，给人以既亲切又新鲜之感。这种既遵循艺术发展规律，又符合人们审美习惯的创新精神，特别获得了同行和群众的赞赏。

黄田同志既热爱歌曲创作，又善于器乐创作，故稍加注意，就不难发现他的一些作品不仅吸收了器乐化的旋律手法，并具有一定的纵向构思，为歌曲伴奏的写作奠定了基础。黄田同志还有较好的文学修养，这不仅有利于对词作的深入理解，并使得他在创作中能进行词曲的同步构思，同时还在探索先曲后词的创作路子中取得了新的成果。

勤奋出天才。黄田同志在歌曲创作中显露出来的才华，应首先归功于他的无比勤奋。他六十年代毕业于昆明师范学院艺术专修科，学的是美术。分配到云南省歌舞团，做了一名普通合唱队员。1976年到中央音乐学院作曲系进修。受教于著名作曲家、音乐教育家江定仙教授。名师出高徒，也许正是这两年的进修，使黄田翱翔于音乐世界的羽翼得以丰满。但他能在几年的时间里获得音乐创作的丰收，归根结蒂，还在于他探索的意志，奋进的毅力，辛勤的汗水。

新的时代，新人辈出，黄田同志还年轻，作为作曲队伍中掘起的一代新人，愿他以这本歌集作为建筑音乐殿堂的基石，作为继续攀登艺术高峰的新起点，愿他继续为祖国的春天，春天的祖国放声歌唱。

一九八五年六月六日于昆明

目 录

歌唱春天的祖国(代序)	金 穗(1)
——谈黄田同志的歌曲创作	

第一辑 祖国母亲

我爱你, 中华	苏阿芒词(4)
祖国啊, 母亲	汪道哉词(5)
布谷鸟之歌	郑 南词(7)
金项链	李幼容词(10)
歌唱祖国明媚的新春	茅晓峰 汤昭智词(12)
黑色的头发, 黑色的眼睛	张士燮词(14)
各族人民团结紧	李幼容词(17)

第二辑 太阳的女儿

月亮女神	李幼容词(24)
山姑娘	郭兆甄词(26)
山歌妹	郑 南词(29)
挑水姑娘	陈士可词(31)
放蜂姑娘	刘位循词(33)
山里姑娘自来美	晚 笛词(35)
姑娘们进了油茶林	罗迎贤词(37)
春雨是位谦逊的姑娘	郑正强词(39)

小巴拉的摇篮曲	张之涛词(41)
太阳的女儿	黄书田词(42)

第三辑 孔雀的羽毛

杜鹃花	郑南词(47)
布谷声声	罗文亮词(49)
在你心里	罗迎贤词(51)
长长的河岸	黄持一词(53)
哎，姑娘	赵越词(54)
琵琶曲	黄淑子 曾宪瑞词(57)
摘石榴	江水词(59)
礼物	罗迎贤词(61)
小卜冒把琴弹响	金鸿容词(63)
我心上的一朵玫瑰花	李幼容词(66)
苗山的月亮花	岳永祥词(69)
原野上的花	张之涛词(71)
妹变山雀飞过来	亚光词(72)
桂花开过菊花开	李泣词(73)
我心上有支爱恋的歌	卢咏椿词(75)
我是一股清清的山泉	米思及词(77)
火焰山下求婚记	陈黔生词(79)

第四辑 南方风情

青青橡胶林	蒋正隆词(87)
小小一片云彩	夏劲风词(90)
山涧小石潭	夏劲风词(92)
蓝色的星	蜀妹词(94)

海 贝	任志萍词(96)
神秘的小木屋	黄淑子词(98)
请到森林来找我	郑 南词(101)
林中的清泉	伍炳勋词(104)
海鸥之歌	黄持一词(107)
小风筝	李 严词(109)
月照芭蕉林	晨 枫词(112)
酒 歌	龙燕怡词(114)
瑶家乐	龙燕怡词(117)
苗家花伞歌	夏劲风词(119)
背篓谣	黄淑子词(121)

第五辑 故乡的小船

我的故乡	谢惠林词(127)
家乡的小溪	张中一词(129)
故乡的小船	倪维德词(131)
春到山村	丁荣华词(132)
家乡的竹林	黄持一词(135)
晨雾中牛铃在响	黄淑子词(136)
洱海的早晨	晓 雪词(139)
山乡夜市	黄淑子词(140)
金子的河	陈士可词(142)
我 愿	罗 源词(144)
苍山高, 洱海深	郑 南词(146)
密林中有一颗白杨	曲有源词(148)
台湾岛啊我的家	李长静词(151)
淡水溪, 浊水溪	瞿 琮词(153)

第六辑 美的礼赞

美 丽	李幼容词(159)
星 星	郑正强词(160)
神奇的花儿吊金钟	颂 今词(162)
心灵的赞歌	伍炳勋词(163)
美丽的燕子	贺东久词(165)
美人蕉	李幼容词(167)
秋海棠	曾宪瑞词(170)
丁香花	晓 雪词(172)
我愿变成一颗星	郑 南词(173)
我叠一只白色的纸鹤	晓 光词(174)
小 河	曾宪瑞词(176)
爱的信使	晓 雪词(179)
火的拥抱	柴 扉词(180)
请给我	蜀 妹词(183)
分手的时候	郑 南词(187)
飞吧！雄鹰	金 锐词(188)
梅花——樱花	曹永庆词(189)

第七辑 诗国之旅

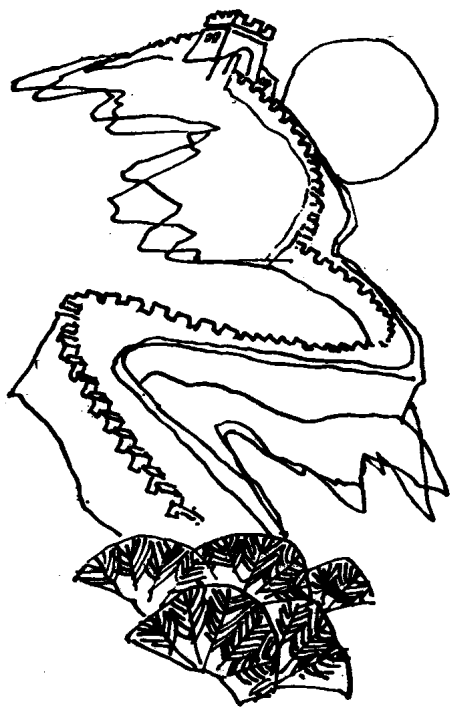
你的眼睛	(印)泰戈尔词(193)
有这样一位少年	(德)海 涅词(195)
你爱的是春天	(匈)裴多菲词(196)
我愿意是废墟	(匈)裴多菲词(197)
塞下曲	(唐)卢 纶词(199)
清平乐	(宋)黄庭坚词(202)

海 韵	徐志摩词(203)
再别康桥	徐志摩词(206)

第八辑 填词之什

佘山情歌	黄 田词(211)
美丽的西双版纳	黄 田词(213)
阿哥吹起葫芦笙	黄 田词(215)
采莲曲	黄 田词(217)
阿妹的心	黄 田词(218)
白鹇鸟	黄 田词(219)
莲 花	黄 田词(222)
茶山新歌	黄 田词(224)
我是纳西小阿霞	黄 田词(227)
飞吧, 歌声	黄 田词(229)
亲爱的祖国妈妈	黄 田词(232)
歌飞大西洋	黄 田词(235)

卷末随笔	黄 田(240)
------------	----------



第一辑

祖国母亲

巍巍昆仑，顶天立地，雄视八荒，象柄出鞘的利剑，寒光闪耀在万山之巅。

我自豪，我是昆仑的子孙。快让我的幻想之躯，骑上穆王的神骏，从这座秘藏美玉的神山飞驰而下，去把人类最初的火种找寻。

滔滔黄河，浊浪排空，奔流东海，象条巨龙，匆匆滚过神州大地。

我自豪，我是黄河的后代。这哺育了我们中华民族的圣河，是我的精神支柱，是启迪我幻想的源泉，是我不绝的追求和无尽的希望。

当代中国，正在奋斗，正在进取。昆仑，是我们民族奋斗的象征；黄河，是我们民族进取的动力。

我愿在宏伟的祖国进行曲中，加进一个小小的音符，让它与时代大乐的宏亮和声产生共鸣。愿千千万万的小音符飞跃而来，缜密地交织在一起，那就能化成无比壮丽的交响乐，声震苍波，响遏行云。

我爱你，中华

1=G $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

苏阿芒 词

(1 1 1 3 3 5 3. | 1 1 1 3 5 4 2. | 5 5 5 7 5 7 1 2 4 |

3. 3 2. 2 3 1.) | 5 1. 1 3 3 4 | 3 2. 1 2 1. |

世界上有许多美丽的地方，
埃及古老的金字塔，

5. 5 7 1 2 2 4 | 3 2. 1 2 2. | 1 5. 5 5 5 3 |

它们常引起我的幻想。世界上有许多
俄罗斯神秘的白夜，赛纳河畔

4 4. 5 4 3. | 5. 5 7 1 2 2 4 | 3. 3 2 3 1. :||

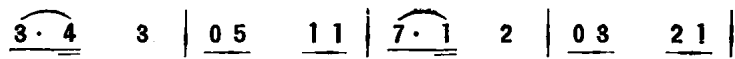
美丽的地方，它们常引起我的幻想。
迷人的黄昏，挪威午夜的太阳。

(6 7 1 2 3 4 5) ||: 6 — | 6 5. 3 | 6 — |

啊 但是 我

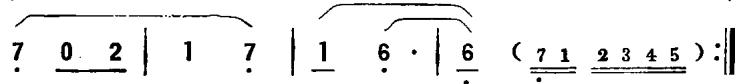
6 6 6 1 | 7 6 | 6 5. | 5 3 3 2 |

最爱的只有你啊，美丽的



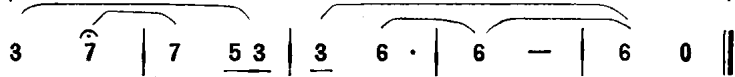
中 华 美 丽 的 中 华 美 丽 的

1.



中 华！

2.

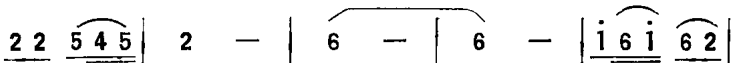
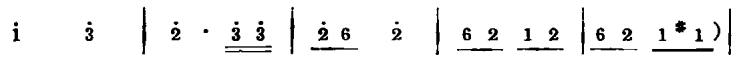
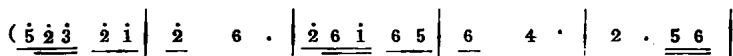


中 华！

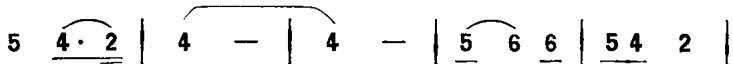
祖 国 啊 母 亲

$$1 = F \frac{2}{4}$$

汪道哉 词



我象天	边	哎	一朵彩
我象大	河	哎	滴水



云 彩 云, 阳 光 照 亮 我
珠 水 珠, 河 床 拥 抱 我